

## Научная статья

УДК 370.013.78

DOI: 10.25683/VOLBI.2025.72.1349

Tatiana Anatolyevna Voskresenskaya

Senior Lecturer

of the Institute of Education and Humanities,

Immanuel Kant Baltic Federal University

Kaliningrad, Russian Federation

tav0612@mail.ru

Татьяна Анатольевна Воскресенская

старший преподаватель

Института образования и гуманитарных наук,

Балтийский федеральный университет им. И. Канта

Калининград, Российская Федерация

tav0612@mail.ru

Nadezda Vladislavovna Samsonova

Doctor of Pedagogy, Professor,

Professor of the Institute of Education and Humanities,

Immanuel Kant Baltic Federal University

Kaliningrad, Russian Federation

Nsamsonova@kantiana.ru

Надежда Владиславовна Самсонова

д-р пед. наук, профессор,

профессор Института образования и гуманитарных наук,

Балтийский федеральный университет им. И. Канта

Калининград, Российская Федерация

Nsamsonova@kantiana.ru

## КОМИКС КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МИРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

5.8.1 — Общая педагогика, история педагогики и образования

**Аннотация.** В статье исследуется проблема формирования культуры мира младших школьников. Согласно гипотезе авторов, уроки английского языка и использование аутентичных текстов в виде комиксов способствуют формированию культуры мира у младших школьников. Анализируя как зарубежную, так и отечественную научную литературу, авторы предполагают, что обучающиеся в век цифровых технологий требуют совершенно нового подхода в подачи информации и организации урока. Исследуя представленные российскими и зарубежными учеными последние данные о восприятии материала в виде комиксов и визуальной передачи учебного материала, авторы опирались на изучение предпочтений современными обучающимися небольших текстов, где все эмоции и последовательность действий выражены картинками. Авторы описывают использование технологии аутентичного комикса в качестве наглядного материала для проведения уроков иностранного языка. Анализируя исследования коллег в области инновационных средств обучения, использования визуального и

текстового восприятия аутентичных комиксов, авторы, придерживаясь методологической основы, выделяют четкую связь усвоения информации с помощью аутентичных комиксов, максимально реализующих принцип наглядности в образовательном процессе. Авторы обосновывают необходимость использования аутентичных коротких текстов в виде комиксов как средства формирования культуры мира, которая достаточно давно описана, осознана и включена в образовательные программы школьников большинства стран и нашла отражение в российском образовательном стандарте и требует методологически разработанных средств обучения.

**Ключевые слова:** комикс, аутентичный текст, культура мира, миротворчество, конфликтные ситуации, комикс как средство формирования культуры мира, младшие школьники, этапы работы с англоязычным комиксом, упражнения при работе с комиксом, уроки английского языка в школе

**Для цитирования:** Воскресенская Т. А., Самсонова Н. В. Комикс как средство формирования культуры мира младших школьников на уроках английского языка // Бизнес. Образование. Право. 2025. № 3(72). С. 287—293. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.72.1349.

## Original article

## COMICS AS A MEANS OF FORMING A CULTURE OF PEACE AMONG YOUNGER SCHOOLCHILDREN

5.8.1 — General pedagogy, history of pedagogy and education

**Abstract.** The article explores the problem of forming a culture of peace among younger schoolchildren. According to the authors' hypothesis, English lessons and the use of authentic texts in the form of comics contribute to forming a culture of peace among younger schoolchildren. Analyzing the scientific literature of both foreign and domestic researchers, the authors suggest that modern students in the age of digital technologies require a completely new approach in the presentation of information and lesson organization. Examining the latest data presented by Russian and foreign

scientists on the perception of material in the form of comics and visual transmission of educational material, the authors relied on the study of preferences by modern students of small texts, where all emotions and sequences of actions are expressed in pictures. In their article, the authors describe the technology of using an authentic comic book, which has a high potential as a visual material for conducting foreign language lessons. The new generation of students prefers comics, which consist of short texts and pictures representing a real-life event. Analyzing the research of colleagues

*in the field of innovative teaching tools, the use of visual and textual perception of authentic comics, the authors, adhering to the methodological basis, identify a clear link between the assimilation of information through authentic comics and the principle of visibility in the educational process. In their article, the authors substantiate the need to use authentic short texts in the form of comics as a means of forming a culture of peace, which has long been recognized, described and analyzed and included in the educational pro-*

*grams for schoolchildren in most countries and which is reflected in the Russian education standard and requires methodologically developed teaching tools.*

**Keywords:** *comics, authentic text, culture of peace, peace-making, conflict situations, comics as a means of forming a culture of peace, younger schoolchildren, stages of working with English-language comics, exercises when working with comics, English lessons at school*

**For citation:** Voskresenskaya T. A., Samsonova N. V. Comics as a means of forming a culture of peace among younger schoolchildren. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law*. 2025;3(72):287—293. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.72.1349.

## Введение

**Актуальность.** На образование возложена особенно важная для общества миссия: конкурировать в мире, готовиться к будущему, воспитывать поколения, обладающие необходимыми жизненными навыками, и развивать культурные и общечеловеческие ценности. Образование является основным элементом воспитания компетентных личностей в контексте знаний, умений и инноваций, умеющих вести диалог с представителями разных культур на основе терпимости и сотрудничества.

Обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт (далее — ФГОС) начального общего образования (далее — НОО) четко прописывает требования государственной политики в сфере воспитания в начальной школе в разделе «Личностные результаты»: «...становление ценностного отношения к своей Родине — России... проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, неприятия любых форм поведения направленных на причинение физического и морального вреда другим людям...»

ЮНЕСКО в своем положении определяет культуру мира как ненасилие и неприятие насилия при осуществлении любого взаимодействия между государствами, сообществами, институтами и индивидами, разрешение конфликтов путем диалога, взаимной терпимости и толерантности, борьбу с расизмом, гомофобией, гендерным насилием, ксенофобией и другими проявлениями агрессии, уважение прав человека, меньшинств, охрану культурного наследия.

Утверждая, что система образования выступает как один из основных путей передачи культурных ценностей и смыслов подрастающему поколению, мы выявили, что уроки иностранного языка, где как раз происходит глубокое знакомство школьников с иноязычной культурой, как нельзя лучше подходят для формирования культуры мира обучающихся, а средством выступает аутентичный комикс, наиболее подходящий элемент аутентичного текста, выразительной картинке, визуальной эмоции и подходящего материала для современных школьников, требующих новых элементов в обучении.

**Изученность проблемы.** В рамках данного исследования была проанализирована научная литература, связанная с комиксами, содержащими изображения, с целью определения эффективности аутентичных комиксов при обучении иностранному языку и способности формирования культуры мира.

В исследованиях, посвященных комиксам, встречается множество определений данного формата. Так, в работе М. М. Азам комикс описывается как любая история или сказка, рассказанная с помощью картинок или рисунков [1]; как искусство создания историй с помощью последовательности картинок или рисунков рассматривают комикс С. Голдинг и Д. Верьер [2]; как объяснение непрерывных историй

с помощью последовательности из четырех или более картинок описывает комикс С. Макклауд [3]; как форму повествования, в которой разные персонажи постоянно появляются в разных ситуациях, сбалансированно сочетая текст и визуальное движение, а антагонисты разговаривают друг с другом в речевых пузырях, исследует и описывает комикс Д. Д. Херламанг [4].

В своей книге «Исследуя комикс» С. Л. Бланч рассматривает аутентичный короткий текст с картинками как продуктивное средство обучения на разных этапах образования и как межпредметную методику и утверждает, что таковой является мощным инструментом воздействия на ребенка и, естественно, может и должен использоваться в сфере образования [5].

Выделяя использование комиксов в образовании, турецкий исследователь Э. Оздемир утверждает, что оно эффективно для повышения мотивации у обучающихся в начальной школе [6].

Зарубежные исследователи в своих работах описывают использование комиксов в обучении иностранным языкам и утверждают большой потенциал использования аутентичных комиксов как коротких текстов с картинками в изучении иностранного языка, культуры, быта, традиций стран изучаемого языка [7—12].

С. Кэри полагает, что комиксы вовлекают студентов в оригинальный литературный формат [13].

По мнению Т. Дж. Мориссона с соавторами, которые обосновывают развитие навыков проектирования и исследования с помощью метода создания собственных комиксов, а также взаимодействия в команде, успешное освоение проектной деятельности способствует терпимости и умению конструктивно решать конфликтные ситуации [14].

Проведя анализ отечественной научной литературы, мы выявили и систематизировали работы по использованию комикс-технологии в образовании. Н. В. Сидакова и А. И. Резникова описывают успешное использование комиксов в формировании межкультурной компетенции, социокультурной компетенции и миротворчества [15; 16].

Т. А. Воскресенская описывает использование комикса на уроках английского языка для коррекции агрессивного речевого поведения младших школьников, для формирования конструктивного поведения в конфликтных ситуациях [17; 18].

Е. Б. Ботавина, Т. А. Кайдалова, И. В. Пигасова описывают влияние цифровых технологий на образовательный процесс, приводя результаты исследования, свидетельствующие о нежелании современных школьников читать длинные тексты и, как следствие, предпочтении формата комикса [19].

Д. З. Шибкова и О. Б. Пяткова подчеркивают тенденцию предпочтения современными обучающимися кратких текстов, в которых эмоции описаны картинками. Также им проанализированы широкие возможности использования

аутентичных комиксов в качестве наглядного материала для проведения уроков и других внеклассных мероприятий по учебным предметам [20].

Другие отечественные исследователи в своих работах рассуждают о роли иностранного языка как культурно-нравственного компонента для формирования межкультурной коммуникации, духовно-нравственного развития обучающегося и описывают примеры методов развития этих навыков в современных условиях школьного образования [21–25].

Стоит отметить, что, несмотря на разнообразие исследований проблемы использования комикса как средства обучения и опыта внедрения комикса в образовательную среду в зарубежных странах, в отечественном образовании комикс-технология остается нетрадиционным средством обучения, отсутствует система использования данной технологии в формировании культуры мира и межкультурной компетенции обучающихся.

Как мы отмечали выше, в настоящий момент отсутствует технология использования комикса как средства формирования культуры мира младших школьников на уроках иностранного языка. Есть требование ФГОС НОО о необходимости прививать культуру мира и миротворчества, но также есть понимание, что в эпоху цифровых технологий визуальные элементы влияют на все сферы жизни и оказывают постоянное и значительное воздействие на сферу образования. С точки зрения образования, диверсификация учебной среды для учета индивидуальных различий продемонстрировала потребность в различных образовательных материалах и обучении, таких как комикс-технология.

Таким образом, **целесообразность** разработки технологии использования комикса в формировании культуры мира на уроках иностранного языка обусловлена необходимостью выработки методологических рекомендаций для последующей разработки технологии и рекомендаций по использованию данной технологии среди младших школьников.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что теоретически обосновано использование нетрадиционных методов обучения, а именно комикс-технологии, в современном мире цифровых технологий и сформулированы рекомендации по внедрению данного подхода при формировании культуры мира и межкультурной компетенции, как требование стандарта, в школьную программу по предмету «Иностранный язык» как дополнительный элемент в изучении иноязычной культуры.

**Цель** исследования — разработка технологии использования комикса на уроках иностранного языка как средства формирования культуры мира и миротворчества обучающихся начальной школы.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) проанализировать научные разработки использования комикс-технологии в формировании;
- 2) разработать технологию использования комикса как средства формирования культуры мира обучающихся начальной школы на уроках иностранного языка.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в обосновании эффективности использования комикс-технологии как средства формирования культуры мира младших школьников на уроках иностранного языка.

**Практическая значимость** исследования заключается в непосредственной разработке элементов технологии использования комикса на уроках иностранного языка для

формирования культуры мира, которую можно применять не только на уроках иностранного языка, но и других предметах, таких как литература, русский язык, история, как средства межпредметного образования для формирования межкультурной компетенции.

### Основная часть

Согласно ФГОС предмет «Иностранный язык» выступает частью гуманитарного цикла предметов, который призван формировать мировоззрение обучающегося, нравственные навыки и смыслы, прививать культуру. Понятие «культуры мира» включает в себя систему ценностей, убеждений, отношений и моделей поведения, направленных на мирное сосуществование, разрешение конфликтов ненасильственными методами, построение устойчивого мира. Культурные ценности, а это и культура поведения, и культура быта, общения и культура взаимодействия с представителями разных национальностей, религий, играют существенную роль в современном мире, многообразия цифровой информации.

Обладание навыками культуры взаимодействия означает, что, понимая и уважая ценности других людей, обучающиеся овладевают межкультурными навыками, в дальнейшем развивая межкультурные компетенции, которые должны быть сформированы у них согласно требованиям ФГОС начального и среднего общего образования (далее — СОО).

Таким образом, изучая иноязычную культуру в рамках курса предмета «Иностранный язык», обучающийся развивается и формируются межкультурная компетенция как компонент культуры мира и миротворчества. По словам С. Г. Тер-Минасовой, изучение иностранного языка способствует развитию толерантности и уважения к духовно-нравственным ценностям других стран и народов, влияет на воспитание и умение вести диалог с представителями других культур [26].

Опираясь на исследования многих ученых, можно сказать, что изучение иностранного языка способствует раскрытию творческих способностей. Это объясняется тем, что обучающийся сталкивается с другими типами мышления, расширяется кругозор, в процессе обучения происходит погружение в иноязычную культуру.

Актуальность материала, представленного в статье, состоит в том, что мы попытались обосновать использование современных аутентичных тестов в виде комикса как средство формирования культуры мира обучающихся начальной школы (3 и 4 классы) на уроках английского языка как наиболее подходящего предмета и формы, погружающего обучающегося в иноязычную культуру. Как уже было сказано ранее, Д. З. Шибкова и О. Б. Пяткова подчеркивают тенденцию в предпочтении современными обучающимися кратких текстов, в которых эмоции описаны картинками. Для обучающихся начальной школы, у которых, помимо учебной, также присутствует и ведущая игровая деятельность, наиболее подходящий возраст использования аутентичных комиксов как лаконичного текста и картинки в качестве наглядного материала для проведения уроков и других внеклассных мероприятий по учебным предметам [20].

Обращаясь к работе с аутентичными текстами, мы опираемся на исследования О. А. Жариной и О. Д. Родоманченко по методике работы, которая основана на трех этапах: предтекстовом (*pre-reading*), текстовом (*while-reading*) и послетекстовом (*post-reading*). Каждый этап реализует конкретные цели: мотивационные, когнитивные, лексико-грамматические, а также культурологические [27].

**Предтекстовый этап** направлен на актуализацию фоновых знаний, формирование интереса к теме и снятие потенциальных лексико-культурных барьеров, которые могут затруднить понимание текста. Как подчеркивает О. А. Жаринова, именно этот этап закладывает основу для «восприятия текста в культурном контексте» и развивает у обучающихся установку на межкультурное восприятие и дополняет, что включение интерактивных форм на этом этапе (например, игр, мини-дискуссий) способствует повышению учебной мотивации и вовлеченности.

**Текстовый этап** имеет целью глубинное понимание содержания текста и осознание культурных различий. Задания включают чтение с остановками, аннотирование, семантический анализ реалий, объяснение прагматических функций диалогов, определение культурных кодов. На этом этапе возможно использование сопоставительных заданий: сравнение описанных традиций, моделей поведения или норм общения с родной культурой, что способствует развитию критического мышления и толерантности.

**Послетекстовый этап** направлен на творческую переработку полученной информации и перенос социокультурных знаний в собственную продуктивную деятельность. На практике это реализуется через написание эссе, дневниковых записей, участие в ролевых играх, дебатах, а также в проектной деятельности. Также подчеркивается, что продуктивный компонент методики напрямую связан с развитием компетенций XXI в. — критического мышления, креативности и умения решать нестандартные коммуникативные задачи.

Далее мы описываем непосредственно наш план работы с аутентичными комиксами на уроке.

### 1. Pre-reading (дотекстовый этап).

– Историческая справка: быт англичан в, роли женщин. (Provide cultural background on British colonial life and women's roles)

– Обсуждение: «Какие качества делают человека приятным?» (Discussion: “What qualities make someone pleasant to talk to?”)

– Лексическая активизация. (Vocabulary warm-up.)

Задание 1. Соедини прилагательные и соответствующие им картинки.

Task 1. Match adjectives to definitions

Adjectives: sour, thin, selfish, disagreeable, delicate, fretful, curly, tyrannical

Definitions:

easily annoyed or unhappy → fretful

very slim → thin

wants everything for themselves → selfish

not pleasant → disagreeable

looking like small waves → curly

too controlling → tyrannical

unpleasant or bitter in appearance → sour

soft and easily damaged → delicate

### 2. While-reading (текстовый этап).

– Отметьте, как описаны герои: внешность и характер. (Identify how appearance and personality are described.)

– Уделите внимание грамматике: времена, порядок прилагательных. (Focus on grammar: tenses and adjective order.)

### 3. Post-reading (послетекстовый этап).

Задание 1. Письменная работа

Опишите реального или вымышленного человека, используя 3 прилагательных для внешности и 3 — для характера.

Describe someone you know (real or fictional), using 3 appearance adjectives and 3 character traits.

Задание 2. Character Cube Game

Инструкции:

Работа в группах по 3—4 человека. Бросьте кубик, чтобы выбрать характеристики, и создайте персонажа.

Instructions:

In groups of 3-4, roll the character cube to generate traits and create a new character.

Создание персонажа.

Возможные задания на данном этапе: «Опиши эмоции каждого героя комикса, какое у них настроение, напишите колонку грустных эмоций (как на английском, так и на русском языке) и колонку веселых эмоций» (*sad* — грустный, *happy* — счастливый).

«Найдите в тексте комикса формулы вежливого обращения. Используйте их в аналогичных ситуациях».

«Разыграйте следующие ситуации: встречаются два супергероя...» «Прочитайте текст комикса, заполни те пропуски следующими словами и выражениями».

Далее переходим к творческому этапу работы с комиксами. Этот этап направлен на формирование у обучающихся умений работать в команде и распределять роли при выполнении задания, соглашаться, спорить, но уметь пойти на компромисс и выполнить поставленную задачу. Также этот этап раскрывает творческий потенциал учеников, проигрывание сюжета, запоминание изученной лексики, формирование конструктивного поведения в конфликте и культуры миротворчества. Сюжет комикса может быть нарисован от руки либо создан с помощью специальных интернет-сервисов. Далее пузыри комикса заполняются подходящими фразами на иностранном языке, проигрывается сюжет конфликтной ситуации с помощью метода ролевой игры, причем каждый член команды должен отыграть все роли по сюжету, выбирают и разучивают реплики примирения, терпимости и доброжелательного общения. Все этапы работы с текстами комиксов решают конкретные задачи, соотносимые с целью обучения — формирование межкультурной компетенции; коммуникативная направленность; учет максимального участия и раскрытия творческого потенциала каждого учащегося.

В качестве результата нашего исследования:

– мы проанализировали научные разработки использования комикс-технологии в формировании культуры мира как зарубежных, так и отечественных исследователей и выявили тенденцию эффективного использования лаконичных текстов в виде комиксов с картинками для формирования культуры мира обучающихся начальной школы;

– разработали технологию использования комикса, описали все три этапа работы с текстом и примеры заданий как средства формирования культуры мира обучающихся начальной школы на уроках иностранного языка;

– нам хочется отметить, что данная технология может эффективно использоваться на всех этапах обучения в связи с описанным ранее предпочтением коротких текстов современными обучающимися в эпоху цифровых технологий.

Хотелось бы подчеркнуть, что данная технология, согласно ранее рассмотренным исследованиям, носит междисциплинарный характер.

Таким образом, мы полагаем, что аутентичный комикс может быть эффективно интегрирован в учебный процесс на любом этапе обучения с целью развития различных умений и навыков; аутентичный комикс является действенным

средством формирования лексических навыков, познавательных навыков, навыков чтения и говорения, а также способствует развитию межкультурной компетенции, как компонента культуры мира, так как он сочетает в себе черты национального характера представителей других стран и культур, быта народа, ценностей и традиций, культурных

реалий, разговорного языка с присущими ему особенностями, а также иллюстрации невербального поведения.

На рисунке представлен пример комикса конфликтной ситуации, созданный обучающимися с помощью сайта, где ребята сами вставляли нужные реплики и моделировали разные ситуации.

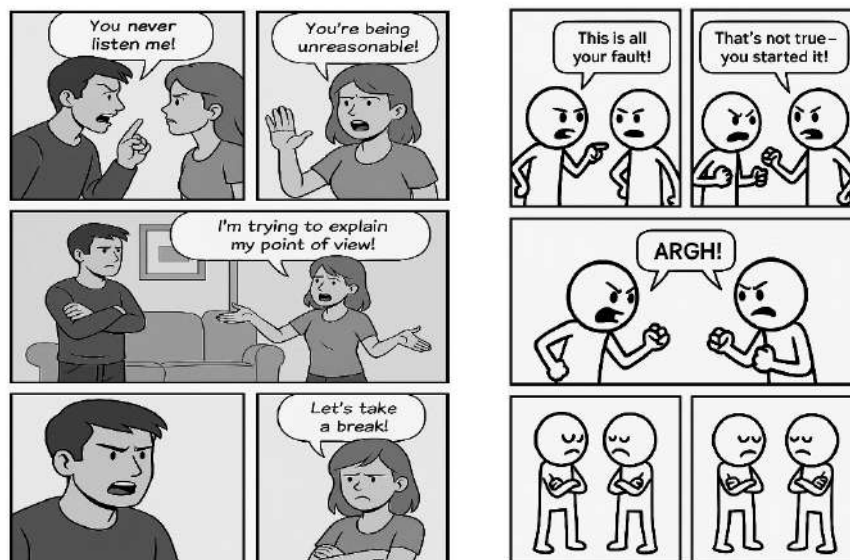


Рис. Пример комикса, созданного учащимися в рамках выполнения задания

Еще раз хочется отметить роль предмета «Иностранный язык» как возможность погружения обучающегося в иноязычную культуру и формирования поликультурной личности, обладающей межкультурными навыками, толерантностью и милосердием, открытый к продуктивному сотрудничеству. А работа с современными аутентичными текстами в виде комикса как средства формирования культуры мира на уроках иностранного языка в эпоху цифровых технологий способствует развитию мышления, творческих способностей и повышению мотивации к изучению языка и культуры страны изучаемого языка.

### Выводы и рекомендации

В эпоху цифровых технологий и искусственного интеллекта перед системой образования как одним из основных путей передачи культурных ценностей и смыслов подрастающему поколению стоят вызовы внедрения новых технологий в процесс обучения.

Результатом процесса формирования культуры мира обучающихся младшей школы являются качественные проявления показателей во взаимодействии, такие как терпимость, конструктивный диалог с представителями других культур, доброжелательность и понимание.

Представленная технология использования аутентичного комикса на уроках иностранного языка современных обучающихся начальной школы позволяет нетрадиционным способом познакомить с иноязычной культурой, помогает выявить общности и разнообразия проявлений эмоций, переживаний и способов реагирования представителей двух культур, показать методы взаимодействия в разных ситуациях и отработать примеры конструктивного подхода в конфликтной обстановке.

Таким образом, мы приходим к выводу, что уроки иностранного языка, где как раз должно происходить погру-

жение школьников в иноязычную культуру, подходит для понимания быта, традиций и поведения представителей других национальностей и формирования культуры мира, а средством может выступать аутентичный комикс как наиболее подходящий элемент аутентичного текста, выразительной картинки, визуальной эмоции и подходящего материала для современных школьников, требующих новых элементов в обучении.

### Заключение

В завершение приходим к выводу, что проблема формирования культуры мира и миротворчества очень важна для всего человечества и особенно для нашей многонациональной Родины. А образование как элемент воспитания компетентных личностей, умеющих вести диалог с представителями разных культур на основе терпимости и сотрудничества, играет основополагающую роль и требует новых подходов и средств для обучающихся в эпоху цифровых технологий. Описанный нами материал использования комикса как средства формирования культуры мира может способствовать более активному использованию этой технологии на уроках не только иностранного языка, но и других гуманитарных предметов. Авторы пришли к мнению, что комикс как элемент иноязычной культуры является хорошим средством обучения школьников на уроках иностранного языка не только как нетрадиционное средство формирования лексических навыков, навыков говорения, но и развития навыков работы в команде, примирения и миротворчества, умения не допустить или конструктивно выйти из конфликтной ситуации. Хочется отметить, что сегодня предмет «Иностранный язык» это не только изучение иностранной грамматики и лексики, но и культуры страны изучаемого языка и формирование межкультурной компетенции обучающихся.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Azam M. M. Reading and Creating Comics in the Fully Online AFL Classroom: Students' Perceptions : A Thesis to the requirements for the degree of Masters' of Arts in Teaching Arabic as a Foreign Language. Cairo, Egypt, The American University in Cairo publ., 2018. viii, 130 p. DOI: 10.13140/RG.2.2.36505.06245.
2. Golding S., Verrier D. Teaching people to read comics: the impact of a visual literacy intervention on comprehension of educational comics // *Journal of Graphic Novels and Comics*. 2020. Vol. 12. Iss. 5. Pp. 824—836. DOI: 10.1080/21504857.2020.1786419.
3. Макклауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство. М. : Белое яблоко, 2016. 224 с.
4. Herlambang D. D. The effect of using a comic book on students' vocabulary mastery study at second year students'. Thesis For the Degree of Sarjana Pendidikan (S.Pd) English Education Program. Medan, Indonesia : University of Muhammadiyah Sumatera Utara publ., 2018. 87 p.
5. Blanch C. L. Searching for the comic book scholar: an autoethnographic study of educators' experiences with comic books : Doctoral Thesis. Muncie, Indiana : Ball State University, 2017. 243 p.
6. Özdemir E. Humor in elementary science: Development and evaluation of comic strips about sound // *International Electronic Journal of Elementary Education*. 2017. Vol. 9. No. 4. Pp. 837—850.
7. Akkaya A. A different activity in grammar learning in Turkish course: educational comic strips // *International Journal of Academic Research Part B*. 2013. Vol. 5. No. 5. Pp. 118—123.
8. Arini F. D., Sunardi A. S. C. The use of comic as a learning aid to improve learning interest of slow learner student // *European Journal of Special Education Research*. 2017 Vol. 2. Iss. 1. Pp. 71—78. DOI: 10.5281/zenodo.221004.
9. Karadima A.-I. The use and effect of comic book reading on the reading attitudes and reading habits of Greek EFL learners in a mixed ability EFL classroom : A thesis for the degree of Master of Philosophy (Innovation) in Special Needs. University of Bolton, 2016. x, 205 p.
10. Çicerk Sentruk O. The effect of argumentation-supported educational comics on students' environmental interests, motivation, and academic achievements and student experiences. Ankara, Turkey : Gazi University, 2020. 134 p.
11. Kerneza M., Kosir K. Comics as a literary-didactic method and their use for reducing gender differences in reading literacy at the primary level of education // *CEPS Journal*. 2016. Vol. 6. No. 2. Pp. 125—149. DOI: 10.25656/01:12298.
12. Güngör A. Çizgi Romanlar ve Grafik Romanlar Bağlamında Anlatısal İkonik ve Görsel Grafik Dilin Değerlendirilmesi // *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*. 2020. Yıl 8. Sayı 109. S. 284—300. DOI: 10.29228/ASOS.39021.
13. Cary S. Going graphic: Comics at work in the multilingual classroom. Portsmouth, NH : Heinemann, 2003. vi, 218 p.
14. Morrison T. G., Bryan G., Chilcoat G. W. Using student-generated comic books in the classroom // *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. 2002. Vol. 45. Iss. 8. Pp. 758—767.
15. Резникова А. И. Использование комиксов в обучении французскому языку и формировании межкультурной компетенции // *Дискуссия*. 2015. № 5. С. 24—29.
16. Сидакова Н. В. Формирование духовно-нравственных и эстетических качеств у студентов на текстовом аутентичном материале в процессе обучения иностранному языку // *Балтийский гуманитарный журнал*. 2021. Т. 10. № 3. С. 142—146. DOI: 10.26140/bgj3-2021-1003-0035.
17. Воскресенская Т. А. Формирование конструктивного поведения в конфликте на уроках английского языка обучающихся начальной школы // *Мир науки культуры и образования*. 2021. № 2(87). С. 194—196. DOI: 10.24412/1991-5497-2021-287-194-196.
18. Воскресенская Т. А. Формирование культуры мира обучающихся начальной школы на уроках иностранного языка // *Мир науки, культуры, образования*. 2023. № 2(99). С. 12—15. DOI: 10.24412/1991-5497-2023-299-12-15.
19. Ботавина Е. Б., Кайдалова Т. А., Пигасова И. В. Влияние цифровых технологий на изучение иностранных языков // *Современное педагогическое образование*. 2020. № 2. С. 8—11.
20. Шибкова Д. З., Пяткова О. Б. Образовательный комикс как средство медиаобразования для восприятия обучающимися нового знания // *Педагогическое образование в России*. 2021. № 3. С. 90—97. DOI: 10.26170/2079-8717\_2021\_03\_10
21. Беляева Н. В., Добротина И. Н., Критарова Ж. Н. Предметы школьного филологического образования как важный фактор национального самоопределения // *Образовательное пространство в информационную эпоху — 2019 : сб. науч. тр. : материалы Междунар. науч.-практ. конф. М. : Ин-т стратегии развития образования Рос. акад. образования, 2019. С. 890—902.*
22. Калитина К. В. Использование комиксов в образовательных технологиях как важного инструмента для передачи знаний // *Концепт*. 2013. Т. 3. С. 2256—2260. URL: <http://e-koncept.ru/2013/53454.htm> (дата обращения: 02.05.2025).
23. Федотова Н. А., Сорокумова Г. В. Развитие духовно-нравственных ценностей старшеклассников на уроках английского языка // *Развитие образования*. 2024. Т. 7. № 1. С. 85—92. DOI: 10.31483/r-108727.
24. Бирюкова И. А. К вопросу о роли и месте учебной дисциплины «Иностранный язык» в системе школьного образования // *Ученые записки Орловского государственного университета*. 2020. № 2(87). С. 144—146.
25. Дивисенко О. В. Религиозные темы на уроке английского как иностранного: обзор зарубежного опыта и возможность его применения в преподавании РКИ // *Terra Rusistica : сб. материалов Первого междунар. форума молодых русистов*. Псков : Псков. гос. ун-т, 2021. С. 105—109
26. Ботавина Е. Б., Кайдалова Т. А. Духовно-нравственные и культурные ценности на занятиях иностранного языка в неязыковом вузе // *Бизнес. Образование. Право*. 2025. № 1(70). С. 280—285. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1185.
27. Жарина О. А., Родоманченко О. Д. Особенности интенсивных методов работы с текстом при обучении английскому // *Азимут научных исследований: педагогика и психология*. 2020. Т. 9. № 2. С. 90—94. DOI: 10.26140/anip-2020-0902-0019.

## REFERENCES

1. Azam M. M. Reading and Creating Comics in the Fully Online AFL Classroom: Students' Perceptions. A Thesis to the requirements for the degree of Masters' of Arts in Teaching Arabic as a Foreign Language. Cairo, Egypt, The American University in Cairo publ., 2018. viii, 130 p. DOI: 10.13140/RG.2.2.36505.06245.
2. Golding S., Verrier D. Teaching people to read comics: the impact of a visual literacy intervention on comprehension of educational comics. *Journal of Graphic Novels and Comics*. 2020;12(5):824—836. DOI: 10.1080/21504857.2020.1786419.
3. McCloud S. Understanding Comics. The Invisible Art. Moscow, Beloe yabloko, 2016. 216 p. (In Russ.)
4. Herlambang D. D. The effect of using a comic book on students' vocabulary mastery study at second year students'. Thesis For the Degree of Sarjana Pendidikan (S.Pd) English Education Program. Medan, Indonesia, University of Muhammadiyah Sumatera Utara publ., 2018. 87 p.
5. Blanch C. L. Searching for the comic book scholar: an autoethnographic study of educators' experiences with comic books. Doctoral Thesis. Muncie, Indiana, Ball State University publ., 2017. 243 p.
6. Özdemir E. Humor in elementary science: Development and evaluation of comic strips about sound. *International Electronic Journal of Elementary Education*. 2017;9(4):837—850.
7. Akkaya A. A different activity in grammar learning in Turkish course: educational comic strips. *International Journal of Academic Research Part B*. 2013;5(5):118—123.
8. Arini F. D., Sunardi A. S. C. The use of comic as a learning aid to improve learning interest of slow learner student. *European Journal of Special Education Research*. 2017;2(1):71—78. DOI: 10.5281/zenodo.221004.
9. Karadima A.-I. The use and effect of comic book reading on the reading attitudes and reading habits of Greek EFL learners in a mixed ability EFL classroom. A thesis for the degree of Master of Philosophy (Innovation) in Special Needs. University of Bolton publ., 2016. x, 205 p.
10. Çicerk Sentruk O. The effect of argumentation-supported educational comics on students' environmental interests, motivation, and academic achievements and student experiences. Ankara, Turkey, Gazi University publ., 2020. 134 p.
11. Kerneza M., Kosir K. Comics as a literary-didactic method and their use for reducing gender differences in reading literacy at the primary level of education. *CEPS Journal*. 2016;6(2):125—149. DOI: 10.25656/01:12298.
12. Güngör A. Evaluation of narrative iconic and graphic languages in the context of comics. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi = The Journal of Academic Social Science*. 2020;8(109):284—300. (In Turkish) DOI: 10.29228/ASOS.39021.
13. Cary S. Going graphic: Comics at work in the multilingual classroom. Portsmouth, NH, Heinemann, 2003. vi, 218 p.
14. Morrison T. G., Bryan G., Chilcoat G. W. Using student-generated comic books in the classroom. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. 2002;45(8):758—767.
15. Reznikova A. I. Application of comics for french language teaching and formation of intercultural competence. *Diskussiya = Discussion*. 2015;5:24—29. (In Russ.)
16. Sidakova N. V. Formation of spiritual, moral and aesthetic qualities for students on authentic text material as a part of a foreign language teaching. *Baltiiskii gumanitarnyi zhurnal = Baltic Humanitarian Journal*. 2021;10(3):142—146. (In Russ.) DOI: 10.26140/bg23-2021-1003-0035.
17. Voskresenskaya T. A. Formation of constructive behavior in a conflict at English lessons in primary school. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya = The World of Science, Culture, Education*. 2021;2(87):194—196. (In Russ.) DOI: 10.24412/1991-5497-2021-287-194-196.
18. Voskresenskaya T. A. Forming the culture of peace in primary school students in foreign language lessons. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya = The World of Science, Culture, Education*. 2023;2(99):12—15. (In Russ.) DOI: 10.24412/1991-5497-2023-299-12-15.
19. Botavina E. B., Kaydalova T. A., Pigasova I. V. Influence of digital technologies on the study of foreign languages. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie = Modern pedagogical education*. 2020;2:8—11. (In Russ.)
20. Shibkova D. Z., Pyatkova O. B. Educational comic as a media education tool for students' perception of new knowledge. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii = Pedagogical education in Russia*. 2021;3:90—97. (In Russ.) DOI: 10.26170/2079-8717\_2021\_03\_10.
21. Belyaeva N. V., Dobrotina I. N., Kritarova Zh. N. Subjects of school philological education as an important factor of national self-determination. *Obrazovatel'noe prostranstvo v informatsionnuyu epokhu — 2019 = Educational space in the information age – 2019. Collection of scientific papers. Materials of the International Scientific and Practical Conference*. Moscow, Institute of Educational Development Strategies of the Russian Academy of Sciences publ., 2019:890—902. (In Russ.)
22. Kaleetiena K. The use of comics in educational technologies as an important instrument of infographics to transfer knowledge. *Kontsept = Concept*. 2013;3:2256—2260. (In Russ.) URL: <http://e-koncept.ru/2013/53454.htm> (accessed: 02.05.2025).
23. Fedotova N. A., Sorokoumova G. V. Developing Spiritual and Moral Values of High School Students in English Lessons. *Razvitie obrazovaniya = Development of education*. 2024;7(1):85—92. (In Russ.) DOI: 10.31483/r-108727.
24. Biryukova I. A. To the question of the role and place of the discipline "Foreign language" in the school system. *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta = Scientific notes of Orel State University*. 2020;2(87):144—146. (In Russ.)
25. Divisenko O. V. Religious themes in the English lesson as a foreign language: a review of foreign experience and the possibility of its application in teaching Russian language studies. *Terra Rusistica. Collection of materials of the First International forum of young Russianists*. Pskov, Pskov State University publ., 2021:105—109. (In Russ.)
26. Botavina E. B., Kaydalova T. A. Spiritual, moral and cultural values in foreign language classes at a non-linguistic university. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law*. 2025;1(70):280—285. (In Russ.) DOI: 10.25683/VOLBI.2025.70.1185.
27. Zharina O. A., Rodomanchenko O. D. The features of intensive methods of text reading in English language teaching. *Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya = Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology*. 2020;9(2):90—94. (In Russ.) DOI: 10.26140/anip-2020-0902-0019

Статья поступила в редакцию 07.06.2025; одобрена после рецензирования 22.06.2025; принята к публикации 23.06.2025.  
The article was submitted 07.06.2025; approved after reviewing 22.06.2025; accepted for publication 23.06.2025.