

Научная статья

УДК 371.32

DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1252

Li Nan

Postgraduate of the Department of Pedagogy,
scientific specialty 5.8.1 — General pedagogy,
history of pedagogy and education,
Akmulla Bashkir State Pedagogical University,
Ufa, Russian Federation
2257358033@qq.com

Ли Нань

аспирант кафедры педагогики, научная специальность 5.8.1 —
Общая педагогика, история педагогики и образования,
Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы
Уфа, Российская Федерация
2257358033@qq.com

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

5.8.1 — Общая педагогика, история педагогики и образования

Аннотация. В статье рассматривается развитие творческих способностей у младших школьников в контексте современной России с позиций гуманистической психологии. Акцентируется внимание на том, что начальный школьный возраст является критическим этапом для формирования творческих способностей у младших школьников, а также на важности развития таких личностных качеств, как самостоятельность, способность к принятию решений и активность. Отмечается, что традиционная образовательная модель, ориентированная преимущественно на передачу знаний и подготовку к экзаменам, часто игнорирует индивидуальные особенности учеников и препятствует развитию их творческих способностей. В отличие от этого, гуманистическая психология, как важная область психологии, сосредоточена на принципах «человечности», что включает в себя развитие внутренне-го потенциала личности, физическое, психоэмоциональное и творческое развитие, а также вопросы самореализации и счастья. Теоретические положения гуманистической психологии были адаптированы и расширены в рамках педагогической практики, что позволило создать уникальную

гуманистическую образовательную концепцию. В соответствии с этой концепцией целью образования является подготовка человека, способного к адаптации в условиях перемен, обладающего навыками самостоятельного обучения и полноценной личностной зрелости. Такой подход включает в себя как развитие познавательных способностей и знаний, так и формирование эмоциональной зрелости учащихся. На основе гуманистических принципов образования в исследовании предложены конкретные педагогические стратегии и методы, среди которых выделяются: акцент на субъектность учащегося, интеграция когнитивных и эмоциональных компонентов в учебный процесс, поощрение свободного обучения и развитие навыков самооценки. Эти подходы направлены на развитие творческих способностей младших школьников и повышение их социальной адаптивности.

Ключевые слова: гуманистическая психология, творческие способности, младшие школьники, педагогическая практика, инновационное мышление, индивидуальное развитие, индивидуальная самореализация, психологический подход, творческий потенциал, образовательные деятельности, метод самооценки, гуманистическая педагогическая мысль

Для цитирования: Ли Н. Развитие творческих способностей младших школьников на основе принципов гуманистической психологии // Бизнес. Образование. Право. 2025. № 1(70). С. 547—552. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1252.

Original article

DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN BASED ON THE PRINCIPLES OF HUMANISTIC PSYCHOLOGY

5.8.1 — General pedagogy, history of pedagogy and education

Abstract. This article explores the development of creative abilities in younger schoolchildren within the context of modern Russia, through the lens of humanistic psychology. It highlights the critical role of primary school age in fostering creativity and underscores the importance of developing personal qualities such as independence, decision-making skills, and initiative. The article points out that the traditional educational model, which focuses primarily on knowledge transmission and exam preparation, often overlooks the individual traits of students and hinders the cultivation of their creative potential. In contrast, humanistic psychology, as a significant branch of psychology, emphasizes the principles of humanity, which involve the development of an individual's internal potential, as well as their physical, psycho-emotional, and creative growth, alongside issues of self-realization and happiness. The theoretical concepts of humanistic psychology have been adapted and expanded within pedagogical practice, leading to the formulation of a unique humanistic educational framework. According to this

framework, the goal of education is to prepare individuals who can adapt to changes, possess skills for independent learning, and have a well-rounded personality. This approach not only encompasses the development of cognitive abilities and knowledge but also the nurturing of emotional maturity in students. Building on humanistic educational principles, the study proposes specific pedagogical strategies and methods, including a focus on student agency, the integration of cognitive and emotional aspects in the learning process, the promotion of self-directed learning, and the cultivation of self-assessment skills. These approaches are designed to foster the development of creativity in younger schoolchildren and enhance their social adaptability.

Keywords: humanistic psychology, creative abilities, younger schoolchildren, pedagogical practice, innovative thinking, individual development, individual self-realization, psychological approach, creative potential, educational activities, self-assessment method, humanistic pedagogical thought

For citation: Li N. Developing creative abilities in younger schoolchildren based on the principles of humanistic psychology. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2025;1(70):547—552. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1252.

Введение

Актуальность. В современном российском обществе новые вызовы и обязанности, с которыми сталкиваются индивиды, стали ключевыми факторами в процессе развития страны. В эпоху информационного общества растущая потребность в людях с инновационным мышлением и творческими способностями выдвигает новые требования к образовательной системе. Образовательная система должна быть ориентирована на развитие инновационного сознания, самостоятельности в обучении, творческого мышления, способности к принятию решений и развитию предпринимательской активности индивидов. Образовательная система также должна стимулировать индивидов к самореализации и самовыражению в их стремлении к личностному развитию и признанию своего уникального потенциала и ценности.

Начальный этап школьного образования является ключевым для выявления и развития творческих способностей у младших школьников [1]. В. В. Гагай, А. В. Ефремов и Н. А. Мишанкина, обнаружили, что уровень творческих способностей детей снижается с возрастом [2]. Следовательно, в этот период необходимо уделить особое внимание развитию творческих способностей младших школьников.

Однако до сих пор преподавание сосредоточено на передаче знаний и подготовке к экзаменам, что приводит к игнорированию индивидуальных особенностей и развития творческих способностей младших школьников.

Изученность проблемы. Понятие «творческие способности» рассматривается с разных сторон. Д. Р. Абдуллажнова рассматривает творческие способности как оригинальность, точность и смелость, проявляющаяся в умении человека приспособиться, мыслить по-другому [3, с. 18].

В исследованиях Л. Г. Карпова мы видим, что творческие способности понимаются как «интегративное, динамическое образование, формирующееся на основе творческих задатков и определяющее успешность выполнения любой деятельности, имеющей творческий аспект» [4, с. 135—136]. Н. В. Кондратьевой и В. П. Ковалевым дается следующее определение творческих способностей: «синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к успешному ее выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта» (цит. по: [5, с. 51]).

В современной российской педагогике сущность творческих способностей и их развитие активно исследуются в контексте формирования инновационной личности. Теоретическое определение данного феномена представлено в работах Л. Н. Антилоговой и Л. Г. Карповой [6], а также В. И. Еременко и Е. В. Кузнецова. Особенности развития творческой личности раскрыты С. А. Рынковой и А. А. Мелик-Пашаевым, тогда как конкретные механизмы формирования творческого мышления анализируются в исследованиях А. Р. Гайфутдиновой [7] и Л. Н. Антилоговой [1]. Практический аспект включает разработку диагностических методик (Е. А. Меньшикова, А. А. Макарова [8]), в т. ч. тестов креативности, направленных на оценку уровня развития творческих способностей. Таким образом, комплексный подход к изучению творческих способностей охватывает как теоретическое осмысление их природы, так и разработку практических инструментов для диагностики и развития.

Проанализировав различные определения, творческие способности младших школьников можно рассматривать

как совокупность индивидуальных психологических характеристик, которые проявляются в фантазии, воображении, уникальном восприятии мира и индивидуальной интерпретации окружающей реальности. Творческие способности воспринимаются не как отдельная способность, а как комплекс психологических функций, включая фантазию, воображение, решение проблем и личное восприятие мира.

Исследования в области гуманистической психологии охватывают широкий спектр аспектов, включая универсальность гуманистических ценностей в образовательной деятельности (Е. П. Гиоева [9], В. А. Григорьева-Голубева, И. В. Евграфова [10]), роль психологического вмешательства и образования в решении психологических проблем и личностном росте (М. М. Халидов [11]), условия формирования гуманистических отношений учащихся в социокультурной сфере начальной школы (И. Н. Вишнякова [12]).

В работах Э. В. Романова, А. В. Лелецкого, К. А. Лабунина [13] анализируется историческое развитие гуманистической психологии, в то время как исследования А. А. Алиевой [14], А. Г. Маслоу [15], Д. В. Кузнецова [16] акцентируют внимание на ценности личности и самоактуализации. Взгляды на теории личности в рамках гуманистической психологии нашли отражение в трудах В. В. Везетиу [17], О. В. Соловых [18] и других исследователей.

Таким образом, современные исследования подчеркивают значимость гуманистических ценностей в развитии личности, их роль в образовательных процессах и психологической поддержке, а также взаимосвязь между самоактуализацией, ценностью личности и теориями личности в гуманистическом подходе.

Целесообразность разработки темы. В настоящей работе принята попытка теоретически обосновать влияние принципов гуманистической психологии на развитие творческих способностей младших школьников, а также проанализировать, как эти принципы могут быть интегрированы в образовательный процесс для стимулирования самопознания и самовыражения учеников. Полученные результаты теоретических рассуждений позволяют определить направления для дальнейшего развития педагогических стратегий в области развития творческих навыков учеников.

Цель работы — обоснование влияния гуманистической психологии на развитие творческих способностей младших школьников, с акцентом на принципы самореализации, внутренней мотивации и субъектности в обучении.

Задачи исследования:

- выявить проблемы традиционной образовательной модели, препятствующие развитию творческих способностей младших школьников, а также причины этих проблем;
- уточнить понятие творческих способностей младших школьников, исходя из существующих теоретических подходов и научных исследований;
- изучить теоретические основы гуманистической психологии и рассмотреть их применение для развития творческих способностей у младших школьников;
- проанализировать педагогические стратегии, основанные на принципах гуманистической психологии, и оценить их эффективность в реальных образовательных условиях.

Научная новизна. Данное исследование теоретически и методологически обосновывает применение ключевых принципов гуманистической психологии в области развития творческих способностей младших школьников, предлагает конкретные педагогические стратегии, основанные на этой теории, и подтверждает их практическую эффективность через анализ образовательных кейсов.

Теоретическая значимость исследования заключается в интеграции исследований по гуманистической психологии для осознания ее роли в развитии творческих способностей младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в разработке практико-ориентированных рекомендаций для педагогов, направленных на развитие творческих способностей и социальной адаптивности младших школьников через интеграцию гуманистических принципов в учебный процесс.

Теоретико-методологическое обоснование и методы исследования. Методологическая основа исследования опирается на теории гуманистической психологии и педагогики, а также на методы сравнительного анализа и системного подхода. В процессе исследования использовались эти методы для того, чтобы комплексно изучить влияние гуманистической психологии на развитие творческих способностей младших школьников, учитывая как теоретическую, так и практическую значимость этих подходов.

Основная часть

Гуманистическая психология, как важный раздел современной психологии, представляет собой совершенно новый взгляд на рост и развитие индивида. Она подчеркивает, что у каждого человека есть уникальный потенциал и ценность, и стремится к личностному росту через самореализацию и самовыражение. В сфере образования принципы гуманистической психологии утверждают уважение к индивидуальности учеников, поощрение их самопознания и оказывают поддержку в поиске личных смыслов и целей. Это играет важную роль в воспитании личности и развитии творческих способностей младших школьников.

Теоретические основы гуманистической психологии начали формироваться в США в 1930-х гг. и приобрели основную форму в 1950—1960-х гг. Термин «гуманистическая психология» впервые был использован Г. Олпортом в 1930 г.

Этот психологический подход оказал значительное влияние на образование, менеджмент и социокультурную сферу по всему миру. В то время доминировали в психологии поведенческая психология и психоанализ. Поведенческая психология рассматривала психические процессы человека как простой механизм «стимул — реакция», полностью игнорируя его субъектность. Хотя психоанализ уделял внимание проблеме человеческой природы, он часто сводил ее к животным инстинктам и сосредоточив преимущественно на изучении психических расстройств. Это приводило к дефициту понимания человеческой сущности и положительных аспектов личности в психологии того времени, особенно в рамках поведенческого подхода. Гуманистическая психология возникла в основном как ответ на «дегуманизацию» поведенческой психологии, сосредоточиваясь на изучении здорового личности и базовых экзистенциальных ценностей индивида, таких как самоактуализация, свобода выбора, творчество и стремление к смыслу. Это отличало ее от поведенческой психологии («первой силы») и психоанализа («второй силы»), и поэтому она получила название «третьей силы» в психологии [14].

Гуманистическая психология акцентирует внимание на целостном развитии человека, особенно на его физическом и психическом здоровье, эмоциональном благополучии и самореализации, при этом утверждая, что творческие способности должны рассматриваться с точки зрения человеческой природы и здоровой личности. Идеи гуманистической психологии распространяются на сферу образования, где ставится цель не только передачи знаний и навыков, но и развития самопознания, творческих способностей, критического мышления, социальной ответственности и ува-

жения к другим. В конечном итоге образование должно способствовать формированию индивидуумов, способных внести положительный вклад в развитие общества.

Гуманистическая педагогика подчеркивает важность баланса между передачей знаний и развитием эмоциональной сферы, акцентируя внимание на стимуляции внутренней мотивации учащихся, а не только на внешнем усвоении знаний. Маслоу выделил два типа образования: «внешнее» и «внутреннее». Внешнее образование фокусируется на передаче знаний, которые общество считает необходимыми, но при этом игнорирует творческий потенциал и внутренний мир учащихся, что ограничивает их самореализацию. В свою очередь, внутреннее образование ориентируется на внутренние мотивы учащихся, побуждая их свободно исследовать интересующие их темы, развивать творчество и стремиться к самореализации. Маслоу считал, что идеальный университет должен отвергать внешние методы образования и поддерживать внутренний подход, помогая учащимся раскрывать свои интересы и потенциал [15].

Гуманизм акцентирует внимание на развитии внутренних мотиваций учащихся, что способствует развитию их творческих способностей. Однако в традиционном процессе обучения часто преобладает акцент на учебных достижениях и обучении базовым навыкам, в то время как внутренние чувства, отношения, способности к оценке, эстетические и коммуникативные навыки учащихся остаются почти неуточненными. При этом именно эти недостающие аспекты являются ключевыми элементами для развития творческих способностей учащихся. Если единственным критерием оценки является внешний успех, учащиеся могут потерять интерес к обучению и утратить внутреннюю мотивацию, что, в свою очередь, затруднит развитие их творческих способностей.

Гуманизм акцентирует внимание на свободном обучении и самооценке учащихся. Как утверждает Карл Роджерс, ведущие исследовательские учреждения как в промышленности, так и в академическом сообществе признают, что творческие способности раскрываются только в условиях свободы. Если цель обучения — развитие творчества, то внешние оценки зачастую оказываются неэффективными. Творчество и самореализация учащихся развиваются, когда они опираются на собственную критику и придают меньшее значение внешним оценкам. Такой подход способствует формированию независимости, творческих навыков и самостоятельности (по: [16]). Таким образом, основной ориентир оценки в начальной школе должен быть направлен на развитие и самореализацию учащихся, подчеркивая важность развития их способности к самооценке, а также стимулирование активного самопознания и саморазвития. Если ученики могут правильно оценить себя в процессе оценки и формировать «внутреннюю энергию», это позволит им постоянно «увеличивать» внутреннюю мотивацию в условиях интенсивной социальной конкуренции, что, в свою очередь, повысит их способность адаптироваться к изменениям в обществе, оказывая неопределимое влияние на их жизненный путь. Однако также необходимо понимать, что полная самооценка учеников является нереалистичной. Самооценка требует руководства со стороны учителя и должна сочетаться с его оценкой. Неправильный подход к самооценке учеников или оценке со стороны учителя может подорвать интерес и мотивацию учащихся, вызывая чувство самоуверенности или неполноценности, что влияет на их уверенность в себе и, в конечном итоге, может привести к отказу от обучения. Некоторые исследователи, сравнив различные методы оценки и их влияние на учеников, установили, что группа с поощрительной оценкой демонстрирует наибольший прогресс, группа с похвалой идет следом, а в группе с критикой прогресс сначала происходит, а затем быстро снижается. Это подтверждает, что методы педагогической

оценки оказывают значительное влияние на успехи учеников, их учебное настроение и активность. Поэтому оценка учителя должна носить поощрительный характер. В процессе реализации поощрительной оценки следует начинать с выявления достоинств учеников, верить в их потенциал и способности к обучению, убеждать, что каждый ученик достоин уважения. Учитель должен использовать такие методы, которые понятны и приемлемы для учеников, чтобы они осознали: наличие недостатков не является проблемой, важно признать их, работать над собой и стремиться к самосовершенствованию. Таким образом, демотивирующее влияние традиционных оценочных практик может быть эффективно минимизировано за счет внедрения формирующего оценивания, что поможет учащимся активизировать внутреннюю мотивацию и реализовать творческий потенциал.

На основе проведенного исследования становится очевидным, что гуманистические психологи рассматривают творчество как выражение сущности человека, его внутренней природы. Например, крупнейший теоретик гуманистической психологии Маслоу утверждает, что творческие способности, как показывают исследования, являются одним из фундаментальных аспектов общей человеческой природы — врожденным потенциалом, присущим каждому человеку (по: [18]). Следовательно, в процессе обучения необходимо стимулировать развитие их творческих способностей. Для реализации задачи исследования в контексте гуманистического подхода к обучению можно принять следующие меры.

Усиление субъектного положения учащихся. Гуманистическая педагогика нацелена на всестороннее и индивидуальное развитие учащихся, основываясь на принципе «образование сосредоточено на учащемся». Особое внимание уделяется активизации учащихся и укреплению их субъектного положения в процессе обучения. Развитие инновационного духа и способностей является важным компонентом индивидуального развития. Таким образом, необходимо активно развивать у младших школьников творческое мышление, поощрять и направлять их к инновационным методам обучения, что требует внедрения творческого подхода как ключевого принципа преподавания. В то же время преподаватели должны уделять внимание развитию наблюдательности, памяти, воображения и критического мышления учащихся, а также поддерживать процесс творческого мышления. Важно развивать и поддерживать новые подходы, методы и идеи учащихся, чтобы заложить прочную основу для формирования их творческих способностей [19].

М. М. Халидов [11] на основе проведенных долгосрочных экспериментов разработал учебник, основанный на теории гуманистической психологии, под названием «Мудрость народа». Авторами учебника являются Т. Г. Саидов, А. Т. Исаева и М. М. Халидов. Также были разработаны конкретные планы обучения и методические рекомендации для преподавателей:

- диалоговые методы работы с дагестанским фольклором, где мнение каждого ученика принимается без оценки, что снижает тревожность и стимулирует свободное выражение идей;

- проектные задания на основе личного опыта (например: «Как бы я поступил в ситуации героя притчи?»), направленные на самоактуализацию через творческую интерпретацию традиционных ценностей;

- формирующее оценивание через рефлексивные портфолио, заменяющее традиционную пятибалльную систему и фокусирующееся на индивидуальном прогрессе.

Экспериментальное обучение с использованием этого учебника в младших классах показало, что данный инновационный курс является эффективным инструментом гуманизации образования и развития творческих способностей младших школьников в государственных школах Дагеста-

на. Несмотря на то, что это исследование было проведено в 2006 г., его результаты остаются актуальными для сегодняшнего дня. Данный эксперимент подтверждает важность внедрения инновационных образовательных подходов для стимулирования творческих способностей детей, что является основой нашего исследования.

Таким образом, здоровое развитие индивидуальности предполагает, что учащиеся становятся гармоничными и разносторонне развитыми личностями. В начальном образовании основное внимание должно быть сосредоточено на создании условий для содействия здоровому развитию индивидуальности учащихся. Мы не можем требовать от них адаптации к школьному обучению, а должны стремиться создать индивидуализированную среду, соответствующую их потребностям, поощрять активное и смелое самовыражение, а также поддерживать демонстрацию индивидуальности.

Организация свободного обучения с акцентом на самооценку: формирование многомерной образовательной среды. В начальной школе дети не только осваивают знания, но и активно участвуют в учебном процессе, одновременно выступая и как объекты, и как субъекты обучения. Они еще не достигли совершенства, но через учебные активности получают возможность расти и развиваться.

На начальном этапе обучения когнитивное развитие учеников особенно зависит от оценок взрослых, особенно учителей. Оценка, предоставляемая учителями, имеет критическое значение для младших школьников. Традиционное школьное образование ориентируется на оценку только ключевых предметов, при этом игнорируются индивидуальные различия, что является ограничивающим и не способствует развитию творческих способностей учеников.

Гуманистическая психология утверждает, что ученик является независимым и самостоятельным индивидуумом, чье развитие должно оцениваться относительно его прежнего состояния, чтобы увидеть прогресс. Учителя, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, должны предоставлять объективную, справедливую и индивидуализированную оценку на основе конкретного учебного контента. Это позволит учащимся оценить, достигли ли они своих запланированных целей, размышлять о том, как улучшить свои результаты в будущем и освоить правильный метод самооценки, что в свою очередь повысит осознанность в обучении и сделает их более ответственными за свой образовательный процесс.

Метод самооценки позволяет ученикам стать субъектами оценки, при этом их успехи не сравниваются с достижениями других, а оцениваются относительно их собственных достижений на разных этапах обучения. Это позволяет избежать психологического давления и усталости, связанных с конкуренцией за оценки. Однако необходимо понимать, что полная самооценка ученика является сложной задачей. Самооценка требует педагогического руководства и должна сочетаться с объективной оценкой со стороны учителя. В этой связи учитель выступает в роли стимулятора, поощрителя, помощника и партнера в обучении. Под его руководством ученики активно участвуют в процессе самооценки, осознают свои достижения, а также самостоятельно выявляют и решают учебные проблемы, что способствует развитию их способности к решению задач и стимулирует рост творческих способностей.

Китайский ученый Ван Цаньмин [20] проанализировал влияние экспериментального обучения, основанного на принципах гуманистической психологии, на развитие творческих способностей младших школьников. Результаты показали, что методы, основанные на гуманистической психологии, значительно способствуют развитию воображения, склонности к риску и любознательности у детей.

В ходе исследования были разработаны различные интерактивные мероприятия, направленные на создание открытой образовательной среды, способствующей самостоятельному исследованию, среди них:

- «Конкурс идей» — дети делятся креативными предложениями для решения различных проблем в группах. Это стимулирует их к коллективному мышлению и нестандартному подходу.

- «Творческая живопись» — детям предлагается завершить незавершенные картины, развивая воображение и способность к самовыражению через искусство.

- «Наблюдение за природой» — дети наблюдают природные явления, такие как погода или растительность, и отвечают на вопросы учителя, развивая наблюдательность и аналитическое мышление.

- «Импровизированные театральные выступления» — дети разыгрывают сценки на предложенную тему, что развивает их способность к импровизации и творческому самовыражению.

- «Конкурс изобретателей» — дети предлагают идеи для улучшения повседневной жизни и решения бытовых проблем, что развивает их инновационное мышление.

Указанные выше примеры подтверждают эффективность гуманистических образовательных стратегий как инструмента целенаправленного раскрытия творческого потенциала учеников.

Открытые уроки и возможность самостоятельного выбора заданий позволили детям ориентироваться на собственные интересы, что способствовало их творческому самовыражению. Кроме того, использование самооценки и рефлексии способствовало развитию творческого мышления, т. к. эти процессы помогали учащимся осознавать свои сильные стороны, выявлять новые подходы к решению проблем и развивать критическое мышление, а своевременная обратная связь и поддержка со стороны учителей помогли сохранить

независимость обучающихся при получении конструктивных рекомендаций. Эти стратегии эффективно раскрывают творческий потенциал учеников и сохраняют свою актуальность в современных образовательных практиках.

Выводы

В данном исследовании, основанном на рамках гуманистической психологии, мы изучили, как с помощью определенных педагогических стратегий можно стимулировать развитие творческих способностей у младших школьников. Наши результаты показывают, что ключевыми стратегиями для повышения творческих способностей являются усиление субъектности учеников, организация свободного обучения, а также сочетание самооценки и педагогического руководства. Эти стратегии не только усиливают способность учеников к самостоятельному обучению, но и развивают их творческое мышление, особенно в условиях, где отсутствует чрезмерное внешнее давление, что позволяет учащимся более активно вовлекаться в учебный процесс и раскрывать свой внутренний творческий потенциал. С теоретической точки зрения, посредством интеграции теории гуманистической психологии было раскрыто, как самопризнание и внутренняя мотивация формируют основу для развития творческих способностей младших школьников. Результаты исследования открывают новые перспективы для дальнейших изысканий и углубляют понимание механизмов развития творчества. Что касается практической значимости, то авторы предлагают конкретные педагогические стратегии, направленные на стимулирование творческих способностей учащихся через педагогическое руководство, проектирование уроков и оценочные методы. Эти стратегии помогают не только улучшить академические способности учеников, но и способствуют их лучшей социальной адаптации и развитию, формируя чувство социальной ответственности и инновационного мышления.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Антилогова Л. Н. Развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2018. № 4(28). С. 100—104.
2. Гагай В. В., Ефремова А. В., Мишанкина Н. А. Особенности эмоциональных проявлений младших школьников с высоким уровнем развития творческого мышления // Перспективы науки и образования. 2018. № 3(33). С. 266—272.
3. Абдуллажонов Д. Р. Формирование и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Проблемы педагогики. 2019. № 6(45). С. 17—20.
4. Карпова Л. Г. Психологические механизмы развития творческих способностей младших школьников // Сибирский педагогический журнал. 2015. № 3. С. 135—140.
5. Шишкина С. В., Шутова Т. А., Величко Ю. В. Школьный театр как средство развития музыкально-творческих способностей детей в условиях дополнительного образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2020. № 1(207). С. 48—55. DOI: 10.23951/1609-624X-2020-1-48-55.
6. Антилогова Л. Н., Карпова Л. Г. Роль самооценки в развитии творческих способностей младших школьников // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2016. № 2(24). С. 129—133. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2016.24.129.
7. Гайфутдинова А. Р. Формирование творческой активности студентов в процессе обучения в колледже средствами интерактивных технологий // Бизнес. Образование. Право. 2024. № 2(67). С. 502—507. DOI: 10.25683/VOLBI.2024.67.995.
8. Меньшикова Е. А., Макарова А. А. Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста // Научно-педагогическое обозрение. 2024. № 2(54). С. 7—16. DOI: 10.23951/2307-6127-2024-2-7-16.
9. Гиева Е. П. Представления об успехе классиков гуманистической психологии // Гаудеамус. 2017. Т. 16. № 2. С. 106—109.
10. Григорьева-Голубева В. А., Евграфова И. В. Универсальные гуманистические ценности в контексте педагогической деятельности // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2018. № 4. С. 127—135.
11. Халидов М. М. Психология гуманистического обучения в начальной школе: возможности и реалии // Наука и школа. 2006. № 5. С. 44—47.
12. Вишнякова И. Н. Педагогические условия формирования гуманистических отношений учащихся в социокультурной сфере начальной школы (средствами фольклора) // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 3. С. 27—31.
13. Романов Э. В., Лелецкий А. В., Лабунин К. А. Краткая история гуманистической психологии // Достижения науки и образования. 2019. № 8-1(49). С. 62—63.
14. Алиева А. А. Гуманистическая психология как одно из направлений психотерапии // Мировая наука. 2019. № 5(26). С. 135—138.
15. Маслоу А. Г. Психология бытия : пер. с англ. А. П. Хомика. М. : Академический проект, 2022. 274 с.

16. Кузнецов Д. В. Психолого-педагогическая фасилитация как необходимое условие успешного самоопределения старшеклассников // Образование и наука. 2015. № 9(128). С. 120—133. DOI: 10.17853/1994-5639-2015-9-120-133.
17. Везетиу В. В. Личность в авторских теориях представителей гуманистической психологии // Педагогический вестник. 2019. № 11. С. 11—13.
18. Соловых О. В. О теоретических аспектах самоактуализации личности // Вестник Оренбургского государственного университета. 2011. № 6(125). С. 25—31.
19. Каткова А. С. Влияние гуманистической и психоаналитической педагогики на развитие и воспитание личности // Стратегии и ресурсы личностно-профессионального развития педагога: современное прочтение и системная практика : сб. науч. ст. М. : Психол. ин-т РАО, 2022. С. 128—132. DOI: 10.24412/cl-36923-2022-1-128-132.
20. Ван Цаньмин, Гу Чжиянь, Янь Ифэн, Чжан Чжицюань. Экспериментальное исследование влияния эмпирического обучения на развитие творческой личности учащихся начальной школы // Журнал Восточно-Китайского педагогического университета (Образовательные науки). 2014. Т. 32. № 2. С. 53—60. (На кит. яз.)

REFERENCES

1. Antilogova L. N. Development of creative abilities of younger schoolchildren in the painting activities. *Vestnik Sibirskogo instituta biznesa i informatsionnykh tekhnologii = Herald of Siberian Institute of Business and Information Technologies*. 2018;4(28):100—104. (In Russ.)
2. Gagay V. V., Efremova A. V., Mishankina N. A. Features of the emotional manifestations of junior schoolchildren with high level of development of creative thinking. *Perspektivy nauki i obrazovaniya = Perspectives of Science and Education*. 2018;3(33):266—272. (In Russ.)
3. Abdullajonova D. R. Formation and Development of Creative Abilities in Preschool Children. *Problemy pedagogiki = Problems of Pedagogy*. 2019;6(45):17—20. (In Russ.)
4. Karpova L. G. The psychological mechanism development of younger schoolchildren of creative abilities. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal = Siberian Pedagogical Journal*. 2015;3:135—140. (In Russ.)
5. Shishkina S. V., Shutova T. A., Velychko Y. V. School theater as a means of development of musical and creative abilities of children in the conditions of additional education. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta = Tomsk State Pedagogical University Bulletin*. 2020;1(207):48—55. (In Russ.) DOI: 10.23951/1609-624X-2020-1-48-55.
6. Antilogova L. N., Karpova L. G. The role of self-assessment in the development of creative abilities of younger schoolchildren. *Nauka o cheloveke: gumanitarnye issledovaniya = The Science of the person: humanitarian researches*. 2016;2(24):129—133. (In Russ.) DOI: 10.17238/issn1998-5320.2016.24.129.
7. Gajfutdinova A. R. Formation of students' creative activity in the process of studying at college by means of interactive technologies. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law*. 2024;2(67):502—507. (In Russ.) DOI: 10.25683/VOLBI.2024.67.995.
8. Menshikova E. A., Makarova A. A. Using non-traditional drawing techniques to develop the creative abilities of children of primary school age. *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie = Pedagogical Review*. 2024;2(54):7—16. (In Russ.) DOI: 10.23951/2307-6127-2024-2-7-16.
9. Gioeva E. P. Ideas of success of classics of humanistic psychology. *Gaudeamus*. 201;2(16):106—109. (In Russ.)
10. Grigor'eva-Golubeva V. A., Evgrafova I. V. Universal humanistic values in the context of pedagogical activity. *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A. S. Pushkina = Pushkin Leningrad State University Journal*. 2018;4:127—135. (In Russ.)
11. Khalidov M. M. Psychology of humanistic education in primary school: opportunities and realities. *Nauka i shkola = Science and school*. 2006;5:44—47. (In Russ.)
12. Vishnyakova I. N. Pedagogical conditions of humanistic relations formation in the social and cultural sphere of the primary school (by means of folklore). *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya = The World of Science, Culture, Education*. 2011;3:27—31. (In Russ.)
13. Romanov E. V., Leletsky A. V., Labunin K. A. A brief history of humanistic psychology. *Dostizheniya nauki i obrazovaniya*. 2019;8-1(49):62—63. (In Russ.)
14. Alieva A. A. Humanistic psychology as one of the directions of psychotherapy. *Mirovaya nauka*. 2019;5(26):135—138. (In Russ.)
15. Maslow A. G. *The Psychology of Being*. A. P. Khomik (transl.). Moscow, Akademicheskii proekt, 2022. 274 p.
16. Kuznetsov D. V. Psychological and pedagogical facilitation as a necessary condition of successful self-determination of higher school students. *Obrazovanie i nauka = The Education and science journal*. 2015;9:120—133. (In Russ.) DOI: 10.17853/1994-5639-2015-9-120-133.
17. Vezetiu V. V. Personality in the author's theories of representatives of humanistic psychology. *Pedagogicheskii vestnik*. 2019;11:11—13. (In Russ.)
18. Solovykh O. V. About theoretical aspects of self-actualization of a personality. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta = Vestnik of the Orenburg State University*. 2011;6(125):25—31. (In Russ.)
19. Katkova A. S. Influence of humanistic and psychoanalytical pedagogy on the development and education of the person. *Strategii i resursy lichnostno-professional'nogo razvitiya pedagoga: sovremennoe prochtenie i sistemnaya praktika = Strategies and resources of personal and professional development of teachers: modern interpretation and systematic practice. Collection of scientific articles*. Moscow, Psychological Institute of the Russian Academy of Education publ., 2022:128—132. (In Russ.) DOI: 10.24412/cl-36923-2022-1-128-132.
20. Wang Can-ming, Gu Zhi-yan, Yan Yi-feng, Zhang Zhi-quan. Experimental Research on the Influence of Experiential Learning on Pupils' Creative Personality development. *Journal of East China Normal University (Educational Sciences)*. 2014;32(2):53—60. (In Chinese)

Статья поступила в редакцию 12.01.2025; одобрена после рецензирования 23.01.2025; принята к публикации 24.01.2025.
The article was submitted 12.01.2025; approved after reviewing 23.01.2025; accepted for publication 24.01.2025.