

5. История народов Северного Кавказа (конец XVIII века – начало 1917 года). М.: Наука, 1988. 659 с.
6. Центральный государственный архив Республики Северная Осетия – Алания. Ф. 198 (Общество распространения образования среди горцев Терской области.). Оп. 1. Д. 17. Л. 34–47.
7. Кануков А. Об обществе родителей и педагогов // Бесплатный терский листок объявлений, 1909. 6 мая.
8. Кумыков Т. Х. Экономическое и культурное развитие Кабарды и Балкарии в XIX веке. Нальчик, 1965. 337 с.
9. Русский биографический словарь. СПб, 1861. 391 с.
10. Известия Кавказского Отдела Императорского Русского Географического Общества (ИКОИРГО). Т. 16. Тифлис, 1903. 74 с.
11. Периодическая печать Кавказа об Осетии и осетинах. Кн. 5. Цхинвали, 1991. 410 с.
12. Терские ведомости. 1875. 19 декабря, 10 января, 23 февраля.
13. Хоретлев А. О. Влияние России на просвещение в Адыгее (XIX – начало XX века). Майкоп, 1957. 213 с.

REFERENCES

1. Tersky calendar for 1899. Vladikavkaz, 1898. P. 165–168.
2. Materials on the history of the Ossetian people. Vol. 5. Ordzhonikidze, 1942. 285 p.
3. Terek bulletin. 1878. # 16, 22, 23.
4. Central Russian State Historical Archives. F. 1290. Op. 11. D. 2373. L. 8–12.
5. History of the North Caucasus (the end of XVIII century – 1917). M.: Nauka, 1988. 659 p.
6. Central State Archive of the Republic of North Ossetia – Alania. F. 198 (Society for the spread of education among the highlanders of the Terek region). Op. 1. D. 17. L. 34–47.
7. Kanukov A. On the society of parents and teachers // Free advertisement bulletin of Terek. 1909. May 6.
8. Kумыков Т. Н. Economic and cultural development of Kabarda and Balkaria in the XIX century. Nalchik, 1965. 337 p.
9. Russian biographical dictionary. St. Petersburg, 1861. 391 p.
10. News Caucasian Department of the Imperial Russian Geographical Society (IKOIRGO). V. 16. Tiflis, 1903. 74 p.
11. The periodical press of the Caucasus about Ossetia and Ossetians. Book 5. Tskhinvali, 1991. 410 p.
12. Terek newspaper. 1875. December 19, January 10, February 23.
13. Horetlev A. O. Russia's influence on education in Adygea (XIX – early XX century). Maikop, 1957. 213 p.

УДК 372.882

ББК 74.2

Sharov Sergey Sergeevich,

candidate of pedagogical sciences, working on the degree of the doctor of sciences at the department of Russian and foreign literature, assistant professor of Sakhalin State University, the deputy director in charge of educational activity of Yuzhno-Sakhalinsk Teachers Training College of Sakhalin State University, Yuzhno-Sakhalinsk, e-mail: serg_sharov@mail.ru

Шаров Сергей Сергеевич,

канд. пед. наук, докторант кафедры русской и зарубежной литературы, доцент Сахалинского государственного университета, зам. директора по учебной работе Южно-Сахалинского педагогического колледжа Сахалинского государственного университета, г. Южно-Сахалинск, e-mail: serg_sharov@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ГУМАНИТАРНЫХ КЛАССОВ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ГОРОДСКОЙ ПРОЗЫ» НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

IMPLEMENTATION OF THE PROFILE TRAINING OF PUPILS OF HUMANITARIAN CLASSES (ON THE EXAMPLE OF STUDYING THE WORKS OF THE «CITY PROSE» AT THE FINAL STAGE OF SCHOOL LITERARY EDUCATION)

В статье рассмотрен вопрос профессиональной компетентности учителя литературы, роли и значения профессионально-личностных качеств учителя-словесника, намечен возможный путь наполнения профильного образования учащихся гуманитарных классов СОШ, ориентирующихся на педагогическую профессию. Обоснованы и представлены этапы, содержание и структура работы по раскрытию идейно-художественного своеобразия повести Л. Симоновой «Лабиринт» на занятиях или во внеклассной работе по литературе. Особое внимание уделено приемам работы с произведением, способствующим развитию профессионально-личностных качеств будущих учителей, формированию ценностных ориентаций обучающихся специалистов.

The article has examined the issues of professional competence of the teacher of literature, of the role and value of professional-personal qualities of the language teacher; has outlined the possible way of filling-in the profile education of pupils of humanitarian classes oriented on pedagogical occupation. The stages, content and structure of activity have been justified and presented, which reveal the ideological and artistic specificity of the novel by L. Simonova's «Labyrinth» that is studied in classes or out-of-school. Special attention is paid to the methods of the work processing contributing to development of professional and personal qualities of future teachers and formation of the set of values of the future experts.

Ключевые слова: учитель литературы, «городская проза», повесть Л. Симоновой «Лабиринт», интерпретация произведе-

дения, формирование профессионально-личностных качеств, профильное образование, гуманитарный профиль, психологизм, система персонажей, социокультурная ситуация.

Keywords: teacher of literature, «city prose», L. Simonova's story «Labyrinth», work interpretation, formation of professional and personal qualities, profile education, humanitarian profile, psychologism, system of characters, socio-cultural situation.

Профессия учителя, проблемы педагогической науки и образования всегда находились в центре внимания общества. Каждая эпоха давала свой взгляд на профессиональный облик учителя, и в то же время многое оставалось неизменным: признание универсальной роли учителя в обучении и воспитании подрастающего поколения, взаимосвязь личностных и профессиональных качеств, высокие требования, предъявляемые социумом к учителю. Интерес к профессии учителя литературы может быть назван одним из самых устойчивых в отечественной науке.

Как справедливо подчеркнул ученый-методист В. Г. Маранцман, «учитель литературы формирует ценностные ориентации ученика, его отношение к родине, общественному долгу, труду, семье, религии, любви, слову, природе, собственной личности» [1, с. 13].

Интерес к профессии учителя литературы находит свое отражение и в отечественной литературе, в частности в произведениях «городской прозы». Художественное своеобразие и глубина нравственной проблематики ряда произведений этого направления не только может быть интересна подросткам, но и способна сыграть значительную роль в формировании мировоззрения и духовного становления личности будущего учителя.

В рамках реализации профильного образования в гуманитарных классах СОШ возможно обратиться к изучению одного из знаковых произведений «городской прозы» – повести Лии Симоновой «Лабиринт». Изучение повести возможно на уроке (в контексте раздела «Литературный процесс 50–80-х годов»), на внеклассных занятиях по литературе, а также в рамках элективного курса соответствующей тематики.

Цель изучения повести Лии Симоновой – обращение к наиболее острым вопросам педагогической профессии в их взаимосвязи с современной социокультурной ситуацией, воспитание у будущих учителей гуманного отношения к человеку, ученику.

Неотъемлемой частью занятия будет ряд заданий, направленных на углубленную работу с поэтикой текста и интерпретацию художественного произведения. Ведущими методами, используемыми на занятии, являются эвристический и исследовательский.

В качестве эпиграфа к занятию можно взять строки из повести Т. Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска»: «научить гениальному нам не по силам... научить бы одному: не обижайте друг друга, люди!» Обсуждение эпиграфа с аудиторией сыграет важную роль в создании эмоциональной атмосферы, соответствующей цели занятия.

Вопросы вступительной части урока помогут расставить акценты в области первоначальных читательских впечатлений:

- О чем заставляет задуматься произведение?
- Кто из героев повести вам ближе?
- В чем вы увидели своеобразие повести?
- Можно ли согласиться с тем, что повесть читается на одном дыхании? Что способствует этому?

Основная часть занятия будет направлена на анализ поэтики художественного произведения.

Проблематика повести. Следует иметь в виду, что проблематика повести охватывает достаточно широкий спектр вопросов (путь и перспективы развития России, взаимоотношения человека и государства, взаимоотношения поколений, семья как основа формирования личности человека, вопросы чести и достоинства, свободы и культуры человека, понимание настоящей дружбы и др.).

Особенностью произведения является то, что герои повести – яркие индивидуальности, однако все они поставлены перед лицом сложных противоречий современной эпохи и вынуждены найти ответ на главные вопросы времени: что происходит и как мне жить в таких условиях.

Учителю необходимо иметь в виду, что жизнь детей и взрослых вписана автором в историко-культурный контекст XX века, а события повести происходят в один из переломных моментов русской истории и связаны с перестроечными процессами в обществе. Автор сознательно подчеркивает связь прошлого и настоящего, мотивируя современных героев события предшествующим развитием общества, его историей.

Приемы психологизма в повести. Особо отметим обширный психологический пласт повести. Автор использует достаточно большое количество приемов психологической «подсветки» основного действия, таких как самохарактеристики и взаимохарактеристики персонажей, рефлексия, постоянно сопровождающая изображение главных героев, дневниковые записи, сны, тексты писем и др. События основного действия пропущены через восприятие разных героев, что позволяет не только понять важность происходящего, увидеть различные его грани, но и оценить своеобразие внутреннего мира персонажа.

Используя различные приемы психологизма, Л. Симонова не позволяет читателю навесить на изображаемые в повести события ярлык «жестокое, лживое и несправедливое мира, в котором каждый достоин осуждения». От внешнего, дистанцированного взгляда на героя автор подводит нас к его внутреннему миру – сложному и противоречивому. Автор открывает причины совершения поступков героев, заостряет на условиях формирования характеров, подчеркивает, насколько сильно перемешалось добро и зло в сердцах людей. Многостороннее изображение внутреннего мира персонажей позволяет автору подвести читателя к глубокому пониманию происходящих драматических событий и делает невозможным однозначное отношение к героям повести.

Система персонажей. Система персонажей повести представляет собой сложную иерархию. Условно всех героев повести можно разделить на два мира: мир подростков и мир взрослых.

Мир подростков представлен сильной и бескомпромиссной Ариной Васильевой, утонченной и хитрой Линой Чижевской (Чиж), «русским интеллигентом» Борисом Катышевым, угрозой для всех Кириллом (Дикарь), лживой и лицемерной Семгой и другими персонажами. В большинстве случаев контакты подростков со взрослыми и отношения между сверстниками носят характер острых столкновений, агрессивного противостояния, создают картину «расклевывшейся жизни».

Мир взрослых – это прежде всего Николай Тихонов (олицетворение пошлости и равнодушия), отчим Кирилла (символ бездуховности советского поколения), отец Вики (пример подлости и расчетливости), родители Лины Чижевской (воплощение традиций, культуры и свободы мышления), Василий Афанасьевич (авторский взгляд на историю России XX века) и другие персонажи. Мир взрослых практически ничего не может дать детям, ничему не способен

их научить. Главные его черты – разобщенность, равнодушие, острая конфликтность.

В ходе работы с персонажами повести преподавателю целесообразно поставить полемический вопрос о том, насколько оправданно автор воспринимает жестокость детей как возмездие поколению строителей «идеального социалистического общества». Также следует указать, какое место в системе персонажей занимает «бывший» афганец Рембо. Работа по образу может строиться только на основе детального анализа биографии героя.

Переплетенные и крайне неоднозначные взаимоотношения героев повести позволяют увидеть объединяющие начало в системе персонажей – конфликт всех против всех.

Образ Сони. Целесообразно и оправданно будет говорить о Соне вне конкретной группы персонажей, так как именно этот персонаж сосредоточит на себе узловые противоречия эпохи и станет выражением трагедии переломного времени.

Вопросы к аудитории: какова роль снов в создании образа Сони? Что можно сказать о динамике изменения характера Сони в повести? Соня – жертва или победитель в жестоком мире?

Роль литературы и учителя словесности в современную эпоху. Работа на этом этапе может быть проведена в форме дискуссии по следующим вопросам: какое место в системе персонажей занимают образы учителя литературы Светланы Георгиевны и завуча Олимпиады Эдуардовны? О каких проблемах воспитания говорить автор? Почему Олимпиада Эдуардовна названа автором «человеком уходящей эпохи»? В чем заключается символичность «ящика доверия»?

В ходе дискуссии по образу Светланы Георгиевны учителю необходимо сделать акцент на прогрессивности педагогических взглядов учителя литературы (необходимость развития самостоятельности мышления, обращение на уроках к современным проблемам, «открытый диалог» с молодым поколением, обращение к гуманистическим традициям, воспитанию нравственных качеств как основы личности учащихся) и на глубине нравственных взглядов Светланы Георгиевны (противостояние кризисным педагогическим тенденциям, восприятие совести как главного внутреннего качества учителя-учащегося-Человека).

При проведении дискуссии необходимо сосредоточить внимание на двух уроках Светланы Георгиевны, посвященных изучению повести «Пиковая дама» А. С. Пушкина. Обращение к классическим текстам золотого века русской литературы позволяет автору вписать проблематику произведения в широкий культурный контекст и найти ответы на острые, порой неразрешимые вопросы современности.

Акцент на ряде цитат из текста поможет вести диспут:

«...зло, совершенное против другого человека, это зло, совершенное против себя самого, которое приводит к разрушению личности человека»;

«...единственное, что не даст покоя человеку, – это его совесть, которая всегда будет напоминать ему о содеянном».

Для того чтобы определить способы реализации авторской позиции в тексте, целесообразно обратиться к групповой форме работы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Программы общеобразовательных учреждений: литература. 10–11 кл.: Программа литературного образования / Под ред. В. Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2005. 176 с.

REFERENCES

1. Programs of educational institutions: literature. 10–11 classes: The program of literary education / Under the editorship of V. G. Marantsman. M.: Education, 2005. 176 p.

Первая группа наблюдает за полемикой в доме Чижевских (радикализм отца Лины, консервативность рассуждений Василия Афанасьевича, позиция Кокарева).

Вторая анализирует эпизод разговора Дикаря с отцом и исследует причины появления «дикарей».

Третья группа работает с монологом бабушки Лины Чижевской.

Четвертая комментирует «немолодые» размышления Бориса Котырева и отрывок из сочинения Гвоздева.

Наблюдения за монологами и диалогами героев повести позволяет сделать лаконичный вывод относительно истории Советской России: десятилетиями создавалось общество, основанное на идеях свободы, равенства и братства, а в итоге получился социально-политический и нравственный лабиринт, в котором заблудились все. При этом автор повести подчеркивает, что единственный выход из лабиринта – нравственное совершенствование каждого человека («...мир нужно строить внутри себя! Внутри каждого! <...> Это сложнее, но надежнее! Однако процесс самосовершенствования не может быть стремительным, наоборот, он требует длительной и кропотливой работы»).

Завершить анализ поэтики повести учителю помогут следующие вопросы: каков смысл включения текстов русской классики (стихотворения Ф. И. Тютчева, М. Ю. Лермонтова, отрывки из повести «Пиковая дама» А. С. Пушкина) в художественную ткань повести? Какую роль, по мнению Л. Симоновой, играет художественная литература в преодолении безнравственности и протесте против насилия над человеком? Каким образом автор обосновывает свой протест против насилия, несправедливости, бездуховности и лжи современности? С какой целью Л. Симонова призывает Человека, своего современника, и нас с вами к осознанию личной ответственности за свои поступки, за все происходящее? Объясните роль библейских реминисценций в тексте. Как цитаты из Библии помогают понять финал повести?

Финал повести переводит проблематику произведения в религиозно-философский контекст. Автор принимает (скорее всего, вынужден принять) свое время таким, какое оно есть, уповая на высшие силы, на грядущее возмездие, когда каждый ответит за свои поступки. Автор верит в будущий прогресс общества, неразрывно связанный с нравственным самосовершенствованием каждого человека.

Завершить основную часть занятия можно свободной дискуссией по проблеме смысла, многозначности названия произведения и актуальности проблем, затронутых в повести «Лабиринт». В качестве домашнего задания учащимся можно предложить сочинение на тему «Повесть «Лабиринт» как обращение к учителю XXI века».

Таким образом, изучение повести Лии Симоновой «Лабиринт», с одной стороны, позволяет организовать работу с поэтикой художественного текста и способами его интерпретации, с другой – более углубленно ознакомить учащихся со спецификой профессиональной деятельности учителя литературы, способствовать формированию профессионально-личностных качеств будущих специалистов в контексте современной социокультурной ситуации.