

Научная статья

УДК 372.32

DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1249

Ekaterina Sergeevna Subbotina

Senior Lecturer

of the Department of Preschool
and Primary Education,

I.N. Ulyanov Ulyanovsk State Pedagogical University

Ulyanovsk, Russian Federation,

esnagatkina@mail.ru

Larisa Mikhailovna Zakharova

Doctor of Pedagogy,

Professor of the Department

of Preschool and Primary Education,

I.N. Ulyanov Ulyanovsk State Pedagogical University

Ulyanovsk, Russian Federation,

ulseagull@mail.ru

Екатерина Сергеевна Субботина

старший преподаватель кафедры дошкольного

и начального общего образования,

Ульяновский государственный педагогический университет

имени И. Н. Ульянова

Ульяновск, Российская Федерация

esnagatkina@mail.ru

Лариса Михайловна Захарова

д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольного

и начального общего образования,

Ульяновский государственный педагогический университет

имени И. Н. Ульянова

Ульяновск, Российская Федерация

ulseagull@mail.ru

ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА И ИГРОВЫЕ ТРАДИЦИИ

5.8.1 — Общая педагогика, история педагогики и образования

Аннотация. Статья посвящена вопросу актуальности изучения детской субкультуры и ее роли в социализации детей, игровых традиций в детской субкультуре. Рассматриваются различные элементы детской субкультуры, включая игры, игрушки и детский фольклор. Особое внимание уделяется игровым традициям, которые помогают детям развивать коммуникативные навыки, усваивать культурные нормы, осваивать ролевое социальное и гендерное поведение. Исследуются предпочтения современных детей в играх и игрушках, а также влияние урбанизации и медиасреды на эти предпочтения. Также обсуждается важность учета детской субкультуры в образовательных процессах для улучшения качества обучения и воспитания. По результатам анкетирования представителей разных возрастных групп установлено частичное сохранение и при этом трансформация содержания игр и предпочтительных игрушек в зависимости от социальной и экономической ситуации. Современные дети по-прежнему любят активные игры на свежем воздухе,

однако цифровая среда начинает оказывать большее влияние на выбор игр и игрушек. Современные игровые предпочтения формируются под воздействием медиаиндустрии и культурных изменений, но мягкая игрушка, кукла и игры в семью и магазин, по данным проведенного опроса, остаются актуальными среди детей XXI в. и среди тех, чье детство пришлось на вторую половину XX в. Будущие педагоги дошкольного образования частично понимают содержание явления детской субкультуры, могут выделить некоторые элементы на основании собственного игрового и коммуникативного опыта в детстве (в начале 2000-х гг.), однако не обладают полноценной научной и методической базой по учету детской субкультуры в образовательном процессе для обеспечения комфортного и соответствующего возрасту развития детей.

Ключевые слова: детская субкультура, детство, преемственность поколений, родители, дети, дошкольное образование, будущие педагоги, игра, игрушка, игровые традиции, социализация, ценности

Для цитирования: Субботина Е. С., Захарова Л. М. Детская субкультура и игровые традиции // Бизнес. Образование. Право. 2025. № 1(70). С. 542—546. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1249.

Original article**CHILDREN'S SUBCULTURE AND GAME TRADITIONS**

5.8.1 — General pedagogy, history of pedagogy and education

Abstract. The article is devoted to the relevance of studying children's subculture and its role in the socialization of children, game traditions in children's subculture. Various elements of children's subculture are considered, including games, toys and children's folklore. Particular attention is paid to game traditions that help children develop communication skills, assimilate cultural norms, and master social role and gender behavior. The preferences of modern children in games and toys, as well as the influence of urbanization and the media environment on these preferences are explored. The importance

of taking into account children's subculture in educational processes to improve the quality of education and upbringing is also discussed.

Based on the results of a survey of representatives of different age groups, partial preservation and at the same time transformation of the content of games and preferred toys is established depending on the social and economic situation. Children today still love active outdoor activities, but the digital environment is beginning to have a greater influence on the choice of games and toys.

Modern game preferences are formed under the influence of the media industry and cultural changes, but a soft toy, doll, and family and store games, according to the survey, remain relevant among children of the 21st century and among those whose childhood was in the second half of the 20th. Future teachers of preschool education partially understand the content of the children's subculture phenomenon; they can identify some elements based on their own

gaming and active community experiences in childhood (in the early 2000s), but do not have a full-fledged scientific and methodological base for taking into account children's subculture in the educational process to ensure comfortable and age-appropriate development of children.

Keywords: children's subculture, childhood, generational continuity, parents, children, preschool education, future teachers, children's game, toy, game traditions, socialization, values

For citation: Subbotina E. S., Zakharova L. M. Children's subculture and game traditions. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2025;1(70):542—546. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1249.

Введение

Актуальность. Изучение мира современного ребенка тесно связано с вопросами его успешной социализации, определения условий его поддержки в познании культуры общества, развитии детских интересов, развития творчества. На протяжении развития человеческого общества постепенно приходило осознание того, что существует особый мир детства, со своими законами, правилами и способами утверждения и отделения от мира взрослых — особая субкультура детства. Именно в этой среде ребенок мог проявить себя, научиться от старших детей, поделиться своими секретами, удовлетворить свои потребности в общении и познании, проявить самостоятельность и инициативность. Развитие данных качеств рассматривается среди основных характеристик личности дошкольника на этапе завершения дошкольного образования.

Изученность проблемы. Субкультура вообще рассматривается как подсистема официальной культуры, включающая определенные модели поведения, ценностные ориентиры определенной социальной группы. Существуют разные классификации субкультур, но наиболее известной является типология К. Б. Соколова в соответствии с видами сообществ: половозрастных, социально-профессиональных, территориальных, этнических и религиозных, локальных [1].

Детская субкультура, как особый мир детей, и ее элементы исследуются представителями разных наук: философии, этнографии, фольклористики, социологии, психологии, педагогики, — такими как М. В. Осорина [2], Т. Д. Попкова [3], К. Н. Поливанова [4], И. С. Кон [5], Е. О. Смирнова [6], В. Т. Кудрявцев [7], С. Н. Майорова-Щеглова [8] и др. В работах В. Т. Кудрявцева и С. Н. Майоровой-Щегловой складываются предпосылки для выработки полидисциплинарного подхода к рассмотрению широкого круга проблем детского развития [7; 8].

Среди элементов детской субкультуры М. В. Осорина [2] и Н. В. Иванова [9] выделяют такие, как детский правовой кодекс, детский фольклор, детская речь, традиционные виды свободного времяпровождения (игры, любимые занятия), детская картина мира. Они постоянны и их традиционное содержание одинаково для детей разных народов (например, игры в «дочки-матери»), но в соответствии с социокультурной ситуацией, этническими и региональными условиями проживания, историческими переломными моментами, отмечает Т. Б. Щепанская, могут иметь особенности и отражать эти влияния [10].

Исследователи всё чаще обращаются к детской субкультуре как одному из факторов социализации детей и средству передачи из поколения в поколение норм и особенностей мировосприятия, специфики общения, характера взаимоотношений с окружающим. При этом А. А. Бесчасная [11] и Б. Д. Эльконин [12] отмечают, что в условиях урбанизации, цифровизации, интенсификации ритма жизни современного

человека связь поколений и некоторые традиционные элементы детского мира начинают исчезать из жизни современного ребенка. Определяя возможности детской субкультуры в социальном развитии детей дошкольного возраста, возникает необходимость и целесообразность включения ее элементов в образовательный процесс дошкольной организации в целях повышения его качества, создания комфортной, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей развивающей среды. И. С. Кон отмечает, что в воспитании обязательно необходимо учитывать особенности влияния сверстников и соотношения детских групп, формальных и неформальных лидеров [5]. Потенциал детской субкультуры в современном образовательном процессе дошкольной организации определяется и теми функциями, которые она выполняет. Среди них Н. В. Иванова [9] и О. В. Смирнова [13] выделяют коммуникативную, творческую, социализирующую, защитную.

Фактически детскую субкультуру можно рассматривать в качестве педагогического явления, изучение и осмысление которого в целом и отдельных его элементов позволяет проектировать образовательное пространство взросления детей с учетом их интересов и игровых предпочтений, как средство развития самостоятельности детей.

Детская субкультура включает в себя разнообразные формы детской активности, которые, сохраняя традиционные формы, содержательно обновляются, предлагая новые варианты развития. В своем исследовании мы особое внимание уделили рассмотрению характера игровых предпочтений детей. Игра, как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, является и формой, и средством, и условием развития образования и воспитания. С помощью игры ребенок познает и окружающий мир, и осознает свои возможности, усваивает и апробирует правила поведения. Важно, по исследованиям Е. О. Смирновой, что речь идет о самостоятельной, свободной, активной игре детей, а не регламентированными формами игровых технологий в рамках педагогического процесса [14].

Целесообразность разработки темы. В рамках гуманизации образования, построения образовательного процесса с учетом современных социокультурных условий цифровизации образования, активно обсуждается вопрос о позитивном влиянии предлагаемых условиях взросления ребенка на его личностное развитие, успешность его социализации. Декларируемая необходимость развития самостоятельности, инициативности, активности детей в различных видах деятельности, в т. ч. игровой, зачастую не может реализовываться, поскольку представления взрослых о комфортности и необходимости создаваемых условий не согласовывается с детскими потребностями, не учитываются особенности детского развития, что и определяет целесообразность рассматриваемой проблемы.

Научная новизна исследования заключается в конкретизации инвариантной и вариативной части детской субкультуры на основе анализа игровых предпочтений и выделения условий, влияющих на игровое пространство детей.

Цель данного исследования заключается в определении своеобразия детских игровых предпочтений, как составляющей детской субкультуры.

Задачи исследования:

1. Актуализировать значимость изучения явления детской субкультуры родителями и педагогами.

2. Провести анкетирование родителей и будущих педагогов по выявлению представлений о детской субкультуре, ее элементов.

3. Провести сравнительный анализ предпочтений игровой деятельности в детстве в различных возрастных группах.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании необходимости изучения детской субкультуры и ее элементов, в частности игровой деятельности, для понимания процессов социализации и развития детей. Исследование подчеркивает роль игровых традиций в рамках детской субкультуры как средства передачи норм, ценностей и особенностей мировосприятия от одного поколения к другому. Установлено сохранение традиционных элементов и сюжетов при наличии вариативности, появляющейся в зависимости от социокультурных условий.

Практическая значимость исследования. Изучение детских игровых предпочтений позволяет педагогам и родителям проектировать пространство развития детей в соответствии с их интересами и потребностями, создавая условия для развития личностных качеств, сохраняя преемственность и учитывая современные социокультурные условия.

Методология исследования. При проведении исследования использовался метод анкетирования детей, студентов и взрослых разных возрастных групп, устного опроса, анализ и систематизация полученного материала.

Основная часть

Для выявления динамики игровых предпочтений детей в разное время нами было проведено комплексное исследование, в котором приняли участие дети 6—7 лет (85 чел.), родители (320 чел.), студенты, обучающиеся по направлению «Дошкольное образование» (52 чел.). Для каждой категории были предложены анкеты и разработана беседа.

С целью выявления игровых предпочтений современных детей (старший дошкольный возраст) была проведена индивидуальная беседа с каждым ребенком. Результаты опроса 85 детей 6—7 лет в сельских и городских дошкольных организациях показали, что современные дети любят играть, несмотря на преобладание в их жизни компьютеров и телефонов. Наиболее любимыми занятиями являются игры с конструкторами, рисование, редко — народные игры.

Приоритетными у детей являются подвижные игры, игры на свежем воздухе, потому что «в телефоне сидеть скучно», «глазки болят» (75 %). Дети понимают, что цифровые технологии облегчают жизнь, с ними легче найти информацию, но они уже осознают и недостатки чрезмерным увлечением компьютерными играми. Ответы детей и в городском, и в сельском детском саду имеют незначительные различия. Только 18 % детей, проживающих в поселке, среди любимых назвали компьютерные игры. Остальные отдали предпочтение уличным играм и «рыбалке», просто прогулке даже в плохую погоду, что еще раз подтверждает влияние социокультурной специфики

на предпочитаемые занятия. Среди любимых подвижных народных игр-ручек, «Заря-зарница», «Продаем горшки», «Казаки-разбойники», «Жмурки»; дети любят игры с мячом, с природными материалами. К сожалению, 14 % опрошенных не смогли назвать ни одной народной игры, хотя они по-прежнему активно используются в образовательном процессе детского сада [15].

Определение детьми любимых игрушек связан с традиционным делением- игрушки для мальчиков (самолетики, машинки) и девочек (куклы); мягкие игрушки и конструкторы являются универсальным игровым средством.

В целях определения предпочтений игр и игрушек современных родителей и педагогов в их детстве (возрастные категории 17—22, 23—33, 34—44, 44—54 года и старше 55) было проведено анкетирование 320 чел. Как показывают его результаты, любимыми игрушками у девочек (во всех возрастных группах) были куклы, мягкие игрушки (мишка), с конкретизацией: Барби (23—33 года), пупсы (44—55 лет), пазлы, конструкторы. У мальчиков любимыми игрушками были машинки, пистолеты, военная техника. Те, чье детство пришлось на середину 1960-х — 1970-е гг., отмечают, что игрушек было мало, особенно в сельской местности, поэтому дети мастерили удочки, каталки, сами шили или делали кукол, что делало их только ценнее. Предпочитаемые игры среди девочек — сюжетно-ролевые игры: семья, дочка-матери, больница, школа. И подвижные игры — «Салки», резиночка, «Ручеек», «Вышибалы» и др. У мальчиков во всех возрастных категориях — чаще всего в ответах звучали подвижные игры «Казаки-разбойники», догонялки, машинки, «войнушка». В сельской местности, ввиду большей возможности для свободного времени на свежем воздухе, отмечается приверженность дворовым играм, футболу. Наличие братьев и сестер определяло содержательное многообразие детских занятий и игр, предоставляло возможность для проявления гуманных чувств, заботы о младших, давало больше возможностей для совместных переживаний и проживаний ярких моментов.

Несмотря на то, что в современных условиях значительное влияние на содержание образных игрушек оказывает медиа-индустрия, выпускающая товары для поклонников того или иного фильма, мультфильма, которые взрослые охотно приобретают детям, мы можем констатировать преемственность в определении любимых игр и игрушек у нескольких поколений. Народные игры, дающие возможность ребенку проявлять двигательную активность, демонстрировать свои физические качества, сообразительность; сюжетно-ролевые, в которых осваивается культура и правила микросоциумов (семьи, школы, детского сада), происходит знакомство со спецификой разных профессий притягательны для современных детей.

Значимым для проводимого исследования являлось изучение представлений будущих педагогов, молодых воспитателей на проблему детской субкультуры и ее составляющих, прежде всего игру и игрушки. В анкетировании приняли участие студенты III и V курсов в количестве 52 чел. Респонденты признают, что мир детства характеризуется наличием собственных представлений, ценностей (94,1 %). Из них 44,2 % опрошенных, давая характеристику понятия «детская субкультура», отмечали, что это то, что создано взрослыми для детей (игрушки, мультфильмы) и то, что организуют самими дети, «объединение в группки, по интересам»; 12,4 % студентов подчеркнули, что детская субкультура — это часть общей культуры, отделенной от взрослых, 6,25 % — часть культуры, отличающаяся поведением, только 13 % студентов называли некоторые элементы субкультуры.

В целом, студенты понимают сущность такого явления как детская субкультура, выделяя среди его составляющих ценности и способы поведения, подчеркивая тесную взаимосвязь мира детства, представленного в субкультуре, и мира взрослых.

Содержание детской субкультуры, по мнению студентов — будущих педагогов меняется, изменяется и характер активности детей, но здесь мнение разделилось: 47 % респондентов отметили, что содержание игровой деятельности обогащается, претерпевают изменения сюжеты детских игр, но снижается сама детская игровая активность; 29,4 % респондентов отметили, что при обогащении содержания детской деятельности наблюдается возросшая игровая активность и 11,7 % охарактеризовали обеднение содержания детской деятельности при снижении игровой активности. Данное мнение, основанное на эмпирическом наблюдении, подтверждает высказанное Е. О. Смирновой положение о том, у детей низко развиты игровые умения, обусловленные всеобщей маркетизацией, отсутствием разновозрастных сообществ, подмене игр игровыми занятиями. Зачастую чрезмерная регламентация детской жизни, режим в детском саду не оставляет свободного времени на игру [8]. Основные изменения в игровой деятельности, по мнению студентов, связаны с влияниями цифровых технологий («если раньше отражали деятельность строителей, то теперь дети играют в “айтишников”»).

По мнению большинства студентов (76,4 %), детские сообщества уже существуют в дошкольном возрасте, и в их мире есть свои особенности и правила взаимодействия. У 23,5 % анкетированных отмечена неуверенность и неоднозначность ответов, которая во многом связана с тем, что «молодые воспитатели» — студенты отрицают наличие особого стиля общения между собой в своем детстве, либо они этого не помнят (47 %).

Другая половина — 52,9 % — признаёт наличие иного, отличного от мира взрослых стиля общения в своем детстве, особого языка («после каждой гласной вставляли определенный слог», «определенное сочетание букв», «ломанный язык», специальные жесты, мимика).

Все участвующие в анкетировании студенты знают детские мирилки, считалки, как особый способ установления психологического фона взаимодействия, порядка, очереди на участие в чем-либо или разыгрывании ролей в мире детей. Лишь 17,6 % студентов смогли привести примеры детского фольклора: «Ехал Лунтик на тележке, продавал он всем орешки, кому два, кому три, дирижером будешь ты»; «Шел баран по крутым горам, вырвал травку, положил на лавку, кто ее возьмет, тот вон пойдет»; «Аты-баты шли солдаты...»; «На золотом крыльце сидели...» Анализ имеющихся в запасе у студентов речевых форм детства показывает наличие как устойчивых речевых выражений, которые сохранились и передавались на протяжении достаточно длительного времени, так и иного содержания, появившегося под влиянием сюжетом новых мультфильмов, комиксов.

У двадцатилетних педагогов в детстве популярными были мягкие игрушки, куклы, кукольные домики, игрушечная посуда, «Барби», «Лего», конструкторы, пазлы, солдатик, герои мультфильмов («Трансформеры», «Мадагаскар» и т. п.).

Среди любимых игр детства — прятки, догонялки, дочки-матери, настольные игры, игры на улице и, например, сюжетные игры в феечек по мотивам мультсериала «Клуб Винкс» (*Winx Club*) или салон красоты. Современные дети, по результатам наблюдения студентов за детьми во время

педагогической практики и своих собственных впечатлений, любят больше компьютерные игры, конструкторы и роботов, игрушки-антистресс, игры на смартфонах и планшетах.

Результаты анкетирования студентов подтверждают, что игровое пространство детства современного дошкольника трансформируется, подвергаясь влиянию технологических процессов, цифровизации общества, что, с одной стороны, расширяет возможности игр в познании, развитии детей, с другой, не всегда учитывает возрастную специфику, особенности формирования детской коммуникации.

Выводы

Изучение публикаций по вопросам субкультуры детства, анализ проведенного анкетирования воспитателей, бесед с детьми старшего дошкольного возраста позволяет говорить о наличии постоянной и динамической составляющей детской субкультуры. Инвариантная часть — это ее элементы, обусловленные отгороженностью от мира взрослых зашифрованным языком, способами общения, передачей информации, наличием негласных правил, «кодекса». К инвариантной части относятся не только структурно-организационные моменты, но и некоторые содержательные явления (к примеру, название детских игр «дочки-матери», «магазин»). Вариативность проявляется в особенностях содержания ее элементов, она подвержена влиянию внешнего воздействия в соответствии с социокультурной ситуацией взросления. Динамичность содержания субкультуры определяется характером взаимодействия взрослого и ребенка, поддержанием его инициатив, верой в свои силы, развитием социальной уверенности; предоставлением ребенку поливариативности включения ценностей культуры в деятельность.

Игровое пространство детства в каждый исторический период определяется:

- социально-экономической ситуацией в стране;
- нравственными идеалами, включенностью в воспитательный процесс традиционных ценностей, что находит отражение в содержании сюжетно-ролевых игр (семья, работа, школа, детский сад);
- личными предпочтениями;
- наличием связи поколений, когда старшие транслируют традиционную для них культуру, а младшее поколение формулирует новые игровые ситуации.

Можно охарактеризовать, что неизменной составляющей детства во все времена являются игры и игрушки. Несмотря на то, что сейчас детские игровые предпочтения формируются, в т. ч. с помощью родителей: они покупают игрушки, которые считают необходимыми для ребенка, характер игровой деятельности определяется возможностью взаимодействовать с друзьями в реальной игровой среде, установлением непосредственного контакта с ними. Сюжеты игр традиционно отражают основные сферы деятельности человека, особенности семейного уклада, в сюжете игр отражается специфика социокультурной жизни. Формат и место игр определяется возможностью свободного общения, наличием игровой атрибутики в соответствии с интересами и потребностями ребенка, которая стимулирует развитие сюжета в соответствии с их тематикой.

Для успешной социализации ребенка, развития его личностных характеристик, создания комфортной эмоционально насыщенной среды в образовательном процессе дошкольной организации значимо учитывать наличие детских сообществ, игровых традиций в детской субкультуре.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Художественная жизнь современного общества : в 4 т. / гл. ред. А. Я. Рубинштейн. СПб. : Дмитрий Буланин, 1996. Т. 1 : Субкультуры и этносы в художественной жизни / отв. ред. К. Б. Соколов ; ред.-сост. Ю. В. Осокин. 237 с.
2. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. М. : Питер, 2011. 368 с.
3. Попкова Т. Д. Методология исследования детской субкультуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 3-3. С. 129—136.
4. Поливанова К. Н. Детство в меняющемся мире // Современная зарубежная психология. 2016. Т. 5. № 2. С. 5—10. DOI: 10.17759/jmfp.2016050201.
5. Кон И. С. Социализация детей в изменяющемся мире // Вопросы воспитания. 2010. № 1(2). С. 18—24.
6. Смирнова Е. О. Игра в современном дошкольном образовании // Психологическая наука и образование. 2013. Т. 5. № 3. С. 92—98.
7. Цифровое детство. Междисциплинарная дискуссия / В. Т. Кудрявцев, С. Н. Майорова-Щеглова, Т. А. Милехина и др. // Комплексные исследования детства. 2024. Т. 6. № 2. С. 73—84.
8. Детство XXI века в социогуманитарной перспективе: новые теории, явления и понятия : коллектив. моногр. / науч. ред. С. Н. Майорова-Щеглова. М. : Рос. о-во социологов, 2017. 203 с.
9. Иванова Н. В. Детская субкультура как средство формирования ценностно-смысловой сферы ребенка-дошкольника // Ярославский педагогический вестник. 2012. № 4. Т. 2. С. 48—52.
10. Щепанская Т. Б. Традиции городских субкультур // Современный городской фольклор / сост.: А. Ф. Белоусов, И. С. Веселова, С. Ю. Неклюдов. М. : РГГУ, 2003. С. 27—33.
11. Бесчасная А. А. Особенности жизни детей в условиях современных российских городов: социологический анализ : дис. ... д-ра социол. наук. Саранск, 2017. 391 с.
12. Эльконин Б. Д. Кризис детства и основания проектирования форм детского развития // Вопросы психологии. 1992. № 3—4. С. 7—13.
13. Стрелкова О. В. Детская субкультура как компонент социального развития старших дошкольников // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2013. № 5. С. 91—99.
14. Смирнова Е. О. Сюжетная игра как фактор становления межличностных отношений дошкольников // Культурно-историческая психология. 2011. № 4. С. 2—8.
15. Zakharova L., Maydankina N., Andrianova E., Subbotina E. Cultivating values in early childhood: case study in rural and urban contexts // Amazonia Investiga. 2024. Vol. 13. Iss. 81. Pp. 179—186. DOI: 10.34069/AI/2024.81.09.14.

REFERENCES

1. Artistic life of modern society. In 4 vols. A. Ya. Rubinshtein (ed.). Saint Petersburg, Dmitrii Bulanin, 1996. Vol. 1 : Subcultures and ethnicities in art life. K. B. Sokolov (ed.). Yu. V. Osokin (comp.). 237 p. (In Russ.)
2. Osorina M. V. The secret world of children within the world of adults. Saint Petersburg, Piter, 2011. 368 p. (In Russ.)
3. Popkova T. D. Methodology of children's sub-culture research. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki = Historical, philosophical, political and law sciences, culturology and study of art. Issues of theory and practice*. 2011;3-3:129—136. (In Russ.)
4. Polivanova K. N. Childhood in a changing world. *Sovremennaya zarubezhnaya psikhologiya = Journal of Modern Foreign Psychology*. 2016;5(2):5—10. (In Russ.) DOI: 10.17759/jmfp.2016050201.
5. Kon I. S. Children's socialization in a changing world. *Voprosy vospitaniya*. 2010;1(2):18—24. (In Russ.)
6. Smirnova E. O. Play in a modern pre-school education. *Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie = Psychological Science and Education*. 2013;5(3):92—98. (In Russ.)
7. Kudryavtsev V. T., Mayorova-Shcheglova S. N., Milekhina T. A. et al. Digital childhood: An interdisciplinary discussion. *Kompleksnye issledovaniya detstva = Comprehensive Child Studies*. 2024;6(2):73—84. (In Russ.)
8. Childhood of the XXI century in socio-humanitarian perspective: new theories, phenomena and concepts. Collective monograph. S. N. Maiorova-Shcheglova (ed.). Moscow, Russian Society of Sociologists publ., 2017. 203 p. (In Russ.)
9. Ivanova N. V. Children's Subculture as a Means of Formation of a Preschool Child's Value-Semantic Sphere. *Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik = Yaroslavl pedagogical bulletin*. 2012;4-2:48—52. (In Russ.)
10. Shchepanskaya T. B. Traditions of urban subcultures. Modern urban folklore. A. F. Belousov, I. S. Veselova, S. Yu. Neklyudov (comps.). Moscow, Russian State University for Humanities publ., 2003. Pp. 27—33. (In Russ.)
11. Beschasnaya A. A. Specifics of children's life in modern Russian cities: sociological analysis. Diss. of the Doct. of Sociology. Saransk, 2017. 391 p. (In Russ.)
12. El'konin B. D. The childhood crisis and the basis for designing forms of child development. *Voprosy Psichologii*. 1992;3—4:7—13. (In Russ.)
13. Strelkova O. Children's subculture as a component of social development of older pre-school children. *Vestnik Baltiiskogo federal'nogo universiteta im. I. Kanta = IKBFU's Vestnik*. 2013;5:91—99. (In Russ.)
14. Smirnova E. O. Role Play as a Factor of Interpersonal Relationships Development. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya = Cultural-historical psychology*. 2011;4:2—8. (In Russ.)
15. Zakharova L., Maydankina N., Andrianova E., Subbotina E. Cultivating values in early childhood: case study in rural and urban contexts. *Amazonia Investiga*. 2024;13(81):179—186. DOI: 10.34069/AI/2024.81.09.14.

Статья поступила в редакцию 12.01.2025; одобрена после рецензирования 23.01.2025; принята к публикации 24.01.2025.
The article was submitted 12.01.2025; approved after reviewing 23.01.2025; accepted for publication 24.01.2025.