

9. Dudchik S. V. Modern educational technologies as a resource of formation of professional self-determination of University students // Business. Education. Law. 2016. No. 1 (34). P. 250–253.
10. Dudchik S. V. Psycho-pedagogical diagnosis in the work of a tutor // Man and education. 2016. No. 1. P. 127–131.
11. Decree of the Government of the Russian Federation No. 71 of 14.02.2008 (edited on 02.11.2013) «On the approval of the Model Regulations on the Educational Institution of Higher Professional Education (Higher Educational Establishment)» [Electronic resource] // Laws, Codes, Normative and Judicial Acts of the Russian Federation [site]. URL: <http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-14022008-n-71/> (date of viewing: 10.07.2018).
12. Terov A. A., Gracheva N. Yu. Specificity of professional development of the tutor [Electronic resource] // Economy. Education. Law. Scientific researches of a condition and development of a modern society : collection of scientific papers on the materials of the international scientific-practical conf. Volgograd, 2016. P. 635–646. Available on the website of the scientific journal «Business. Education. Law». URL: http://vestnik.volbi.ru/upload/sb_conf_16.pdf (date of viewing: 10.07.2018).

Как цитировать статью: Дудчик С. В., Ковалева Т. М. Технологическая подготовка тьютора: содержание, технологии и методики освоения технологий // Бизнес. Образование. Право. 2018. № 3 (44). С. 369–375. DOI: 10.25683/VOLBI.2018.44.354.

For citation: Dudchik S. V., Kovaleva T. M. Technological training of tutor: contents, technology and methods of technologies mastering // Business. Education. Law. 2018. No. 3 (44). P. 369–375. DOI: 10.25683/VOLBI.2018.44.354.

УДК 378:72:74
ББК 74.58:85.11

DOI: 10.25683/VOLBI.2018.44.367

Popov Victor Pavlovich,
doctor of historical sciences, professor,
head of the department
of research work
of Volgograd Institute of Business,
Volgograd,
e-mail: kol_ins@rambler.ru

Попов Виктор Павлович,
д-р ист. наук, профессор,
начальник отдела организации научных
и исследовательских работ
Волгоградского института бизнеса,
г. Волгоград,
e-mail: kol_ins@rambler.ru

Gvozdikova Irina Nikolaevna,
candidate of pedagogic sciences, associate professor,
head of the department of design
of Volgograd Institute of Business,
member of the Artists Alliance of Russia
and the International
Federation of Artists,
Volgograd,
e-mail: gv_irina_vol@mail.ru

Гвоздикова Ирина Николаевна,
канд. пед. наук, доцент,
зав. кафедрой дизайна
Волгоградского института бизнеса,
член Творческого Союза Художников России
и Международной
Федерации Художников,
г. Волгоград,
e-mail: gv_irina_vol@mail.ru

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

USING PROJECT TECHNOLOGIES FOR TRAINING OF SPECIALISTS IN ARCHITECTURE AND DESIGN

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования
13.00.08 – Theory and methodology of professional education

В статье рассматривается специфика организации учебной деятельности студентов архитектурно-дизайнерского направления, в основе которой лежит проектная деятельность. Авторы поднимают вопросы, связанные с эффективной организацией проектной деятельности студентов, анализируют цели использования метода проектов, формулируют требования к проектам, применяемым в архитектурно-дизайнерском образовании.

is based on project activities. The authors raise issues related to arrangement of project activities of students, analyze the use of the project method, formulate requirements for projects used in architectural and design education.

Ключевые слова: метод проектов, проектная деятельность, мультимедийные технологии, архитектурно-дизайнерское проектирование.

The article reviews the specifics of arrangement of educational activities of the students in architecture and design, which

Keywords: method of projects, design activity, multimedia technologies, architectural and design projection.

Введение

Актуальность проблемы. Для современного образовательного процесса характерно применение разнообразных технологий, форм, методов и средств, повышающих эффективность обучения. Преподаватель волен выбирать из методических приемов, интерактивных форм, технических средств, арсенал которых только увеличивается. При этом говорить о том, что все эти средства имеют в равной степени высокую эффективность, не приходится.

Следует учесть, что одни и те же применяемые в обучении средства имеют разную степень эффективности для студентов разных форм обучения.

Также необходимо отметить, что выбор технологий обучения или их элементов обусловлен в первую очередь направлением подготовки. Так, подготовка студентов архитектурно-дизайнерского направления диктует выбор проектных методов как универсальных, сочетающих в себе не только элементы педагогической технологии, но являющихся в первую очередь основным профессиональным видом деятельности, который студенты осваивают в течение всего периода обучения.

Целесообразность разработки темы. Педагоги, использующие в наши дни метод проектов, ставят, по существу, задачу, сформулированную еще в начале XX века основоположниками данного метода. Эта задача заключается в воспитании человека, «...умеющего работать, постоянно проявляя свою инициативу, ставящего широкие практические задачи и умеющего их выполнить» [1]. Налицо функционально-динамический подход — многокомпонентность исходных единиц деятельности: мотивация, целевые установки, информационная основа, технологичность и т. д. Все это придает учебной деятельности развернутый характер.

Несмотря на прошедшие с тех времен годы, сейчас перед нами встают те же трудности, которые не позволили широко внедрить проектный метод в американской педагогической практике [1; 2]:

— необходимость оборудования специальных мастерских (лабораторий) для выполнения проектов;

— необходимость крайне разностороннего образования преподавателя, так как при применении проектного метода нужно быть готовым к разнообразнейшим проектам, какие только могут захватить студенческое воображение и ум. Это связано не просто с решением задач, лежащих в междисциплинарной плоскости. Налицо зачастую необходимость применения мультидисциплинарного подхода, обеспечивающего связи таких дисциплин, которые ранее не рассматривались в принципе (колористика — менеджмент — социология — частный интерес и т. д.) [3];

— непроработанность вопросов о способах организации контроля за процессом обучения (несмотря на предложенные в последнее время инструменты контроля, они по-прежнему остаются несовершенными);

— отсутствие, а точнее, невозможность создания разработанного плана действий, единого для самых разнообразных проектов.

Целью данного исследования является анализ организации проектной деятельности при обучении студентов архитектурно-дизайнерского направления и выработка предложений по повышению ее эффективности.

Задачи исследования:

- провести анализ целей использования метода проектов и проектной деятельности;

- соотнести результаты выполнения проектов с достижениями целей обучения на примере конкретных учебных дисциплин;

- рассмотреть требования к проектам, применяемым в архитектурно-дизайнерском образовании.

Научная новизна состоит в том, что на основе анализа существующего опыта подготовки специалистов архитектурно-дизайнерского направления сформулирован ряд требований к проектам как к элементам учебной деятельности.

Основная часть

Различные элементы проектной деятельности (задание, информационная основа, маршрут и технология выполнения, способ защиты) должны постоянно присутствовать в учебном процессе. Это ведущая идея метода проектов. Однако в учебных программах профессиональной архитектурно-дизайнерской подготовки проектам отводится жестко фиксированное место в определенных специальных дисциплинах. На наш взгляд, это ограничивает возможности преподавателя и сужает область проектного поиска. В частности, становится невозможной реализация длительных проектов. Примерами таких проектов могут являться сложные многоэлементные и командные проекты по разработке комплексной рекламной кампании (элементы корпоративной идентификации, полиграфическая продукция, сайт, информационные системы в городской среде и др.), реализуемые зачастую только в рамках преддипломной практики и дипломного проектирования.

Кроме того, задаваясь целью организации творческой проектной деятельности студентов, нельзя забывать и о том, что исходным пунктом обучения должны служить их интересы и формируемые профессиональные компетенции [4].

Необходимо отметить, что в архитектурно-дизайнерском образовании под проектом всегда понимается конкретный объект или целый комплекс объектов. В этих условиях привязка к местности, ресурсам, традициям и т. д. является тем спасительным ограничением, которое стимулирует творческий поиск и направляет его в русло оптимальных решений.

В связи с этим необходимо вернуться к первоначальному смыслу понятия «проект», который трактуется как совокупность документов (расчетов, чертежей) для создания какого-либо сооружения или изделия; предварительный текст какого-либо документа; замысел, план. При таком подходе к проектированию студенты могут ограничиться изготовлением макета или модели разработанного объекта. Что впоследствии может привести студентов к проектированию новых объектов, например, технологий производства современных рекламных конструкций, оборудования и др.

Учитывая особенность организации и контроля процесса обучения по ФГОС, необходимо отметить, что требование выбора тем проектов по желанию студента необходимо ограничить в силу специфики организации и проверки усвоенных знаний, умений и сформированных компетенций, тем более что реально предоставить такое право каждому студенту преподаватель никогда не мог. В условиях дефицита времени, отводимого на выполнение проектов, это время необходимо использовать максимально эффективно. Поэтому проекты должны:

- быть связаны с профессиональным направлением подготовки студента;

- быть ориентированы на современный уровень развития науки и техники;

- позволять осваивать в процессе проектирования современные методы поиска решений проектных задач;

- способствовать приобретению студентами опыта реального профессионального проектирования, а не только проектирования учебного;

- служить достижению общих целей информатической, коммуникативной и другой подготовки;

- ориентировать студентов на высокий уровень самоконтроля, обеспечивая его объективность;

- формировать профессиональные компетенции работы в коллективе разработчиков проекта.

Проведенный анализ целей использования метода проектов и проектной деятельности, например на занятиях информатических дисциплин, позволяет сделать еще несколько выводов.

В качестве основной цели метода проектов в педагогике не ставится задача обучения студентов проектированию как методу создания новых объектов или услуг. Поэтому данная задача должна быть выделена в отдельную задачу наряду с задачами обучения студентов приемам обработки различных цифровых материалов, использования программных и аппаратных средств и т. п.

Так, учебный проект по мультимедийным технологиям направлен, прежде всего, на профессиональную деятельность, что отражается в структуре и целях, которые определяет при подготовке студентов в системе профессионального образования введенный ФГОС. Организуемая проектная деятельность студентов при обучении мультимедийным технологиям производится в соответствии с правилами, касающимися требований разработки технического задания, необходимости серийного производства, уровня развития отрасли и ряда других требований.

Оценка результатов выполнения проектов должна производиться, прежде всего, с точки зрения достижения целей обучения. Поэтому оценка проектной деятельности студентов на основе изготовленного объекта возможна только тогда, когда по нему можно судить о приобретенных в процессе выполнения данного проекта знаниях, умениях, сформированных профессиональных компетенциях, об уровне самостоятельности, проявленной при выполнении проекта, о соответствии полученного опыта опыту, необходимому в реальной жизни, и т. п.

Проектирование в образовательной области «Информатика, компьютерные и мультимедийные технологии» является всего лишь одной из форм организации учебной деятельности при подготовке специалистов архитектурно-дизайнерского направления, и каждый раз, отдавая ей предпочтение перед другими видами учебной деятельности, необходимо доказывать преимущество данной формы организации занятий с точки зрения эффективности решаемых

педагогических задач. Создание же готового продукта в процессе проектной деятельности не может являться основной целью педагогической деятельности, каким бы качественным и полезным ни был конечный продукт.

Заметим, что выполнение проектов строго в часы обязательных занятий не способствует получению студентами опыта творческой деятельности. Творчество требует «погружения» в решаемую проблему, непрерывности творческого процесса. Также для активизации творческой деятельности студентов дополнительно преподавателями по специальным дисциплинам организованы постоянно действующие творческие лаборатории, студии, научные кружки, предоставляющие студентам необходимые условия для работы над проектами вне учебного времени.

Информационно-методическое обеспечение мультимедийных проектов многокомпонентно [5] и должно включать справочную литературу, каталоги выставок, наглядные пособия, образцы оформления планов и отчетов студентов, коллекции лучших образцов выполненных проектов и другое.

Преподавателю необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения при организации проектной деятельности студентов. Нельзя требовать на начальном уровне от студентов обязательного выполнения всех элементов проектирования, например экономического или экологического обоснования проекта, для которых у них нет соответствующих знаний, или при составлении нормативной документации и подготовке пояснительных записок. В отдельных случаях проектная деятельность студента может концентрироваться на одном или двух ее элементах (как члена команды при разработке комплексного проекта). В этой связи особое значение приобретает правильность выбора объектов проектной деятельности студентов.

Выводы и заключение

Проведенный анализ организации проектной деятельности при обучении студентов архитектурно-дизайнерского направления позволил выработать предложения по повышению ее эффективности и предложить ряд требований, характеристик эффективных учебных проектов.

В настоящее время в вузах имеется возможность эффективного применения проектных методов в обучении архитекторов и дизайнеров. Именно проектные методы, по нашему мнению, были и остаются наиболее адекватными архитектурно-дизайнерской деятельности и наиболее перспективным направлением в реализации практико-ориентированного образования в России. С точки зрения же формирования профессиональных компетенций и социальной ответственности проектные методы еще долго будут оставаться актуальными.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Педагогическая логия. 2003/04 учебный год: Метод проектов в школе. 2003. Вып. 4. С. 6. (Спец. приложение к журн. «Лицейское и гимназическое образование»).
2. Кагаров Е. Г. Метод проектов в трудовой школе. Л., 1926.
3. Матяш Н. В., Семенова Н. В. Подготовка учителя к обучению школьников проектной деятельности : монография. Брянск, 2000. 120 с.
4. Симоненко В. Д., Ретивых М. В., Матяш Н. В. Технологическое образование школьников. Теоретико-методологические аспекты : кн. для учителя. Брянск, 1999. 230 с.
5. Методика обучения мультимедийным технологиям студентов архитектурно-дизайнерского направления : монография / А. В. Данилькевич, Е. В. Данильчук, И. Н. Гвоздкова, Л. В. Арутюнова, Е. А. Остробородова ; НОУ ВПО ВИБ. Волгоград : Изд-во ВолгГМУ, 2014. 180 с.

REFERENCES

1. Pedagogical navigation. 2003/04 academic year. Project method at school. 2003. Issue 4. P. 6. (Special supplement to the journal «Lyceum and Gymnasium Education»).
2. Kagarov E. G. Project method at professional school. L., 1926.
3. Matyash N. V., Semenova N. V. Training of teachers in teaching project activity to students: monograph. Bryansk, 2000. 120 p.
4. Simonenko V. D., Retivih M. V, Matyash N. V. Technological education of students: theoretical and methodological aspects: guidelines for teachers. Bryansk, 1999. 230 p.
5. Methodology of teaching of the architecture and design students in using multimedia technologies : Monograph / A. V. Danilkevitch, E. V. Daniltchuk, I. N. Gvozdokova, L. V. Arutunova, E. A. Ostroborodova ; Volgograd Institute of Business. Volgograd : VolgSMU Press, 2014. 180 p.

Как цитировать статью: Попов В. П., Гвоздкова И. Н. Проектные технологии в подготовке специалистов архитектурно-дизайнерского направления // Бизнес. Образование. Право. 2018. № 3 (44). С. 375–378. DOI: 10.25683/VOLBI.2018.44.367.

For citation: Popov V. P., Gvozdokova I. N. Using project technologies for training of specialists in architecture and design // Business. Education. Law. 2018. No. 3 (44). P. 375–378. DOI: 10.25683/VOLBI.2018.44.367.

УДК 378
ББК 74.489

DOI: 10.25683/VOLBI.2018.44.345

Khachatryan Elya Vanushevna,
candidate of pedagogic sciences,
methodist of School No. 1358,
Moscow,
e-mail: elialogos@mail.ru

Хачатрян Эля Ванушевна,
канд. пед. наук,
методист школы № 1358,
г. Москва,
e-mail: elialogos@mail.ru

Kovaleva Tatyana Mikhaylovna,
doctor of pedagogic sciences,
professor of the department of pedagogical
technologies of continuing education
of the Institute of Continuing Education
of the Moscow City
Pedagogical University,
Moscow,
e-mail: tkova@mail.ru

Ковалева Татьяна Михайловна,
д-р пед. наук,
профессор кафедры педагогических
технологий непрерывного образования
Института непрерывного образования
Московского городского
педагогического университета,
г. Москва,
e-mail: tkova@mail.ru

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ТЬЮТОРОВ

METHODS AND TECHNOLOGIES OF THE STUDENTS' MENTAL COMPETENCE DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF TUTORS' PROFESSIONAL EDUCATIONAL TRAINING

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования
13.00.08 – Theory and methodology of professional education

Введение в российскую систему образования профессии тьютора и закрепление на законодательном уровне должности «тьютор» актуализируют проблему профессиональной образовательной подготовки специалиста, владеющего технологиями реализации принципа индивидуализации как одного из ведущих принципов организации процесса образования человека на всех возрастных периодах его жизни. Осуществление рефлексивного поиска в процессе профессионального становления для полноценной реализации своего образовательного потенциала, выбор пути личностного и профессионального развития, умение определять границы индивидуальных возможностей, самоопределяться и работать с процессами самоопределения тьюторантов, выявлять свои

слабые и сильные стороны при освоении нового — все это требует профессиональной образовательной подготовки студентов-тьюторов в сфере развития мыслительных компетенций. Чтобы передавать тьюторантам разные способы самообразования, тьютору необходимо самому развивать способности к анализу, рефлексии собственного опыта самообразования, а значит, осваивать различные мыслительные компетенции, которые будут отражаться на результатах тьюторского сопровождения и влиять на его профессиональное и личностное развитие. В статье представлена авторская трактовка понятия «мыслительные компетенции тьютора», выявлены и проанализированы характеристики критического мышления, необходимые для развития