

8. Krasnova T. I. Digitalization, GTG-Economy and New Challenges to Higher Education. In: *Philosophy and Economics in the Age of Digital Transformation. International sci. and pract. conf., Minsk, Dec. 15, 2020*. Minsk, 2015. Pp. 58—62. (In Russ.)
9. Blinov V. I., Esenina E. Yu., Rodichev N. F., Sergeev I. S. Pedagogical support of professional self-determination and its possible models in conditions of uncertainty of society and labor markets. *Vocational education and labor market*, 2020, no. 3, pp. 72—85. (In Russ.) DOI: 10.24411/2307-4264-2020-10310.
10. Baranova E. V., Shvetsov G. V. Methods and tools for analyzing the digital footprint of a student in the development of the educational route. *Perspectives of science and education*, 2021, no. 2, pp. 415—430. (In Russ.)
11. Fadeev A. S., Zmeev O. A., Gazizov T. T. University Model 4.0. *Pedagogical Review*, 2020, no. 2, pp. 172—178. (In Russ.)
12. Herzen S. M., Sukharev O. E., Skorokhodova L. V. Individual educational trajectories as an innovative technology for the development of higher education. *Higher education today*, 2019, no. 10, pp. 57—61. (In Russ.) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41135748>.
13. Soboleva V. V., Shikulsky M. I. Methods of automated selection of educational technologies for optimizing the educational process at the university. *Inzhenerno-stroitel'nyi vestnik Prikaspiya*, 2021, no. 1, pp. 81—85. (In Russ.)
14. Makhmutova E. N., Danilova A. M., Solomenkova M. I. Psychological components of training specialists in the context of the development of the digital economy in Russia. In: *Ananiev Readings — 2019. Psychology to society, state, politics. Materials of the international sci. conf., St. Petersburg, Oct. 22—25, 2019*. Saint Petersburg, Skifiya-print, 2019. Pp. 335—336. (In Russ.)
15. Avdeeva I. N., Adonina L. V., Shitikova V. N., Shutova O. A. Online course “Technologies of Personal Development” in General Education. *Humanitarno-pedagogicheskoe obrazovanie*, 2019, vol. 5, no. 4, pp. 49—53.

Статья поступила в редакцию 15.01.2022; одобрена после рецензирования 26.01.2022; принята к публикации 30.01.2022.
The article was submitted 15.01.2022; approved after reviewing 26.01.2022; accepted for publication 30.01.2022.

Научная статья

УДК 378:372.8:78:371.388

DOI: 10.25683/VOLBI.2022.58.167

Мариya Yur'evna Kucherenko

Postgraduate of the Department of Preschool Education and Pedagogy,
Lecturer of the Department of Vocal Art and Conducting,
Fevzi Yakubov Crimean Engineering
and Pedagogical University
Simferopol, Republic of Crimea,
Russian Federation
mkucherenko.10@gmail.com

Tat'yana Petrovna Gordienko

Doctor of Pedagogy, Professor,
Vice-rector for Research and Innovation,
Fevzi Yakubov Crimean Engineering
and Pedagogical University
Simferopol, Republic of Crimea,
Russian Federation
tatgordienko@gmail.com

Larisa Petrovna Il'chenko

Doctor of Pedagogy,
Professor in the Department of Elementary Education,
Fevzi Yakubov Crimean Engineering
and Pedagogical University
Simferopol, Republic of Crimea,
Russian Federation
larisa.ilchenko@yandex.ru

Мария Юрьевна Кучеренко

аспирант кафедры дошкольного образования и педагогики,
преподаватель кафедры вокального искусства и дирижирования,
Крымский инженерно-педагогический университет
имени Февзи Якубова
Симферополь, Республика Крым,
Российская Федерация
mkucherenko.10@gmail.com

Татьяна Петровна Гордиенко

д-р пед. наук, профессор,
проректор по научной и инновационной деятельности,
Крымский инженерно-педагогический университет
имени Февзи Якубова
Симферополь, Республика Крым,
Российская Федерация
tatgordienko@gmail.com

Лариса Петровна Ильченко

д-р пед. наук,
профессор кафедры начального образования,
Крымский инженерно-педагогический университет
имени Февзи Якубова
Симферополь, Республика Крым,
Российская Федерация
larisa.ilchenko@yandex.ru

ЗНАЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

13.00.01 (5.8.1) — Общая педагогика, история педагогики и образования

Аннотация. В статье охарактеризовано значение самостоятельной работы будущих учителей музыки в образовательных организациях высшего образования. Проан-

ализировано понятие самостоятельной подготовки как целенаправленной самомотивационной, творческой и коррекционной деятельности обучающихся, в процессе чего

достигаются определенные цели в установленное время и срок под методическим и систематическим руководством преподавателя. Раскрыты особенности организации самостоятельной работы студентов музыкального образования. Определены методические принципы, разработано содержание, выявлены психологические и педагогические особенности самостоятельной работы студентов по музыкальным дисциплинам. Доказано, что организация самостоятельной работы будущих учителей музыки обусловлена личностными особенностями будущего учителя музыки: целенаправленностью, самодисциплиной, организованностью, самооценкой, умением критически мыслить и мотивацией. Повышение эффективности формирования музыкальных знаний, навыков и умений тесным образом зависит от качественно организованной самостоятельной работы, где происходит основная отработка музыкального материала и личных профессиональных навыков и умений. Анализ литературных источников является доказательством того, что на современном этапе накоплен опыт по самостоятельной работе, однако недостаточно

изучены особенности самостоятельной подготовки будущих учителей музыки.

На основе мониторинга дисциплин музыкального направления из учебного плана (направления подготовки 44.03.01, профиля подготовки «Музыкальное образование») Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» на самостоятельную работу выделено около 50 % часов.

Были определены установки, необходимые для организации качественной самостоятельной работы: ежедневные и систематические занятия, организованная работа, настойчивость в работе, заинтересованность и вовлеченность в работе, знание действенных приемов и методов работы.

Ключевые слова: самостоятельная работа, музыкальное образование, индивидуальная подготовка студента, высшее образование, методические принципы, способы организации самостоятельной работы, будущий учитель музыки, установки для работы, активизация работоспособности, музыкальные занятия

Для цитирования: Кучеренко М. Ю., Гордиенко Т. П., Ильченко Л. П. Значение самостоятельной работы в подготовке будущих учителей музыки // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 1 (58). С. 380—384. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.58.167.

Original article

THE SIGNIFICANCE OF INDEPENDENT WORK IN THE PREPARATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS

13.00.01 (5.8.1) — General pedagogy, history of pedagogy and education

Abstract. The article describes the importance of independent work of future music teachers in educational institutions of higher education. The concept of self-training is analyzed as a purposeful, self-motivational, creative and corrective activity of students, in the process of which certain goals are achieved at a set time and period under the systematic methodical guidance of a teacher. The features of the organization of independent work of students of music education are revealed. Methodical principles are defined, the content is developed, psychological and pedagogical features of independent work of students in musical disciplines are revealed. It is proved that the organization of independent work of future music teachers is due to the personal characteristics of the future music teacher: purposefulness, self-discipline, organizability, self-esteem, the ability to think critically and motivation. The effectiveness of the formation of musical knowledge, skills and abilities closely depends on well-organized independent work, where the main development of musical material and personal professional

skills and abilities take place. The analysis of literary sources is evidence that at the present stage experience has been accumulated in independent work, but the features of independent training of future music teachers have not been sufficiently studied.

Based on the monitoring of the disciplines of music direction of the curriculum (training direction 44.03.01, profile training “Music Education”) of the State Budgetary Educational Institution of Higher Education of the Republic of Crimea “Fevzi Yakubov Crimean Engineering and Pedagogical University” about 50 % of hours are allocated for independent work.

The attitudes necessary for the organization of quality independent work are identified: systematic daily exercises, organized work, persistence, interest and involvement in the work, knowledge of effective techniques and methods of work.

Keywords: independent work, music education, individual student training, higher education, methodological principles, ways of organizing independent work, future music teacher, settings for work, activation of working capacity, music lessons

For citation: Kucherenko M. Yu., Gordienko T. P., Il'chenko L. P. The significance of independent work in the preparation of future music teachers. *Business. Education. Law*, 2022, no. 1, pp. 380—384. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.58.167.

Введение

Актуальность. Самостоятельная работа обучающихся высшей школы является обязательной для любого вида обучения образовательной деятельности, согласно которой реализуются требования федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС), которые базируются на Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Каждому направлению специальности соответствуют свои

требования к самостоятельно работе, прописанные в федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования [1, с. 6].

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей составляющей учебного процесса, вопрос ее организации и усовершенствования всегда стоял перед будущими учителями музыки [2, с. 5—6].

Изученность данной проблемы в России является актуальной, на данный момент существует большое количество

трудов (А. Б. Гольденвейзера, И. Гофмана, Г. М. Когана, Г. Г. Нейгауза, Л. Н. Оборина, М. С. Старчеус, Г. М. Цыпина и др.), в которых подробно рассматриваются факторы, затрудняющие процесс развития учащихся. Принципы организации самостоятельной работы учащихся рассмотрены в трудах С. И. Архангельского, Л. С. Выготского, П. И. Пидкасистого, И. П. Подласого, В. А. Сластенина, К. Д. Ушинского и др., а также в работах, которые посвящены развитию самостоятельности (Ш. А. Амонашвили, Л. А. Баренбойм, А. Б. Гольденвейзер, И. Гофман, Г. М. Коган и др.).

Целесообразность разработки темы обусловлена тем, что самостоятельная работа будущих учителей музыки недостаточно раскрыта, а также имеет существенные отличия по сравнению с другими специальностями немusыкальной направленности.

Научная новизна статьи заключается в определении специфики самостоятельной работы будущих учителей музыки в образовательных учреждениях высшего образования.

Цель исследования — выявить особенности самостоятельной работы будущих учителей музыки высшей школы.

Задачи исследования:

- дать определение понятию «самостоятельная работа будущих учителей музыки»;
- определить педагогические условия совершенствования самостоятельной подготовки будущих учителей музыки;
- провести мониторинг часов, отводимых на самостоятельную работу дисциплин музыкального направления из учебного плана (направления подготовки 44.03.01, профиль подготовки «Музыкальное образование») Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в направленности ее результатов на совершенствование организации самостоятельной работы будущих учителей музыки в образовательных учреждениях высшего образования.

Основная часть

Высшая школа характеризуется высокой степенью самостоятельности студентов, в высших образовательных учреждениях педагогической направленности на самостоятельную работу студентов выносятся большое количество часов, планируемых на освоение и закрепление информации, а также практическое освоение знаний и умений [3]. Для будущих учителей музыки в образовательных организациях высшего образования самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих учебного процесса [4, с. 48], поскольку, кроме специальных практических навыков и умений в области музыкального искусства и активной познавательной деятельности, также включает профессиональную педагогическую направленность личности обучающегося, его теоретическую и психологическую готовность.

Самостоятельная работа будущих учителей музыки формирует личностные качества обучающихся, такие как: целеустремленность, сила воли, усидчивость, терпение, музыкальная память, слух и координация, моторная беглость, творческие способности и развитие воображения [5, с. 457].

Самостоятельная работа — это деятельность обучающихся, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, однако следует его заданию в указанное время и срок, при этом достигая поставленной цели [6]. Преподавателем подбирается оптимальная

организация самостоятельной работы согласно уровню подготовки обучающихся [7, с. 217].

Организация самостоятельной работы будущих учителей музыки подразумевает реализацию следующих положений:

1. Психологическая мотивация обучающихся характеризуется устойчивым интересом выбранной музыкальной направленности и особенностями ее овладения. Взаимоотношения между обучающимися и преподавателем строятся на принципе сотрудничества, а задания должны быть оптимальными, отвечающими уровню обучающихся, при этом развивать умение критически оценивать свои результаты [8, с. 5—6].

2. Практическая мотивация обучающихся базируется на профессиональной ориентации и способности овладения общекультурными знаниями, т. е. самостоятельная работа рассматривается не только в рамках определенной дисциплины, но и в рамках профессиональной деятельности, направленной на формирование специальных музыкальных навыков, а также развитие самостоятельности и ответственности.

3. Временные ограничения. Самостоятельная работа составляется согласно общей нагрузке обучающихся, которая ориентирована на закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, а также на поиск новой информации.

4. Дифференцированная самостоятельная работа обучающихся стимулирует преподавателя на создание разноуровневого задания, которое позволяет более подготовленным обучающимся тщательнее изучить предмет и обусловлена более высоким уровнем самосознания [9, с. 208—212].

Самостоятельная работа будущих учителей музыки является основополагающей, поскольку отработка необходимых музыкальных навыков и умений проходит в неаудиторное время [10], где разучивание фортепианных, вокальных или хоровых произведений занимает большое количество часов. Также необходимо отметить, что будущий учитель музыки должен не только обладать практическими знаниями, но и быть теоретически подкованным, уметь анализировать фортепианные, вокальные и хоровые музыкальные произведения. Будущий учитель музыки обязан знать основы работы с хоровым и вокальным коллективом, благодаря чему в учебном плане немаловажная роль отведена дирижерско-хоровым дисциплинам, где обучающиеся изучают: основы дирижерско-хоровой профессии; возможности дирижерского аппарата; как анализировать музыкальные произведения [11, с. 3].

Согласно учебному плану, направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное образование» Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» на специальные и музыкально-педагогические дисциплины отводится примерно 50 % часов. На исполнительскую, учебную (педагогическую и методическую) работу и практики отводится максимальное количество часов, в том числе на самостоятельную подготовку — 100 %. (табл.).

При организации самостоятельной работы будущих учителей музыки, следуя методическим принципам А. П. Щапова, можно выделить следующие установки, которые необходимо развивать в образовательном процессе университета:

1. Ежедневные и систематические занятия. Обучающимся следует предложить помощь в организации рабочего дня, по возможности обеспечив работу на инструменте в утреннее либо дневное время.

2. Организованная работа. Обучающимся следует объяснить, как ставить перед собой определенные цели и задачи,

а также начинать свою работу с самых сложных мест в производстве.

3. Настойчивость в работе. Обучающиеся должны усвоить, что достижение определенной цели достигается целенаправленным многократным повторением, а не просто механическим.

4. Заинтересованность и вовлеченность в работе. Достигнуть цели без личной увлеченности невозможно.

5. Знание действенных приемов и методов работы. Обучающиеся должны знать и представлять основные приемы и методы работы над музыкальным произведением, воспитывая при этом свою работоспособность и выдержку [12, с. 70—78].

Соблюдение вышеуказанных установок необходимо для качественного освоения музыкально направленных дисциплин, а также для повышения уровня собственного профессионального и исполнительского уровня мастерства.

Дисциплины музыкального направления из учебного плана (направления подготовки 44.03.01, профиль подготовки «Музыкальное образование») ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

Дисциплина	Общее количество часов	Ауд.	СР.
Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)	288	143	145
Образовательные технологии (музыкальное образование)	108	65	43
Организация дополнительного образования (в области музыкального образования)	108	28	80
Инновации в дополнительном (музыкальном) образовании	72	28	44
Организация учебно-исследовательской работы (в области музыкального образования)	108	40	68
Дирижерско-хоровые дисциплины	900	485	415
Фортепиано	432	212	220
Академическое пение	396	185	211
Музыкальная психология и психология музыкального образования	108	57	51
Анализ музыкальных произведений	108	83	25
Сольфеджио и структура музыкального языка	180	93	87
Исполнительская практика	504	—	504
Учебная практика (методическая)	288	—	288
Учебная практика (педагогическая)	216	—	216

В настоящее время применение информационных технологий при самостоятельной подготовке является одним из важнейших средств получения информации. Например, правильный подбор необходимой информации, ее анализ, обобщение и сопоставление удобно выполнять с помощью компьютера [13].

Необходимо отметить, что самостоятельным заданием может быть прослушивание или просмотр аудио-, видеоисполнения музыкального произведения, причем в интерпретации различных исполнителей (приоритетными являются выдающиеся музыканты), затем следует анализ прослушанного материала, это позволяет сравнить собственное исполнение с прослушанным.

Важнейшей задачей профессионального обучения музыкантов — будущих учителей музыки является формирование слухового контроля, где нужно не только уметь слышать ошибки, но и уметь их исправить, найти недостающее звено в исполнении. Поэтому так важна самостоятельная, кропотливая и длительная работа [14, с. 54].

Одним из специальных умений будущего учителя музыки является эмоциональная выразительность, благодаря чему исполнение «оживает», приобретает смысл и способ-

ствует яркому и сильному эмоциональному воздействию как на обучающихся, так и на слушателей. Если будущий учитель музыки не будет эмоциональным и способным передать образ, чувство, переживание, заложенное автором, то не сможет заинтересовать своих будущих учеников и влюбить их в музыкальное искусство [15, с. 207].

Заключение

Самостоятельная работа будущих учителей музыки — это целенаправленная, самомотивационная, творческая и коррекционная деятельность обучающихся, в процессе которой достигается определенная цель, в указанное время и срок, под методическим руководством преподавателя.

Успешность самостоятельной работы будущих учителей музыки зависит от систематических и ежедневных занятий, личной заинтересованности, правильной постановки конкретных целей и задач, знания методов и приемов в работе над музыкальными произведениями.

Таким образом, правильно организованная и последовательно выполняемая самостоятельная работа является первой ступенью профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки : учеб.-метод. пособие / А. В. Меренков, С. В. Куньшиков, Т. И. Гречухина, А. В. Усачева, И. Ю. Вороткова ; под общ. ред. Т. И. Гречухиной, А. В. Меренкова. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. 80 с.
2. Гузанов Б. Н., Морозова Н. В. Организация самостоятельной работы студентов вуза в условиях реализации многоуровневой модели обучения : моногр. Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2014. 158 с.

3. Захарова Е. В. Пути оптимизации самостоятельной работы студентов в вузе // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради. 2007. № 3. С. 281—284.
4. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. М. : Педагогика, 1981. 186 с.
5. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В. А. Сластенина. М. : Академия, 2013. 576 с.
6. Лученкова Е. С. Управляемая самостоятельная работа студентов как способ его включения в активную учебную деятельность // Проблемы современного образования в техническом вузе : материалы V Междунар. науч.-метод. конф., Гомель, 26—27 окт. 2017 г. Гомель, 2017. С. 84—85.
7. Методика профессионального обучения : учеб. пособие для мастеров производственного обучения и наставников на производстве / Отв. ред. В. И. Блинов. М. : Юрайт, 2017. 460 с.
8. Мотивационные технологии обучения в системе школьного образования : учеб.-метод. пособие / И. И. Павлов, Н. О. Кузнецова, М. П. Данилова, П. Д. Батюшкин, А. Н. Акимова, М. И. Гуляева. Якутск : Дани-Алмас, 2017. 112 с.
9. Жук О. Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход. Минск : РИВШ, 2009. 336 с.
10. Каминская И. А. Формирование вокальных умений у будущих учителей музыки в процессе самостоятельной работы. Минск : Бестпринт, 2016. 117 с.
11. Дыганова Е. А. Самостоятельная подготовка студентов музыкантов к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие. Казань : ИФИ К(П)ФУ, 2011. 52 с.
12. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М. : Классика-XXI, 2018. 176 с.
13. Гордиенко Т. П., Позднякова А. Я. Информационно-коммуникационные технологии как средство формирования навыков самостоятельной работы у обучающихся начального звена образования // Проблемы современного педагогического образования. Сер. : Педагогика и психология. 2018. № 59. Ч. 2. С. 31—35.
14. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. и практикум для СПО. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2017. 380 с.
15. Ротенберг В. С., Бондаренко С. М. Функциональная асимметрия полушарий мозга, типы мышления и обучение // Педагогическая психология : хрестоматия / Сост. В. Н. Карандашев, Н. В. Носова, О. Н. Щепелина. СПб. : Питер, 2006.

REFERENCES

1. Merenkov A. V., Kun'shchikov S. V., Grechukhina T. I., Usacheva A. V., Vorotkova I. Yu. *Students' independent work: types, forms, evaluation criteria. Teaching guide*. Ed. by T. I. Grechukhina, A. V. Merenkov. Ekaterinburg, IPTS URFU, 2016. 80 p. (In Russ.)
2. Guzanov B. N., Morozova N. V. *Organization of independent work of university students in the conditions of implementation of multilevel model of learning. Monograph*. Ekaterinburg, RGPPU publ., 2014. 158 p. (In Russ.)
3. Zakharova E. Ways to optimize students' independent work in higher education. *Izvestia: Herzen University journal of humanities and sciences. Aspirantskie tetrad*, 2007, no. 3, pp. 281—284. (In Russ.)
4. Lerner I. Ya. *Didactic foundations of teaching methods*. Moscow, Pedagogika, 1981. 186 p. (In Russ.)
5. Slastenin V. A., Isaev I. F., Shiyanov E. N. *Pedagogy. Textbook for students of higher pedagogical educational institutions*. Ed. by V. A. Slastenin. Moscow, Akademiya, 2013. 576 p. (In Russ.)
6. Luchenkova E. S. Managed independent work of students as a way of its inclusion in active learning activities. In: *Problems of modern education in a technical university. Materials of the V international sci. and method. conf., Gomel, Oct. 26—27, 2017*. Gomel, 2017. Pp. 84—85. (In Russ.)
7. *Methodology of vocational training. Textbook for masters of industrial training and mentors in production*. Ed. by V. I. Blinov. Moscow, Yurait, 2017. 460 p. (In Russ.)
8. Pavlov I. I., Kuznetsova N. O., Danilova M. P., Batyushkin P. D., Akimova A. N., Gulyaeva M. I. *Motivational learning technologies in the system of school education. Teaching guide*. Yakutsk, Dani-almaz, 2017. 112 p. (In Russ.)
9. Zhuk O. L. *Pedagogical training of students: competence approach*. Minsk, RIVSH, 2009. 336 p. (In Russ.)
10. Kaminskaya I. A. *The formation of vocal skills in the future teachers of music in the process of independent work*. Minsk, Bestprint, 2016. 117 p. (In Russ.)
11. Dyganova E. A. *Independent training of music students for practical work with the choir. Teaching guide*. Kazan, IFI KFU, 2011. 52 p. (In Russ.)
12. Shchapov A. *Piano lesson at music school and college*. Moscow, Klassika-XXI, 2018. 176 p. (In Russ.)
13. Gordienko T. P., Pozdnyakova A. J. Information and communication technologies as a means of forming the skills of independent work in primary school students. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. Series: Pedagogy and Psychology*, 2018, no. 59, part 2, pp. 31—35. (In Russ.)
14. Petrushin V. I. *Musical psychology. Textbook and workbook for SPE*. 4th ed., revised and ext. Moscow, Yurait, 2017. 380 p. (In Russ.)
15. Rotenberg V. S., Bondarenko S. M. Functional asymmetry of brain hemispheres, types of thinking and learning. In: *Pedagogical psychology. Textbook*. Compiled by V. N. Karandashev, N. V. Nosova, O. N. Schepelina. Saint Petersburg, Piter, 2006. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 15.01.2022; одобрена после рецензирования 26.01.2022; принята к публикации 30.01.2022.
The article was submitted 15.01.2022; approved after reviewing 26.01.2022; accepted for publication 30.01.2022.