

УДК 371.134

ББК 74.560.2

Букаева Мария Александровна,
преподаватель Волгоградского института искусств
им. П. А. Серебрякова,
аспирант Волгоградского государственного
социально-педагогического университета
им. Серафимовича,
г. Волгоград,
e-mail: marija_bukaeva@mail.ru

Bukayeva Mariya Aleksandrivna,
teacher of Volgograd institute of arts
named after P. A. Serebryakov,
post-graduate student of Volgograd state social-pedagogical
university named after Serafimovitch,
Volgograd,
e-mail: marija_bukaeva@mail.ru

ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

GUIDELINES FOR IMPLEMENTING THE TEACHING ENVIRONMENT DEVELOPMENT OF COGNITIVE INDEPENDENCE MUSICIANS

Для развития познавательной самостоятельности музыкантов-исполнителей в процессе изучения гуманитарных дисциплин необходимы дидактические условия, которые делают педагогическую помощь эффективной. Эти дидактические условия определяются принципами, которыми руководствуется преподаватель в своей деятельности, поскольку принципы нормализуют деятельность, устанавливают определенные требования к ее организации, определяют формы и методы работы; отражают направление, стратегию практических действий; действуют в системе, взаимодополняя и взаиморазвивая друг друга; в разных системах один и тот же принцип может получить разное значение.

In order to develop the cognitive independence of musician-performers, the didactic conditions that make pedagogical assistance more effective are required in the process of studying the humanitarian disciplines. Such didactic conditions are determined by principles that are used by the teacher in his activity as such principles normalize the activity, establish the specific requirements to its arrangement, define the forms and the methods of activity; reflect the direction, and strategy of practical activities; operate in the system adding and developing each other; the same principle can get different meaning in different systems.

Ключевые слова: подготовка музыканта-исполнителя, развитие познавательной самостоятельности, дидактика, колледж искусств, педагогическая помощь, принцип целостности, принцип научности, принцип систематичности обучения, связь с практикой, изучение гуманитарных дисциплин.

Key words: training of musician-performer, development of cognitive independence, didactics, College of Arts, pedagogical aid, principle of integrity, scientific principle, principle of systematic training, connection with practice, study of humanitarian disciplines.

Под принципами реализации дидактических условий мы понимаем исходные положения, определяющие требования к организации педагогической помощи студентам в преодолении различных затруднений, которые они испытывают в процессе развития познавательной самостоятельности на каждой стадии этого развития. Между характером затруднений и характером педагогической помощи, необходимой для преодоления этих затруднений, нами установлены закономерности; каждая закономерность постулируется определенным принципом.

В том случае, если затруднения вызваны неумением анализировать, обобщать, сравнивать, сопоставлять, связаны с непониманием, как действовать в различных учебных ситуациях, определять связи между фактами, событиями и явлениями культуры, делать самостоятельные выводы, воспринимать понятия, педагогическая помощь направлена на определение целостного восприятия и значения культуры в развитии общества, формирование новых потребностей, овладение логическими операциями, выявление закономерностей в развитии культуры, поэтому возникает необходимость руководствоваться в педагогической деятельности *принципом целостности*, который предполагает единство всех компонентов в обучении.

Принцип обеспечивает всестороннее развитие личности, способствует формированию не только знаний и умений, но и человеческих качеств, которые служат основой выбора идеалов и поведения в обществе, поэтому в процессе реализации этого принципа решаются задачи всестороннего развития личности студента. В соответствии с гуманитарным характером педагогического процесса, где содержание, цели, задачи, средства направлены на раскрытие человеческой природы, реализация данного принципа приводит к тому, что процессы преподавания, учения, общения, воспитания взаимосвязаны и взаимообусловлены.

В процессе работы мы ясно понимали цели и задачи предстоящей деятельности, ее важность и значение, стремились придерживаться системности в работе, поэтапно формировали у студентов особое отношение к гуманитарному знанию как ценности, упор делался на его целостное восприятие.

В условиях колледжа искусств принцип целостности реализуется в ситуациях, отвечающих специфике обучения музыкантов-исполнителей: изучаются интересы каждого студента; эти интересы должны согласовываться с личными и общественными потребностями; как и в исполнительстве, учитывается индивидуальный темп развития; новый учебный материал вводится поэтапно, новые методы и организационные формы работы студентами осваиваются постепенно; неизвестное знание логически увязывается с уже известным.

Принцип целостности проявляется в работе, если студенты осознано стремятся к знаниям, самостоятельности в суждениях, собственным выводам, новым эмоциональным переживаниям; интерес к знанию пробуждается при публичном оценивании выступлений других студентов, в ответах на вопросы, самостоятельном выборе темы для выступления и участия в творческих заданиях. Студенты научились выявлять особенное в фактах, быть внима-

тельными, узнали новые понятия, приняли участие в дискуссиях, семинарах. Итоги работы студентов нами проанализированы, выставлены оценки, отмечены положительные моменты в развитии каждого студента, намечились новые планы, выделены наиболее продуктивные ситуации.

Наблюдая развитие познавательной самостоятельности, мы получили определенные результаты: у студентов появились новые потребности, стремления, переживания, выделены наиболее действенные дидактические ситуации, формы, методы, приемы работы со студентами, характерные условия среды. Эксперимент показал, что студенты положительно воспринимают те ситуации, которые способствуют появлению новых мотивов и потребностей, переживаний; отрицательно относятся к заниженным требованиям, заданиям, где они не могут проявить свою индивидуальность.

В случае если затруднения вызваны неумением вести самостоятельный поиск нового знания и исследовать новую информацию, использовать более сложные источники знания, сопоставлять различные мнения, обосновывать и публично защищать свою точку зрения, педагогическая помощь направлена на формирование научного мировоззрения студента, развитие логического мышления, определение собственного подхода к гуманитарному знанию, возникает необходимость руководствоваться в педагогической деятельности *принципом научности*, который предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники, опыту, накопленному мировой цивилизацией.

Принцип обеспечивает возникновение новой для студента потребности в теоретических знаниях, ориентируя процесс обучения на формирование научного мировоззрения; дает направление на развитие способности студента к логическому мышлению, что проявляется в умении использовать дополнительный материал, осознавать и осмысливать его, определять необходимый контекст. Давая теоретическую базу для общего развития, научные знания имеют для музыканта-исполнителя особую ценность и смысл. Имея непосредственное отношение к содержанию образования, принцип проявляется в педагогической деятельности при разработке учебных планов, учебных программ, творческих проектов, на научных семинарах.

Стремясь сформировать у студентов систему научных знаний, оказывающих решающее влияние на развитие личности, учебный материал мы преподнесли как дискуссионный, требующий переосмысления, оценки, выработки собственного мнения, самостоятельных выводов. В процессе обучения студенты знакомы с новейшими взглядами, концепциями, идеями, различными точками зрения, включались в самостоятельную поисково-исследовательскую работу.

В процессе реализации принципов мы опирались на знание особенностей усвоения, преподавания гуманитарных дисциплин и научной организации процесса учения; исходили из того, что развитие умственных умений и навыков студентов зависит от применения поисковых методов, проблемного обучения и других активизирующих интеллектуальную деятельность приемов и средств обучения. Мы выделили наиболее важные, существенные идеи; определили содержание не только важных, но и второстепенных понятий; выявили умения и навыки, сформированные у студентов при изучении других учебных дисциплин. Благодаря использованию принципов получен положительный результат: студенты осознали значение научного знания, выделены наиболее действенные дидактические ситуации; формирование новых понятий в сознании студентов состоялось после выделения существенных признаков,

явлений, объектов культуры, в результате того, как студент освоил операции по сопоставлению и разграничению понятий, по установлению их содержания, объема. Эксперимент показал, что студенты положительно воспринимают ситуации, благодаря которым они могут проявить свою индивидуальность; отрицательно относятся к ситуациям, которые не отвечают их профессиональным интересам.

В случае если затруднения связаны с неумением применять логические операции, отсутствием целеустремленности, внимания, воображения, ценностного отношения к знанию, волевых качеств, с поверхностным отношением к знаниям, педагогическая помощь направлена на включение нового знания в систему имеющихся, применение ранее освоенных логических операций в новых условиях, систематизацию и последовательное формирование теоретических знаний, возникает необходимость руководствоваться в педагогической деятельности *принципом преемственности, последовательности и систематичности обучения*, который предполагает выработку знания на основе традиционных чувственных форм и рациональных форм познания.

Для реализации принципа совместно с другими принципами мы исходили из того, что система научных знаний создается при условии последовательно выстроенного учебного материала в соответствии с познавательными возможностями студента, только последовательное усвоение создает предпосылки развития познавательной самостоятельности музыканта-исполнителя.

В условиях колледжа искусства названные принципы реализуются в ситуациях, где студенты находят нужный контекст художественному образу, определяют причинно-следственные связи различных явлений культуры; новые понятия подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами; постепенно формируется целостная картина мира.

В том случае, если затруднения связаны со слабыми проявлениями индивидуальности, активности, творчества, рефлексии, неумением общаться, высказываться, выражать свое мнение, педагогическая помощь направлена на осмысление самого себя и своих поступков, применение нового знания на практике и ранее приобретенных знаний в новой учебной ситуации, критическое восприятие и осмысление новой информации, свободное общение с различными аудиториями, развитие ораторских способностей, возникает необходимость руководствоваться в педагогической деятельности *принципом связи обучения с практикой*, благодаря которому осуществляется гармоничная связь гуманитарных знаний с исполнительской практикой.

Принцип обеспечивает профессиональную перспективу: у студента возникает осознанная потребность применить полученные знания, умения и навыки не только на занятиях по гуманитарным дисциплинам, но и в исполнительстве; новые знания дают содержательное наполнение художественному образу; мы отметили, что чем больше приобретаемые студентом знания в своих узловых моментах взаимодействуют с его профессиональными интересами и применяются в исполнительской практике, тем выше активность и интерес студента к гуманитарному знанию; обучение гуманитарным дисциплинам проверяется, подтверждается и направляется исполнительской практикой.

В процессе реализации принципа мы стремились сформировать ответственное отношение к знаниям, показать условия и способы их применения, что значительно расширило возможности и обогатило исполнительский опыт студента, сделало теоретические знания более основательными и востребованными в исполнительской практике.

В условиях колледжа искусства принципы реализовались в ситуациях обмена мнениями, идеями; презентации творческих работ; осмысления, признания и оценки различных мнений и взглядов. Выделились ситуации, где студентам представилась возможность обмениваться информацией, понимать и влиять на собеседника, сохраняя во время обсуждения эмоциональную устойчивость, проявлять выдержку, корректность; проявлять свои способности в ораторском искусстве.

Реализация принципов дала положительный результат; выделились наиболее действенные дидактические ситуации, формы, приемы и методы, работы со студентами, условия

среды. Эксперимент показал, что студенты положительно воспринимают ситуации, способные активизировать умственную деятельность; отрицательно относятся к ситуациям, которые не побуждают к творчеству, поиску, инсайту. Эти изменения в характере деятельности студентов показали, что использование данной системы принципов в нашей работе достаточно для перехода студентов на более высокий уровень развития познавательной самостоятельности. Полученные при изучении гуманитарных дисциплин теоретические знания и различные познавательные умения нашли применение в исполнительской практике студентов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Борытко Н. М. Методология психолого-педагогических исследований: учеб. для магистрантов и студентов педвузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова; под ред. Н. М. Борытко. Изд. 2-е, испр. и доп. Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. 284 с.
2. Борытко Н. М. Педагог в пространстве современного воспитания: монография. Волгоград: Перемена, 2001. 214 с.
3. Краевский В. В. Методология педагогического исследования: пособие для педагога-исследователя. Самара: СамГПИ, 1994. 165 с.
4. Педагогика: учеб. пособие для студентов педвузов и пед. колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. М.: Педагогическое общество России, 2000. 640 с.

REFERENCES

1. Borytko N. M. Methodology of psychological and educational research: textbook for undergraduates and students of pedagogical universities / N. M. Borytko, A. V. Molozhavenko, I. A. Solovtsova, edited by N. M. Borytko. 2nd edition, revised and amended. Volgograd: Publishing House of VGIPK RO. 2006. 284 p.
2. Borytko N. M. Teacher in the environment of modern education: monograph. Volgograd: Peremena, 2001. 214 p.
3. Kravewsky V. V. Pedagogical research methodology: guidelines for the teacher-explorer. Samara: SamGPI, 1994. 165 p.
4. Pedagogics: textbook for students of pedagogical universities and teacher training colleges / Edited by P. I. Pidkasisty. M.: Pedagogical Society of Russia, 2000. 640 p.

УДК 808.51

ББК 81.0+81.432.1

Буряковская Валерия Анатольевна,
канд. филол. наук, доцент кафедры
английской филологии,
докторант Волгоградского государственного
социально-педагогического университета,
г. Волгоград,
e-mail: vburyakovskaya@yandex.ru

Buryakovskaya Valeriya Anatolyevna,
candidate of philology, assistant professor
of the department of English philology,
working on the doctor's degree in Volgograd state
social-pedagogical university,
Volgograd,
e-mail: vburyakovskaya@yandex.ru

СПОСОБЫ АПЕЛЛЯЦИИ К АДРЕСАТУ В МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

WAYS TO APPEAL TO ADDRESSEE IN THE MASS COMMUNICATION

Статья посвящена вопросу о способах апелляции к массовому адресату в массовой коммуникации. Автор рассматривает характерные черты так называемого среднелитературного типа языковой личности, анализируются факторы, оказывающие влияние на массовое сознание. Выявляются пласты словарного состава, составляющие лексикон современных СМИ. Делается вывод, что определяющим способом апелляции к массовому адресату является употребление специфической лексики. С одновременным усложнением языка СМИ автор указывает на процессы обеднения словарного запаса говорящего коллектива. Определяется роль графических средств, оказывающих воздействие на массового адресата.

The article is devoted to the question of how to appeal to the mass addressee in mass communication. The linguistic identity of the so called average-literature type of the language

individual is reviewed; the factors influencing mass communication are pointed out. Certain layers of vocabulary comprising lexicon of modern mass media discourse are revealed. The author comes to the conclusion that the main means of appealing to the mass addressee is the use of certain specific vocabulary. The author points out the parallel process of the mass media discourse becoming more complex along with the poverty of vocabulary of the speaking society. The impact of graphical means in the mass media text is defined.

Ключевые слова: адресант, адресат, массовая коммуникация, лексикон, способ воздействия, среднелитературный тип речевой культуры, лексика, языковой стереотип, девербализация.

Keywords: addresser, addressee, mass communication, lexicon, means of impact, average-literature type of speech culture, vocabulary, language stereotype, de-verbalization.