

5. Grets I. A., Zhivutskaya I. A., Bulkova T. M. Socio-demographic portrait, preferences and motivation of women in the second period of adulthood to physical culture and health-improving activities. *Uchenye zapiski universiteta imeni P. F. Lesgafita*, 2018, no. 1(155), pp. 77—81. (In Russ.)
6. Myakinchenko E. B., Seluyanov V. N. *Health-improving training on the Isoton system*. Moscow, TVT Division, 2015. 80 p. (In Russ.)
7. Tovstonog I. M. *Recreational and health-improving classes with women aged 35—45 using an innovative complex of complementary means of physical culture. Abstract of Diss. of the Cand. of Pedagogy*. Smolensk, SGAFKSE publ., 2011. 21 p. (In Russ.)
8. Ashrafullina G. Sh. Effectiveness of BodyFlex training of middle-aged women using isotonic poses and dynamic exercises. *Uchenye zapiski universiteta imeni P. F. Lesgafita*, 2016, no. 5(135), pp. 13—16. (In Russ.)
9. Dorontsev A. V., Morozova O. V., Abakumova E. N., Dorontseva K. A. Assessment of interconnection of the level of functional reserves and the effectiveness of reducing the body weight index when exercising in women aged 30—35. *Business. Education. Law*, 2021, no. 1(54), pp. 354—357. (In Russ.) DOI: 10.25683/VOLBI.2021.54.107.
10. Radziejowska M., Malinowska A., Radziejowski P. Influence of breathing exercises using method of Body Flex by Greer Childers on to the selected somatic traits of women with overweight and obesity. *Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports*, 2014, vol. 3, pp. 57—63. (In Russ.)
11. Romanenko N. I. Method of 35—45 year-old women's physical education of various somatotypes with the use of improving fitness. *Physical Culture, Sport — Science and Practice*, 2016, no. 4, pp. 44—48. (In Russ.)
12. Skidan A. Somatomerical peculiarities and motivation preferences of middle-aged women engaged in shaping. *Prydniprovs'ky Sports Newsletter*, 2016, no. 3, pp. 207—211.
13. Armashevskaya O. V., Chuchalina L. Yu. Features of the health status in women of mature age. *Modern problems of science and education*, 2017, no. 1. (In Russ.) URL: <https://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=2612>.
14. Belov V. I. *Correction of the state of the adult population by means of complex physical training. Abstract of Diss. of the Doctor of Pedagogy*. Moscow, 1996. 55 p. (In Russ.)

Как цитировать статью: Лаврухина Г. М., Горбунова Т. В. Дыхательные упражнения «Бодифлекс» как средство оздоровления женщин зрелого возраста (второго периода) // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 2 (55). С. 397—402. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.259.

For citation: Lavrukina G. M., Gorbunova T. V. Breathing exercises “Bodyflex” as a means of improving the health of women of mature age (second period). *Business. Education. Law*, 2021, no. 2, pp. 397—402. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.259.

УДК 378.147
ББК 74.480.26

DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.246

Subbotina Inna Vitalyevna,
Candidate of Pedagogy,
Associate Professor of the Department
of Musical Art and Education,
Vologda State University,
Russian Federation, Vologda,
e-mail: isub5@mail.ru

Субботина Инна Витальевна,
канд. пед. наук,
доцент кафедры музыкального искусства
и образования,
Вологодский государственный университет,
Российская Федерация, г. Вологда,
e-mail: isub5@mail.ru

СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНТЕКСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА (МОТИВАЦИОННЫЙ АСПЕКТ)

CREATION OF AN ARTISTIC CONTEXT IN THE MUSICAL AND PERFORMANCE ACTIVITY OF A FUTURE TEACHER-MUSICIAN (MOTIVATIVE ASPECT)

13.00.08 — Теория и методика профессионального образования
13.00.08 — Theory and methods of vocational education

Статья содержит анализ поиска художественных взаимосвязей и мотивации будущего педагога-музыканта к созданию художественного контекста исполняемого произведения. Раскрыты понятия «интерпретация», «художественный контекст» и «мотивация», составляющие совокупность исполнительской деятельности в области музыкально-педагогического образования. В статье рассматриваются мотивационная и эмоционально-волевая

сферы с точки зрения формирования готовности выпускника к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных способностей и стимулирования мотивации к музыкально-исполнительской деятельности. Выявлены специфические особенности хорового исполнительства и рассмотрены составляющие культурно-образовательной среды вуза как педагогически самоорганизующейся системы. В исследовании мы опирались на онтологический

и культурологический подходы к пониманию способа существования музыкального произведения и развития будущего педагога-музыканта как исполнителя — интерпретатора замысла композитора. Проблемой в сфере музыкального исполнительства всегда являлась интерпретация музыки, по поводу которой ведется полемика среди музыкантов уже на протяжении нескольких веков. Данной проблемой занимались как отечественные, так и зарубежные музыкальные критики и музыковеды: Е. Г. Гуренко, А. Корто, Н. П. Корыхалова, М. Лонг, Г. Штукенимидт и др. Новизна и практическая значимость исследования заключается в выявлении критериев поиска художественных взаимосвязей и мотивационной готовности будущего музыканта-педагога к созданию художественного контекста исполняемого произведения. В ходе исследования автор статьи определяет задачу педагога на индивидуальных занятиях со студентом-музыкантом в классе хорового дирижирования; его роль в личностном осмыслении студентом исполняемого произведения, поскольку музыкально-исполнительская деятельность — творческий процесс, существующий в двух проекциях — объективной и субъективной.

The article contains an analysis of the search for artistic relationships and the motivation of the future music teacher to create the artistic context of the work being performed. The concepts of “interpretation”, “artistic context” and “motivation” are revealed, which constitute the totality of performing activities in the field of music and pedagogical education. The article examines the motivational and emotional-volitional spheres from the point of view of the formation of a graduate’s readiness to independently improve their professional abilities and stimulate motivation for musical performance. The specific features of choral performance are revealed and the components of the cultural and educational environment of the university as a pedagogically self-organizing system are considered. In the study, we relied on ontological and culturological approaches to understanding the way of existence of a musical work and the development of a future teacher-musician as an interpreter of the composer’s intentions. One of the issues in the field of musical performance has always been the interpretation of music, about which there has been controversy among musicians for several centuries. This problem was dealt with by both domestic and foreign music critics and musicologists, among them E. G. Gurenko, A. Corto, N. P. Korykhalova, M. Long, G. Shtukenschmidt, and others. The novelty and practical significance of the research lies in identifying the criteria for searching for artistic relationships and motivational readiness of the future musician-teacher to create the artistic context of the work being performed. In the course of the research, the author defines the task of the teacher in individual lessons with a music student in the class of choral conducting; their role in the student’s personal understanding of the work performed, since musical performance is a creative process that exists in two projections — objective and subjective.

Ключевые слова: исполнительская деятельность, культурно-образовательная среда, мотивация, интонация, художественный контекст, педагог-музыкант, интерпретация, компетентность, творчество, музыкальный образ, искусство, хоровое исполнительство.

Keywords: performing activity, cultural and educational environment, motivation, intonation, artistic context, teacher-musician, interpretation, competence, creativity, musical image, art, choral performance.

Введение

Актуальность данной темы исследования связана с подготовкой студента вуза к практической деятельности, с его готовностью к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных способностей и стимулированию мотивации к музыкально-исполнительской деятельности. Проблема подготовки выпускников вуза к самостоятельной исполнительской деятельности напрямую связана с их мотивационной готовностью к совершенствованию своих профессиональных возможностей в плане создания художественного контекста исполняемого произведения. Мотивационный аспект темы исследования обусловлен потребностью будущего педагога к творческой исполнительской деятельности в процессе обучения в вузе, сутью которой является создание художественного контекста в процессе интерпретации музыкального произведения, которая существует в двух проекциях — объективной и субъективной, первая из которых связана с творчеством автора, вторая — с творчеством исполнителя.

Изученность проблемы. Система музыкально-педагогического образования — это сложный культурно-образовательный процесс, представляющий собой взаимосвязь педагогических условий профессионального саморазвития студента-музыканта. Основными составляющими понятиями данной системы являются понятия «образование» и «культура». Образование — это один из способов вхождения человека в мир культуры, овладение научными знаниями, профессиональным опытом, достижениями искусства. Культура — это специфический способ человеческой деятельности, связанный с его индивидуально-творческими возможностями и с ответственным отношением к усвоению и сохранению общечеловеческого культурного наследия, он исследовался культурологами и психологами. Среди них выделяются теоретические работы В. С. Библера, М. М. Бахтина, Л. С. Выготского, М. С. Кагана и др.

Качество осуществления профессионального саморазвития студентов, как подтвердило наше исследование, определяется состоянием культурно-образовательной среды. На современном этапе данное понятие как категориальный аппарат педагогики глубоко исследовалось многими психологами и педагогами (М. Я. Виленский, В. Я. Колев, Е. В. Мещерякова, В. И. Слободчиков и др.). В этой связи культурно-образовательная среда вуза, как педагогическая самоорганизующаяся система, содержит в себе следующие структурные элементы: совокупность применяемых образовательных технологий, управление учебно-воспитательным процессом, внеурочная работа. Данная система педагогических условий, средств, отношений, по мнению А. И. Бондаревской, «обеспечивает единство процессов личностного и профессионального саморазвития студентов» [1, с. 6].

Целесообразность разработки темы. В современной теории музыкального искусства центральное место занимает вопрос о способе существования музыкального произведения. Способ существования художественного произведения кроется в онтологическом подходе к искусству с точки зрения его бытия. Онтология — это учение о бытии (от греч. *on*, род. п. *ontos* — «сущее» и *logos* — «слово», «учение»), раздел философии и чаще рассматривается как метафизика бытия. Н. П. Корыхалова, анализируя проблемы музыкального исполнительства в историческом развитии, подчеркивает, что в XX в. средоточием, «стягивающим в один узел практически все теоретические аспекты

музыкального исполнительства, оказывается вопрос о способе существования музыкального произведения — его онтологическом статусе» [2, с. 4].

С точки зрения культурологического подхода к понятию «бытие» для нас важно рассмотреть вопрос с позиции исторического саморазвития человека как творца самого себя и своей собственной истории. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, рассматривающей человека ее субъектом, главным действующим лицом.

Изначально в системе музыкально-педагогического образования заложен импульс к саморазвитию: это связано с индивидуальным подходом к обучению, в который входят личностные качества, свобода выбора, творчество. По мнению П. Ф. Каптерева, развитие личности, ее педагогическое усовершенствование осуществляется «на почве органического саморазвития и в мере ее сил согласно социальному идеалу» [3, с. 179].

Профессиональная самореализация является наиболее высоким уровнем развития педагогического мастерства. Она связана с профессиональной направленностью и, как правило, предполагает стремление студентов к развитию творческого потенциала в профессии в качестве педагога-музыканта. Способность к творчеству как особое качество личности характеризуется способностью к саморазвитию, самовыражению. В основе исполнительства всегда лежит поисковая творческая деятельность, которая «отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется в умении переживать, воспроизводить, интерпретировать музыку» [4, с. 65]. С этой точки зрения мы подходим к рассмотрению создания художественного контекста в музыкально-исполнительской деятельности будущего студента-музыканта.

Научная новизна нашего исследования в том, что впервые проблема создания художественного контекста в музыкально-исполнительской деятельности будущего педагога-музыканта рассматривается в контексте творческого процесса на индивидуальных занятиях в классе хорового дирижирования. Обоснованы условия творческого процесса интерпретации музыки, учитывающие динамику саморазвития будущего педагога в исполнительской деятельности. Разработан алгоритм содержания музыкально-исполнительской деятельности и уровни мотивационной готовности студента к созданию художественного контекста исполняемого произведения.

Цель и задачи исследования. Целью нашего исследования является разработка алгоритма содержания музыкально-исполнительской деятельности в классе хорового дирижирования. Задачами исследования являются: обоснование сущности понятий «интерпретация», «художественный контекст», «мотивация» и анализ проблемы интерпретации музыки как творческой деятельности; выявление уровней, критериев и показателей мотивационной готовности студента к созданию художественного контекста в процессе музыкально-исполнительской деятельности в классе хорового дирижирования.

Теоретическая значимость исследования в том, что раскрыты понятия «интерпретация», «художественный контекст» и «мотивация», теоретически обоснованы условия мотивационной готовности студента к созданию художественного контекста исполняемого произведения и разработан алгоритм содержания музыкально-исполнительской деятельности. **Практическая значимость**

исследования заключается в выявлении критериев и показателей музыкально-исполнительской деятельности, компонентов индивидуальной схемы компетентности.

Основная часть

Как показывает наша многолетняя практика, индивид, осваивая музыкальную культуру, вносит в нее что-то свое новое, тем самым происходит его развитие как творческой личности. Следовательно, качественно овладеть профессией он может только на индивидуально-творческом уровне.

Исходя из теории Дж. Равена [5], нам необходимо выбрать те показатели, которые характеризуют индивидуальную схему компетентности человека, позволяющую достичь ему лично значимых целей. К ним следует отнести инициативность как внутреннюю мотивацию к профессиональной деятельности; ценностно-смысловой компонент как умение анализировать, отбирать информацию; наличие значимых личностных качеств — самостоятельность, музыкальность, самопознание, рефлексивность, музыкально-исполнительские способности; эмоционально-волевой компонент — эмпатия, артистизм, целеустремленность, способность к разрешению конфликтов.

Теория музыкального мышления Б. Л. Яворского оказала большое влияние на отечественное музыковедение в понимании роли исполнительской интерпретации музыкального произведения. Термину «интерпретация» (от лат. *interpretatio* — «истолкование», «раскрытие смысла», «трактовка») в музыкальном искусстве на протяжении многих веков и по сей день уделяется большое внимание, и ведутся дискуссии о роли исполнителя-интерпретатора. Как точно подмечено Н. П. Корыхаловой, все проблемы в сфере музыкального исполнительства кроются в интерпретации музыки, которая является главной задачей, стоящей перед исполнителем [6].

Во всех видах искусства исполнительство является творческим процессом, т. е. духовной деятельностью человека. Деятельность, связанная с творчеством, является субъективным актом индивида. Художественная интерпретация — это личностно-индивидуальное отношение к произведению, понимание искусства как творческой исполнительской деятельности. Художественное содержание произведения постигается каждым исполнителем индивидуально, в этом и заключается творчество исполнителя, которое является главным внутренним источником его развития. В музыкальном искусстве исполнением называется процесс «воссоздания музыкального произведения средствами исполнительского мастерства» [7, с. 583]. Следовательно, музыкальное произведение существует лишь в процессе исполнения, его интерпретации, а главными задачами исполнителя являются раскрытие, истолкование и передача художественного образа музыкального произведения и замысла его автора.

Понятие «образ» в философии трактуется как результат отражения объекта в сознании человека. На чувственной ступени познания образами являются: ощущения, восприятия и представления; на уровне мышления — понятия и умозаключения. В психологической литературе анализ построения образа, его функционирования и развития рассматривается как процесс, играющий важную роль в системе психической регуляции деятельности человека, воспринимающего образы «на языке чувственного восприятия» [8, с. 56]. Формой мышления в искусстве, по мнению В. В. Медушевского, является художественный образ «как способ домыслить, дополнить логику реальной жизни» [9, с. 6].

Слово «контекст» (от лат. *contextus* — «соединение», «связь») означает законченную в смысловом отношении часть текста, высказывания. В науке есть несколько определений контекста: как отрывок текста или речи, необходимый для определения смысла входящего в него слова или фразы; как совокупность факторов, необходимых для объяснения, понимания какого-либо явления действительности [10]. Метод создания художественного контекста исполняемого произведения является творческим методом, в результате которого происходит освоение интонационного языка музыкального произведения и его художественного образа. Умение студента самостоятельно интерпретировать композиторский замысел требует выработки навыка музыкального мышления, творческих профессиональных качеств, способности к выявлению смысловых взаимосвязей в музыкальном произведении с целью понимания его содержания, раскрытия замысла автора. Как утверждал Н. К. Метнер, все зависит «от главного — от глубокого и поэтического прочтения самой темы» [11, с. 106]. Итак, художественный контекст — это художественная целостность смысловых взаимосвязей в образно-тематическом содержании произведения.

Мотивационный аспект данной темы исследования мы рассматриваем как потребность студента-музыканта к творческой исполнительской деятельности в области хорового исполнительства в процессе обучения в вузе. Многими исследователями потребность рассматривается как «двигатель» личности, а мотивация — как побудитель нашего поведения, и «определяется внутренними и внешними мотивами», которые, по мнению А. Маслоу, «способствуют непрерывности развития личности» [12, с. 148].

Методология. Методологически важен целостный взгляд на хоровое произведение, а не вычленение его отдельных составляющих. Для этого необходимо правильно выстраивать работу в процессе разучивания произведения. Индивидуальные занятия со студентом в классе хорового дирижирования направлены на мотивационную готовность к исполнительской деятельности, созданию художественного контекста хорового произведения. Главная задача педагога заключается в умении помочь обучающемуся увидеть и «услышать» всю ткань произведения, все элементы музыкальной речи, а через них понять тему, содержание произведения. Н. К. Метнер как педагог всегда стремился помочь ученику избавиться от лишних движений рук и найти лишь те, которые соответствовали бы мелодическому дыханию, ритмическому рисунку и динамике произведения. Его призыв как композитора, педагога и исполнителя был обращен не только к ученикам, но и к слушателям: «Слушайте, всматривайтесь, добивайтесь самостоятельно до смыслов в музыке» [13, с. 6].

Эмоциональная составляющая несет в себе важное значение для создания художественного контекста исполняемого произведения как представления целостного образа. На основе такого представления, как точно подмечено Р. Н. Гржибовской, зарождается исполнительская гипотеза, «общее ощущение образного строя произведения» [14, с. 193]. В дальнейшем осуществляется работа по слуховому поиску средств выразительности, обобщению содержания произведения и созданию единого образа.

Методы. Педагогу необходимо поддерживать мотивационную готовность у студента к исполнительской деятельности путем творческих методов: моделирования поисковой ситуации как поиска нужного исполнительского варианта произведения; «путем открытий», когда в процессе

совместной деятельности на уроке будет найдено личностное осмысление исполняемого произведения, и т. д. Для выявления уровней, критериев и показателей мотивационной готовности к музыкально-исполнительской деятельности мы использовали творческое задание как метод создания художественного контекста и метод педагогической диагностики.

Хоровое произведение требует особых методов изучения, соответствующих вокально-хоровой деятельности, которая объединяет в себе, по мнению Н. А. Соболевой, следующие функции: организационную — дирижерская техника как способ управления коллективом (коммуникативная система); вокально-имитационную — как способ управления музыкальным исполнением; интерпретационную — передача экспрессивной информации с помощью целого комплекса выразительных движений [15].

Хоровое исполнительство имеет свои специфические особенности, которые имеют непосредственное отношение к интерпретации: человеческий фактор (хор — живой организм), синтез слова и пения (вокала), наличие дирижера как посредника между автором и певцами. Вслед за Е. Г. Гуренко, который более тонко определяет специфику исполнительства, В. Л. Живову удается с точки зрения хорового искусства точнее сформулировать понятие художественной интерпретации: «...хоровое исполнительство представляет собой вторичную, относительно самостоятельную художественно-творческую деятельность, творческая сторона которой проявляется в форме художественной интерпретации и материализации в живом звучании замысла композитора» [16, с. 15].

Результаты. Подлинная жизнь музыкального сочинения начинается с момента его исполнения, что подчеркивает огромную роль исполнителя в музыке, которого можно назвать соавтором произведения. Следовательно, хоровая исполнительская деятельность напрямую связана с творчеством, созданием художественного контекста музыкального произведения, пониманием замысла автора произведения, раскрывающего в художественных образах сущность человека в его взаимоотношениях с реальной действительностью. М. С. Каган рассматривает художественную деятельность как процесс, в котором создается произведение искусства, как органическую целостность четырех основных форм человеческой активности: познавательной, преобразовательной, ценностно-ориентированной, коммуникативной [17].

Цель нашего исследования заключается в разработке алгоритма содержания музыкально-исполнительской деятельности будущего педагога-музыканта для создания художественного контекста хорового произведения:

1. Знакомство с авторским текстом хорового произведения (сведения о композиторе, авторе стихов, истории создания произведения, поиск художественной информации).
2. Разбор поэтического и нотного текстов (игровое прочтение нотного текста, определение стихотворного размера, взаимосвязь музыки и поэтического текста произведения, вкуче с его темпом, интонационным развитием и художественным образом).
3. Зарождение исполнительской гипотезы на эмоциональном уровне (зарождение в воображении звукового образа, общее ощущение музыкально-художественного образа произведения, его идеи).
4. Музыкально-теоретический анализ (жанровая основа произведения, хоровой жанр, форма и структурные особенности построения, ладовая и тональная основы, гармонический язык, фактура изложения хоровой партитуры).

5. Поиск звуковых средств музыки (слуховой анализ: игра на инструменте партитуры, разучивание голосовых партий, фразировка, мелодическая и интонационная основа, ритмические, динамические и агогические особенности произведения).

6. Личностное ценностно-смысловое отношение к данному произведению (мотивация к осмысленному, самостоятельному выразительно-эмоциональному исполнению, поиск исполнительских средств: главной темы, ключевых фраз, афтактов, динамической и смысловой кульминаций в плане развития художественного образа).

7. Поиск способов интерпретации хорового произведения (индивидуально-техническое звуковое представление образа, направляющее руку дирижера; умение найти и передать логику развития художественного образа и технически справиться с звукотворческим образом).

8. Концептуальное выстраивание исполняемого произведения (понимание целостности создания художественного контекста произведения, его жанрово-стилистических особенностей и передачи авторского замысла).

В ходе выполнения творческого самостоятельного задания по разучиванию хорового произведения мы провели диагностическое исследование с целью выявления уровней мотивационной готовности будущего педагога-музыканта к созданию художественного контекста в музыкально-исполнительской деятельности: ценностно-смысловой — интерпретация содержания исполняемого хорового произведения; деятельностный — выразительно-исполнительский (осмысление художественного контекста хорового произведения, концептуальное выстраивание жанрово-стилевых особенностей произведения); рефлексивный — самоанализ, оценка результата работы.

Исходя из данных уровней, нами были разработаны критерии и показатели (табл.).

С художественно-деятельностной позиции мы подходим к творческому процессу создания художественного контекста исполняемого произведения будущим педагогом-музыкантом, который нам предстоит апробировать в нашей дальнейшей работе, как внутренней мотивации студента к профессиональной самореализации.

Критерии и показатели уровней мотивационной готовности будущего педагога-музыканта к созданию художественного контекста в музыкально-исполнительской деятельности

Уровни	Критерии	Показатели
Ценностно-смысловой	1. Понимание смысла художественного произведения, что способствует формированию ценностно-смыслового отношения к музыкальному произведению. 2. Поиск способов интерпретации содержания исполняемого произведения. 3. Мотивация к осмысленному самостоятельному выразительно-эмоциональному исполнению хорового произведения	1. Навык самостоятельной интерпретации музыкального произведения, потребность в поиске способов создания художественного контекста произведения. 2. Умение найти ключевые в смысловом отношении фразы, динамику исполнения, художественный образ исполняемого произведения. 3. Выделение главных элементов музыкальной речи, структуры фразы, динамических и агогических оттенков, характерных для данного произведения
Деятельностный	1. Проведение самостоятельного анализа выразительно-исполнительских средств для создания художественного контекста хорового произведения. 2. Уровень развития эмоционально-образного мышления. Индивидуально-техническое звуковое представление, направляющее руку исполнителя. 3. Концептуальность в выстраивании исполняемого музыкального произведения, осмысленное понимание его жанрово-стилистических особенностей	1. Умение проанализировать слуховой поиск средств выразительности для создания единого художественного образа исполняемого произведения. 2. Понимание главной темы — замысла автора произведения, умение технически справиться с звукотворческим образом хорового произведения. 3. Умение концептуально целостно выстроить произведение, добываясь нужного звучания, отвечающего характеру исполняемого произведения
Рефлексивный	1. Личностно-смысловая заинтересованность в исполнении данного произведения. 2. Слуховой опыт, желание добиваться правильного звучания в процессе исполнения произведения. 3. Оценка исполненного произведения и самоанализ исполнительских трудностей, над которыми еще предстоит работать	1. Умение психологически настраиваться на исполнение данного произведения. 2. Умение слышать себя во время исполнения и добиваться правильного хорового звучания. 3. Умение выявлять ошибки при исполнении, стремление донести художественный образ произведения до слушателя

Выводы

Данные критерии и показатели позволили определить уровни развития создания художественного контекста в исполнительской деятельности и воплощения эмоционально-смыслового содержания произведения в процессе его самостоятельного разучивания у студентов в классе хорового дирижирования:

– низкий уровень — задание выполняется механически, нет стремления к поиску способов интерпретации хорового произведения, а следовательно, и понимания художественного образа в исполняемом произведении; потребность в исполнении произведений, которые ближе в эмоциональном плане его личностному опыту;

– средний уровень, когда студент справляется с самостоятельным анализом выразительно-исполнительских средств для создания художественного контекста испол-

няемого произведения, но испытывает трудности в понимании главной темы — замысла автора произведения и в умении технически справиться с звукотворческим образом;

– высокий уровень — проявление мотивации к самостоятельному прочтению (интерпретации) произведения, осмысленному, эмоционально-выразительному исполнению, личностно-смысловой заинтересованности и самооценке своего исполнения; умение концептуально выстроить хоровое произведение, добываясь нужного звучания, отвечающего его характеру.

На данном этапе работы по проблеме исследования над созданием художественного контекста исполняемого произведения в индивидуальном классе хорового дирижирования мы пришли к следующим результатам: на низком уровне — два студента, на среднем — шесть студентов, на высоком — два студента.

Исходя из вышесказанного, создание художественного контекста в музыкально-исполнительской деятельности заключается в выявлении смысловых взаимосвязей в произведении с целью понимания его содержания, художественной целостности и раскрытия авторского замысла. Поддерживать мотивационную готовность

к созданию художественного контекста в музыкально-исполнительской деятельности будущего педагога-музыканта невозможно без творческого контакта с исполнителями — участниками хорового коллектива, без создания творческой атмосферы посредством взаимодействия в их совместной деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бондаревская А. И. Культурно-образовательное пространство вуза как среда профессионально-личностного саморазвития студентов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Ростов н/Д., 2004. 24 с.
2. Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства и краткий анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. Ленинград : Музыка, 1979. 208 с.
3. Каптерев П. Ф. Педагогический процесс // Избр. пед. соч. / П. Ф. Каптерев. М. : Просвещение, 1982. 298 с.
4. Субботина И. В. Индивидуализация обучения в вузе как условие готовности студентов к профессионально-личностному саморазвитию // Вестник Вологод. гос. ун-та. Сер. : Гуманитар., обществ., пед. науки. 2017. № 3(6). С. 65—67.
5. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Пер. с англ. под общ. ред. В. И. Белопольского. М. : Когито-Центр, 2002. 306 с.
6. Корыхалова Н. П. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). СПб. : Композитор — Санкт-Петербург, 2008. 256 с.
7. Музыкальная энциклопедия : в 6 т. Т. 2 / Под ред. Ю. В. Келдыш. М. : Советская энциклопедия, 1974. 960 с.
8. Леонтьев А. Н. К теории развития психики ребенка. М Наука, 1998. 346 с.
9. Медушевский В. В. Красота природы в музыке и ее этические основания // Искусство в школе. 2004. № 6. С. 5—11.
10. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М. : Азбуковник, 1999. 944 с.
11. Метнер Н. К. Воспоминания. Статьи. Материалы / Сост. З. А. Апетян. М. : Советский композитор, 1981. 352 с.
12. Маслоу А. Г. Мотивация и личность // Теория личности в западноевропейской и американской психологии / Ред.-сост. и авт. предисл. Д. Я. Райгородский ; пер. с англ. Самара : Бахрах, 1996. 478 с.
13. Метнер Н. К. Муза и мода. Paris : YMCA-Press, 1978. 154 с. (Перепеч. изд. : Париж, 1935.)
14. Гржибовская Р. Н. Интерпретация музыкального произведения // Теория и методика обучения в классе фортепиано / Под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. М. : Владос, 2001. 368 с.
15. Соболева Н. А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве : моногр. Вологда : ВГПУ, 2014. 168 с.
16. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. для вузов. М. : Владос, 2018. 380 с.
17. Каган М. С. Музыка в мире искусства. URL: https://studme.org/113436/kulturologiya/muzyka_v_mire_iskusstv.

REFERENCES

1. Bondarevskaya A. I. *Cultural and educational space of the university as an environment for professional and personal self-development of students. Abstract of Diss. of the Cand. of Pedagogy*. Rostov-on-Don, 2004. 24 p. (In Russ.)
2. Korykhalova N. P. *Interpretation of music: theoretical problems of musical performance and a brief analysis of their development in modern bourgeois aesthetics*. Leningrad, Music, 1979. 208 p. (In Russ.)
3. Kapterev P. F. *Pedagogical process*. In: *Selected ped. works*. Moscow, Prosveshchenie, 1982. 298 p. (In Russ.)
4. Subbotina I. V. Individualization of education at the university as a condition of students' readiness for professional and personal self-development. *Bulletin of Vologda State University. Series: humanitarian, social, pedagogical sciences*, 2017, no. 3(6), pp. 65—67. (In Russ.)
5. Raven J. *Competence in modern society: identification, development and implementation*. Trans. from English under general editorship of V. I. Belopolsky. Moscow, Kogito-Center publ., 2002. 306 p. (In Russ.)
6. Korykhalova N. P. *To see it in the musical text... About some problems that pianists (and not only them) face*. Saint Petersburg, Kompozitor — Saint Petersburg, 2008. 256 p. (In Russ.)
7. *Musical encyclopedia*. In 6 vols. Vol. 2. Ch. ed. Yu. V. Keldysh. Moscow, Soviet Encyclopedia, 1974. 960 p. (In Russ.)
8. Leontyev A. N. *On the theory of the development of the child's psyche*. Moscow, Nauka, 1998. 346 p. (In Russ.)
9. Medushevsky V. V. The beauty of nature in music and its ethical foundations. *Art in school*, 2004, no. 6, pp. 5—11. (In Russ.)
10. Ozhegov S. I., Shvedova N. Yu. *Explanatory dictionary of the Russian language. 80,000 words and phraseological expressions*. 4th ed., add. Moscow, Azbukovnik, 1999. 944 p. (In Russ.)
11. Medtner N. K. *Memories. Articles. Materials*. Comp. by Z. A. Apetyan. Moscow, Sovetsky kompozitor, 1981. 352 p. (In Russ.)
12. Maslow A. G. Motivation and personality. In: *Theory of personality in Western European and American psychology*. Ed.-comp. and author's preface by D. Ya. Raigorodsky. Trans. from Eng. Samara, Publ. House Bakhrakh, 1996. 478 p. (In Russ.)
13. Medtner N. K. *Muse and fashion*. Paris, YMCA-Press, 1978. 154 p. (Reprinted edition: Paris, 1935). (In Russ.)
14. Grzhibovskaya R. N. Interpretation of a piece of music. In: *Theory and teaching methods in the piano class*. Under the general editorship of A. G. Kauzova, A. I. Nikolaeva. Moscow, Vlados, 2001. 368 p. (In Russ.)
15. Soboleva N. A. *Artistic non-verbal communication and its refraction in conductor's performance. Monograph*. Vologda, VGPU publ., 2014. 168 p. (In Russ.)

16. Zhivov V. L. *Choral performance. Theory. Methodology. Practice. Textbook for universities*. Moscow, Vlados, 2018. 380 p. (In Russ.)

17. Kagan M. S. *Music in the world of art*. Moscow, 2018. (In Russ.) URL: https://studme.org/113436/kulturologiya/muzyka_v_mire_iskusstv.

Как цитировать статью: Субботина И. В. Создание художественного контекста в музыкально-исполнительской деятельности будущего педагога-музыканта (мотивационный аспект) // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 2 (55). С. 402—408. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.246.

For citation: Subbotina I. V. Creation of an artistic context in the musical and performance activity of a future teacher-musician (motivative aspect). *Business. Education. Law*, 2021, no. 2, pp. 402—408. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.246.

УДК 378.2
ББК 74.3

DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.238

Lapshova Ekaterina Sergeevna,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department
of the Foreign Languages
and Business Communications,
Samara National
Research University,
Russian Federation, Samara,
e-mail: lapshova2002@mail.ru

Лапшова Екатерина Сергеевна,
канд. пед. наук,
доцент кафедры иностранных языков
и профессиональной коммуникации,
Самарский национальный
исследовательский университет
имени академика С. П. Королева,
Российская Федерация, г. Самара,
e-mail: lapshova2002@mail.ru

Pozdnyakova Galina Alekseevna,
Senior Lecturer
of the Department of the Foreign Languages,
Samara State
Technical University,
Russian Federation, Samara,
e-mail: pozdnyakova_gala@mail.ru

Позднякова Галина Алексеевна,
старший преподаватель
кафедры иностранных языков,
Самарский государственный
технический университет,
Российская Федерация, г. Самара,
e-mail: pozdnyakova_gala@mail.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА

METHODOLOGICAL FEATURES OF TEACHING ENGLISH TO THE THIRD AGE

13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и образования

13.00.01 — General pedagogy, history of pedagogy and education

В статье рассматриваются методические особенности обучения английскому языку представителей третьего возраста, обусловленные тенденциями современного мира — гуманизацией и стремлением к непрерывному образованию. Согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2025 г., средняя продолжительность жизни к 2025 г. увеличится до 75 лет, что способствует развитию социальной ситуации в пользу граждан старшего поколения. Непрерывное образование дает возможность представителям третьего возраста осуществлять образовательную деятельность на протяжении всей жизни. Цель данного исследования — апробация методов обучения и обобщение опыта обучения английскому языку представителей третьего возраста в Советском районе г. Самара. В ходе опроса респондентов были определены факторы участия в образовательной деятельности. В статье рассматриваются методы обучения, направленные на активизацию и стимулирование когнитивной деятельности представителей третьего возраста. Мы подчеркиваем роль целеполагания в процессе обучения представителей третьего возраста

и отборе содержания типовых заданий, стимулирующих речевую деятельность. При проведении исследования использовался комплексный анализ, включающий в себя социально-демографический, социально-геронтологический, социологический, социально-психологический подходы, а также социологические методы получения, обработки и интерпретации информации, в том числе метод наблюдения и беседы. Научная новизна состоит в определении содержания курсов английского языка и методов обучения для представителей третьего возраста. Полученные результаты свидетельствуют о том, что для успешного изучения английского языка представителям третьего возраста в рамках концепции непрерывного образования необходимы специально организованные педагогические условия и методы обучения с учетом образовательной мотивации слушателей, их гендерных особенностей, предыдущего жизненного и образовательного опыта.

The article deals with the methodological features of teaching English to the third age due to the trends of the modern world: humanization and lifelong learning. According to the Concept