

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-issledovatel'skaya-rabota-i-nauchno-issledovatel'skaya-rabota-studentov-kak-instrumenty-formirovaniya-professionalnyh> (accessed: 09.12.2022).

3. Grass T. P., Alekseitseva A. A. Research work of students as a component of the mechanism of formation of readiness for professional mobility. *Social and economic systems management*, 2016, no. 4. (In Russ.) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-organizatsii-nauchno-issledovatel'skoy-deyatelnosti-studentov-kak-sostavlyayushey-mehanizma-formirovaniya-gotovnosti-k> (accessed: 09.12.2022).

4. *State program of the Russian Federation "Scientific and technological development of the Russian Federation" (approved by the Decree of the Government of the Russian Federation of March 29, 2019 No. 377)*. (In Russ.) URL: <http://static.government.ru/media/files/AAVpU2sDAvMQkIHV20ZJZc3MDqcT8x.pdf> (accessed: 01.02.2023).

5. Kurbatova L. D. Research work of students as the main factor in the formation of competences of a future specialist. *Koncept*, 2014, vol. 20, pp. 1471—1475. (In Russ.) URL: <http://e-koncept.ru/2014/54558.htm>.

6. Kutuev A. V. The model of development of SSS on the basis of the "competence triangle": levels and comparison of design technologies. *Izvestiya Instituta Menedzhmenta SGEhU*, 2022, no. 1(25), pp. 108—114. (In Russ.)

7. Pecherskaya E. A., Savelenok E. A., Artamonov D. V. Involvement of students in research work at the university: mechanism and evaluation of effectiveness. *Innovations*, 2017, no. 8(226). (In Russ.) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vovlechenie-studentov-v-nauchno-issledovatel'skuyu-rabotu-v-universitete-mehanizm-i-otsenka-effektivnosti> (accessed: 09.12.2022).

8. Raikhlina A. V., Gromova M. V., Kolesov R. V. An integrated approach to the introduction of blended learning in higher education. *Open Education*, 2022, vol. 26, no. 4, pp. 55—65. (In Russ.) DOI: 10.21686/1818-4243-2022-4-55-65.

9. Scientific Student Society of the branch. *Yaroslavl branch of the Financial University under the Government of the Russian Federation: official website*. (In Russ.) URL: <http://www.fa.ru/fil/yaroslavl/science/Pages/Научно-студенческое-общество-филиала.aspx> (accessed: 27.11.2022).

10. Yurchenko A. V. Scientific Student Society of the Yaroslavl branch of the Financial University sums up the results of 2021. *Delovye vesti Yaroslavii*, 2021, no. 6, p. 30. (In Russ.)

11. Viktorov A. G. Student scientific society as a form of integration of students into scientific and educational activities. *Education in the conditions of urgent challenges of our time: materials of the all-Russian scientific and practical conference with international participation. Astrakhan, November 10, 2021 / Comp. by T. A. Vostrikova, ed. by G. V. Palatkin*. Astrakhan, Astrakhanskiy Universitet, 2022. Pp. 18—22. (In Russ.)

12. Stromov V. Yu., Sysoev P. V. Model of the organization of research work of students at the university. *Higher education in Russia*, 2017, no. 10. (In Russ.) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-organizatsii-nauchno-issledovatel'skoy-deyatelnosti-studentov-v-vuze> (accessed: 09.12.2022).

13. Tukmanov G. V., Kim M. A., Rylkina T. Yu. et al.. The role of social networks in the popularization of science on the example of the student scientific society of Samara State Medical University. *Smolensk Medical Almanac*, 2019, no. 1, pp. 333—334. (In Russ.)

14. Stromov V. Yu., Sysoev P. V., Zavyalov V. V. "School of competences" — technology of formation of additional competences among students of a classical university. *Higher education in Russia*, 2018, no. 5. (In Russ.) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkola-kompetentsiy-tehnologiya-formirovaniya-dopolnitelnyh-kompetentsiy-u-studentov-klassicheskogo-vuza> (accessed: 09.12.2022).

15. Pozdnyakova A. E., Lezhneva L. P. Student scientific societies as a factor in increasing the potential of students. *Vestnik pedagogicheskikh nauk*, 2022, no. 6, pp. 125—128. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 29.12.2022; одобрена после рецензирования 17.01.2023; принята к публикации 26.01.2023.
The article was submitted 29.12.2022; approved after reviewing 17.01.2023; accepted for publication 26.01.2023.

Научная статья

УДК 378.147

DOI: 10.25683/VOLBI.2023.62.568

Inna Vitalievna Subbotina

Candidate of Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Musical Art and Education,
Institute of Pedagogy, Psychology and Physical Education,
Vologda State University
Vologda, Russian Federation
isub5@mail.ru

Инна Витальевна Субботина

канд. пед. наук,
доцент кафедры музыкального искусства и образования,
Институт педагогики, психологии и физического воспитания,
Вологодский государственный университет
Вологда, Российская Федерация
isub5@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

5.8.7 — Методология и технология профессионального образования

Аннотация. Статья содержит анализ музыкального мышления у студента-музыканта в классе хорового дирижирования в контексте аксиологического подхода. Раскры-

ты понятия «музыкальное мышление», «художественно-образное мышление», «ценностно-смысловое отношение к содержанию произведения», составляющие совокупность

формирования музыкального мышления у студента-музыканта в области музыкально-педагогического образования. В статье рассматривается эмоционально-волевая сфера с точки зрения формирования готовности будущего педагога к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных способностей и созданию художественного образа произведения. В исследовании мы опирались на аксиологический подход к пониманию ценностно-смыслового содержания хорового произведения и формирование умения осмысленного интонационно-стилевого постижения музыки будущим педагогом-музыкантом. В сфере музыкальной педагогики музыкальное мышление — акт познания, который связан с процессом анализа и воспроизведения действительности посредством мышления. Полемика в области музыкального искусства ведется по поводу художественного познания музыки. Данной проблемой занимались как отечественные, так и зарубежные музыкальные критики и музыковеды: М. Г. Арановский, Б. В. Асафьев, Н. И. Жинкин, В. В. Медушевский, А. А. Пиличяускас, С. Х. Раппопорт, Й. Бурьянек, Г. Рима́н и др. Автор рас-

сматривает музыкальное мышление как процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную, которое связано с ценностно-смысловым содержанием художественного образа музыкального произведения в процессе работы над его исполнением в классе хорового дирижирования. Новизна и практическая значимость исследования заключаются в выявлении методов и критериев поиска художественных взаимосвязей и ценностно-смыслового понимания содержания студентом-музыкантом исполняемого произведения. В ходе исследования автор статьи определяет задачу педагога, которая кроется в поиске методов личностно-смыслового отношения студента к работе над хоровым произведением, поскольку музыкальное мышление представлено в единстве двух структур — эмоциональной и рациональной.

Ключевые слова: музыкальное мышление, интонация, аксиологический подход, художественный образ, хоровое произведение, музыкальный язык, исполнительская деятельность, ценность, ценностно-смысловое содержание, студент-музыкант, творчество

Для цитирования: Субботина И. В. Формирование музыкального мышления у студента-музыканта в классе хорового дирижирования в контексте аксиологического подхода // Бизнес. Образование. Право. 2023. № 1(62). С. 418—424. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.62.568.

Original article

FORMATION OF MUSICAL THINKING IN A STUDENT-MUSICIAN IN THE CLASS OF CHORAL CONDUCTING IN THE CONTEXT OF THE AXIOLOGICAL APPROACH

5.8.7 — Methodology and technology of vocational education

Abstract. The article contains an analysis of musical thinking in a musician student in a choral conducting class in the context of the axiological approach. The concepts of musical thinking, artistic and imaginative thinking, value-semantic attitude to the content of the work, which constitute the totality of the formation of musical thinking in a student-musician in the field of musical and pedagogical education, are revealed. The article examines the emotional-volitional sphere from the point of view of forming the readiness of the future teacher to independently improve their professional abilities and create an artistic image of the work. In the study, we relied on the axiological approach to understanding the value-semantic content of a choral work and the formation of the ability of a meaningful intonation-style comprehension of music by a future teacher-musician. In the field of music pedagogy, musical thinking is an act of cognition that is associated with the process of analyzing and reproducing reality through thinking. The controversy in the field of musical art is about the artistic cognition of music. This problem was dealt with by both domestic and foreign music critics and musicologists:

M. G. Aranovsky, B. V. Asafev, N. I. Zhinkin, V. V. Medushevsky, A. A. Pilichauskas, S. H. Rappoport, J. Buryanek, G. Riman etc. The author considers musical thinking as a process of transformation of sound reality into an artistic and figurative one, which is associated with the value-semantic content of the artistic image of a musical work in the process of working on its performance in a choral conducting class. The novelty and practical significance of the research lies in the identification of methods and criteria for the search for artistic relationships and value-semantic understanding of the content of the student-musician of the performed work. In the course of the research, the author of the article defines the task of the teacher, which lies in the search for methods of the student's personal and semantic attitude to work on a choral work, since musical thinking is represented in the unity of two structures — emotional and rational.

Keywords: musical thinking, intonation, axiological approach, artistic image, choral work, musical language, performing activity, value, value-semantic content, student musician, creativity

For citation: Subbotina I. V. Formation of musical thinking in a student-musician in the class of choral conducting in the context of the axiological approach. *Business. Education. Law*, 2023, no. 1, pp. 418—424. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.62.568.

Введение

Актуальность данной темы исследования связана с проблемой формирования музыкального (художественно-образного) мышления у студента-музыканта и совершенствования им своих профессиональных способностей в области исполнительской деятельности. Проблема развития музыкального мышления всегда вызывала повышенный интерес у музыковедов, психологов и педагогов-музыкантов своей многоаспектностью и значимостью. В музыковедческой

среде часто идут споры о значимости данной проблемы с точки зрения ее концептуальности и актуальности.

Музыкальное мышление как деятельность представляет собой процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. В этом кроется личностно-субъективный подход к осмыслению интонационно-стилевого постижения содержания музыкального произведения. Аксиологический аспект темы исследования обусловлен личностно-смысловым подходом к реализации

профессионально-педагогической направленности музыкального образования в вузе. Аксиология (с др.-греч. *axios* — «ценность», *logos* — «слово, знание») — теория раздела философии о связи различных ценностей: культурных, природных, человеческих — между собой.

Изученность проблемы. Философское учение о ценностях раскрывает основные принципы, определяющие направленность человеческой деятельности, мотивацию поступков, отношение между мыслью и действительностью.

В толковом словаре С. И. Ожегова мышление определяется как познание, «процесс отражения действительности в представлениях, суждениях и понятиях» [1, с. 358]. С философской точки зрения познание — это аналитический процесс, акт мыслительной деятельности, постижение сущности вещей и явлений.

Анализируя теорию музыкального мышления, мы обратились к работам отечественных учёных в этой области: Б. В. Асафьева, М. Г. Арановского, М. Ш. Бонфельда, В. В. Медушевского, О. В. Соколова и др. Проблема музыкального мышления и его развития довольно многоаспектна, музыковедами рассматриваются разные ее грани. В аспекте художественного творчества Олегом Владимировичем Соколовым рассматривался вопрос структурного мышления в музыке, а Марк Генрихович Арановский эту проблему рассматривал в плане коммуникации, в аспекте передачи информации средствами музыкального языка. «В процессе эволюции художественного творчества, по мере обогащения выразительных средств возникают стабильные модели структурного мышления» [2, с. 154]. Итак, они пришли к выводу, что структуру музыкального мышления надо рассматривать в единстве со структурой мышления художественного. Позиция Бориса Владимировича Асафьева и Вячеслава Вячеславовича Медушевского по данной проблеме основывается на интонационной теории музыкального мышления.

Музыкальная речь, как и слово, всегда несет определенную информацию, поэтому окрашена соответствующей интонацией. По мнению Н. И. Жинкина, первоначально происходит передача эмоционального состояния человека посредством интонации, и что мышление осуществляется не только «средствами натурального языка» [3, с. 160]. Композитор с помощью интонации музыкального языка воздействует на эмоциональную сферу человека, пробуждает в нём переживания. Важнейшая черта художественно-образного мышления — обобщенное отражение, в котором запечатлевается то, что наиболее глубоко воздействует на мысли и чувства людей, вызывая у них определенное субъективное отношение.

Целесообразность разработки темы. В теории искусствоведения ключевым является вопрос воссоздания слуховых музыкальных образов в процессе работы над интерпретацией. Для воссоздания художественного образа исполняемого произведения требуется взаимодействие чувственного и понятийного мышления. В этом процессе активную роль играет понятийно-образное мышление, что дает пищу для творческого воображения студента в отборе музыкальных средств и личностно-смыслового отношения к исполняемому произведению. Оперирование только музыкальными терминами (а не образными категориями) при изучении хорового произведения мешает студенту-музыканту понять эмоциональную сущность произведения и осознать своеобразие, неповторимость каждого музыкального произведения. Исходя из этого, необходимо определиться со способами решения проблемы формирования

музыкально-образного мышления у студента-музыканта в классе хорового дирижирования.

Диалоговое общение с учениками в форме «вопрос — ответ» всегда обусловлено началом мышления, установлением обратной связи с аудиторией. Следовательно, с помощью диалога мы вступаем в активный творческий процесс, который способствует переходу обучающихся на личностно-смысловой уровень и интонационно-стилевому постижению музыки. По мнению О. В. Бочкарёвой, «ценность — есть то, без чего существование личности теряет смысл» [4, с. 57]. Исходя из этого, личностный смысл для человека определяется через систему ценностей и проявляется, например, в его творческой активности. Творчество есть процесс переживания и создания личностного смысла, который, по мнению А. Н. Леонтьева, всегда опосредован мотивом. Человек не изобретает его, а находит «... в объективной действительности среди ее ценностей» [5, с. 290]. Отсутствие смысла В. Франкл называет «экзистенциальным вакуумом» [6, с. 233]. Теория личностных смыслов А. Н. Леонтьева и В. Франкла отводит образованию ценностно-смысловую направленность.

Большое значение в практической деятельности студентов на занятиях хорового дирижирования имеет выстраивание эмоционально-интеллектуального взаимодействия, связанного с их эмоционально-волевой сферой. Как точно подмечено Л. С. Выготским, эмоция всегда интенсифицирует мышление, а в нашем процессе работы над произведением способствует студенту-музыканту не только продумать, но и прочувствовать содержание музыкального материала. Исходя из вышесказанного, подчеркивается важность эмоциональных реакций, которые представляют собой единство эмоционального и интеллектуального процесса, так как мысли всегда включены в чувство и связаны со всей жизнью человека. Следовательно, огромную роль играет нерасторжимость связи мысли и чувства в художественном образе, которая воспринимается через эмоцию.

Научной новизной нашего исследования является проблема формирования музыкального мышления у студента-музыканта в контексте аксиологического подхода, которая рассматривается на практических занятиях с хором и индивидуальных занятиях в классе хорового дирижирования. Обоснованы условия и уровни процесса формирования музыкального мышления у студента-музыканта в классе хорового дирижирования. Раскрыты методы и приемы формирования музыкального мышления в процессе работы над интерпретацией хорового произведения.

Целью нашего исследования является разработка методов в процессе работы студентов над хоровым произведением как на индивидуальных, так и хоровых занятиях. **Задачи** исследования заключаются в обосновании сущности понятий «музыкальное мышление», «художественно-образное мышление», «ценностно-смысловое отношение к содержанию произведения»; выявление критериев и показателей личностно-смыслового отношения студента-музыканта к интерпретации хорового произведения.

Теоретическая значимость исследования в том, что раскрыты понятия «музыкальное мышление», «художественно-образное мышление», «ценностно-смысловое отношение к содержанию произведения»; теоретически обоснованы условия процесса формирования музыкального мышления у студента-музыканта. Практическая значимость исследования заключается в выявлении критериев и показателей личностно-смыслового отношения студента-музыканта к содержанию исполняемого произведения.

Основная часть

Вопрос о мышлении волновал многих философов, ученых и художников. Особой разновидностью мышления является художественное мышление. К специфике художественного мышления еще в прежние века обращались философы. Так, Аристотель интерпретировал искусство как форму обобщения, связанную с опытом жизни. Для И. Канта «художественное мышление — способность сверхчувственного умозрения» [7, с. 581].

Художественное познание музыки — это «постижение эмоций и сопутствующих им мыслей, возникающих в процессе общения с музыкой» [8, с. 45]. Особый вид художественного мышления — мышление музыкальное. И. Ляшенко, ссылаясь на Р. Шумана и цитируя его, отмечает: «Эстетика одного искусства есть эстетика и другого, только материал различен» [9, с. 11]. Если музыка представляет собой одну из форм художественного познания действительности, значит, деятельность музыкального мышления преобразуется в художественно-образную деятельность. Следовательно, музыка — это специфический предмет деятельности художественного мышления в звуковых образах.

Рассматривая понятие «музыкальное мышление», мы обратились к интонационной теории Б. В. Асафьева, где мышление он относит к познавательной деятельности. «Всякое познание есть сравнение. Процесс восприятия музыки является сравнением и различием повторных и контрастирующих моментов» [10, с. 199]. Асафьев, поднимая вопрос о массовом музыкальном воспитании в общеобразовательной школе, говорил о закономерностях логики музыкального мышления и его уровнях как соединении отдельных единиц мотивов, фраз в более крупные — «логика соединения крупных единиц текста в разделы формы, части цикла и произведения в целом» [11, с. 66].

Свое начало теория музыкального мышления берет с конца XIX в. в работе немецкого музыковеда Гуго Римана «Музыкальная логика». Как отмечает И. Бурьянек, впервые было отмечено, что «понять музыкальное произведение можно только путем сравнения и сопоставления звуковых восприятий и представлений» [12, с. 29]. В работе «Музыкальная форма как процесс» Б. В. Асафьевым поднимается вопрос о смысловом интонировании. «Музыкальная интонация как проявление мысли. Мысль, чтобы стать звуковыраженной, становится интонацией, интонируется» [13, с. 211]. Вслед за Асафьевым проблемой смыслового значения музыкального интонирования продолжает заниматься В. В. Медушевский и в своей интонационной теории рассматривает музыкальную интонацию «как смыслозвуковое единство» [14, с. 67].

В целом следует отметить, что исследования в области музыкознания привели ученых к выводам, что в художественном мышлении есть два структурных уровня, соответствующих двум уровням познания: эмоциональный и рациональный. Эмоциональный уровень связан с художественными эмоциями и представлениями, а рациональный отвечает за ассоциативность и метафоричность художественного мышления.

К выводу о том, что музыкальное мышление связано с переосмыслением жизненных впечатлений и отражением в сознании человека музыкального образа, представляющего собой единство эмоционального и рационального, склоняются и музыканты-психологи В. И. Петрушин, Б. М. Теплов и др. «Чтобы побудить музыкальные эмоции, — отмечает Б. М. Теплов, — звуковысотные отношения должны

сложиться в интонацию и превратиться во внутренний субъективный образ» [15, с. 191]. Следовательно, музыкальному мышлению присущи мыслительные операции, которые являются специфическими: «операции определения, обобщения, сравнения, различения, анализа, группировки, классификации, суждения, умозаключения...» [16, с. 305].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что многими музыкантами-исследователями рассматривались основные операции музыкального мышления: сравнение, обобщение, анализ.

Методологический взгляд на музыкальное мышление как художественно-образное среди исследователей не является однозначным, он состоит из двух уровней познания: эмоционального и рационального. Среди них также нет и единства во взгляде на сущность понятия «музыкальное мышление». Одни относят его к «интонационно-образному», другие — к «художественно-образному», но теоретики в музыковедении М. Г. Арановский, А. Н. Сохор, Ю. Н. Холопов и др. склоняются к понятию «музыкальное мышление».

А. Н. Сохор отмечает, что в процессе музыкальной деятельности развивается музыкальное мышление, которому свойственна музыкальная логика. М. Г. Арановский рассматривает музыкальное мышление как общение. Ю. Н. Холопов говорит о том, что музыкальная мысль способствует созданию музыкальной формы. Исходя из этого, следует вывод, что до сих пор это понятие не является устоявшимся, но в создании музыкального произведения и его восприятии не только само понятие мышления как логики играет главную роль в специфике музыкального мышления.

Методы. В музыкальной педагогике главными методами являются сравнение, анализ, интерпретация способствующие развитию музыкального мышления.

Педагогу важно поддерживать ценностно-смысловое отношение к содержанию произведения у студента, к хорошему исполнительству, так как оно требует как логических, так и творческих методов:

- моделирования художественно-творческой деятельности в процессе интерпретации;
- создания программы развития образа (действие данного метода связано с подбором к музыкальному произведению и отдельным его частям эпиграфов, названий, отражающих интонационно-смысловую сущность образа);
- создания художественно-смыслового контекста музыки (метод, направленный на постижение смысла, художественной идеи, замысла автора);
- поисковой ситуации (поиск нужного исполнительского варианта произведения, когда произойдет личностное понимание и осмысление хорового произведения).

Задача педагога заключается в создании проблемных ситуаций, так как в процессе обучения происходит формирование творческой личности музыканта-исполнителя.

Таким образом, из сказанного выше можно сделать вывод о том, что музыкальное мышление отражает действительность через призму художественного мышления, целенаправленно создает, передает музыкально-звуковые образы. Музыкальный образ — это воплощенная в музыке жизнь, чувство, переживание, мысль, поступок, действие человека.

Художественно-образное мышление напрямую связано с художественным образом как способом познания музыкального искусства. Художественное познание — это взаимодействие людей, состоящее в обмене между ними познавательной и эмоциональной информацией, опытом, которые отвечают природе музыкального искусства, художественно-творческим способам общения с ним. Знакомство

с музыкой заключается в постижении художественно-образного содержания произведения, которое передается специфическими особенностями музыкального языка. Следовательно, в классе хорового дирижирования осуществляется обмен эмоционально-познавательной информацией, связанный с художественно-творческим процессом освоения образного строя хорового произведения.

Ценностно-смысловое отношение к восприятию и художественному анализу музыки выстраивается на индивидуальных занятиях хоровым дирижированием через диалоговое взаимодействие между студентом и педагогом. Диалогичность как принцип общения человека с окружающей действительностью, по мнению А. И. Тарковой, способствует анализу и «позволяет выявлять личностные смыслы и ценности для его самовыражения» [17, с. 391]. В процессе художественной деятельности на индивидуальных занятиях идет отбор тех исполнительских возможностей, которые соответствуют мелодической теме произведения и требуют личного погружения в музыку.

Результаты. Цель нашего исследования заключается в разработке и раскрытии методов, способствующих формированию музыкального мышления, изложенных выше. Для этого мы обратились к методу педагогической диагностики.

Педагогическая диагностика всегда помогала и помогает педагогу выявить индивидуальные особенности обучающихся, а в связи с нашим исследованием необходимо определить критерии и показатели уровней формирования музыкального мышления студента-музыканта в классе дирижирования. Диагностика включала в себя творческое задание над хоровым произведением (выбор произведения осуществлялся студентом самостоятельно).

Экспериментальная работа выявила следующие трудности, с которыми студенты сталкиваются в процессе

исполнительской деятельности в ходе самостоятельного разучивания произведения:

- сосредоточенность на нотном тексте, рассеянное внимание к средствам музыкальной выразительности, непонимание жанровой основы вследствие отсутствия исполнительского опыта, неумение целостно охватить форму музыкального произведения;

- неспособность услышать целостное звучание хоровых партий, следовательно, не сразу вычленив неверное интонирование (какая партия хора не справилась с вокальной интонацией и как с этим надо работать);

- недостаточная включенность в ладово-интонационный строй хорового произведения, ее выразительных интонационно-стилевых особенностей в пределах формы произведения;

- столкновение с трудностями в качестве исполнителя (ритмическими, интонационными, характером звуковедения, агогическими оттенками и др.).

Для определения уровня формирования музыкального мышления мы разработали следующие критерии формирования музыкального мышления:

- способность вычленять, выделять средства музыкальной выразительности;

- способность синтезировать, интерпретировать на основе выявления причинно-следственных взаимосвязей;

- способность связывать выделенные средства с образом музыки, находить индивидуально-техническое звуковое представление с направляющим жестом дирижера;

- способность понимать жанрово-стилистические особенности произведения, ассоциативные и смысловые связи с другими искусствами.

В ходе диагностики нами были определены уровни, разработаны критерии и показатели формирования музыкального мышления у обучающихся, которые мы приводим в таблице.

Критерии и показатели уровней формирования музыкального мышления студента-музыканта в классе хорового дирижирования в аксиологическом аспекте

Уровни	Критерии	Показатели
Личностно-смысловой	1. Стремление понять, в чём смысл драматургии музыкального произведения, личностно-смысловой подход к формированию музыкального мышления. 2. Проявление эмоционально-личностной заинтересованности к отбору выразительных средств при исполнении произведения, которое ему понятно по содержанию, без помощи педагога. 3. Способность к осмысленному, самостоятельному пониманию интонационно-смыслового развития формы произведения и стремление к выразительно-эмоциональному его исполнению	1. Самостоятельное прочтение музыкального произведения, потребность в понимании интонационно-смыслового замысла композитора. 2. Умение найти причинно-следственные связи личностно-смыслового отношения к содержанию художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности. 3. Определение основных частей музыкальной формы произведения, умение найти интонационно-смысловые и жанрово-стилистические особенности произведения
Деятельностно-практический	1. Проявление интереса к самостоятельному разучиванию произведения, которое ближе в эмоциональном плане его личностному опыту. 2. Уровень развития ценностно-смыслового отношения к пониманию содержания художественного произведения. Способность технически справиться с звукотворческим образом, направляющим руку дирижера-исполнителя. 3. Способность к интонационно-стилевому анализу исполняемого музыкально-хорового произведения, осмысленное понимание его ценностно-смыслового значения	1. Проведение самостоятельного жанрово-стилевого и интонационно-стилевого анализа произведения, в опоре на свой личностный опыт. 2. Умение находить индивидуально-техническое звуковое представление, направляющее жест дирижера, и определиться с нужным дирижерским жестом, соответствующим художественному образу. 3. Умение анализировать звучание хоровых партий в ансамбле, выстроить исполнительскую концепцию произведения, добиваясь правильного звучания хоровых партий в общем строе хора
Рефлексивно-оценочный	1. Личностно-смысловая заинтересованность в установлении общения с участниками хорового коллектива. 2. Слуховой вокально-хоровой опыт, выработка навыка умения петь в ансамбле и управлять звучанием хора. 3. Оценка и анализ хорового исполнения. Способность донести характер и содержание произведения до слушателя, выявлять недочеты в работе с хором	1. Способность к межличностной коммуникации с установлением обратной связи с хоровыми исполнителями. 2. Умение слышать хоровой коллектив и психологически справляться с эмоционально-волевым управлением хоровым коллективом. 3. Умение справляться с управлением хоровым коллективом во время концертного исполнения

Данные критерии и показатели позволили определить уровни развития осмысленного исполнения и владения ценностно-смыслового содержания произведения в процессе разучивания хорового произведения студентами:

– низкий уровень — отсутствие понимания жанровой основы произведения, интереса к творческому процессу в работе над произведением, нет понимания музыкального образа в исполняемом произведении;

– средний уровень, когда студент справляется с учебной деятельностью, но в основном это проявляется в более точном исполнении нотного текста, эмоционально-личностной заинтересованностью произведением, а не в понимании интонационно-стилистического замысла композитора, связанного с его содержанием;

– высокий уровень — проявление личностно-смысловой заинтересованности к самостоятельному жанрово-стилевому и интонационно-стилевому анализу драматургии развития произведения и к самооценке своего исполнения.

На данном этапе работы со студентами 1—3-го курсов в классе хорового дирижирования проведенное исследование показало, что на низком уровне — 7 студентов, на среднем — 5 учащихся, а на высоком — 2.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ожегов С. И., Шведов Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., доп. М. : Азбуковник, 1999. 944 с.
2. Соколов О. В. О принципах структурного мышления и музыки // Проблемы музыкального мышления / Сост. М. Г. Арановский. М. : Музыка, 1974.
3. Жинкин Н. И. О кодовых переходах во внутренней речи // Язык. Речь. Творчество: Избранные труды / Сост., науч. ред. С. И. Гиндина. М. : Лабиринт, 1998. С. 146—162.
4. Бочкарёва О. В. Дидактический диалог в профессионально-педагогической подготовке учителя музыки в вузе : монография. Ярославль : ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2008. 404 с.
5. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М. : Политиздат, 1977. 304 с.
6. Франкл В. Что есть смысл жизни. Психология личности / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря. М. : МГУ, 1982. С. 228—253.
7. Кант И. Сочинения : в 6 т. / Под общ. ред. В. Ф. Асмуса и др. М. : Мысль, 1964. 799 с.
8. Асафьев Б. В. Избранные труды о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. 2-е изд. Л. : Музыка, 1973. 142 с.
9. Лященко И. Г. Целеполагание и деятельность музыкального мышления // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования : сб. статей / Сост. Л. И. Дыс. Киев : Музычна Украина, 1989. С. 9—18.
10. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л. : Музыка, 1971. 376 с.
11. Асафьев Б. В. Избранные труды о массовом музыкальном воспитании в общеобразовательной школе. М. ; Л., 1972. 240 с.
12. Бурьянec И. К историческому развитию теории музыкального мышления // Проблемы музыкального мышления : сб. статей / Под ред. М. Г. Арановского. М. : Музыка, 1974. 336 с. (С. 29).
13. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л. : Музыка, 1971. 376 с.
14. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М. : Композитор, 1993. 262 с.
15. Теплов Б. М. Избранные труды : в 2 т. Т. 1. М. : Педагогика, 1985. 378 с., ил.
16. Ткачева Е. Е. Музыкальное мышление способ формирования личности учащихся // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 51. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-myshlenie-sposob-formirovaniya-lichnosti-uchaschihsya> (дата обращения: 27.06.2022).
17. Таркова А. И. Развитие ценностно-смысловой компетентности в процессе обучения на примере дисциплин гуманитарного цикла // Молодой ученый. 2012. № 10(45). С. 390—392. URL: <https://moluch.ru/archive/45/5512/> (дата обращения: 26.01.2023).

REFERENCES

1. Ozhegov S. I., Shvedov N. Yu. *Explanatory dictionary of the Russian language*. 4th ed., suppl. Moscow, Azbukovnik, 1999. 944 p. (In Russ.)
2. Sokolov O. V. On the principles of structural thinking and music. *Problems of musical thinking*. Comp. by M. G. Aranovsky. Moscow, Musyka, 1974. (In Russ.)
3. Zhinkin N. I. About code transitions in internal speech. *Language. Speech. Creativity: selected works*. Comp. and ed. by S. I. Gindin. Moscow, Labirint, 1998. Pp. 146—162. (In Russ.)

Выводы

В ходе исследования были опробованы методы процесса формирования музыкального мышления и использован ценностно-ориентационный компонент в работе для исправления недостатков в исполнении хорового произведения. Наиболее эффективным оказался метод осознания интонируемого смысла музыкального произведения, который способствовал осознанию личностного смысла музыки в процессе общения с ней, передачи информации с помощью музыкального языка.

В ходе апробации данных методов произошла динамика формирования музыкального мышления у обучающихся: на низком уровне — 3 студента (в результате на 4 стало меньше); на среднем — 8 студентов (на 3 стало больше); на высоком — 3 (на 1 стало больше).

Исходя из вышесказанного, формирование музыкального мышления у студента-музыканта происходит в процессе переосмысления и обобщения как личностного жизненного опыта, жизненных впечатлений, так и в отработке методов вокально-хорового исполнительства для постижения смысла, художественной идеи, интонационно-смысловой сущности музыкального образа произведения. Ценностно-смысловое отношение к содержанию музыкального произведения рассматривается как одно из важных условий личностного и профессионального самоопределения студента-музыканта в вузе.

4. Bochkareva O. V. *Didactic dialogue in the professional and pedagogical training of a music teacher at a university: monograph*. Yaroslavl, YAGPU im. K. D. Ushinskogo, 2008. 404 p. (In Russ.)
5. Leontiev A. N. *Activity. Conscience. Personality*. Moscow, Politizdat, 1977. 304 p. (In Russ.)
6. Frankl V. *What is the meaning of life. Psychology of personality*. Ed. by Yu. B. Gippenreiter, A. A. Puzyreya. Moscow, Moscow State University, 1982. Pp. 228—253. (In Russ.)
7. Kant I. *Essays: in 6 vols*. Ed. by V. F. Asmus et al. Moscow, Mysl', 1964. 799 p. (In Russ.)
8. Asafev B. V. *Selected works on musical enlightenment and education*. Ed. and preface by E. M. Orlova. 2nd ed. Leningrad, Musyka, 1973. 142 p. (In Russ.)
9. Lyashchenko I. G. Goal-setting and activity of musical thinking. In: *Musical thinking: essence, categories, aspects of research. Collection of articles*. Comp. by L. I. Dys. Kiev, Muzychna Ukraina, 1989. Pp. 9—18. (In Russ.)
10. Asafev B. V. *Musical form as a process*. Leningrad, Music, 1971. 376 p. (In Russ.)
11. Asafev B. V. *Selected works on mass musical education in a secondary school*. Moscow; Leningrad, 1972. 240 p. (In Russ.)
12. Buryanek I. On the historical development of the theory of musical thinking. In: *Problems of musical thinking. Collection of articles*. Ed. by M. G. Aranovsky. Moscow, Muzyka, 1974. 336 p. (P. 29). (In Russ.)
13. Asafev B. V. *Musical form as a process*. Leningrad, Muzyka, 1971. 376 p. (In Russ.)
14. Medushevsky V. V. *Intonation form of music*. Moscow, Kompositor, 1993. 262 p. (In Russ.)
15. Teplov B. M. *Selected works*. In 2 vols. Vol. 1. Moscow, Pedagogika, 1985. 378 p., ill. (In Russ.)
16. Tkacheva E. E. Musical thinking is a way of forming the personality of students. *Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*, 2008, no. 51. (In Russ.) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-myshlenie-sposob-formirovaniya-lichnosti-uchaschihsya> (accessed: 27.06.2022).
17. Tarkova A. I. Development of value-semantic competence in the learning process by the example of disciplines of the humanities cycle. *Young scientist*, 2012, no. 10(45), pp. 390—392. (In Russ.) URL: <https://moluch.ru/archive/45/5512> (accessed: 26.01.2023).

Статья поступила в редакцию 29.12.2022; одобрена после рецензирования 17.01.2023; принята к публикации 26.01.2023.
The article was submitted 29.12.2022; approved after reviewing 17.01.2023; accepted for publication 26.01.2023.

Научная статья

УДК 372.14

DOI: 10.25683/VOLBI.2023.62.561

Galina Vasilyevna Akhmetzhanova

Doctor of Pedagogy, Professor,
Professor of the Department of Pedagogy and Psychology,
Togliatti State University
Togliatti, Russian Federation
g.v.ahmet@mail.ru

Галина Васильевна Ахметжанова

д-р пед. наук, профессор,
профессор кафедры «Педагогика и психология»,
Тольяттинский государственный университет
Тольятти, Российская Федерация
g.v.ahmet@mail.ru

Tatiana Vitalievna Emelyanova

Candidate of Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology,
Togliatti State University
Togliatti, Russian Federation
cistof@rambler.ru

Татьяна Витальевна Емельянова

канд. пед. наук, доцент,
доцент кафедры «Педагогика и психология»,
Тольяттинский государственный университет
Тольятти, Российская Федерация
cistof@rambler.ru

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОВЫШЕННОЙ ТРЕВОЖНОСТЬЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

5.8.1 — Общая педагогика, история педагогики и образования

Аннотация. Проблема повышенной тревожности личности занимает прочную позицию «Эпидемии XXI века» и становится одним из факторов снижения качества жизнедеятельности человека во всех ее аспектах. В полной мере это относится к образовательному процессу в вузе, где повышенная тревожность обучающихся становится причиной снижения мотивации, учебной неуспешности. В статье представлен анализ трудов российских (Р. С. Немов, А. М. Прихожан, С. Л. Соловьева и др.) и зарубежных

(D. W. Grupe, K. Mogg, M. Salehi и др.) ученых по проблеме тревожности обучающихся. Это позволило раскрыть сущность понятий «тревога», «тревожность», уточнить причины их возникновения, специфические проявления в образовательном процессе. Актуализирована тенденция развития образования — организация психолого-педагогического сопровождения обучающихся, рассматриваемого как предмет профессиональной педагогической деятельности и как эффективный инструмент оказания поддержки