

3. Ли Ц. Искусство преподавания вокала Шэнь Сян. Пекин : Китайское радио и телевидение, 2008. 530 с. (На кит. языке)
4. Хуан С. Исследование идей преподавания вокальной музыки Цзян Инь : магистер. дис. по дисциплине «Музыковедение». Ханчжоу : Чжэцзянский пед. ун-т, 2017. С. 51. (На кит. языке)
5. Лю С. Анализ метода преподавания вокальной музыки и его гибкое применение // Анализ искусства. 2017. № 1. С. 114—115. (На кит. языке)
6. Цзэн Г. Теоретические основы преподавания вокальной музыки и исследование практической значимости преподавания вокальной музыки Шэнь Сян : магистер. дис. по дисциплине «Вокальное музыкальное исполнение и образование». Ханчжоу : Пед. ун-т Чжэцзяна, 2016. С. 39. (На кит. языке)
7. Фу Ю. Исследование методики преподавания вокала // Технологическое видение. 2015. № 10. С. 191—192. (На кит. языке)
8. Лю Ц. О методике преподавания вокала в специальном музыкальном образовании // Журнал Шэньянского пед. ун-та. 2013. № 4. С. 172—173. (На кит. языке)

REFERENCES

1. *Vocal Music Education*. Ed. by Yu Dugang. Shanghai, Shanghai Music Publishing House, 2009. P. 282. (In Chinese)
2. Li Xiang. *A study of the thought and practice of teaching vocal music by Zhou Xiaoyan. Thesis for Master's Degree in Pedagogy*. Xiangtan City, Hunan University of Science and Technology, 2013. P. 40. (In Chinese)
3. Li Jinwei. *Shen Xiang's Vocal Music Teaching Art*. Beijing, China Radio and Television Press, 2008. P. 153. (In Chinese)
4. Huang Xiao. *A study of Jiang Ying's Vocal Music Teaching Thought. Thesis for Master's degree in Musicology*. Hangzhou, Zhejiang Normal University, 2017. P. 51. (In Chinese)
5. Liu X. Analysis of the method of teaching vocal music and its flexible usage. *Analysis of Art*, 2017, no. 1, pp. 114—115. (In Chinese)
6. Zeng Guangzheng. *A study of Theoretical Basis and Practical Significance of Shen Xiang's Vocal Music Teaching. Thesis for Master's Degree in Vocal Music Performance and Education*. Hangzhou, Zhejiang Normal University, 2016. P. 39. (In Chinese)
7. Fu Y. Research on methods of teaching vocal art. *Technological vision*, 2015, no. 10, pp. 191—192. (In Chinese)
8. Liu Q. On the method of teaching vocal in special music education. *Journal of Shenyang Pedagogical University*, 2013, no. 4, pp. 172—173. (In Chinese)

Как цитировать статью: Чжу Т. Методы обучения как основа общей китайской методики обучения вокалу // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 2 (55). С. 430—434. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.252.

For citation: Zhu T. Teaching methods as a basis for general methodology of vocal teaching in China. *Business. Education. Law*, 2021, no. 2, pp. 430—434. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.252.

УДК 37
ББК 74

DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.262

Loshak Valeriya Viktorovna,
Member of the Union of Artists of Russia,
Head of the Creative Workshop,
Russian Federation, Saint Petersburg,
e-mail: valeryloshak@gmail.com

Лошак Валерия Викторовна,
член Союза художников России,
руководитель Творческой мастерской,
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург,
e-mail: valeryloshak@gmail.com

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ОПТИМИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL APPROACH AS ONE OF THE WAYS OF OPTIMIZATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC PRESCHOOL EDUCATION

13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

13.00.02 — Theory and methodology of teaching and upbringing (fine arts)

В данной статье раскрывается роль изобразительной деятельности в эстетическом воспитании дошкольников, а также описываются психологические и педагогические средства формирования эстетического вкуса ребенка данного возраста.

Общеизвестно, что для того, чтобы понимать прекрасное, необходимо пройти непростой путь накопления

элементарных зрительных впечатлений и иметь достаточный уровень развития эмоциональных и познавательных процессов. Не вызывает сомнения, что для каждой возрастной группы характерны свои особенности развития дошкольника, восприятия им окружающего мира. Поэтому художественно-эстетическое формирование личности следует осуществлять с учетом возрастных

особенностей ребенка. Все это приводит к необходимости постановки особых задач на каждом этапе эстетического воспитания ребенка с учетом возрастных особенностей развития его психики.

Понимание прекрасного, наслаждение искусством и непосредственно творческим процессом способствуют воспитанию всесторонне развитой личности. Знакомство дошкольника с красотой окружающего мира не только развивает его ум и чувства, но и способствует развитию фантазии и воображения. При этом важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей не только культурных потребностей, но и эстетического вкуса и способностей.

Именно эстетическое воспитание способствует развитию творческого мышления, расширяет кругозор, заставляет нестандартно мыслить. Все это в конечном итоге приводит к поиску не только новых путей, но и новых решений поставленных задач и, в свою очередь, расширяет возможности человека.

Автор рассматривает эстетическое воспитание ребенка в качестве одной из важнейших задач формирования гармоничной личности.

This article reveals the role of visual activity in the aesthetic education of preschoolers, and also describes the psychological and pedagogical means of forming the aesthetic taste of a child of this age.

It is well known that in order to understand the beautiful, it is necessary to walk the difficult path of accumulating elementary visual impressions and to have a sufficient level of development of emotional and cognitive processes. There is no doubt that each age group has its own characteristics of the development of the preschooler and the perception of the world around. Therefore, the artistic and aesthetic formation of the personality should be carried out taking into account the age characteristics of the child. All this leads to the need to formulate special tasks at each stage of the child's aesthetic education, with consideration of the age characteristics of their psyche.

Understanding the beautiful, enjoying art and the creative process directly contribute to the education of a comprehensively developed personality. Acquaintance of the preschooler with the beauty of the world around them not only develops their mind and feelings, but also contributes to the development of fantasy and imagination. At the same time, an important task of aesthetic education is to form in children not only cultural needs, but also aesthetic taste and abilities.

It is aesthetic education that promotes the development of creative thinking, broadens one's horizons, and makes one think outside the box. All this ultimately leads to the search for not only new ways, but also new solutions to the assigned tasks and, in turn, expands human capabilities.

The author considers the aesthetic education of a child as one of the most important tasks for the formation of a harmonious personality.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, рисование, художественное творчество, искусство, воспитание, дошкольный возраст, дошкольник, развитие детей, психология ребенка, гармоничная личность.

Keywords: aesthetic education, drawing, artistic creativity, art, education, preschool age, preschooler, child development, child psychology, harmonious personality.

Введение

Как известно, эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности не только видеть красоту окружающего мира, но и создавать ее.

Актуальность темы данного исследования обусловлена тем, что вся система эстетического воспитания связана с образованием [1] и общим развитием детей, а также духовно-нравственным формированием личности. Не теряют своей актуальности слова Бертольда Брехта о том, что все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле [2, с. 215].

Изученность проблемы. В современных педагогических и психологических исследованиях неоднократно доказывалась необходимость занятий художественной деятельностью не только для эстетического, но и умственного развития детей в дошкольном возрасте. В работах Дубровской Е. А. [3], Дьяченко О. М. [4], Евдокимовой Е. С. [5] установлено, что дошкольники способны в процессе художественной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между ними и отражать все это в виде образов.

Целесообразность разработки темы. Несмотря на опыт и достижения отечественных педагогов по эстетическому развитию детей, современных методик по организации и проведению занятий, направленных на эстетическое развитие детей дошкольного возраста, явно недостаточно. Необходимо разработать комплекс занятий, направленных на эстетическое развитие ребенка.

Научная новизна. В данной работе автор рассматривает эстетическое воспитание ребенка с учетом психолого-педагогических подходов, учитывающих возрастные особенности развития детей дошкольного возраста. Все это позволит оптимизировать в целом процесс воспитания.

В конечном итоге, именно такой подход будет способствовать формированию гармоничной личности, что на сегодняшний день можно рассматривать в качестве одной из приоритетных задач государства.

Цель и задачи исследования. Цель исследования — оптимизация формирования гармоничной личности через эстетическое воспитание ребенка. Данная цель обусловила решение целого ряда задач. В первую очередь необходимо изучить возрастные особенности ребенка и оптимальные способы обучения его эстетическому отношению к действительности, проанализировать особенности индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется внедрением в педагогическую практику новых данных об особенностях становления и развития личности, связанных с художественным воспитанием ребенка дошкольного возраста.

Основная часть

Художественное постижение реальностей окружающего мира на всем протяжении истории являлось неотъемлемой стороной существования человека. Вопросами эстетического воспитания и его роли в формировании гармоничной личности занимались философы, психологи и педагоги на протяжении многих веков. С глубокой древности начали зарождаться идеи эстетического воспитания. Немецкий философ Александр Готлиб Баумгартен (1714—1762) был одним из первых, кто ввел понятие *aesthetica*. Он заложил

основы эстетики и рассматривал эстетическое восприятие как одну их ступеней познания [6, с. 9—11].

В настоящее время эстетическое воспитание и культура являются главной задачей дошкольного образования, что особенно важно для формирования личности ребенка. Эммануил Кант называл прекрасное символом морального добра [7, с. 162].

Нельзя сказать, что отечественные педагоги и психологи не уделяют должного внимания данной проблеме. Они анализируют ее с различных точек зрения, тем более что эстетическое воспитание является достаточно объемным понятием. По-разному определяют авторы понятие эстетического воспитания. По мнению Лихачева Б. Т., это целенаправленный процесс формирования творческой личности дошкольника, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное [8].

Ветлугина Н. А. говорит об эстетическом воспитании как о развитии способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей. Сластенина В. А. считает, что эстетическое воспитание — это способность к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности [9].

Но никто из авторов не спорит с тем, что художественно-эстетическое развитие является важнейшей стороной воспитания ребенка. Оно предполагает развитие целостного восприятия словесных, музыкальных, изобразительных произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Методология. Очевидно, что эстетические свойства личности не являются врожденными, они начинают развиваться с самого раннего возраста. Это сложный и длительный процесс. Для того чтобы понимать прекрасное, необходимо пройти непростой путь накопления элементарных зрительных впечатлений и иметь достаточный уровень развития эмоциональных и познавательных процессов. Поэтому художественно-эстетическое формирование личности следует осуществлять с учетом возрастных особенностей ребенка. Дошкольный возраст — наиболее благоприятный период для эстетического развития детей. «Дайте детству созреть в детстве», — говорил Жан Жак Руссо [2, с. 154].

Как известно, различают четыре возрастных периода физического и психологического становления ребенка:

- ранний возраст (от рождения до двух лет);
- младший дошкольный возраст (от двух до четырех лет);
- средний дошкольный возраст (от четырех до пяти лет);
- старший дошкольный возраст (от пяти до семи лет) [10].

Развитие детей раннего возраста следует рассматривать как подготовительный этап к эстетическому знакомству с окружающим миром. Начинается он с эмоционального отклика на восприятие наиболее ярких свойств и качеств предметов. Ребенок радостно реагирует на музыкальные звуки, яркие цвета, знакомые предметы и явления, связанные с положительными эмоциями.

В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии детей. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу в целом. В этот период имеют место первые проявления творческой

активности. Деятельность детей, связанная с искусством, должна быть непринужденной, насыщенной радостью соиздания нового. Нельзя упустить данный момент, погасить творческие задатки развития личности.

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия. Однако оно все еще тесно связано с личным опытом ребенка и его интересами. Тем не менее детей уже можно знакомить с различными жанрами живописи, так как любое произведение изобразительного искусства является средством эстетического воспитания ребенка. Формирование образного начала в художественном произведении подготавливает детей к творчеству.

В старшем дошкольном возрасте у детей уже отчетливо проявляется стремление к самостоятельному творчеству в изобразительной деятельности. Они подолгу могут рассматривать произведения художественного искусства, более глубоко их воспринимают, учатся сопереживать. Чем более эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем разнообразнее его творческая деятельность. Именно в этом возрасте у детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам художественных произведений [11].

Результаты. Воспитание эстетического отношения к миру способствует формированию многих личностных качеств детей. Необходимо научить ребенка видеть прекрасное вокруг себя. Поэтому предметом эстетического воспитания является прежде всего развитие в детях художественного восприятия внешнего мира [12].

Чтобы достичь поставленные цели формирования культурной личности, необходимо решить целый ряд задач. При этом следует учитывать, что задачи художественного воспитания детей дошкольного возраста взаимно переплетаются между собой. Тем не менее с учетом возрастных возможностей ребенка их можно объединить в четыре группы.

Первая группа задач должна быть направлена на формирование эстетических интересов, что непосредственно связано с психоэмоциональным развитием ребенка. Дошкольник должен с радостью относиться к предложению рассмотреть произведения изобразительного либо декоративно-прикладного искусства, а также заняться художественно-творческой деятельностью. Он должен уметь не только видеть красоту в окружающем мире, но и эмоционально ее воспринимать, восхищаться ею, ценить и беречь.

Вторая группа задач включает в себя формирование эстетического сознания детей, основанного не только на определенных знаниях и представлениях, но и на собственных оценках и суждениях. Для этого дошкольников знакомят с эталонными образцами прекрасного, учат отличать красивое от безобразного. Дети в этом возрасте уже могут аргументированно оценивать результаты не только своей деятельности, но и других. Дошкольники должны стремиться к общению друг с другом в процессе творчества.

Третья группа задач ставит своей целью формирование творческих умений и навыков ребенка, приобщение его к необходимости вносить элементы прекрасного в быт, собственный облик, в отношения с окружающими людьми. Эстетические чувства будут более глубокими и осознанными по мере обогащения представлений детей о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. Посредством этого у детей формируется эстетический вкус [13].

Завершающая группа задач должна быть направлена на развитие у каждого ребенка как общих, так и специальных творческих способностей [14].

Выводы

Таким образом, можно сделать вывод, что для оптимизации процесса художественно-эстетического воспитания ребенка необходимо учитывать возрастные особенности его психического развития.

Заключение

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия, с миром людей и миром природы, происходит приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям.

Нельзя недооценивать индивидуальный подход к эстетическому воспитанию ребенка. Нет двух одинаковых детей. Необходимо помочь развиваться каждой индивидуальности, выбрав оптимальный для этого путь. В то же время всеобщность эстетического воспитания и занятий с детьми

художественным творчеством является необходимым условием формирования гармоничной личности, способной к созидательной деятельности на благо всех.

В конечном итоге, основной целью художественно-эстетического развития дошкольника, на наш взгляд, является всестороннее развитие прежде всего личности ребенка. Ведущая роль в формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства.

Специфика искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития дошкольника. Обогащая внутренний мир ребенка, мы приобщаем детей к эстетической культуре, учим видеть и понимать красоту окружающего мира, способствуя тем самым формированию гармоничной личности, которая станет достойным членом нашего общества [15].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020 г.) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021 г.).
2. Энциклопедия афоризмов : мысль в слове / Сост. Э. Борохов. М. : АСТ, 1998. 720 с.
3. Дубровская Е. А., Казакова Т. Г., Юрина Н. Н. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. М. : Феникс, 2015. 304 с.
4. Дьяченко О. М. Развитие воображения у дошкольников. М. : Педагогика, 2016. 290 с.
5. Евдокимова Е. С. Совместная изобразительная деятельность воспитателя и детей по художественному оформлению детского сада // Психолого-педагогические вопросы обучения и воспитания дошкольников и младших школьников : сб. ст. Волгоград : Перемена, 2012. С. 11—19.
6. Калашникова С. А. Таинство Восхождения, или учебник нравственно-этического воспитания Человека-Творца. М. : Амрита-Русь, 2007. С. 272.
7. Мудрость тысячелетий / Авт.-сост. В. Баязин. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2012. 304 с.
8. Лихачев Б. Т. Педагогика : курс лекций / Под ред. В. А. Слассенина. М. : ВЛАДОС, 2010. 647 с.
9. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду : пособие для воспитателей детского сада. 2-е изд., перераб. М. : Просвещение, 2006.
10. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. ; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович. 3-е изд., перераб. СПб. : Детство-Пресс, 2004. 244 с.
11. Коробова В. Я. Роль художественно-эстетической деятельности дошкольников в развитии творческой личности // Молодой ученый. 2016. № 17(121). С. 125—126. URL: <https://moluch.ru/archive/121/33403>.
12. Езикеева В. А. Содержание и методы обучения изобразительной деятельности детей с 3 до 7 лет // Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. М. : Просвещение, 2013. С. 105—122.
13. Лыкова Е. С. Эстетическое воспитание детей на занятиях печатной графикой // Воспитание школьников. 2015. № 8. С. 28—33.
14. Творчество: программа художественно-эстетического воспитания и развития детей в детском саду / А. И. Смоляр, П. П. Барынкин, В. П. Юрикова и др. Самара : Изд-во СамГПУ, 1998. 92 с.
15. Евдокимова Е. С. Изобразительная деятельность как средство формирования гуманистической направленности личности дошкольников // Культура и образование. Волгоград : Перемена, 2015. С. 50—52.

REFERENCE

1. *On Education in the Russian Federation. Federal Law of Dec. 29, 2012 No. 273-FZ (as amended on 12.08.2020) (amended and supplemented, effective from 01.01.2021).* (In Russ.)
2. *Encyclopedia of Aphorisms. Thought in the Word.* Compiled by E. Borokhov. Moscow, AST, 1998. 720 p. (In Russ.)
3. Dubrovskaya E. A., Kazakov T. G., Yurin N. N. *Aesthetic education and development of preschool children.* Ed. by E. A. Dubrovskaya, S. A. Kozlova. Moscow, Feniks, 2015. 304 p. (In Russ.)
4. Dyachenko O. M. *Development of imagination in preschoolers.* Moscow, Pedagogika, 2016. 290 p. (In Russ.)
5. Evdokimova E. S. Joint visual activity of the teacher and children on the decoration of the kindergarten. In: *Psychological and pedagogical issues of training and education of preschoolers and younger students. Collection of articles.* Volgograd, Peremena, 2012. Pp. 11—19. (In Russ.)
6. Kalashnikova S. A. *The Sacrament of Ascent, or a textbook of moral and ethical education of a Human Creator.* Moscow, Amrita-Rus, 2007. P. 272. (In Russ.)
7. *Wisdom of millennia.* Author-comp. V. Balyazin. Moscow, OLMA Media Group, 2012. 304 p. (In Russ.)

8. Likhachev B. T. *Pedagogy. Course of lectures*. Ed. by V. A. Slavenin. Moscow, VLADOS, 2010. 647 p. (In Russ.)
9. Vetlugina N. A. *Aesthetic education in kindergarten. A guide for kindergarten teachers*. 2nd ed., revised. Moscow, Prosveshchenie, 2006. (In Russ.)
10. Loginova V. I., Babaeva T. I., Notkina N. A. et al. *Childhood. Program for the development and education of children in kindergarten*. Ed. by T. I. Babaeva, Z. A. Mikhailova, L. M. Gurovich. 3rd ed., rev. Saint Petersburg, Detstvo-Press, 2004. 244 p. (In Russ.)
11. Korobova V. Ya. The role of artistic and aesthetic activity of preschoolers in the development of a creative personality. *Young scientist*, 2016, no. 17(121), pp. 125—126. (In Russ.) URL: <https://moluch.ru/archive/121/33403>.
12. Ezikeeva V. A. The content and methods of teaching the visual activity to children aged 3 to 7. In: *Aesthetic education in kindergarten*. Ed. by N. A. Vetlugina. Moscow, Prosveshchenie, 2013. Pp. 105—122. (In Russ.)
13. Lykova E. S. Aesthetic education of children in the classroom with printed graphics. *Education of schoolchildren*, 2015, no. 8, pp. 28—33. (In Russ.)
14. Smolyar A. I., Barynkin P. P., Yurikova V. P., Slesareva T. S. et al. *Creativity: the program of artistic and aesthetic education and development of children in kindergarten*. Samara, SamGPU publ., 1998. 92 p. (In Russ.)
15. Evdokimova E. S. Visual activity as a means of forming a humanistic orientation of the personality in preschoolers. In: *Culture and education*. Volgograd, Peremena, 2015. Pp. 50—52. (In Russ.)

Как цитировать статью: Лошак В. В. Психолого-педагогический подход как один из путей оптимизации художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 2 (55). С. 434—438. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.262.

For citation: Loshak V. V. Psychological and pedagogical approach as one of the ways of optimization of artistic and aesthetic preschool education. *Business. Education. Law*, 2021, no. 2, pp. 434—438. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.262.

УДК 37.022
ББК 74.489

DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.239

Orlov Vladimir Sergeevich,
PhD (Cantab) in Musicology,
Associate Professor of the Department of Theory
and Methodology of Teaching Arts and Humanities,
St. Petersburg University,
Russian Federation, Saint Petersburg,
e-mail: v.s.orlov@spbu.ru

Орлов Владимир Сергеевич,
PhD (Cantab) по музыковедению,
доцент кафедры теории и методики преподавания
искусств и гуманитарных наук,
Санкт-Петербургский государственный университет,
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург,
e-mail: v.s.orlov@spbu.ru

ФОРТЕПИАНО И МЫШЛЕНИЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ЛИБЕРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

PIANO AND THINKING: THE USAGE OF METHODS OF LIBERAL ARTS IN TEACHING MUSIC PERFORMANCE

13.00.02 — Педагогические науки. Теория и методика обучения и воспитания
13.00.02 — Pedagogical Sciences. Theory and methodology of education and bringing up

Официально предпринятый в нашей стране сегодня курс на вестернизацию образования очевидным образом вызывает сопротивление среди многих его представителей, не в последнюю очередь из области музыкального образования. Несмотря на настороженное отношение к данным попыткам, некоторые исследователи (включая и автора этой статьи) не оставляют попыток инициировать изучение и внедрение ряда западных образовательных методик и концепций, в том числе так называемые принципы либерального образования (образования по модели свободных искусств и наук). В настоящей статье рассматривается опыт использования ряда аспектов из данной теории и практики в сфере преподавания музыкального исполнительства — игры на фортепиано. Эта тематика практически не представлена в трудах не только отечественных, но и зарубежных ученых. Как показывают некоторые ученые, музыка по определению является той областью

гуманитарного знания, которая, возможно, оказывается одной из наименее восприимчивых к использованию техник и методов либерального образования. Наиболее очевидная причина этого заключается в чрезвычайно долгой образовательной траектории музыканта, что обеспечивает обособленность профессии и низкую горизонтальную мобильность. Несмотря на это, нами представлен курс по обучению музыкальному исполнительству (фортепиано), в рамках которого демонстрируется внедрение ряда основополагающих принципов либерального образования, в частности ориентация на развитие мышления, навыков аргументации и инновационных техник взаимодействий с музыкальным текстом. В рамках данного курса студенты также раскрывают свои индивидуальные эмоциональные впечатления от прослушанных музыкальных произведений, предлагают различные концепции их содержания, ассоциации с другими известными им музыкальными стилями