

УДК 37.036.5
ББК 74.200.25

Gavrilova Alina Olegovna,
post-graduate student
of the department of pedagogical sciences
of Volgograd state socio-pedagogical university,
Volgograd,
e-mail: alinagavrilova1@yandex.ru

Гаврилова Алина Олеговна,
аспирант кафедры педагогики
Волгоградского государственного
социально-педагогического университета,
г. Волгоград,
e-mail: alinagavrilova1@yandex.ru

РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДРОСТКА (ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

RUSSIAN FOLK CULTURE IN THE CONTEXT OF MODERN ART EDUCATION OF A TEENAGER (DIAGNOSTIC ASPECT)

В статье русская народная культура рассматривается как этнопедагогический феномен и ориентир национальной культурно-образовательной политики. Анализируются и обобщаются основные подходы к исследованию русской народной культуры. Обосновывается актуальность реализации педагогического потенциала русской народной культуры в образовательных учреждениях как ключевого условия эффективного развития творческих способностей подростка. Приводятся результаты диагностического эксперимента, направленного на выявление отношения к русской народной культуре современных подростков, родителей, учителей и педагогов дополнительного образования; понимания ими педагогической роли русской народной культуры в художественном образовании и эстетическом воспитании школьников. На основании результатов диагностики выявляется роль русской народной культуры в современном художественном образовании подростка.

The article examines the Russian folk culture as the ethno-pedagogical phenomenon and the benchmark of national cultural and educational policy. Basic approaches to research of Russian folk culture are analyzed and generalized. The relevance of the Russian folk culture pedagogical potential implementation in educational institutions as a key factor of teenager creative abilities effective development is proved. The article provides results of diagnostic experiment aimed at revealing the attitude of modern teenagers, parents, teachers and the supplementary education teachers towards the Russian folk culture; their conception of pedagogical role of the Russian folk culture in art education and esthetic education of pupils. Based on the diagnostics results, the role of the Russian folk culture in contemporary teenage art education is revealed.

Ключевые слова: русская народная культура, педагогический потенциал, реализация педагогического потенциала, творческие способности, подросток, этнокультурные ценности, традиции, художественное образование, этнокультурное воспитание.

Key words: Russian folk culture, pedagogical potential, pedagogical potential implementation, creative abilities, teenager, ethno-cultural values, traditions, art education, ethno-cultural education.

Стремительные изменения в культурно-образовательной и социально-политической жизни общества становятся векторами развития современного образования в России в русле активной этнизации и усиления национальной составляющей педагогического процесса. Духовно-нравственное обновление и возрождение общества, творческое развитие подрастающего поколения невозможно без усиления роли и значимости этнокультурного воспитания в образовательном учреждении, а также реализации тех богатейших возможностей, ресурсов, средств, которые нам может предоставить русская народная культура [1]. Социокультурные перемены в жизни общества сопровождаются активным поиском форм и способов самоидентификации этнических групп (особенно в сфере искусства, культуры и образования), а также новой модели образования, построенной на идеях патриотического воспитания [2], национальных традициях [3]. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема развития творческих способностей подростка на основе педагогического потенциала русской народной культуры.

Русская народная культура становится неотъемлемым компонентом современной системы художественного образования подростка, что в свою очередь влияет на процесс образования в целом, формирование и развитие личности подростка (творческие способности, художественный вкус, национальное самосознание). Однако анализ массовой педагогической практики в России показал, что этнокультурный компонент образования внедряется в учебно-воспитательный процесс зачастую искусственно, становясь «инородным телом в целостном организме педагогической системы». Вследствие этого, знания в области русской народной культуры, полученные подростками, носят поверхностный характер; образовательные программы не всегда реализуются корректно; почти всегда не учитываются педагогические риски реализации этноориентированных образовательных программ, что особенно актуально в условиях многонационального государства. Сегодня реализация национального своеобразия воспитания в условиях формирования у подростков культуры межнационального общения и патриотических чувств к своей Родине становится важнейшей задачей современного образования.

С целью более детального и глубокого понимания педагогической роли русской народной культуры в художественном образовании подростков обратимся к анализу основных трактовок ключевого понятия.

Воспитательное значение национальных традиций современные учёные связывают с ценностным содержанием этнических культур. Эффективность использования этнокультурных традиций в воспитании и образовании подрастающего поколения признана и доказана в педагогической науке (А. Ю. Аксёнова, А. М. Баркова, А. В. Нестеренко, Г. Ф. Суворова). В научных трудах народная культура, понимаемая как способ бытия человека в единстве смыслов, деятельности и общения, рассматривается как важнейший компонент системы образования (В. В. Зеньковский, П. Ф. Каптерев, В. С. Соловьёв, К. Д. Ушинский). Учёные, определяющие народную культуру как ценностную традицию акцентируют внимание на её широких педагогических возможностях, указывая на неразрывную связь ценностно-смыслового ядра, образующих средств, форм и образцов, особенностей коммуникации и деятельности (например М. В. Захарченко). Народные традиции, в которых закреплены образцы поведения, формы деятельности и общения, исследуются в контексте эстетического воспитания подрастающего поколения (Г. М. Баринова, А. А. Григорьева, А. Б. Измайлова, Э. И. Сокольникова). Традиционная народная культура исследуется как многофункциональная система и комплексный феномен (Е. П. Белинская, А. В. Захаров, А. С. Каргин, Н. Г. Михайлова, Т. Г. Стефаненко); целостная структура в синкретическом единстве всех её форм, жанров, видов, категорий и механизмов (А. Н. Веселовский, В. Г. Гусев, В. Я. Пропп, С. А. Толстая).

Б. Н. Путилов рассматривает фольклор, который является неотъемлемой частью народной культуры, как искусство и вербальную (и паравербальную) сферу, далеко выходящую за рамки искусства. В этом контексте народная культура – понятие более широкое, всеохватывающее, социально нагруженное, чем искусство [4]. М. А. Некрасова в своих исследованиях раскрывает высокую художественно-эстетическую ценность изделий народных мастеров прошлого и настоящего. Народная культура предстаёт как огромный мир духовного опыта народа, художественных идей, постоянно питающих профессионально-художественную сферу [5].

Систематизируя научные знания о народной культуре, приходим к выводу: русская народная культура как этнопедагогический феномен – универсальное, относительно устойчивое явление, оказывающее сильнейшее влияние на формирование личности современного подростка, развитие его творческих способностей, определяющее успешность его культурации и социализации, становления и совершенствования духовно-нравственных качеств. Русская народная культура обеспечивает постоянную выработку ценностно-нормативных систем, идей, смыслов, а также поиск способов и технологий их функционирования.

В ходе исследования мы провели ряд диагностических экспериментов, направленных на выявление отношения к русской народной культуре современных подростков, родителей, учителей и педагогов дополнительного образования; понимания ими педагогической роли русской народной культуры в художественном образовании и эстетическом воспитании школьников. Мы попытались выяснить, актуально ли понятие «русская народная культура» в подростковой среде, а также как понимают и трактуют его школьники и другие субъекты образования. С этой целью мы провели исследование среди обучающихся 6–9-х классов, родителей, учителей и педагогов дополнительного образования. Эмпирические базы

исследования: МОУ лицей № 8 «Олимпия», МОУ ЦДОД «Олимпия» Дзержинского района г. Волгограда, МБОУ «Новониколаевская СОШ № 1 им. А. Н. Левченко», МБОУ «Новониколаевская СОШ № 2», МБОУ «Новониколаевская СОШ № 3» Новониколаевского района Волгоградской области, Центр духовно-нравственного образования «Архангел» Прихода храма Архангела Михаила Новониколаевского района Урюпинской Епархии. В эксперименте участвовало 560 обучающихся, 355 родителей, 107 учителей и педагогов дополнительного образования. В ходе исследования был реализован комплекс диагностических методик, включающий анкетирование, интервьюирование, беседы, наблюдение.

Анкетирование было направлено на исследование понимания подростками ценностно-смыслового содержания понятия «русская народная культура». Анализ результатов исследования показал: среди подростков не существует единого представления о феномене русской народной культуры. Так, 30 % опрошенных полагают, что русская народная культура – это часть мировой культуры, обладающая специфическим набором этнических компонентов и ценностей; 55 % считают, что русская народная культура – это сложный комплекс традиций, представлений, воззрений, ценностей русского народа, которые характеризуются богатым духовным содержанием, особым менталитетом, мировоззрением народа; 15 % респондентов под русской народной культурой понимают систему норм, принципов, правил поведения и существования в данной этнической общности.

Проведённые беседы и интервью с подростками показали то, насколько современные школьники вовлечены в русскую народную культуру, насколько они чувствуют свою причастность к ней. В результате были получены следующие данные: 86 % опрошенных полностью соотносят себя, свою жизнь, судьбу с русской народной культурой, считают себя её носителями и неотъемлемой частью. Подростки уверены, что русская народная культура определяющим образом влияет на их жизненный путь, творческий опыт. Они рассматривают русскую народную культуру как основу, создающую благотворную среду для их духовно-нравственного формирования и развития. Именно с русской народной культурой современные подростки связывают своё будущее, творческие планы, жизненные устремления. Остальные 14 % респондентов назвали себя носителями сразу нескольких этнических культур (как минимум двух), так как в их родословной присутствуют представители различных народов, национальностей, культур. Однако данная группа респондентов утверждает, что русская народная культура является основополагающей в их жизни, своеобразным фундаментом и главным звеном в структуре их мировоззрения, так как подростки живут и развиваются в русской этнокультурной среде, впитывая местные нормы, соблюдая русские народные традиции, уважая этнокультурные ценности как основу общечеловеческих ценностей. Подростки уверены, что русская народная культура оказывает огромное позитивное влияние на их становление и развитие, способствуя обогащению их культурного опыта.

На вопрос «Какое место русская народная культура занимает в Вашей жизни?» подростки в своём большинстве (86 %) ответили: «важное», «основное», «главное». Обучающиеся конкретизировали свои ответы: «русская народная культура – основа национального многообразия России»; «русская народная культура помогает стать лучше, её традиционные ценности, такие, как милосердие, сострадание,

заставляют меняться в лучшую сторону»; «богатая история русской народной культуры впечатляет, хотел бы лучше узнать её»; «русская народная культура красива, её эстетика помогает формировать художественный вкус».

Среди вопросов анкет и интервью были такие: «Какие традиции русской народной культуры Вам нравятся, а какие кажутся непонятными или несовременными?», «Какие традиции и обычаи русской народной культуры Вы соблюдаете?», «Есть ли у Вас любимый русский народный праздник?». В ходе опросов выяснилось, что подростки заинтересованы в глубоком изучении русской народной культуры; школьникам интересен мир фольклорных персонажей и народных праздников. В ходе исследования мы выяснили: 25 % подростков состоят в клубах исторической реконструкции и регулярно организуют и проводят такие праздники, как Иван Купала, Масленица и другие. Они с удовольствием участвуют в школьных спектаклях на русскую народную тематику, изготавливают к ним декорации и костюмы. Школьники любят русскую народную культуру и с большим трепетом относятся к народным сказкам, мифам и легендам, видя в них не просто интересный текст, а целый мир, полный богатейших традиций и величайшей мудрости.

Таким образом, результаты диагностики позволяют констатировать тот факт, что современные подростки нацелены на глубокое изучение русской народной культуры; они имеют желание и мотивацию познавать неизведанные пласты уникальной культуры, создавать художественные произведения с элементами народной культуры. Подростки интуитивно осознают значимость и важную роль русской народной культуры в современном обществе, в своей жизни, в образовании и воспитании. Однако это понимание носит достаточно наивный характер, основано лишь на небольшом личном опыте и наблюдениях, и не подкреплено комплексом соответствующих глубоких и систематизированных знаний.

В анкетировании и интервью также приняли участие родители подростков, учителя и педагоги дополнительного образования.

Первая группа вопросов была нацелена на выявление отношения родителей к этнокультурному воспитанию. Подавляющее большинство опрошенных родителей (97 %) положительно относятся к этнокультурному воспитанию. По их мнению, оно поднимает общий уровень культуры личности и воспитывает духовно-нравственные качества подростка, влияет не только на развитие интеллектуальной сферы школьника (приобретение глубоких знаний в области русской народной культуры), но и способствует формированию толерантного отношения подростков к культурам всего мира. Наряду с этим родители отметили, что сегодня недостаточно развита система этнокультурного воспитания в образовательных учреждениях. Согласно их мнению, это связано с такими причинами, как недостаточная подготовка педагогических работников к осуществлению данного вида деятельности; поверхностное, часто формальное проведение воспитательных мероприятий, связанных с этнокультурной тематикой; ограниченное количество времени, которое отводится для этнокультурного воспитания; засилье зарубежной массовой культуры, которая подаётся не в сбалансированном виде, а буквально затягивает школьников, увлекая своими порой ложными ценностями; узкий спектр этноориентированных программ.

Следующая группа вопросов касалась проблемы влияния русской народной культуры на становление личности подростка. В результате 55 % родителей ответили, что степень и характер влияния русской народной культуры на формирование личности зависит от реализации её педагогического потенциала субъектами образования. Иными словами, чтобы заставить русскую народную культуру работать с целью достижения каких-либо педагогических целей, необходимо раскрыть весь её потенциал и с его помощью запустить те личностные механизмы, которые станут мощным двигателем для творческого саморазвития личности подростка. «Творчески-результативная, продуктивная преобразовательная деятельность предполагает способность личности к саморазвитию, самосовершенствованию» [6]. Необходимо, чтобы педагогический потенциал русской народной культуры повлиял на внутренние стимулы самосовершенствования личности. Таким образом, на творческое развитие подростка действуют заложенные в русской народной культуре педагогические возможности, сформировавшиеся в результате накопления, систематизации, обобщения, переработки и трансляции духовно-творческого опыта народа. Из числа опрошенных 26 % высказали мнение, что влияние русской народной культуры на подростка происходит исключительно с помощью учителей, так как школьники зачастую не могут самостоятельно освоить сложные этнокультурные знания. В данном контексте, основная роль в этнокультурном образовании подростка отводится учителю как одному из важнейших субъектов образовательного процесса. Еще 19 % респондентов отметили, что педагогический потенциал русской народной культуры способен воздействовать на личность в определённых условиях (педагогическая этнокультурная среда; студии, имеющие этнокультурную специфику; музеи; этнокультурные мероприятия).

Далее мы выяснили отношение родителей к русской народной культуре как источнику творчества. Были освещены вопросы: «Как повлияет знакомство школьника с русской народной культурой на его творческое развитие?», «Важно ли для подростка изучение русской народной культуры, художественных промыслов?», «Способны ли творческие начала русской народной культуры стать основой творчества современного подростка?». Полученные ответы были разными, иногда спорными и неоднозначными, но ведущей идеей стала следующая: русская народная культура как продукт творческого гения народа может повлиять на развитие творческих способностей подростков, так как творчество всегда порождает творчество. Почти все опрошиваемые родители сошлись во мнении, что творческое развитие подростков будет эффективным, если в систему обучения и воспитания внедрить этнокультурный компонент образования.

Четвёртая группа вопросов, адресованная родителям, касалась проблемы реализации педагогического потенциала русской народной культуры в образовательных учреждениях. Лейтмотивом обсуждения стала идея использования элементов русской народной культуры на дисциплинах художественно-эстетического и гуманитарного циклов. В результате 85 % респондентов положительно отнеслись к данной идее, посчитав, что знакомство с русской народной культурой сыграет важную роль в формировании духовно-нравственного потенциала подростка. 15 % опрошенных отнеслись к этому замыслу нейтрально, обосновав свою позицию тем, что «современных подростков крайне сложно заинтересовать

отечественной системой ценностей, которая в их сознании порой не выдерживает конкуренции с ценностями иностранных культур»; данная группа респондентов оценила этнокультурное воспитание в современных образовательных учреждениях как «замкнутое», «изолированное от других культур», «существующее само в себе». Исходя из этого, приходим к выводу, что знакомство с русской народной культурой не должно происходить изолировано от других культур. С целью формирования не только уважения к родной культуре, но и толерантного отношения к другим культурам, подростков необходимо воспитывать в духе мира, добра и всеобщего равенства. Этнокультурное воспитание в образовательных учреждениях должно быть построено не на противопоставлении мировых этнических культур, а на их содружестве, некотором сходстве, взаимодействии.

Учителя и педагоги дополнительного образования поддержали инициативу, связанную с реализацией педагогического потенциала русской народной культуры в образовательных учреждениях. На вопрос «Как Вы видите воплощение этой идеи?» 63 % ответили: «необходимо активно создавать и реализовывать этноориентированные образовательные программы; проводить нестандартные уроки с привлечением этнографического материала, включающие походы в музеи, беседы с современными мастерами народных художественных промыслов»; 24 % связывают реализацию данной идеи с активным взаимодействием образовательных учреждений с семьями подростков, так как уверены, что именно сотрудничество поможет преодолеть пропасть во взаимоотношениях между «взрослеющей сложной личностью подростка, родителями образовательными учреждениями».

Этнокультурные ценности способны заполнить духовный вакуум внутреннего мира подростка и направить его силы в русло добра и созидания. 13 % респондентов возлагают большие надежды на самих подростков, полагая, что «они в первую очередь должны сами сформировать в себе желание общаться с русской народной культурой, и что без такого желания и внутренней мотивации усилия учителей и родителей тщетны». В ходе опросов были освещены проблемы этнокультурной компетентности педагогических работников. Выяснилось, что 82 % опрошенных учителей и педагогов дополнительного образования не уверены в своей компетентности в сфере русской народной культуры, что вызовет трудности в общении со школьниками на эту тему. Наряду с этим педагогические работники готовы повышать свою квалификацию,

обогащать свой багаж знаний в области народной культуры путем посещения семинаров, мастер-классов, курсов.

Таким образом, в ходе нашего исследования мы очертили основной круг вопросов и проблем, связанных с пониманием подростками, их родителями, педагогическими работниками феномена русской народной культуры, реализацией педагогического потенциала народной культуры в образовательном процессе и осознанием важной педагогической роли народной культуры в современном художественном образовании.

Субъекты образования видят основную роль русской народной культуры в гармоничном формировании личности, её духовно-нравственном становлении и творческом развитии. Русская народная культура признаётся прочным ядром, которое «цементирует» сложную этническую структуру России как многонационального государства. Она служит связующим звеном, своеобразной «интерактивной сетью», которая объединяет и сплачивает на своей платформе различные этнические группы всей страны. Русская народная культура понимается как уникальный этнопедагогический феномен, несущий в себе богатейшее ценностное содержание, способное влиять на внутренние силы и стимулы личностного развития, запускать глубинные процессы творческого саморазвития подростка. Осознавая значимость реализации педагогического потенциала русской народной культуры, субъекты образования готовы к модернизации отечественного образования в русле этнизации учебно-воспитательного процесса. Однако всё же существуют некоторые трудности, связанные с недостаточной подготовкой и этнокультурной компетентностью педагогических работников, сложной спецификой подросткового возраста школьников, переносом родителями ответственности за воспитание собственных детей с себя на образовательные учреждения. Наряду с этим анализ массовой педагогической практики и результатов собственного исследования позволяет утверждать, что в современном образовании имеются необходимые резервы для грамотного внедрения этнокультурного компонента, реализации педагогического потенциала русской народной культуры с целью развития творческих способностей подростка.

Реализация педагогического потенциала русской народной культуры в образовательном учреждении является не только необходимым условием эффективного развития творческих способностей подростка, но и его успешной социализации, культурации, формирования толерантности, национального самосознания, патриотических чувств к своей Родине.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гаврилова А. О. Структура педагогического потенциала русской народной культуры // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-education.ru/120-16022> (дата обращения: 08.12.2015).
2. Машенцева Н. В., Полежаев Д. В. Патриотическая установка русского менталитета: философско-образовательный аспект // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. 2010. № 3 (13). С. 193–200.
3. Шелекета В. О., Дмитриева И. С., Копылов С. И. Концепция «Образование через всю жизнь» – интегративная модель образования и проблемы ценностной регуляции развития общества и культуры // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. 2013. № 2 (23). С. 82–85.
4. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994. 239 с.
5. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. М., 1983. 343 с.
6. Педагогика: учеб. пособие / В. Г. Рындак, Н. В. Алехина, И. В. Власюк и др.; под ред. В. Г. Рындак. М.: Высш. шк., 2006. 495 с.

REFERENCES

1. Gavrilova A.O. Structure of the Russian folk culture pedagogical potential // Modern issues of science and education. 2014. No. 6. [Electronic resource]. URL: <http://www.science-education.ru/120-16022> (date of viewing: 08.12.2015).
2. Mashentseva N.V., Polezhaev D.V. Patriotic setting of the Russian mentality: philosophical and educational aspect // Business. Education. Law. Bulletin of Volgograd Business Institute. 2010. No.3 (13). P. 193–200.
3. Sheleketa V.O., Dmitriyeva I. S., Kopylov S. I. The concept of «Education through life» – integrative model of education and the issues of value regulation of the development of society and culture // Business. Education. Law. Bulletin of Volgograd business Institute. 2013. No. 2 (23). P. 82–85.
4. Putilov B. N. Folklore and folk culture. SPb., 1994. 239 p.
5. Nekrasova M. A. Folk art as a part of culture: Theory and practice. M., 1983. 343 p.
6. Pedagogic: study guide / V. G. Ryndak, N. V. Alekhina, I. V. Vlasuk et al.; under the editorship of V. G. Ryndak. M.: Higher school, 2006. 495 p.

Как цитировать статью: Гаврилова А. О. Русская народная культура в контексте современного художественного образования подростка (диагностический аспект) // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. 2016. № 1 (34). С. 269–273.

For citation: Gavrilova A. O. Russian folk culture in the context of modern art education of a teenager (diagnostic aspect) // Business. Education. Law. Bulletin of Volgograd Business Institute. 2016. No. 1 (34). P. 269–273.

УДК 378.146
ББК 74.58

Zakieva Rafina Rafkatovna,
lecturer of the Department
«Industrial Electronics and Lightning»
Kazan state power
engineering university
Kazan,
E-mail: rafina@bk.ru

Закиева Рафина Рафкатовна,
преподаватель кафедры
«Промышленная электроника и светотехника»
Казанского государственного
энергетического университета,
г. Казань,
E-mail: rafina@bk.ru

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ

ASSESSING THE QUALITY OF STUDENTS OF TECHNICAL COLLEGES

В статье рассматриваются основные факторы модернизации высшего образования; анализируются возрастные психолого-физиологические, личностно-профессиональные особенности студентов вуза, обсуждается специфика студентов технических вузов; обосновывается педагогическая целесообразность использования метода экспресс-тестирования в профессиональной подготовке студентов технических вузов; определены организационно-педагогические условия, необходимые для проведения экспресс-тестирования. Рассмотрены компоненты качества высшего профессионального образования, а также приведена сравнительная характеристика методов оценки качества знаний. Сделаны выводы о возможных направлениях оценки качества подготовки студентов технических вузов.

This paper examines the main factors of modernization of higher education; examines age psycho-physiological, personal and professional characteristics of high school students, is subject to the discussion of the specifics of students of technical colleges; substantiates pedagogical usefulness of the method of rapid testing in the training of students of technical colleges; defined organizational and pedagogical conditions necessary for rapid testing; considered components of quality of higher education, as well as a comparative characterization methods for assessing the quality of knowledge. Conclusions about the possible directions of assessing the quality of training of students of technical colleges.

Ключевые слова: оценка профессиональной подготовки, качество подготовки студентов, экспресс-тестирование, модернизация высшего образования, компоненты качества высшего профессионального образования, методы оценки качества, инновационные технологии профессиональной подготовки, оценка качества подготовки, профессиональное образование в технических вузах.

Keywords: an assessment of vocational training, quality of training of students, express testing, modernization of the higher education, components of quality of higher education, quality assessment methods, innovative technologies of vocational training, an assessment of quality of preparation, professional education in technical colleges.

Высшая школа является приоритетной образовательной сферой, так как именно специалисты с высшим образованием являются наиболее востребованными в современном высокотехнологичном и инновационном производстве. Модернизация высшего образования сегодня происходит под влиянием многих факторов: вступление России в Болонский процесс; глобализация образования; введение ФГОС нового поколения и профессиональных стандартов; переход на трехступенчатую систему высшего образования; стремительное развитие информационных технологий и других факторов. В этих условиях разработка и внедрение современных технологий, методик,