

17. Schukin A. N. Theory of foreign language teaching (linguodidactic foundations). Moscow, BK, 2012. 336 p. (In Russ.)
18. Shamonina G. N., Moskovkin L. V. Productive innovative technologies in teaching Russian as a foreign language. Moscow, Russian Language. Courses, 2017. 144 p. (In Russ.)
19. Polat E.S. Modern pedagogical technologies. In: Miroljubov A. A. (ed.) Foreign Language Teaching: traditions and modernity. Part IV. Chapter 1. Obninsk, Titul, 2010. 464 p. (In Russ.)
20. Tambovskina T. Yu. Rozhkova O. E. The development of autonomy among linguistics students in the context of implementing multilingual international project “Seagull”. IKBFU’s Vestnik. Series: Philology, pedagogy, psychology. 2016, no. 1. (In Russ.) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-avtonomii-u-studentov-lingvistiki-v-kontekste-realizatsii-mnogoyazychnogo-mezhdunarodnogo-proekta-seagull>.
21. Mosina M. A., Kantsur A. G. Learning with the use of stations — technologies of organizing autonomous learning among students in a classroom and outside of classroom. Bulletin of PSHPU, Series No.1. Psychological and pedagogical sciences, 2016, no. 2-2. (In Russ.) URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-po-stanstiyam-technologiya-organizatsii-avtonomnogo-ucheniya-studentov-v-auditornoy-i-vneauditornoy-deyatelnosti>.
22. Sysoev P. V. Information and communication technologies in linguistic education. Moscow, LIBROKOM, 2015. 264 p. (In Russ.)
23. Kumaravadivelu B. Language Teacher Education for a Global Society: A Modular Model for Knowing, Analysing, Recognizing, Doing, and Seeing. Abingdon, Oxon, New York, Routledge, 2012. 148 p. (In Russ.)

Как цитировать статью: Белова Е. Н. Условия формирования иноязычной грамматической компетенции студентов неязыковых вузов // Бизнес. Образование. Право. 2020. № 2 (51). С. 418–424. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.242.

For citation: Belova E. N. The prerequisites of the foreign language grammatical competence development with reference to the non-linguistic university students. *Business. Education. Law*, 2020, no. 2, pp. 418–424. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.242.

УДК 374
ББК 74.205

DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.246

Gusev Alexander Yurievich,
postgraduate student of the Department of theory
and history of pedagogy
Herzen State Pedagogical
University of Russia,
Russian Federation, Saint Petersburg,
e-mail: gvdance@mail.ru

Гусев Александр Юрьевич,
аспирант кафедры теории
и истории педагогики
Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена,
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург,
e-mail: gvdance@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

PROBLEMS OF INTERACTION BETWEEN FAMILY AND SCHOOL IN THE ART EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

13.00.05 — Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

13.00.05 — Theory, methodology and arrangement of socio-cultural activities

В статье представлены результаты исследования по проблемам взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании детей младшего школьного возраста в современной социокультурной среде. Автором выявлены основные проблемы взаимодействия в контексте обозначенной темы: проблемы педагогического характера, проблемы социального характера, проблемы социокультурного характера. Выявленные проблемы взаимодействия семьи и школы дают возможность говорить о необходимости поиска новых методов и форм взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании младших школьников. Обоснованы целесообразность и важность темы исследования для художественного воспитания детей. Теоретико-методологической основой исследования являются современные концепции воспитания подрастающего поколения, теоретические положения о роли искусства в художественном воспитании ребенка, исследования по проблемам взаимодействия семьи и школы в вопросах воспитания. В исследовании подробно

описывается одна из инновационных форм взаимодействия семьи и школы, разработанная автором, — социокультурный проект семейного творчества, влияющий на художественное воспитание младших школьников в условиях социокультурной среды. Результаты анкетирования родителей говорят о необходимости взаимодействия между школой и семьей, установления партнерских отношений. Новизна темы исследования заключается в обосновании классификации выявленных проблем во взаимодействии семьи и школы в художественном воспитании детей в контексте современной социокультурной среды, которая предполагает огромное количество различных направлений художественного творчества и эстетического развития и, в связи с этим, непростой выбор оптимальных средств художественного воспитания и образования.

The article presents the results of research on the problems of interaction between family and school in the artistic education

of primary school children in the modern socio-cultural environment. The author identifies the main problems of interaction in the context of the designated topic: problems of pedagogical nature, problems of social nature, and problems of socio-cultural nature. The identified problems of interaction between family and school make it possible to talk about the need to find new methods and forms of interaction between family and school in the art education of younger students. The expediency and importance of the research topic for artistic education of children are substantiated. The theoretical and methodological basis of the research is the modern concepts of education of the younger generation; theoretical provisions on the role of art in the artistic education of a child; research on the problems of interaction between family and school in matters of education. The study describes in detail one of the innovative forms of interaction between family and school, developed by the author of the study—the socio-cultural project of family creativity, which affects the artistic education of younger students in a socio-cultural environment. The results of the survey among parents indicate the need for interaction between the school and the family, the establishment of partnerships. The novelty of the research topic is to substantiate the classification of identified problems in the interaction of family and school in the artistic education of children in the context of modern socio-cultural environment, which involves a huge number of different directions of artistic creativity and aesthetic development and, in this regard, a difficult choice of optimal means of artistic education and education.

Ключевые слова: педагогическое взаимодействие, взаимодействие семьи и школы, проблемы взаимодействия семьи и школы, художественное воспитание, социокультурная среда, младший школьный возраст, личность, семейное воспитание, семейное творчество, художественно-творческая деятельность, эстетическое развитие.

Keywords: pedagogical interaction, family and school interaction, problems of family and school interaction, art education, socio-cultural environment, primary school age, personality, family education, family creativity, artistic and creative activity, aesthetic development.

Введение

Актуальность. Художественное воспитание современных детей — это актуальная задача государственного масштаба. От того, насколько сегодняшний ребенок сможет овладеть способами творческой самореализации, зависит завтрашний уровень эстетической, нравственной и духовной стороны нашего общества. Постановка и решение задачи художественного воспитания ориентирует нас на реализацию приоритетного направления педагогики — развития у каждого ребенка способности к творчеству, воспитания у него качеств, необходимых для творческой самореализации личности в различных видах деятельности. Важно отметить, что основы художественного воспитания ребенка должны быть заложены в семье как ключевом институте воспитания личности, именно поэтому взаимодействие с родителями, семьями учащихся становится условием эффективного процесса художественного воспитания в условиях современной социокультурной среды. Именно благодаря усилиям родителей процесс художественного воспитания обретет прочную основу, включающую в себя как материальный и организационный компоненты, без которых невозможно эффективное протекание образовательного процесса,

так и духовный, морально-нравственный и мотивационный компоненты, поскольку художественное образование невозможно без приложения существенных усилий, и вдохновить ребенка на эту работу, поддержать его в моменты слабости могут только родители.

Практика показывает, что при взаимодействии семьи и школы возникают определенные проблемы различного характера, которые требуют поиска эффективных решений. Данный аспект рассмотрения вопроса и обуславливает актуальность нашего исследования. Прежде всего практический интерес представляет разработка наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями, предполагающих неформальное привлечение родителей к совместной работе, а мотивацию их к полной вовлеченности в процесс художественного воспитания.

Изученность проблемы. Проанализировав научную литературу по теме исследования, мы пришли к выводу, что работ, посвященных проблемам взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании младших школьников в условиях социокультурной среды, крайне мало. В связи с этим необходимо активизировать исследования по данной теме для дальнейшего применения их на практике.

Целесообразность разработки темы. В теории взаимодействия семьи и школы в вопросах обучения и воспитания детей уделяется достаточно большое внимание, но на практике это взаимодействие не всегда эффективно осуществляется, в частности в аспекте такого важного вида воспитания, как художественное. Обусловлено это рядом выявленных проблем.

Научная новизна исследования заключается в обосновании классификации выявленных проблем во взаимодействии семьи и школы в художественном воспитании детей младшего школьного возраста в контексте современной социокультурной среды.

Цель и задачи. Цель исследования заключается в обосновании проблем взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании детей. Задачи исследования: изучить теоретические источники по теме исследования; выявить и классифицировать проблемы взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании ребенка, определить их пути решения; провести анкетирование среди родителей по выявлению эффективных форм взаимодействия; разработать инновационную форму взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании младших школьников.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Теоретическая значимость исследования заключается в определении понятий «педагогическое взаимодействие», «художественное воспитание» в условиях современной социокультурной среды; в обосновании проблем взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании младших школьников и их классификации. Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенные пути решения проблем взаимодействия семьи и школы в вопросах художественного воспитания детей могут быть использованы на практике педагогами в работе с родителями, семьями учащихся.

Методы и методики исследования. При изучении данной темы был проведен анализ научной литературы по вопросу художественного воспитания младших школьников и проблемам взаимодействия семьи и школы, влияющих на эффективный процесс художественного воспитания детей; проведено анкетирование среди

родителей младших школьников с целью выявления специфики проблем взаимодействия; осуществлена математическая обработка результатов анкетирования; по итогам анкетирования разработана и внедрена в учебно-воспитательный процесс гимназии инновационная форма взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании детей, проведен опрос родителей. Исследование проводилось в ГБОУ гимназии № 155 Центрального района Санкт-Петербурга совместно с кафедрой хореографического искусства РГПУ им. А. И. Герцена.

Основная часть

Особое значение в контексте решения проблемы художественного воспитания имеет понимание этого феномена. Анализируемое понятие довольно широко. В него исследователями вкладывается смысл воспитания художественного отношения к природе, труду, быту, общественной жизни, искусству (Горбунова Н. В., Земляная Е. В. [1], Мирончук Л. И. [2], Акулиничева В. В. [3] и др.). Познание искусства — многогранный и своеобразный процесс, который выделяется из общей системы художественного воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания.

В. И. Волынкин определяет художественное воспитание как «целенаправленно формируемую потребность и способность ребенка осваивать и создавать мир духовных ценностей» [4, с. 33].

Л. В. Мальцева определяет художественное воспитание как процесс целенаправленного воздействия «на разум, чувства, волю человека с целью выработки у него определенных представлений, переживаний и отношений к различным явлениям действительности» [5, с. 48].

Н. Н. Фомина понимает под художественным воспитанием развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [6].

Результативность решения задач обучения, воспитания и развития детей, особенно в младшем школьном возрасте, во многом определяется уровнем педагогической компетентности родителей, а также эффективным взаимодействием школы и семьи [7]. В связи с этим представляется важным рассмотреть понятие педагогического взаимодействия.

В данном исследовании мы рассматриваем взаимодействие с семьей как одно из направлений социального взаимодействия — весьма распространенного в современном образовании явления, которое активно изучается многими авторами (Кривых С. В., Кузиной Н. Н., Пановой Н. В. [8], Суртаевой Н. Н. [9] и др.). В социальном взаимодействии некоторые авторы особо выделяют педагогическое взаимодействие как особую категорию. В педагогическом словаре Коджаспировой Г. М. педагогическое взаимодействие рассматривается как «личностный контакт воспитателя и воспитанников, случайный или преднамеренный, частный или публичный, длительный или кратковременный, вербальный или невербальный, имеющий следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок» [10, с. 18].

Педагогическое взаимодействие мы рассматриваем как целенаправленную деятельность педагога, ребенка и его родителей, семьи в результате которой проявляются социальные и эмоциональные связи, познавательные интересы, поведенческие отношения, смыслжизненные установки [11].

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития различных способностей ребенка, поэтому развивать художественный вкус, выявлять направления художественного развития, определять интересы и возможности ребенка необходимо именно в этом возрасте. Как правило, в большинстве семей принято еще в дошкольном возрасте предпринимать попытки художественного воспитания, определяя дошкольников в различные коллективы и учреждения дополнительного образования, но именно с поступлением в школу художественное образование принимает более серьезные формы, дети поступают в художественные и музыкальные школы, хореографические и другие творческие коллективы.

Именно на этом этапе наиболее полно вскрываются проблемы взаимодействия семьи и образовательных учреждений в художественном воспитании. О. М. Колотова пишет о том, что формализация процесса взаимодействия с семьей со стороны учреждений художественного образования, нежелание педагогов менять сложившиеся негативные стереотипы в данной сфере обуславливают кризис существующей системы взаимодействия «педагог — ребенок — родитель». Несмотря на это, и педагог, и родители осознают потребность во взаимодействии друг с другом в процессе воспитания ребенка [12].

Анализ литературы по проблеме взаимодействия родителей и педагогов в сфере художественного образования позволил выделить ряд следующих проблем, наиболее актуальных в рамках текущего исследования.

Проблема педагогического характера, обусловленная недостаточной информированностью родителей, недостаточным уровнем их педагогической культуры. Формирование педагогической компетентности родителей различными социальными институтами представлено в публикациях Л. А. Косолаповой и К. М. Лебедевой, утверждающих, что при формировании педагогической компетентности родителей важно использовать возможности неформального образования для конструирования индивидуальных образовательных маршрутов [13]. Эта проблема обусловила появление множества исследований, направленных на поиск наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями. В частности публикации Т. А. Фалькович, Н. С. Толстоуховой, Л. А. Обуховой предлагают инновационные и нетрадиционные формы работы с родителями в рамках повышения их педагогической компетенции [14].

Проблема социального характера, обусловленная современной экономической ситуацией, в которой родители озадачены вопросами заработка, материальным благополучием; для них характерна высокая занятость, нехватка времени на воспитание детей, вследствие чего вопросы воспитания, в частности художественного, откладывают на второй план. В частности, в работе К. В. Черешневой и Э. Ю. Турищевой отмечается, что одной из актуальных проблем является «потребительское отношение» родителей к творческим занятиям (обучению игре на инструменте, вокалу, хореографии, живописи) и к педагогическому коллективу, так как родителям оказывается сложно понять и осознать содержание деятельности дополнительного (художественного) образования, его значения в развитии ребенка. К подобного рода занятиям они относятся как чему-то несерьезному или же, наоборот, сразу предъявляют завышенные требования, ориентируясь на начальную профессиональную подготовку [15]. В решении этих вопросов важным становится профессионализм педагогического

коллектива, тактичность поведения преподавателя, который креативно умеет разрешить любую задачу.

Проблема социокультурного характера, обусловленная существующим многообразием различных средств искусств, требует от родителей достаточного уровня понимания сущности различных направлений художественного воспитания. Такие авторы, как С. В. Ерманова, Е. А. Казанцева, В. Л. Шибаева [16] указывают на значимость информационного взаимодействия с родителями в рамках решения данной проблемы.

С целью выявления специфики этих проблем было проведено анкетирование родителей младших школьников гимназии № 155 города Санкт-Петербурга «Выявление эффективных форм взаимодействия семьи и школы». По итогам исследования было обработано 123 анкеты. Анкетирование включало 9 вопросов, из них 8 — закрытых (с несколькими вариантами ответов) и 1 — открытый вопрос, предполагающий развернутый ответ, рекомендации родителей.

Важно отметить, что под взаимодействием большинство родителей (61 %) понимают согласование целей и ценностей в вопросах воспитания и обучения.

Подавляющее большинство родителей (80,5 %) полагают, что школе и родителям необходимо взаимодействовать по вопросам и проблемам обучения и воспитания ребенка. Вероятно, это мнение обусловлено тем, что семья для 80 % родителей является приоритетной жизненной ценностью в воспитании ребенка.

Тем не менее, признавая значимость взаимодействия, лишь 50 % родителей поддерживают тесную связь с образовательным учреждением, регулярно посещают родительские собрания, участвуют в подготовке и проведении мероприятий. Большинство из этой группы родителей (и при этом лишь 46 % из опрошенных) регулярно участвуют в мероприятиях творческих коллективов — праздниках, фестивалях, творческих проектах. Но даже подобное участие для 70 % родителей выражается лишь в присутствии и только для 30 % — в организации мероприятий.

Родителями были отмечены направления взаимодействия семьи и школы, среди которых формирование мотивации ребенка к обучению (65 % — 80 человек); участие в праздничных, культурно-досуговых мероприятиях школы (41 % — 50 человек); развитие творческих способностей ребенка (54 % — 66 человек); организация кружков, клубов и сообществ детей и взрослых по интересам (23 % — 28 человек).

Результативному взаимодействию школы с семьями учащихся, по мнению родителей, мешает их занятость (так ответили 70 % респондентов) и непонимание родителями важности сотрудничества с образовательным учреждением для решения вопросов воспитания и обучения ребенка (25 %), незнание родителями возможностей сотрудничества со школой (26 %).

Результаты анкетирования показали, что некоторые родители не понимают значимости взаимодействия и не представляют своих возможностей по сотрудничеству со школой, в связи с этим становится актуальна проблема информационного и коммуникативного развития этого направления. Педагогическое просвещение является основным направлением решения данного вопроса. Организация бесед, как коллективных, так и индивидуальных, позволит решить эту проблему.

При ответах на открытый вопрос родителям нужно было сформулировать, в каком ключе они видят дальнейшее

эффективное взаимодействие семьи и школы. Наиболее популярными ответами стали: участие в совместных творческих выступлениях и конкурсах, мероприятиях развивающего характера, культурно-досуговых мероприятиях, совместные выезды в театр и музеи, беседы с детьми о важности семейных традиций и ценностей, создание клубов по обсуждению проблем в вопросах обучения и воспитания, семейные проекты с возможностью презентации достижений, развитие взаимодействия без личного присутствия родителя (посредством Интернета, социальных сетей и различных мессенджеров). Предложенные формы взаимодействия следует учитывать при организации работы с родителями, семьями учащихся.

Проблему невозможности участия в жизни школы занятых родителей можно решить с помощью современных средств коммуникации: больше использовать мессенджеры на этапе подготовки мероприятий, создавая так называемые родительские чаты, организовывать трансляцию в социальных сетях на этапе проведения, готовить аналитические отчеты по результатам проведения мероприятий и выкладывать их в социальных сетях, используемых родителями. Подобное дистанционное участие родителей в мероприятиях позволит им не ощущать себя оторванными от коллектива.

На протяжении всех этапов взаимодействия с родителями необходимо соблюдать следующие принципы взаимодействия:

- единство целей и задач художественного воспитания ребенка во взаимодействии семьи и школы. Оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомления родителей с основным содержанием, методами и приемами работы;

- индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье;

- систематичность и последовательность работы по художественному воспитанию и поддержка этой системы родителями;

- взаимодоверие, взаимопомощь педагогов и семьи, формирование отношений к родителям как равноправным участникам образовательного и воспитательного процесса.

Выше нами были упомянуты разнообразные формы взаимодействия с родителями, как индивидуальные, так и коллективные, и методы взаимодействия, среди которых большое внимание следует уделить интерактивным и дистанционным. Подробно хочется рассмотреть инновационную форму взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании детей, которая была нами внедрена в учебно-воспитательный процесс и апробирована с учетом пожеланий родителей, выявленных в ходе анкетирования. Такой формой взаимодействия стал социокультурный проект семейного творчества — совместный проект гимназии № 155 Санкт-Петербурга и кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им А. И. Герцена при поддержке Представительства международного танцевального совета ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге. На практике было реализовано два проекта — городской фестиваль-конкурс семейного творчества «Танцующая семья» и фестиваль семейного творчества «Наша дружная семья». Фестивали направлены на развитие института семьи, поддержку творческих семейных инициатив, повышение роли семейного творчества в художественно-эстетическом и нравственном воспитании подрастающего

поколения. Фестивали явились превосходной возможностью разным семьям собраться на одной площадке и показать свое творчество, преемственность поколений, семейные традиции.

Участники фестиваля-конкурса «Танцующая семья» должны были представить два конкурсных задания: «Визитная карточка семьи» в произвольной творческой форме и «Танцевальный номер» в любом танцевальном жанре. Оценивало участников компетентное жюри — представители кафедры хореографического искусства Герценовского университета, руководители творческих коллективов, хореографы. Фестиваль охватил 29 семей Санкт-Петербурга, что составляет 90 человек.

Фестиваль «Наша дружная семья» — многожанровый проект, что позволило расширить творческие границы для самовыражения участников и выступить семьям в различных жанрах искусства: танец, игра на музыкальном инструменте, вокал, театр, художественное слово. Также в рамках фестиваля была развернута художественно-творческая выставка, подготовленная семьями гимназии № 155 (картины, витражи, украшения ручной работы, вязаные вещи, куклы и многое другое), и проводились семейные мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству (натюрморт в технике коллаж, вязание крючком и спицами, оригами и др.). Данный проект охватил 27 семей гимназии № 155, 71 человек.

Опрос, проведенный среди родителей младших школьников после проведения фестивалей, показал, что в совместной творческой деятельности родителей, ребенка и педагогов устанавливаются дружественные отношения сотрудничества, передаются навыки и умения в художественно-творческой деятельности, формируется уважительное отношение к духовным ценностям, в процессе совместной подготовки к выступлению родители лучше узнают своих детей, их интересы, взгляды, художественные вкусы. Школа только вместе с участием семьи может обеспечить полноценное развитие личности, сформировать духовно-нравственные ориентиры и установки толерантного сознания детей [17].

Представленная форма совместной работы с родителями эффективно решает выявленные проблемы взаимодействия:

- в плане педагогического характера: благодаря совместной подготовке творческого номера родители на практике усваивают приемы взаимодействия с ребенком, педагогические методы формирования художественной культуры. Все это значительно повышает педагогическую компетенцию родителей;

- в плане социального характера: совместное участие в фестивале позволяет родителям осознать ценность художественных занятий и творчества для их ребенка, изменить свою систему ценностных ориентаций и приблизить ее к системе ценностных ориентаций ребенка;

- в плане социокультурного характера: подготовка творческого номера, выбор художественных средств для реализации креативных идей во взаимодействии с педагогами дает возможность родителям повысить уровень понимания сущности различных жанров художественного творчества, обусловленных многообразием современной социокультурной среды, в развитии ребенка.

Выводы и заключение

Изучение проблемы взаимодействия семьи и образовательных учреждений в художественном воспитании младших школьников позволило выделить в ней три основные составляющие: проблему педагогического характера,

обусловленную недостаточной информированностью родителей, недостаточным уровнем их педагогической культуры; проблему социального характера, которую определяет современная экономическая ситуация; проблему социокультурного характера, обусловленную существующим многообразием различных средств искусств, требующую от родителей достаточного уровня понимания сущности различных направлений художественного воспитания.

С целью выявления специфики этих проблем в гимназии было проведено анкетирование родителей, которое выявило осознание родителями вышеобозначенной проблемы, однако отсутствие у большинства намерения данную проблему решать. Лишь половина опрошенных родителей поддерживают тесную связь с образовательным учреждением, регулярно посещают родительские собрания, участвуют в подготовке и проведении различных мероприятий. Даже участие родителей в мероприятиях творческих коллективов — праздниках, фестивалях, творческих проектах — для большинства выражается лишь в присутствии и только для трети опрошенных — в организации мероприятий. Результаты анкетирования показали, что некоторые родители не понимают значимости взаимодействия и не представляют своих возможностей по сотрудничеству со школой, в связи с этим становится актуальна проблема информационного и коммуникативного развития этого направления. Педагогическое просвещение является основным направлением решения данного вопроса. Организация бесед, как коллективных, так и индивидуальных, позволит решить эту проблему.

Проблему невозможности участия в жизни школы занятых родителей можно решить с помощью современных средств коммуникации: больше использовать мессенджеры на этапе подготовки мероприятий, создавая так называемые родительские чаты, организовывать трансляцию в социальных сетях на этапе проведения, готовить аналитические отчеты по результатам проведения мероприятий и выкладывать их в социальных сетях, используемых родителями. Подобное дистанционное участие родителей в мероприятиях позволит им не ощущать себя оторванными от коллектива.

Проблемы взаимодействия семьи и школы существуют и будут существовать. Меняются поколения детей, родителей, в школы приходят молодые специалисты, поэтому однозначного решения проблемы на все времена сложно найти. Необходимо постоянно осуществлять поиск новых методов по работе с родителями, форм взаимодействия семьи и школы, привлекать специалистов других социальных институтов по решению данной проблемы, осуществлять конструктивный диалог «школа — семья». Проблема взаимодействия — острый вопрос, требующий постоянной систематической работы по поиску новых форм и методов совместной работы родителей и педагогов. В рамках данного исследования была разработана и внедрена в учебно-воспитательный процесс инновационная форма взаимодействия семьи и школы, позволяющая решить ряд выявленных проблем.

Создаваемая в гимназии социокультурная среда безусловно организуема, но мы делаем ее максимально открытой, она не может не взаимодействовать с богатой социокультурной средой города, вбирать в себя ее отдельные элементы в виде произведений театрального, хореографического и иного искусства, с эстетическими вкусами родителей детей, прививаемыми самим детям через художественную деятельность, организуемую в гимназии. При этом важно отметить, что построение социокультурной среды и процесса художественного

воспитания с привлечением родительской и педагогической общественности дает возможность для творческой самореализации детей, повышает их интерес к участию в различных

событиях, способствует формированию эстетического суждения, интереса в приобретении художественных знаний, художественного вкуса.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Горбунова Н. В., Земляная Е. В. Психолого-педагогические условия художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства // *Проблемы современного педагогического образования*. 2017. № 54-2. С. 110—115.
2. Мирончук Л. И. Художественное воспитание младших школьников на занятиях в любительском театре // *Форум молодых ученых*. 2017 № 7(11). С. 524—528.
3. Акулиничева В. В. О роли художественно-эстетического пространства в воспитании младших школьников // *Личность в пространстве и времени*. 2019. № 8. С. 9—12.
4. Вольнкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учеб. пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2007. 441 с.
5. Мальцева Л. В. Художественное воспитание: для чего оно нужно // *Развитие и актуальные вопросы современной науки*. 2017. № 2(2). С. 48—50.
6. Фомина Н. Н. Художественное воспитание детей в культуре России первой половины XX в. : дисс... д-ра пед. наук. М., 2002. 613 с.
7. Гусев А. Ю. Методы исследования взаимодействия педагога и семьи в условиях социокультурной среды школы // *Материалы VII Всероссийской науч.-практич. конф. «Педагогическая наука и современное образование»*. Ч. 1. Современные ориентиры выбора методов исследования / под ред. И. С. Батраковой, И. В. Гладкой, С. А. Писаревой, А. П. Тряпицкой. СПб : РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. С. 81—84.
8. Кривых С. В., Кузина Н. Н., Панова Н. В. Организация сетевого взаимодействия с социальными партнерами с целью социально-профессиональной адаптации учащихся-сирот и постинтернатного сопровождения выпускников-сирот профессиональных образовательных учреждений: методические рекомендации / под ред. С. В. Кривых. СПб : СПбНИИ-ПиПВО, 2018. 200 с.
9. Социальное взаимодействие в современных условиях: различные аспекты исследования / под ред. Е. И. Бражник, Н. Н. Суртаевой, С. В. Кривых. СПб : РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. 239 с.
10. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь: словарь для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М. : Академия, 2001. 176 с.
11. Гусев А. Ю. Взаимодействие с родителями как средство развития творческого потенциала младших школьников // *Мир науки, культуры, образования*. 2019. № 5(78). С. 181—182.
12. Колотова О. М. Взаимодействие педагога дополнительного образования с подростками и их родителями // *Вестник Оренбургского государственного педагогического университета*. 2006. № 4 (46). С. 97—104.
13. Косолапова Л. А., Лебедева К. М. Индивидуальные образовательные маршруты формирования педагогической компетентности родителей воспитанников дошкольного образовательного учреждения в контексте неформального образования // *Международный журнал экспериментального образования*. 2016. № 3-2. С. 186—190.
14. Фалькович Т. А., Толстоухова Н. С., Обухова Л. А. Нетрадиционные формы работы с родителями. Москва : 5 за знания, 2005. 240 с.
15. Черешнева К. В., Турищева Э. Ю. Творческое партнерство педагогов, детей и родителей в работе учреждений дополнительного образования // *Материалы I Международной науч.-практич. конф. «Современное художественное образование: теория и практика»* (Воронежский государственный педагогический университет, 20—21 ноября 2018 г.). Воронеж : Научная книга, 2018. С. 13—16.
16. Ерманова С. В., Казанцева Е. А., Шибаева В. Л. Взаимодействие педагогов и родителей в учреждении дополнительного образования детей // *Внешкольник*. 2009. № 1 (130). С. 29—32.
17. Федотова Е. Л. Продуктивное взаимодействие как основа современного образовательного процесса // *Гуманитарный вектор*. 2015. № (41). С. 35—40.

REFERENCES

1. Gorbunova N. V., Zemlyanaya E. V. Psychological and pedagogical conditions of artistic and aesthetic education of younger schoolchildren by means of fine art. *Problems of modern pedagogical education*, 2017, no. 54-2, pp. 110—115 (In Russ.).
2. Mironchuk L. I. Art education of junior schoolchildren in the classroom in the amateur theater. *Forum of young scientists*, 2017, no. 7, pp. 524—528 (In Russ.).
3. Akulinicheva V. V. On the role of artistic and aesthetic space in the education of younger schoolchildren. *Personality in space and time*, 2019, no. 8, pp. 9—12. (In Russ.).
4. Volynkin V. I. *Art and aesthetic education and development of preschool children*. Rostov-on-Don, Phoenix Publ., 2007. 441 p. (In Russ.).
5. Maltseva L. V. Art education: for what it is necessary. *Development and current issues of modern science*, 2017, no. 2, pp. 48—50 (In Russ.).
6. Fomina N. N. *Art education of children in the culture of Russia in the first half of the XX century. Dissertation of the Doctor of Pedagogy*. Moscow, 2002. 613 p. (In Russ.).

7. Gusev A. Yu. Methods of research of interaction of the teacher and the family in the conditions of the socio-cultural environment of the school. *Materials of the VII all-Russian scientific and practical conference "Pedagogical science and modern education, Part 1. Modern guidelines for the choice of methods of research.* Saint Petersburg, RGPU A. I. Herzen, 2020. Pp. 81—84 (In Russ.).
8. Krivykh S. V., Kuzina N. N., Panova N. V. *Organization of network interaction with social partners for the purpose of socio-professional adaptation of orphaned students and post-international support of graduates of orphaned professional educational institutions: methodological recommendations.* Saint Petersburg, SPBNIIPiPVO, 2018. 200 p. (In Russ.)
9. *Social interaction in modern conditions: various aspects of research: a collective monograph.* Saint Petersburg, RGPU A. I. Herzen, 2017. 239 p. (In Russ.).
10. Kodzhaspirov G. M., Kodzhaspirov A. Y. *Pedagogical dictionary: dictionary for students of higher and secondary educational institutions.* Moscow, Akademiya Publ., 2001. 176 p. (In Russ.)
11. Gusev A. Yu. Interaction with parents as a means of development of creative potential of younger school children. *The World of science, culture and education*, 2019, no. 5, pp. 181—182 (In Russ.).
12. Kolotova O. M. Interaction of a teacher of additional education with teenagers and their parents. *Bulletin of the Orenburg state pedagogical University*, 2006, no. 4, pp. 97—104 (In Russ.).
13. Kosolapova L. A., Lebedeva K. M. Individual educational routes of formation of pedagogical competence of parents of preschool educational institutions in the context of non-formal education. *International journal of experimental education*, 2016, no. 3-2, pp. 186—190 (In Russ.).
14. Falkovich T. A., Tolstoukhova N. S., Obukhova L. A. *Non-Traditional forms of work with parents.* Moscow: 5 points for knowledge, 2005. 240 p. (In Russ.).
15. Chereshneva K. V., Turishcheva E. Yu. Creative partnership of teachers, children and parents in the work of institutions of additional education. *Materials of the I International scientific and practical conference "Modern art education: theory and practice, Voronezh, Nauchnaya kniga Publ., 2018. Pp. 13—16 (In Russ.).*
16. Ermanova S. V., Kazantseva E. A., Shibaeva V. L. Interaction of teachers and parents in the institution of additional education of children. *Vneshkolnik*, 2009, no. 1, pp. 29—32 (In Russ.).
17. Fedotova E. L. Productive interaction as the basis of modern educational process. *Humanitarian vector*, 2015, no. 1, pp. 35—40 (In Russ.).

Как цитировать статью: Гусев А. Ю. Проблемы взаимодействия семьи и школы в художественном воспитании младших школьников // Бизнес. Образование. Право. 2020. № 2 (51). С. 424–430. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.246.

For citation: Gusev A. Yu. Problems of interaction between family and school in the art education of primary school children. *Business. Education. Law*, 2020, no. 2, pp. 424–430. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.246.

УДК 37.013.32
ББК 74.2

DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.274

Khalikova Fidaliya Damirovna,
Candidate of Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Chemical Education,
Chemical Institute n.a. A. M. Butlerov,
Kazan Federal University,
Russian Federation, Kazan,
e-mail: fidaliya.halikova@mail.ru

Халикова Фидалия Дамировна,
канд. пед. наук,
доцент кафедры химического образования,
Химический институт им. А. М. Бултерова,
Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Российская Федерация, г. Казань,
e-mail: fidaliya.halikova@mail.ru

СТАРТОВАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

INITIAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS TO WORK WITH GIFTED STUDENTS

13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и образования

13.00.01 — General pedagogy, history of pedagogy and education

Статья посвящается исследованию стартовой подготовки будущих учителей к работе с одаренными обучающимися во время учебы в высшем учебном заведении, при прохождении производственной педагогической практики. Педагогическое образование во все времена остается одним из самых нужных и важных. Потребность в педагогическом образовании в целом остается актуальной, практически все студенты педвузов связывают свою жизнь с образовательной деятельностью по предметам

естественнонаучного цикла, в дальнейшем становятся прекрасными учителями. Педагогическое образование включает в себя прохождение практики студентов в общеобразовательных учебных заведениях, а именно в школах, гимназиях, лицеях, начиная с первого курса обучения до преддипломной практики на четвертом курсе. При этом остаются актуальными вопросы проведения практики студентов в условиях выявления и сопровождения одаренных учащихся. В проведенном исследовании