

14. Pryimakov O. O., Kyslenko D. P., Yukhno Y. O., Eider E. Circular training as a means for improving physical skills in future security specialists in higher education institutions of Ukraine. *Physical Education of Students*, 2019, no. 5, pp. 262—268. (In Russ.) DOI: 10.15561/20755279.2019.0508.

15. Makarova E. V., Dubatovkin V. I., Oleynik E. N. The use of health-saving technologies for part-time students of the economic profile of education. In: *Sports and sports medicine. Materials of the int. sci. and pract. conf. dedicated to the 40th anniversary of the founding of the Tchaikovsky State Institute of Physical Culture*. Tchaikovsky, 2020. Pp. 250—255. (In Russ.)

Как цитировать статью: Макарова Э. В., Дубатовкин В. И., Олейник С. С., Куликов С. В. Способы совершенствования выносливости студентов на занятиях физической культурой // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 3 (56). С. 317—322. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.56.374.

For citation: Makarova E. V., Dubatovkin V. I., Oleynik S. S., Kulikov S. V. Ways to improve students' endurance in physical education classes. *Business. Education. Law*, 2021, no. 3, pp. 317—322. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.56.374.

УДК 372.8
ББК 74.6

DOI: 10.25683/VOLBI.2021.56.364

Lavo Roza Suleymanovna,
Doctor of Philosophy,
Professor of the Department of Musicology, Composition
and Methodology of Music Education,
Krasnodar State Institute of Culture,
Russian Federation, Krasnodar,
e-mail: lavoroza@rambler.ru

Лаво Роза Сулеймановна,
д-р филос. наук,
профессор кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования,
Краснодарский государственный институт культуры,
Российская Федерация, г. Краснодар,
e-mail: lavoroza@rambler.ru

Morozov Sergey Aleksandrovich,
Doctor of Philosophy,
Professor of the Department of Art Business and Advertising,
Krasnodar State Institute of Culture,
Russian Federation, Krasnodar,
e-mail: morozovsakras@yandex.ru

Морозов Сергей Александрович,
д-р филос. наук,
профессор кафедры арт-бизнеса и рекламы,
Краснодарский государственный институт культуры,
Российская Федерация, г. Краснодар,
e-mail: morozovsakras@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ФИЛОСОФИИ МУЗЫКИ В ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ

CONTENT OF THE SUBJECT OF PHILOSOPHY OF MUSIC AT THE INSTITUTE OF CULTURE

13.00.08 — Теория и методика профессионального образования
13.00.08 — Theory and methodology of vocational education

Статья посвящена проблемам содержания предмета учебной дисциплины «Философия» в сфере подготовки специалистов музыкального профиля в вузах культуры. Анализ содержания предмета дисциплины «Философия», преподаваемой студентам, осваивающим профессиональные образовательные программы музыкального профиля, свидетельствует о том, что содержание предмета философской науки в рабочих программах фактически не отвечает задачам общегуманитарной профессиональной профильной подготовки в сфере музыкального искусства вне зависимости от специализации студентов. Сохранение сложившейся еще в прошлом веке структуры содержания дисциплины «Философия» осознается студентами как неизбежная часть общегуманитарной подготовки, мало связанной с будущей специальностью. Абстрактные дидактические единицы, которые важны для специалиста-гуманитария — философа, историка, политолога, культуролога, — мало коррелируют с образовательными потребностями будущих специалистов творческих специальностей. Актуализировать философские аспекты профессионального музыкального образования возможно в процессе раскрытия содержания одного из прикладных направлений современной философской науки —

философии музыки. Философия музыки позволяет связать основные законы и категории философской науки с основными принципами и категориями теории и практики музыкального искусства, раскрыть семиотический, аксиологический и эстетический потенциал музыкального искусства в терминологическом преломлении философских терминов и продемонстрировать возможности философского осмысления музыкального творчества и исполнительского искусства.

Студент, осваивающий философию музыки, обретает понимание значения философского осмысления средствами музыкального искусства различных форм реальности, возможностей, средств и границ самовыражения творческих возможностей личности. А преподаватель философии получает возможность не только изложить основные философские категории в доступной и понятной для студента форме, но и актуализировать различные вопросы курса философии в приближенной к привычному для студента курсу форме музыкального искусства.

The article is devoted to the problems of the content of the subject of educational discipline "Philosophy" in the field of training of musical specialists in universities of culture.

An analysis of the content of the subject of the discipline “Philosophy”, taught to students mastering professional educational programs of a musical profile, indicates that the content of the subject of philosophical science in working programs does not actually meet the tasks of general humanitarian professional specialized training in the field of musical art, regardless of the specialization of students. The preservation of the content of the discipline as it existed in the last century is recognized by students as an inevitable part of general humanitarian training, though little related to the future specialty. Abstract didactic units that are important for a humanitarian specialist — a philosopher, historian, political scientist, culturologist, do not correlate much with the educational needs of future specialists in creative specialties. It is possible to update the philosophical aspects of professional music education in the process of revealing the content of one of the applied areas of modern philosophical science — the philosophy of music. The philosophy of music allows you to connect the main laws and categories of philosophical science with the basic principles and categories of the theory and practice of musical art, to reveal the semiotic, axiological and aesthetic potential of musical art in the terminological refraction of philosophical terms and to demonstrate the possibilities of philosophical reflection of musical creativity and performing art.

The student learning philosophy of music gains an understanding of the importance of philosophical reflection on various forms of reality, possibilities, means, and limits of personal creative expression by means of music art. The philosophy teacher gets an opportunity not only to present basic philosophical categories in a form accessible and comprehensible to the student, but also to actualize various issues in the course of philosophy in a form of musical art close to the student’s usual discourse.

Ключевые слова: учебная дисциплина «Философия», содержание предмета философии, универсальные компетенции, музыкальное искусство, бакалавриат, специалитет, вербальный, креолизованный и невербальный тексты, аудиальный текст, ритмизированное содержание, семиотика, эстетика, актуальная реальность.

Keywords: educational discipline “Philosophy”, content of the subject of Philosophy, universal competencies, musical art, baccalaureate, specialty, verbal, creolized and non-verbal texts, audio text, rhythmized content, semiotics, aesthetics, actual reality.

Введение

Актуальность статьи определяется необходимостью обоснования выделения в современном музыкальном образовании специальной общепрофессиональной дисциплины — философии музыкального образования, которая, как полагают авторы, является базовой профессиообразующей дисциплиной подготовки бакалавров, специалистов и магистров в сфере музыкального образования различных профилей профессиональной подготовки, формирующей творческое мышление и методологию использования инструментария музыкального искусства.

Изученность темы. Проблемы определения предмета философии музыки и музыкального образования в той или иной степени затрагивались в рамках дискурса философских наук в работах А. Г. Карабаевой и К. А. Швыдко (применительно к рассмотрению проблемного поля философии в музыке) [1], А. И. Щербактовой [2, 3], Г. Г. Коломийца [4],

К. О. Успенского [5]. Однако в них не рассматривались аспекты содержания учебной дисциплины «Философия» в вузах культуры.

Целесообразность исследования обусловлена результатами анализа рабочих программ по философии, которые используются в вузах, осуществляющих подготовку бакалавров и специалистов в сфере музыкального искусства. В большинстве проанализированных авторами статьи программ воспроизводится стандартная схема построения содержания курса философии — история философии и основные философские категории. При этом, как правило, не рассматриваются проблемы философии музыкального искусства. Этим, как представляется, обусловлено и отсутствие профессионального интереса к философским вопросам музыки у студентов музыкального профиля подготовки, что и вызывает сокращение часов на философскую подготовку студентов, обедняя уровень их подготовки к самостоятельной профессиональной деятельности во всех возможных областях применения теоретических и прикладных философских знаний — от музыкальной педагогики до композиции.

Научная новизна заключается в обосновании значимости специальной подготовки в сфере философии музыкального искусства в подготовке студентов музыкальных специальностей к будущей профессиональной деятельности.

Цель статьи заключается в раскрытии потенциала философии музыкального искусства в подготовке современных креативно ориентированных бакалавров и специалистов в области профессионального музыкального образования.

Теоретическая и практическая значимость статьи заключается в анализе результатов экспертного опроса, проведенного среди выпускников музыкальных специальностей Краснодарского государственного института культуры в 2021 г. Экспертный опрос был проведен среди выпускников 2018—2020 гг. направлений бакалавриата — 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», специалитета — 53.05.06 «Композиция».

Основная часть

Современное профессиональное музыкальное образование представляет собой диалектически взаимосвязанный бинарный процесс — процесс воспитания и обучения, в котором происходит интеграция двух сторон социального существования человека в рамках категорий особенного и общего — индивидуального, воплощающего единичное и особенное в личности, и социального — общего, коллективного в социальном развитии [1, с. 180]. Поэтому «любая педагогическая система... есть приложение к жизни философских воззрений» [2], а «философия и теория педагогики — две тесно связанные между собой стороны культуры, духовной, социальной жизни общества, дополняющие друг друга в процессе воспроизводства образованного поколения, в формировании мировоззренческих концепций общественного сознания, опирающиеся друг на друга и развивающие друг друга» [3].

Возрастание роли человеческого капитала и знаний в современном конкурентном мировом геокультурном пространстве было зафиксировано в еще в 1989 г. ЮНЕСКО, которая выделила проблему философии образования в качестве одного из приоритетных конкурентных преимуществ в XXI веке [3, с. 52]. Предметом современной

философии образования, как представляется, выступает «междисциплинарная область... мировоззренческих, этико-социальных, психолого-педагогических знаний», в рамках которой с позиций современных научных методологических принципов раскрываются онтологические, гносеологические, аксиологические и антропологические проблемы современной системы образования в различных теоретических и прикладных областях ее реализации [3, с. 56].

Можно согласиться с выводом Н. В. Наливайко, что «философия и теория педагогики — две тесно связанные между собой стороны культуры, духовной, социальной жизни общества, дополняющие друг друга в процессе воспроизводства образованного поколения, в формировании мировоззренческих концепций общественного сознания, опирающиеся друг на друга и развивающие друг друга» [6].

Во всяком случае, следует иметь в виду, что и философия, и различные аспекты педагогики и педагогических и аксиологических аспектов культурологии, социальной антропологии, искусствоведения, этики и эстетики имеют как опривыченные в научном сознании отечественных ученых-гуманитариев пересечения теоретических полей, так и еще только завоевывающие позиции в современных научных дискурсах названных наук, прикладных полей социальной деятельности, что давно уже утвердилось в тезаурусах и исследовательских практиках зарубежных социальных наук [7—14].

Поэтому представляется не вполне оправданным сводить изучение образования как сложной многоуровневой иерархически организованной социально-институциональной системы лишь к сфере педагогики и, соответственно, философию образования к лишь к области педагогических наук [15].

Современное общество можно представить как социальную систему, в которой возможна реализация различных образовательных и профессиональных траекторий. Принимая во внимание турбулентные процессы в развитии процессов глобализации и глокализации, когда векторы поступательного развития дальнейшего развития только обозначаются в хаотизированном пространстве острой конкуренции ведущих мировых цивилизаций, взаимоотношения которых порождают в глобальной мироземной системе обширные зоны бифуркации, философия образования предлагает свои ответы на вызовы мирового развития.

Исходя из обозначившихся преимуществ многоуровневой системы образовательной подготовки, направленной на овладение человеком различными квалификациями, позволяющими ему быть адаптивным к изменяющимся технологиям и условиям труда, современная философия образования ориентирует людей на освоение различных профессиональных компетенций в смежных областях. Например, музыкант-исполнитель мог бы в процессе обучения с успехом овладеть дополнительной профессиональной квалификацией продюсера, а продюсер — знаниями в области менеджмента в сфере социокультурной деятельности и правовыми знаниями в сфере культуры и авторского права. Это содействовало бы успешным поискам выпускников творческих профессий на рынке труда различных форм занятости, расширило бы коридор возможностей реализации ими своего человеческого потенциала [16].

В программах высшего профессионального образования прикладная философия является важной областью формирования осознания студентом как будущим специалистом возможностей реализации личностного образовательного

потенциала, индивидуального человеческого капитала в системном и многоаспектном видении возможностей реализации своего социокультурного потенциала в быстро изменяющихся условиях развития современного общества. Как справедливо отмечает Д. Волков, «философия для меня — это способ обживания мира. Я вижу массу происходящих вокруг событий, это единичные, фрагментарные истории, от политики до науки и техники. И мне необходима система, которая позволит собрать их воедино. И такой системой является философия» [17].

Музыка в современном обществе стала важнейшим детерминантом современных социокультурных практик, определяя эмоциональный настрой людей, направляя их эстетические вкусы, задавая ритмы повседневной жизни и ее досуговой сферы. Это стало особенно заметным с учетом повсеместного распространения музыкального контента в использовании современных коммуникативных мобильных гаджетов, распространения в медийном пространстве профессионального и самодельного музыкального творчества, развития как массовой, так и элитарной музыкальной культуры.

В современной молодежной среде распространилась практика символического музыкально-эмоционального самоопределения, что находит выражение в распространении социального конструирования своей социальной идентичности с использованием не только аксиологических, символических и смысловых оснований, но и музыкальных стилей, агрегирования в социальные сегменты поклонников определенных музыкальных направлений [18]. Это явление нашло отражение в позиционировании, например, радиостанций — РадиоРокс, РетроFM, радио «ЕвропаПлюс», Радио «Комсомольская правда» («радио поколения ДДТ»). В этом случае музыкальные стили и направления служат средством сегментации целевых аудиторий радиостанций FM-диапазона. Причем музыка является одной из доминантных групп в современных культурных индустриях, потому что она надлингвистична и ориентирована не столько на дешифровку содержательных вербальных языковых кодов, сколько на эмоциональное восприятие символических аудиальных кодов [19].

Наряду с этим музыка, реализуя творческие замыслы композитора и исполнителя, символизированные и закодированные в звуках, мелодике, аранжировке, подобно камертону настраивает духовную сферу человека, мобилизует духовные силы и вдохновляет на социальную активность, наполняя ее смыслами и ритмами, способствует когнитивно-познавательной деятельности человека и его познанию своего внутреннего мира [20, с. 24]. Духовное освоение мира, усвоение аксиологического содержания и исполнение музыкальных произведений в процессе самовыражения творческой личности, передачи авторского замысла и своего исполнительского прочтения музыкального текста как трансформированной в невербальную звуковую форму речемыслительной и звукомыслительной модели — все это и составляет различные грани музыкальной культуры как сложного социокультурного явления [21, 22]

Эти особенности музыкального искусства отражают сущность и содержание камертонной культуры, отражающей символическое воплощение духовной культуры человека, включая опосредованное системой звукоинтонаций воздействие на эмоциональную сферу человека и «воплощающей какие-либо идеи, образы чувств и состояний человека, возможно — предметов и событий действительности,

реализующийся в конкретных произведениях, построенных по определенным принципам композиции и преподносимых слушателю музыкантом-исполнителем» [23, с. 14; 24].

Такое понимание философии музыки в рамках камертонной культуры должно находить отражение в современном вузовском музыкальном образовании, прежде всего в вузах культуры. В то время как действующие федеральные государственные образовательные стандарты в области музыкального искусства, например бакалавриат по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (с изменениями и дополнениями), бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (с изменениями и дополнениями, редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (с изменениями и дополнениями, редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (с изменениями и дополнениями, редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в разделе «3.2. Программа бакалавриата» должны устанавливать следующие универсальные компетенции: в группе универсальных компетенций выделена компетенция «Межкультурное взаимодействие» «УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах» 530501 «Искусство концертного исполнительства, 530505 «Музыкаведение», 530506 «Композиция», отражают общегуманитарный подход к содержанию преподавания философии в рамках блока общекультурных компетенций — выпускник

«способен использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности» (ОК-1 в ФГОС 530501 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) и в ФГОС 530505 «Музыкаведение» (уровень специалитета) и ОК-3 в ФГОС 530506 «Композиция (уровень специалитета)» [25]

Как правило, в рабочих программах по философии содержатся общегуманитарные вопросы истории философской мысли и изложение основных категорий философской науки, в то время как важнейшие вопросы философской профессиональной подготовки студентов остаются за границами курса, что влечет за собой формальное усвоение студентами материала курса, не ассоциирующегося у студента с его будущей профессиональной деятельностью [26, с. 12]. А педагоги, ведущие профильные профессиональные предметы, избегают прикладных вопросов философии камертонной культуры применительно к читаемым курсам, раскрывающим аксиологические основания музыкальной культуры во всем многообразии ее реализации с учетом музыковедческой составляющей: «Можно констатировать, что музыкальное искусство, как одно из самых сложных явлений человеческого духа, может быть описано как в рамках категориального аппарата философии, что облегчает осознание музыки, так и в понятиях художественно-образного мышления» [27, с. 117].

Результаты экспертного опроса, который был проведен среди выпускников музыкальных направлений и специальностей Краснодарского государственного института культуры в 2021 г., представлены в табл.

Результаты экспертного опроса, проведенного среди выпускников музыкальных направлений и специальностей Краснодарского государственного института культуры в 2021 г.

Шифр направления или специальности	Год выпуска	Использовались ли в профессиональной деятельности знания, полученные в вузе по дисциплине «Философия»?	
		Да, %	Нет, %
53.03.02 — Музыкально-инструментальное искусство	2018	0	100
	2019	0	100
	2020	0	100
53.03.03 — Вокальное искусство	2018	0	100
	2019	0	100
	2020	0	100
53.03.06 — Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2018	3,2	96,8
	2019	2,0	98,0
	2020	2,1	97,9
53.05.06 — Композиция	2018	2,0	98,0
	2019	2,4	нет
	2020	2,2	97,8

Очевидно, что в современном музыкальном искусстве актуальная реальность проявляется посредством образно-интонационной природы символического надвербального языка музыкального произведения вне зависимости от жанра, отражающего глубинные смыслы бытия и их аксиологическое содержание. Музыка транснациональна и способна оказывать непосредственное влияние на подсознание. Вместе с тем она глубоко символична, эмоциональна и способна продуцировать, формировать и развивать музыкальную идентичность поклонников

различных жанров, сохраняя свою глубинную цивилизационную основу [28].

Как свидетельствует опыт преподавания дисциплин музыковедческого цикла, который подтверждается теоретическими и социологическими изысканиями в области прикладной философии, базовыми структурными элементами предмета философии музыкального образования являются музыкальная антропология (раскрывающая роль человека в музыкальной культуре), музыкальная аксиология (раскрывающая роль ценностного

содержания и эстетики в музыке), музыкальная семиотика (раскрывающая роль символического в музыке) и музыкальная герменевтика (раскрывающая содержание музыкального произведения как невербального или креолизованного в оперном и песенном творчестве), позво-

ляющие рефлексивно выстраивать содержание философии музыкального образования — одного из базовых учебных предметов подготовки бакалавров и специалистов в области музыкального образования и музыкальной педагогики [29—33].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Карабаева А. Г., Швыдко К. А. «Философия музыки»: рассуждения о предметной области. URL: <https://articlekz.com/article/8030>.
2. Щербакова А. И. Философия музыки и музыкального образования — пространство духовного образования // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 11-1. С. 22—26.
3. Щербакова А. И. Социология и философия музыки и музыкального образования в профессиональном самоопределении современного музыканта // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2009. № 6-2. С. 204—209.
4. Коломиец Г. Г. Философия музыки: ценностный аспект. Оренбург : Оренбург. гос. ун-т, 2006. 579 с.
5. Успенский К. О. Философия музыки в контексте профессионального образования педагога-музыканта // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 20 окт. 2011 г. Минск : БГУ, 2011. С. 71—72.
6. Наливайко Н. В. Философия образования: формирование концепции / Отв. ред. Б. О. Майер. Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2008. 272 с.
7. Грехнев В. С. Философия образования : учеб. для бакалавриата и магистратуры. М. : Юрайт, 2017. 311 с.
8. Гессен С. И. Педагогика как прикладная философия. URL: <http://old.istu.ru/unit/epign/siip/psiped/3641>.
9. Турысжанова Р. К. Междисциплинарный характер философии образования. URL: http://www.rusnauka.com/13_EISN_2009/Philosophia/45563.doc.htm.
10. Мукин В. А. Концептуальные основания философии образования // Философия образования. 2014. № 2(53). С. 100—113.
11. Шиповалова Л. В. Современная идея университета и возможная легитимация философии // Философия и культура. 2015. № 11. С. 1734—1741.
12. Левикова С. И. Философия в системе российского образования // Современное образование. 2016. № 4. С. 1—10.
13. Коптелова Т. И. Экология духа как основа социального проектирования в парадигме органической философии // Философия хозяйства. Альманах Центра обществ. наук и экон. фак. МГУ им. М. В. Ломоносова. 2016. № 5. С. 205—212.
14. Zavaley A. Philosophy of education: a review of modern foreign literature. URL: <http://vo.hse.ru>.
15. Психология и культура / Под ред. Д. Мацумото. СПб. : Питер, 2003. 718 с.
16. LaFollette H. (ed.). The Oxford Handbook of Practical Ethics. Oxford : Oxford University Press, 2003. 772 p.
17. Волков Д. Философия делает этот мир уютнее. URL: http://www.gq.ru/taste/social/148866_dmitriy_volkov_filosofiya_delaet_etot_mir_uytnee.php?sphrase_id=1583579.
18. Hansson S. O. Philosophy and Other Disciplines // Metaphilosophy. 2009. м. 39(4-5). Pp. 472—483.
19. Kitcher P. Philosophy Inside Out // Metaphilosophy. 2011. No. 42(3). Pp. 248—260.
20. Hubersky L., Shashkova L. Philosophical education: the turn to the applied philosophy // Interdisciplinary Studies of Complex Systems. 2020. No. 17. Pp. 23—33.
21. Устинов О. А., Моисейкина Т. А. К вопросу о предмете исследования философии образования // Обучение и воспитание: методики и практика. 2014. № 13. С. 8—12.
22. Лущик Е. А. Многоуровневая система образования: особенности и перспективы. URL: http://fostu.ucoz.ru/publ/obuchenie_i_vospitanie/1_operezhajushhee_vospitanie_i_obrazovanie_v_sovremennykh_pedagogicheskikh_processakh/mnogourovnevaja_sistema_obrazovaniya_osobennosti_i_perspektivy/22-1-0-170.
23. Почтарева Е. Ю. Ценностно-смысловая сфера личности: сущность, детерминанты, механизмы развития // Вестник Перм. ун-та. Философия. Психология. Социология. 2017. Вып. 4. С. 563—575.
24. Лазутина Т. В. Онто-гносиологические и аксиологические основания языка музыки : автореф. дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.01. Екатеринбург, 2009. 42 с.
25. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. URL: <http://fgosvo.ru>.
26. Высочина Ю. Л. Социокультурные факторы кризиса современной философии образования // Обучение и воспитание: методика и практика. 2013. № 6. С. 9—13.
27. Чжу Цзин, Полякова Е. С. Взгляды философии на значение музыкального искусства и музыкального образования для человеческого общества // Искусства и культура. 2015. № 3(9). С. 116—123.
28. Шабанова Ю. А. Философия и музыка: место встречи — человек : моногр. Днепр : ЛИРА, 2017. 172 с.
29. Щербакова А. И. Философия музыки и музыкального образования — пространство духовного образования // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. № 11-1. С. 22—26.
30. Рапацкая Л. А. Духовность как категория музыкального искусства и образования // Музыкальное искусство и образование. 2020. Т. 8. № 2. С. 34—53.
31. Медушевский В. В. Духовный анализ музыки. М. : Композитор, 2014. 630 с.
32. Холопова В. Понятие «Музыка» // Музыкальная академия. 2003. № 4. С. 1—18.
33. Шамаева Р. М. Креативность в музыкальной культуре : моногр. Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2010. 171 с.

REFERENCES

1. Karabaeva A. G., Shvydko K. A. "Philosophy of music": reasoning about the subject area. (In Russ.) URL: <https://articlekz.com/article/8030>.
2. Shcherbakova A. I. Philosophy of music and music education — the space of spiritual education. *Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application*, 2010, no. 11-1, pp. 22—26. (In Russ.)
3. Shcherbakova A. I. Sociology and philosophy of music and music education: in the professional self-determination of a modern musician. *Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application*, 2009, no. 6-2, pp. 204—209. (In Russ.)
4. Kolomiets G. G. *Philosophy of music: a value aspect*. Orenburg, Orenburg State University publ., 2006. 579 p. (In Russ.)
5. Uspenskiy K. O. Philosophy of music in the context of professional education of a teacher-musician. In: *Pedagogical education in the conditions of transformational processes: methodology, theory, practice. Materials of the IV Int. sci. and pract. conf.* Minsk, Oct. 20, 2011. Minsk, BSU publ., 2011. Pp. 71—72. (In Russ.)
6. Nalyvayko N. V. *Philosophy of Education: Formation of the Concept*. Ed. by B. O. Mayer. Novosibirsk, SB RAS publ., 2008. 272 p. (In Russ.)
7. Grekhnev V. S. *Philosophy of education. Textbook for undergraduate and master's studies*. Moscow, Yurayt, 2017. 311 p. (In Russ.)
8. Hesse S. I. *Pedagogy as applied philosophy*. (In Russ.) URL: <http://old.istu.ru/unit/epign/siip/psiped/3641>.
9. Turyszhanova R. K. *Interdisciplinary nature of philosophy of education*. (In Russ.) URL: http://www.rusnauka.com/13_EISN_2009/Philosophia/45563.doc.htm
10. Mukin V. A. Conceptual foundations of the philosophy of education. *Philosophy of education*, 2014, no. 2(53), pp. 100—113. (In Russ.)
11. Shipovalova L. V. The modern idea of the university and the possible legitimization of philosophy. *Philosophy and culture*, 2015, no. 11, pp. 1734—1741. (In Russ.)
12. Levikova S. I. Philosophy in the system of Russian education. *Modern education*, 2016, no. 4, pp. 1—10. (In Russ.)
13. Koptelova T. I. The ecology of the spirit as the basis of social design in the paradigm of organic philosophy. *Filosofiya khozyaystva: Almanac of the Center for Social Sciences and the Faculty of Economics of Moscow State University named after M. V. Lomonosov*, 2016. Pp. 205—212. (In Russ.)
14. Zavaley A. *Philosophy of Education: A review of modern foreign literature*. URL: <http://vo.hse.ru>.
15. *Psychology and Culture*. Ed. by D. Matsumoto. Saint Petersburg, Piter, 2003. 718 p. (In Russ.)
16. LaFollette H. (ed.). *The Oxford Handbook of Practical Ethics*. Oxford, Oxford University Press, 2003. XVII. 772 p.
17. Volkov D. *Philosophy makes this world cozier*. (In Russ.) URL: http://www.gq.ru/taste/social/148866_dmitriy_volkov_filosofiya_delaet_etot_mir_uyutnee.php?sphrase_id=1583579.
18. Hansson S. O. Philosophy and Other Disciplines. *Metaphilosophy*, 2009, no. 39(4-5), pp. 472—483. (In Russ.)
19. Kitcher P. Philosophy Inside Out. *Metaphilosophy*, 2011, no. 42(3), pp. 248—260.
20. Hubersky L., Shashkova L. Philosophical education: the turn to the applied philosophy. *Interdisciplinary Studies of Complex Systems*, 2020, no. 17, pp. 23—33.
21. Ustinov O. A., Moiseykina T. A. On the subject of the study of the philosophy of education. *Training and education: methods and practices*, 2014, no. 13, pp. 8—12. (In Russ.)
22. Lushchik E. A. *Multilevel education system: features and perspectives*. (In Russ.) URL: http://fostu.ucoz.ru/publ/obuchenie_i_vospitanie/1_operezhajushhee_vospitanie_i_obrazovanie_v_sovremennykh_pedagogicheskikh_processakh/mnogourovnevaya_sistema_obrazovaniya_osobennosti_i_perspektivy/22-1-0-170.
23. Pochtareva E. Yu. Value-semantic sphere of personality: essence, determinants, mechanisms of development. *Bulletin of Perm University. Philosophy. Psychology. Sociology*, 2017, iss. 4, pp. 563—575. (In Russ.)
24. Lazutina T. V. *Onto-gnosiological and axiological foundations of the language of music. Abstract of Diss. of the Doc. of Philosophy*. Yekaterinburg, 2009. 42 p. (In Russ.)
25. *Portal of the Federal State Educational Standards of Higher Education*. (In Russ.) URL: <http://fgosvo.ru>.
26. Vysochina Yu. L. Socio-cultural factors of the crisis of the modern philosophy of education. *Training and education: methodology and practice*, 2013, no. 6, pp. 9—13. (In Russ.)
27. Zhu Jing, Polyakova E. S. Views of philosophy on the importance of musical art and musical education for human society. *Art and culture*, 2015, no. 3(9), pp. 116—123. (In Russ.)
28. Shabanova Yu. A. *Philosophy and music: meeting point — man. Monograph*. Dnipro, LYRA, 2017. 172 p. (In Russ.)
29. Shcherbakova A. I. Philosophy of music and music education — the space of spiritual education. *Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application*, 2010, no. 11-1, pp. 22—26. (In Russ.)
30. Rapatskaya L. A. Spirituality as a category of musical art and education. *Musical Art and Education*, 2020, vol. 8, no. 2, pp. 34—53. (In Russ.)
31. Medushevskiy V. V. *Spiritual analysis of music*. Moscow, Kompozitor, 2014. 630 p. (In Russ.)
32. Kholopova V. The concept of music. *Music Academy*, 2003, no. 4, pp. 1—18. (In Russ.)
33. Shamaeva R. M. *Creativity in musical culture. Monograph*. Chelyabinsk, Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts, 2010. 171 p. (In Russ.)

Как цитировать статью: Лаво Р. С., Морозов С. А. Содержание предмета философии музыки в институте культуры // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 3 (56). С. 322—327. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.56.364.

For citation: Lavo R. S., Morozov S. A. Content of the subject of philosophy of music at the institute of culture. *Business. Education. Law*, 2021, no. 3, pp. 322—327. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.56.364.