

Научная статья

УДК 378.1

DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1254

Evgeny Viktorovich Taratorin

Candidate of Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities
and Pedagogy,
Orel State Institute of Culture
Orel, Russian Federation
etaratorin@mail.ru

Евгений Викторович Тараторин

канд. пед. наук, доцент,
доцент кафедры социально-культурной деятельности
и педагогики,
Орловский государственный институт культуры
Орел, Российская Федерация
etaratorin@mail.ru

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ВУЗА КУЛЬТУРЫ НА ОСНОВЕ МЕЖВУЗОВСКОГО ПРОЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

5.8.1 — Общая педагогика, история педагогики и образования

Аннотация. В статье раскрываются результаты исследования процесса социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры на основе межвузовского проектного взаимодействия. Результаты исследования способствуют пониманию специфики и структуры грамотной организации процесса социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры, а также определению основных направлений межвузовского проектного взаимодействия по обеспечению социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры. В статье представлена технология организации и проведения межвузовского социально-культурного проекта «В городском саду играет духовой оркестр...» научно-творческой лаборатории «Школа аниматоров» кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», которая включает в себя четыре важных этапа: «разработка сценарно-режиссерского замысла», «создание сценарно-музыкальной основы», «обеспечение репетиционного процесса», «непосредственная реализация проекта». Основная цель рассматриваемого проекта заключается в консолидации творческих сил студенческого сообщества г. Орла, реализации творческого потенциала студентов в процессе активного участия в событиях творческого социально-культурного проекта. Анализ реализованных социально-культурных проектов

«В городском саду играет духовой оркестр...» позволил определить процесс социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры на основе межвузовского проектного взаимодействия как сложный целенаправленный педагогический процесс включения молодых людей в образовательно-творческую, социально-культурную и мотивационно-ценностную среду творческого учебного заведения с целью приобретения важных смыслообразующих компонентов будущей профессиональной деятельности.

В целом статья представляет ценное исследование, обогащающее научное знание в области социально-культурного воспитания студенческой молодежи и предлагающее практические рекомендации для специалистов, занимающихся данной педагогической проблемой в рамках воспитательного процесса в высшей школе, заведующих кафедрами и заинтересованных педагогических работников, осуществляющих профессиональную деятельность на основе межкультурного проектного взаимодействия.

Ключевые слова: высшее образование, вузы, социально-культурная деятельность, социально-культурное воспитание, студенческая молодежь, студенты вуза культуры, проектная деятельность, межвузовское проектное взаимодействие, проект, социально-культурное проектирование, этапы проектной деятельности, технология организации и проведения проекта

Для цитирования: Тараторин Е. В. Социально-культурное воспитание студенческой молодежи вуза культуры на основе межвузовского проектного взаимодействия // Бизнес. Образование. Право. 2025. № 1(70). С. 529—534. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1254.

Original article

SOCIO-CULTURAL EDUCATION OF STUDENTS OF A CULTURE UNIVERSITY ON THE BASIS OF INTERUNIVERSITY PROJECT INTERACTION

5.8.1 — General pedagogy, history of pedagogy and education

Abstract. The article reveals the results of a study on socio-cultural education of culture university students based on interuniversity project interaction. The results of the study contribute to understanding the specifics and structure of the competent organization of the process of socio-cultural education of culture university students, as well as determining the main directions of interuniversity project cooperation to ensure the socio-cultural education of culture university students. The article presents the technology of organizing

and conducting the interuniversity socio-cultural project “A brass band plays in the city garden...” of the scientific and creative laboratory “School of Animators” of the Department of Socio-Cultural Activities and Pedagogy of Orel State Institute of Culture, which includes four important stages: development of a scenario and directing plan, creation of a scenario and musical basis, provision of the rehearsal process, direct implementation of the project. The main goal of the project under consideration is to consolidate the creative

forces of the student community of the city of Orel, realize the creative potential of students in the process of active participation in the events of the creative socio-cultural project. The analysis of the implemented socio-cultural projects “A brass band plays in the city garden...” allowed us to define the process of socio-cultural education of culture university students on the basis of interuniversity project interaction as a complex purposeful pedagogical process of involving young people in the educational, creative, socio-cultural and motivational-value environment of a creative educational institution in order to acquire important semantic components of future professional activity.

For citation: Taratorin E. V. Socio-cultural education of students of a culture university on the basis of interuniversity project interaction. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2025;1(70):529—534. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1254.

Введение

Актуальность. В условиях современной образовательной практики российской высшей школы не теряет своей актуальности педагогическая проблема социально-культурного воспитания студенчества. Это продиктовано прежде всего усовершенствованием содержания программ подготовки в вузе, постоянным видоизменением профессиональных стандартов и учебных планов. Особый акцент делается на формировании общепрофессиональных и специальных компетенций, готовности будущего выпускника к выполнению задач различного содержания и видов профессиональной деятельности. Часто меняющиеся условия окружающей действительности требуют от специалиста нового формата чуткости к возникающим событиям, гибкости в отношении тех событий, наличия культурной ориентированности и социально-культурной направленности.

Современные политические, экономические и социальные преобразования и последующие вызовы к обществу ставят во главу угла задачи по подготовке мобильных, целеустремленных, креативных, способных к взаимодействию на основе культурных норм и правил специалистов, которые со временем станут востребованными на рынке труда, смогут легко адаптироваться в сложных преобразованиях государства и общества. Именно период обучения в вузе является той отправной точкой в развитии будущего специалиста, которая формирует самостоятельную личность и закладывает в нее все необходимые качества для дальнейшей их реализации в профессиональной деятельности. В период обучения студенты проживают процесс культурно-личностного и социально активного становления. Они выбирают для себя те важные ориентиры, по которым они будут следовать в будущем, которыми будут пользоваться в ходе своего профессионального роста.

Для студента вуза культуры проблема социально-культурного воспитания актуальна как никогда. В своей учебно-творческой деятельности студенческая молодежь с присущими ей активностью и определенными гражданскими качествами следует принципам и методам воспитательной работы вуза, направленной на сохранение и развитие культурных и духовных основ российского общества. В своей будущей профессиональной деятельности студенческая молодежь вуза культуры вправе транслировать лучшие образцы толерантности, гражданского согласия, принципы межкультурного сотрудничества и творческой свободы мысли.

Таким образом, проблема социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры актуализируется требованиями образовательных стандартов и Указом

In general, the article is a valuable study that enriches scientific knowledge in the field of socio-cultural education of students and offers practical recommendations for specialists dealing with this pedagogical problem in the framework of the educational process in higher education, heads of departments and interested teaching staff engaged in professional activities based on intercultural project interaction.

Keywords: higher education, universities, socio-cultural activities, socio-cultural education, students, culture university students, project activities, interuniversity project interaction, project, socio-cultural design, stages of project activity, technology of project organization and implementation

Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Степень изученности проблемы. Изучению различных аспектов социально-культурного воспитания студенческой молодежи посвящены работы Ж. Б. Рагевой [1], А. В. Амеличкина [2; 3], Д. В. Гайдук [4], Е. А. Сурановой [5], Е. В. Домаренко [6], Н. И. Горловой [7], А. Г. Князевой [8; 9], Д. С. Балдина [10—12]. Однако, как показывает анализ современной теоретико-методологической литературы, феномен социально-культурного воспитания именно студенческой молодежи вуза культуры недостаточно изучен педагогической наукой. Во всем многообразии научной литературы можно выделить небольшое количество работ, посвященных изучению ряда педагогических проблем, связанных со студентами вуза культуры. Например, В. А. Курина [13] исследует необходимость использования в процессе подготовки будущих специалистов социально-культурной сферы современных технологий, позволяющих повысить эффективность и качество образовательной деятельности. Т. Е. Тамилина [14] в своих работах уделяет внимание роли наставничества как способа самоактуализации студентов вуза культуры. А. Г. Князева [15] в своих исследованиях затрагивает вопросы профессионально-педагогической позиции студентов вуза культуры через особенности педагогической антропологии. Т. В. Половинкина [16] рассматривает вопросы, связанные с трудовыми стратегиями студентов вуза культуры.

Целесообразность исследования. В свете новых веяний государственной культурной политики Российской Федерации, подходов к организации воспитательного процесса в высшей школе и активной трансформации образовательных стандартов, проблема социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры на основе межвузовского проектного взаимодействия приобретает особую значимость. В современных педагогических исследованиях недостаточно подробно изучены принципы и методы социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры, не на должном уровне раскрыта специфика содержания ведущих форм социально-культурного воспитания студентов, а также на теоретическом и практическом уровне не изучена технология реализации социально-культурного воспитания студенческой молодежи творческого вуза в процессе межвузовского социально-культурного взаимодействия.

Научная новизна. Теоретически и практически обоснована структура технологии организации и проведения межвузовского социально-культурного проекта «В городском саду играет духовой оркестр...» с привлечением студенческой молодежи, а также определено содержание понятия «социально-культурное воспитание студенческой молодежи вуза культуры на основе межвузовского проектного взаимодействия».

Цель исследования заключается в теоретическом и практическом обосновании процесса социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры на основе межвузовского проектного взаимодействия.

Задачи исследования состоят в выявлении специфических качеств и свойств студентов высшего учебного заведения творческой направленности; обосновании технологии организации и проведения межвузовского социально-культурного проекта «В городском саду играет духовой оркестр...»; анализе опыта проведения творческого проекта с дальнейшим выстраиванием перспективных направлений социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры на основе межвузовского социально-культурного взаимодействия.

Для достижения поставленной цели и решения указанных задач применялся комплекс **методов** исследования: теоретических — изучение, анализ и обобщение педагогической литературы и методических источников; практических — анализ и обобщение передового педагогического опыта научно-творческой лаборатории «Школа аниматоров» кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» по организации и проведению межвузовского социально-культурного проекта «В городском саду играет духовой оркестр...».

Теоретическая значимость исследования. Результаты исследования будут способствовать: пониманию специфики и структуры грамотной организации процесса социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры; определению основных направлений межвузовского проектного взаимодействия по обеспечению социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры.

Практическая значимость. Представленная технология организации и проведения межвузовского социально-культурного проекта «В городском саду играет духовой оркестр...» научно-творческой лаборатории «Школа аниматоров» кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» будет способствовать успешной реализации важной педагогической задаче в высшей школе — обеспечению социально-культурного воспитания студенческой молодежи вуза культуры на основе межвузовского проектного взаимодействия.

Основная часть

Современные исследования показывают, что студенческая молодежь вуза культуры представляет собой уникальную когорту, отличающуюся от представителей других учебных заведений свойственной ей ярко выраженной индивидуальности и нестандартным мышлением. Студенты склонны видеть мир через призму искусства и креатива, который, в свою очередь, является их главной движущей силой. Они стремятся к самовыражению, находятся в постоянном поиске новых форм и методов реализации

своих идей и творческих замыслов. Вместе с тем критическое мышление помогает им анализировать произведения искусства, выявлять скрытые смыслы и создавать авторские нестандартные работы.

Кроме того, студенты вуза культуры обладают развитым эстетическим вкусом и чувством прекрасного. Им свойственно качество, отвечающее за оценку гармонии, пропорции и красоты во всех ее проявлениях. Наконец, они часто отличаются большей эмоциональной чувствительностью и эмпатией, что позволяет им глубже понимать человеческие чувства и переживания и передавать их через свое творчество. Учеба в творческом вузе сопряжена с постоянным развитием и совершенствованием навыков, на основе приобретенных знаний и умений. Студенты много времени уделяют практике, экспериментируют с различными техниками и материалами, стремясь найти свой уникальный стиль, который отличает их друг друга, что, в свою очередь, стимулирует к постоянному росту и поиску новых горизонтов.

Такой категории студентов необходим обмен опытом и творческими идеями с представителями других вузов нетворческой направленности. В процессе межвузовского взаимодействия студенческая молодежь сможет продемонстрировать свои лучшие качества исследователя, творца, исполнителя. В таком случае эффективной формой взаимодействия членов студенческого сообщества между собой может стать совместная работа над реализацией творческого проекта. При этом проектная деятельность является важным элементом не только учебно-образовательного, но и творческо-воспитательного процесса. Сочетание творческого потенциала студентов вуза культуры и студентов других нетворческих вузов сможет создать оригинальный нетривиальный творческий продукт, который станет перспективным и видоизменяемым в условиях конкретного события или явления общественной жизни.

Примером такого творческого продукта является *межвузовский социально-культурный проект «В городском саду играет духовой оркестр...»*. Авторами и идейными вдохновителями проекта являются педагоги и участники научно-творческой лаборатории «Школа аниматоров» кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Творческий проект получил свое начало в 2019 г., с каждым годом набирая популярность и привлекая к участию все большее количество участников. В проекте помимо студентов Орловского государственного института культуры задействованы обучающиеся ФГБОУ ВО «Орловский государственный аграрный университет имени Николая Васильевича Парахина», ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени Ивана Сергеевича Тургенева», курсанты ФГК ВО УВС «Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации».

Основная цель проекта — консолидация творческих сил студенческого сообщества г. Орла, реализация творческого потенциала студентов в процессе активного участия в событиях творческого социально-культурного проекта.

Социально-культурный проект по своей форме выступает музыкальным и танцевальным балом, в котором под аккомпанемент военного оркестра Академии Федеральной службы охраны РФ исполняются танцевальные композиции конкретной эпохи, тематические вокальные и театральные этюды и зарисовки. Отличительной особенностью проекта является открытость и масштабность — действие

бала разворачивается под открытым небом — в сквере студенческого городка Орловского государственного института культуры. Зрителем проекта может стать абсолютно любой желающий житель или гость города, кому интересна история и культура страны, эстетическая культура и этикет балов. Социально-культурный проект «В городском саду играет духовой оркестр...» проводится ежегодно в мае и является традиционным событием в праздничном календаре высших учебных заведений г. Орла.

Технология организации и проведения социально-культурного проекта «В городском саду играет духовой оркестр...» включает в себя четыре важных этапа, которые мобилизуют все интеллектуальные, творческие и физические способности и качества студенческой молодежи.

Первый этап — **разработка сценарно-режиссерского замысла** — включает непосредственный поиск актуальной темы и идеи будущего сценического действия. На данном этапе студенты отвечают на вопросы: о чем будет проект? для чего будет проект? какую главную мысль будет нести проект? какую актуальную тему будет раскрывать и решать проект? Ответы на вопросы студенческая молодежь находит в процессе разговоров со сверстниками, молодежью, студентами других учебных заведений, населением города. Актуальность проблемы возникает по непосредственному запросу общества — что нужно подрастающему поколению здесь и сейчас, какая проблема волнует широкие круги населения. На процесс создания сценарно-режиссерского замысла влияет также содержание праздничного календаря России, которое включает в себя государственные праздники, памятные даты и знаковые события в истории и культуре страны, региона, города, конкретного коллектива. Обобщение и систематизация полученных данных, анализ материалов позволяют студентами выстроить вектор развития замысла будущего сценического действия проекта.

Второй этап — **создание сценарно-музыкальной основы** — представляет собой детальную проработку каждой единицы сценической информации по содержанию, наполнению и эмоциональной направленности на зрительскую аудиторию. Разработанный на первом этапе сценарно-режиссерский замысел будущего творческого проекта нуждается в дополнении необходимым тематическим документальным, художественным, игровым и музыкальным материалом. На данном этапе работы студенты тесным образом сотрудничают с музыкальным и художественным руководителем оркестра по подбору необходимых по замыслу музыкальных композиций и аранжировок. Происходит творческая коллаборация документально-художественного и музыкального материала с дальнейшей проработкой хореографических миниатюр, зарисовок, вариаций, театральных этюдов, поэтических отрывков.

Третий этап — **обеспечение репетиционного процесса** — является важным моментом в процессе работы над созданием социально-культурного проекта. По итогам работы на первом и втором этапах в распоряжении режиссера-постановщика находится подробный литературный сценарий, у музыкального руководителя — подробная музыкальная партитура будущего действия. На данном этапе работы над творческим проектом студенты осуществляют контактную связь с потенциальными участниками проекта, выстраивают с ними график репетиционного процесса, согласовывают необходимые по теме сценарно-режиссерского замысла творческие номера, подбирают необходимые сценические костюмы и реквизит. Репети-

ционные процесс выстраивается по следующим направлениям: отдельная репетиция каждого танцевального номера; отдельная репетиция каждого вокального и театрального номера; сводная репетиция номеров по каждому тематическому эпизоду; сводная репетиция всех эпизодов; техническая репетиция со звуковой аппаратурой, вокалистами, чтецами и музыкантами военного оркестра; прогонная репетиция со всеми участниками проекта; генеральная репетиция и сдача программы. Важным составляющим данного этапа является рекламно-информационное обеспечение проекта: размещение постов в социальных сетях и официальных сайтах учебных заведений, размещение информации в тематических пабликах, работа на радио и телевидении.

Четвертый этап — **непосредственная реализация проекта** — непосредственная реализация социально-культурного проекта на сценической площадке. Перед началом проведения проекта студенты обеспечивают сценическую площадку необходимым инвентарем, декорационным оформлением, работают в зоне зрительской локации по обеспечению комфорта пребывания гостей проекта. Проводят генеральную проверку работоспособности аппаратуры, делают указания по съемке фотографиям и видеороликам, контролируют своевременное пребывание на площадке участников проекта.

Анализ реализованных социально-культурных проектов «В городском саду играет духовой оркестр...» показывает, что старт проекту был дан в 2019 г. В то время творческое взаимодействие профессорско-преподавательского состава и студенческого сообщества Орловского вуза культуры и курсантского отделения Академии Федеральной службы охраны РФ вышел на новый продуктивный уровень по итогам проведения ряда совместных творческих проектов. В тот год было принято решение о создании оригинального и нестандартного проекта, который был бы направлен на социально-культурное и эстетическое воспитание студенческой молодежи с использованием музыки, хореографии, вокального и театрального искусства.

Первый социально-культурный проект был посвящен истории и культуре двух столетий — XIX и XX вв. Каждый творческий номер программы был музыкально оформлен живой игрой военного оркестра Академии Федеральной службы охраны РФ. Звучали полонез, вальс «Метель», танго, «Рио-Рита» и др. Участники вальсировали, исполняли вокальные композиции, максимально вовлекая зрителей в активное участие в действии.

Пандемия COVID-19 все-таки смогла внести свои коррективы в жизнь творческого проекта, поэтому в 2020 и 2021 гг. проект не мог быть реализован по ряду объективных причин.

Новое «постковидное» дыхание социально-культурный проект получил в 2022 г., вернувшись на привычную всем сценическую площадку. В этот раз к участникам проекта присоединились студенты Орловского государственного аграрного университета имени Николая Васильевича Парихина и Орловского государственного университета имени Ивана Сергеевича Тургенева. Вновь под живую музыку военного оркестра участники станцевали полонез, фокстрот, мазурку, исполнили популярные романсы «Гори, гори, моя звезда», «Утро туманное», «Ах, эти черные глаза» и др.

В прошедшем 2024 г. творческий проект носил название «Танцплощадка XX века» и был посвящен трем знаковым периодам в развитии культуры нашей страны: довоенному

периоду, периоду Великой Отечественной войны и послевоенному периоду. Помимо традиционной композиции «В городском саду играет духовой оркестр...», которая является визитной карточкой (прологом) каждого проекта, в исполнении солистов ОГИКа и Академии ФСО России прозвучали музыкальные композиции: «Жди меня», «Вечная любовь», «Я люблю буги-вуги», «Королева красоты», «Музыка — любовь моя», «Улетай, туча», «Желаю тебе, земля моя». Участники (пары курсантов и студенток) исполнили танго «Утомлённое солнце», танец «Рио-рита», фокстрот «Цветущий май», румбу, шейк, зажигательные танцы под музыку зарубежных хитов. Финалом стал вальс в исполнении участников бала и зрителей проекта.

Впереди новый проект — в 2025 г. он будет посвящен Году защитника Отечества и 80-летию со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне. Программа проекта будет носить сугубо гражданско-патриотический характер и будет посвящена памяти и гордости за подвиги отцов, дедов и прадедов, сложивших свои головы на алтарь Великой Победы ради светлого и счастливого будущего новых поколений.

Выводы и заключение

Обобщение различных трактовок и анализ научно-теоретических источников позволяет нам характеризовать социально-культурное воспитание студенческой молодежи

вуза культуры на основе межвузовского проектного взаимодействия как сложный целенаправленный педагогический процесс включения молодых людей в образовательно-творческую, социально-культурную и мотивационно-ценностную среду творческого учебного заведения с целью приобретения важных смыслообразующих компонентов будущей профессиональной деятельности. Наиболее продуктивно данный процесс происходит в процессе реализации межвузовского проектного взаимодействия студенческой молодежи разных направлений подготовки, с разными взглядами и идеями, мнениями на ту или иную актуальную проблему. Данный процесс способствует активной включенности студенческой молодежи в социально-культурное проектирование будущего социально значимого творческого продукта, формированию у студентов личной потребности в общении и конструктивном взаимодействии между собой и с представителями других учебных заведений одного города. Участие в социально-культурном проекте «В городском саду играет духовой оркестр...» способствует формированию у студентов умений и навыков в освоении и популяризации видов музыкального, хореографического, вокального и театрального искусства, коммуникационном осуществлении творческого диалога в тесном сотрудничестве как в группе, так и коллективе, развитию творческих способностей в процессе социально-культурного проектирования и межвузовского взаимодействия.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ратегова Ж. Б. Сущностно-содержательная характеристика понятия «готовность преподавателя к реализации воспитательной деятельности в вузе» // Современная наука: прогнозы, факты, тенденции развития : сб. материалов XVII Международ. науч.-практ. конф. Чебоксары : ЧКИ РУК, 2024. С. 522—526.
2. Амеличкин А. В. Сущность и формы социально-культурного воспитания // Образование и общество. 2020. № 1(120). С. 63—69.
3. Амеличкин А. В. Сущность и особенности социально-культурного воспитания // Государственная культурная политика России и механизмы ее реализации : материалы II Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. Орел : Орлов. гос. ин-т культуры, 2024. С. 17—22.
4. Гайдук Д. В. Особенности социально-культурного воспитания студенческой молодежи // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. молодых учёных, аспирантов и соискателей. Барнаул : Изд-во Алт. гос. ин-та культуры, 2021. С. 221—228.
5. Суранова Е. А. Генезис социально-культурного воспитания на примере Таловского сельского поселения Прибайкальского района Республики Бурятия // Социально-культурная среда регионов глазами молодежи : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых. Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. С. 188—197.
6. Домаренко Е. В. О роли социально-культурного воспитания в личностно-профессиональном становлении студентов вуза культуры // Образование и общество. 2019. № 5(118). С. 51—57.
7. Горлова Н. И. Волонтерство в учреждениях культуры (библиотеки) как фактор социально-культурного воспитания молодежи // ЦИТИСЭ. 2019. № 5. С. 242—251. DOI: 10.15350/24097616.019.5.22.
8. Князева А. Г. О содержании профессиональной подготовки студентов вуза культуры к решению задач педагогического типа // Образование и культурное пространство. 2023. № 3. С. 24—36.
9. Князева А. Г. Социокультурная обусловленность формирования профессионально-педагогической позиции будущих специалистов сферы культуры // Образование и культурное пространство. 2024. № 4. С. 11—20.
10. Балдин Д. С. Становление категории социально-культурного воспитания молодёжи в отечественной педагогике // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 2. С. 135—141.
11. Балдин Д. С. Педагогическая программа социально-культурного воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : материалы Междунар. электрон. науч.-практ. конф. Казань : Каз. гос. ун-т культуры и искусств, 2020. С. 479—484.
12. Балдин Д. С. Модель реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки в процессе социально-культурного воспитания студенческой молодёжи // Образование и общество. 2019. № 3(116). С. 57—63.
13. Курина В. А. Современные социально-культурные технологии подготовки студентов вуза культуры // Образование в современном мире: стратегии развития в условиях инновационных изменений : сб. науч. тр. Всерос. науч.-метод. конф. с междунар. участием. Самара : Самар. нац. исслед. ун-т им. акад. С. П. Королева, 2024. С. 198—203.
14. Тамилина Т. Е. Наставничество как способ самоактуализации студентов вуза культуры // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Казань : Каз. гос. ин-т культуры, 2024. С. 292—294.

15. Князева А. Г. Профессионально-педагогическая позиция студентов вуза культуры: содержательные аспекты понятия // Вопросы современной науки: проблемы, тенденции и перспективы : материалы VII междунар. науч.-практ. конф. Кемерово : Кузбас. гос. техн. ун-т им. Т. Ф. Горбачева, 2023. С. 213—216.

16. Половинкина Т. В. Трудовые стратегии студентов вуза культуры // Лаборатория культуры: молодежные практики и новации : материалы XLVIII науч.-творч. конф. студентов СГИК. Самара : Самар. гос. ин-т культуры, 2020. С. 155—156.

REFERENCES

1. Rategova Zh. B. Essential and meaningful characteristics of the concept of teacher's readiness to implement educational activities in higher education. *Sovremennaya nauka: prognozy, fakty, tendentsii razvitiya = Modern science: forecasts, facts, development trends. Collection of materials of the XVII international scientific and practical conference*. Cheboksary, Cheboksary Cooperative Institute — branch of Russian University of Cooperation publ., 2024:522—526. (In Russ.)

2. Amelichkin A. V. The essence and forms of socio-cultural education. *Obrazovanie i obshchestvo = Education and society*. 2020;1(120):63—69. (In Russ.)

3. Amelichkin A. V. The essence and features of socio-cultural education. *Gosudarstvennaya kul'turnaya politika Rossii i mekhanizmy ee realizatsii = State cultural policy of Russia and the mechanisms of its implementation. Proceedings of the II all-Russian (with international participation) scientific and practical conference*. Orel, Orel State Institute of Culture publ., 2024:17—22. (In Russ.)

4. Gaiduk D. V. Features of socio-cultural education of students. *Innovatsionnye tekhnologii v gumanitarnoi sfere = Innovative technologies in the humanitarian field. Proceedings of the IX international scientific and practical conference of young scientists, postgraduates and applicants*. Barnaul, Altai State Institute of Culture publ., 2021:221—228. (In Russ.)

5. Suranova E. A. The genesis of socio-cultural education on the example of Talovsky rural settlement of the Baikal region of the Republic of Buryatia. *Sotsial'no-kul'turnaya sreda regionov glazami molodezhi = The socio-cultural environment of the regions through the eyes of youth. Proceedings of the III all-Russian scientific and practical conference of young scientists*. Ulan-Ude, East-Siberian State Institute of Culture publ., 2020:188—197. (In Russ.)

6. Domarenko E. V. On the role of socio-cultural education in the personal and professional development of students of the University of Culture. *Obrazovanie i obshchestvo = Education and Society*. 2019;5(118):51—57. (In Russ.)

7. Gorlova N. I., Starovojtova L. I. Volunteering in cultural institutions (library) as a factor of welfare education of youth. *CITISE*. 2019;5: 242—251. (In Russ.) DOI: 10.15350/24097616.019.5.22.

8. Knyazeva A. G. On the content of professional training of students of the University of culture for solving pedagogical tasks. *Obrazovanie i kul'turnoe prostranstvo = Education and cultural space*. 2023;3:24—36. (In Russ.)

9. Knyazeva A. G. Socio-cultural conditionality of the formation of a professional and pedagogical position of future specialists in the field of culture. *Obrazovanie i kul'turnoe prostranstvo = Education and cultural space*. 2024;4:11—20. (In Russ.)

10. Baldin D. S. The formation of the category of socio-cultural education of youth in Russian pedagogy. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv = Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts*. 2020;2:135—141. (In Russ.)

11. Baldin D. S. Pedagogical program of socio-cultural education of student youth by means of brass band music. *Sotsial'no-kul'turnaya deyatel'nost': vektory issledovatel'skikh i prakticheskikh perspektiv = Socio-cultural activity: vectors of research and practical perspectives. Proceedings of the international electronic scientific and practical conference*. Kazan, Kazan State University of Culture and Arts publ., 2020:479—484. (In Russ.)

12. Baldin D. S. A model for realizing the pedagogical potential of wind orchestra music in the process of socio-cultural education of student youth. *Obrazovanie i obshchestvo = Education and Society*. 2019;3(116):57—63. (In Russ.)

13. Kurina V. A. Modern socio-cultural technologies for training culture university students. *Obrazovanie v sovremennoy mire: strategii razvitiya v usloviyakh innovatsionnykh izmenenii = Education in the modern world: development strategies in the context of innovative changes. Collection of scientific papers of the all-Russian scientific and methodological conference with international participation*. Samara, Samara National Research University named after Academician S. P. Korolev publ., 2024:198—203. (In Russ.)

14. Tamulina T. E. Mentoring as a way of self-actualization of culture university students. *Sotsial'no-kul'turnaya deyatel'nost': vektory issledovatel'skikh i prakticheskikh perspektiv = Socio-cultural activity: vectors of research and practical perspectives. Proceedings of the international scientific and practical conference*. Kazan, Kazan State Institute of Culture publ., 2024: 292—294. (In Russ.)

15. Knyazeva A. G. Professional and pedagogical position of culture university students: substantive aspects of the concept. *Voprosy sovremennoi nauki: problemy, tendentsii i perspektivy = Issues of modern science: problems, trends and prospects. Proceedings of the VII international scientific and practical conference*. Kemerovo, Kuzbass State Technical University named after T. F. Gorbachev publ., 2023:213—216. (In Russ.)

16. Polovinkina T. V. Labor strategies of culture university students. *Laboratoriya kul'tury: molodezhnye praktiki i novatsii = Laboratory of culture: youth practices and innovations. Proceedings of the XLVIII scientific and creative conference of students of the Samara State Institute of Culture*. Samara, Samara State Institute of Culture publ., 2020:155—156. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 05.01.2025; одобрена после рецензирования 21.01.2025; принята к публикации 24.01.2025.
The article was submitted 05.01.2025; approved after reviewing 21.01.2025; accepted for publication 24.01.2025.