

Научная статья
УДК 371
DOI: 10.25683/VOLBI.2025.72.1338

Lyudmila Ivanovna Redkina

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Professor of the Department of Pedagogy
and Educational Technologies,
Kherson State Pedagogical University
Skadovsk,
Russian Federation
redkina7@mail.ru

Anastasia Vadimovna Sivkova

4th year student of the Department of Pedagogy
and Pedagogical Excellence, field of training
44.03.05 — Pedagogical education
(with two training profiles),
Humanities and Education Science Academy (branch)
of V. I. Vernadsky Crimean Federal
University in Yalta
Yalta, Russian Federation
sivvvkova@mail.ru

Vladimir Anatolyevich Vishnevsky

Candidate of Pedagogy, Associate Professor,
Head of the Department of Special Education,
Kherson State Pedagogical University
Skadovsk,
Russian Federation
vmwbox@yandex.ru

Людмила Ивановна Редкина

д-р пед. наук, профессор,
профессор кафедры педагогики
и образовательных технологий,
Херсонский государственный педагогический университет
Скадовск,
Российская Федерация
redkina7@mail.ru

Анастасия Вадимовна Сивкова

студент IV курса кафедры педагогики
и педагогического мастерства, направления подготовки
44.03.05 — Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки),
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Крымского федерального университета
имени В. И. Вернадского в г. Ялта
Ялта, Российская Федерация
sivvvkova@mail.ru

Владимир Анатольевич Вишневский

канд. пед. наук, доцент,
заведующий кафедрой специального образования,
Херсонский государственный педагогический университет
Скадовск,
Российская Федерация
vmwbox@yandex.ru

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

5.8.7 — Методология и технология профессионального образования

Аннотация. Статья посвящена обоснованию важности развития творческого мышления и креативности у младших школьников в условиях современной начальной школы. Подчеркивается, что креативные способности являются неотъемлемой частью успешного обучения и личностного роста обучающихся. Авторы рассматривают творческое мышление как способность к генерации оригинальных идей и нестандартных решений, а креативность — как более широкий феномен, включающий воплощение этих идей в различных форматах. В статье проводится анализ литературы, психолого-педагогических подходов и стратегий, направленных на формирование творческого потенциала учащегося младшей школы, включая игровые методы, ролевые игры, театрализацию и проектное междисциплинарное обучение. Проведенное исследование демонстрирует непрерывную связь между развитием творческого потенциала с цепочкой когнитивных навыков младших школьников. Предложенные методики способствуют формированию устойчивой учебной мотивации, повышенному интересу к процессу обучения путем особого

вовлечения учащихся в учебную деятельность. Отдельное внимание уделяется роли педагога в создании благоприятной эмоциональной среды, способствующей свободному самовыражению и формированию у обучающихся уверенности в своих силах. Подчеркивается, что развитие креативного мышления не только обогащает образовательный процесс, но и готовит детей к жизни в условиях быстро меняющегося мира. Статья актуализирует необходимость интеграции инновационных методов и создания условий, в которых каждый ученик сможет реализовать свой творческий потенциал. Представленные идеи имеют практическое значение для педагогов и методистов, работающих в начальном звене образования, для разработки эффективных образовательных маршрутов.

Ключевые слова: творческое мышление, развитие креативности, начальная школа, образовательный процесс, проектная деятельность, игровые методы обучения, ролевые игры, театрализация, критическое мышление, педагогическая среда, самостоятельность учащихся, междисциплинарный подход

Для цитирования: Редкина Л. И., Сивкова А. В., Вишневский В. А. Условия развития креативности и творческого мышления у обучающихся младших классов // Бизнес. Образование. Право. 2025. № 3(72). С. 366—371. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.72.1338.

Original article

CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY AND CREATIVE THINKING
AMONG ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

5.8.7 — Methodology and technology of vocational education

Abstract. *This scientific article is devoted to substantiating the importance of developing creative thinking and creativity among younger schoolchildren in modern elementary schools. It emphasizes that creative abilities are an integral part of successful learning and personal growth of students. The authors consider creative thinking as the ability to generate original ideas and non-standard solutions, and creativity as a broader phenomenon that includes the implementation of these ideas in various formats. The article analyzes literature, psychological and pedagogical approaches and strategies aimed at shaping the creative potential of an elementary school student, including game methods, role-playing games, theater, and project-based interdisciplinary learning. The conducted research demonstrates a continuous link between the development of creative potential and the chain of cognitive skills of elementary school students. The proposed methods contribute to the formation of stable learning motivation, increased interest in the learning*

process through special involvement of students in learning activities. Special attention is paid to the role of the teacher in creating a favorable emotional environment conducive to free self-expression and the formation of students' self-confidence. It is emphasized that the development of creative thinking not only enriches the educational process, but also prepares children for life in a rapidly changing world. The article highlights the need to integrate innovative techniques and create conditions in which each student can realize their creative potential. The ideas presented are of practical importance for teachers and methodologists working in elementary education to develop effective educational routes.

Keywords: *creative thinking, development of creativity, elementary school, educational process, project activities, game teaching methods, role-playing games, theatricalization, critical thinking, pedagogical environment, student independence, interdisciplinary approach*

For citation: Redkina L. I., Sivkova A. V., Vishnevsky V. A. Conditions for the development of creativity and creative thinking among elementary school students. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2025;3(72):366—371. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.72.1338.

Введение

Актуальность. В условиях стремительно меняющегося мира современное образование сталкивается с задачей не только передачи знаний, но и формирования у учащихся гибких когнитивных и личностных навыков. Одним из таких навыков является творческое мышление, играющее ключевую роль в успешной социализации и академическом развитии ребенка. К проблеме развития креативности обращено пристальное внимание представителей отечественной педагогики, однако формирование творческого мышления конкретно на этапе начального школьного образования изучено авторами в меньшей степени. Недостаточная разработанность рассматриваемого вопроса обуславливает актуальность настоящего исследования. В работе применен комплексный подход к рассмотрению творческого мышления в контексте важнейшего компонента личностного и интеллектуального развития ребенка, эффективно стимулирующего креативность на ранних этапах обучения в школе.

Изученность проблемы. Проблема развития креативности и творческого мышления у обучающихся младших классов побуждает интерес для исследований как в области педагогики, так и в области психологии. Вопрос сущности творческого мышления, как высшей формы интеллектуальной активности рассматривала Н. И. Чернецкая [1]. А. О. Гетманенко, проанализировав современную социокультурную среду, ставит вопрос переосмысления традиционных подходов к развитию креативности в начальной школе [2]. А. Ф. Ахмерова, как и Н. И. Чернецкая, определяет креативность, как ключевую характеристику личности, способной к самовыражению с повышенной продуктивностью [3]. Ю. В. Макарова, К. Н. Кузмакова, И. Ю. Троицкая в своих работах подчеркивают важность практико-ориентированного подхода к развитию творческого мышления у младших школьни-

ков [4]. Г. Р. Акрамова [5] акцентирует внимание на связи между формированием критического и творческого мышления как условиями продуктивной познавательной деятельности. Вопрос мотивации, как важнейшего компонента развития творческого потенциала и повышения успеваемости раскрыт Н. В. Лифановой и А. А. Картуновой [6], а также О. Н. Такеевой и Л. Х. Уртеновой [7] и А. С. Сулейменовой [8]. Интересные методы развития креативности рассматриваются Р. З. Джанаевой и И. Ю. Соколовой [9], Т. А. Шергиной и М. М. Поповой [10], которые предлагают использовать игровые технологии и театрализацию в образовательном процессе. Стратегию проектного обучения в контексте повышения креативности рассматривали И. М. Брызгалова [11], О. И. Васильева [12], С. Н. Фортыхина и Н. А. Козлова [13]. П. П. Попов и П. Г. Бондарева [14] и Н. В. Маслодудова [15] отмечают роль педагогов в формировании благоприятной среды для творчества в начальной школе. Таким образом, отечественные представители психологии и педагогики подчеркивают важность развития креативности и творческого мышления, однако единого исследования, как развить эти навыки у детей в условиях современной начальной образовательной ступени образования — до этого момента не было проведено.

Целесообразность разработки темы определяется необходимостью поиска эффективных педагогических условий и методов, способствующих стимулированию креативной активности младших школьников.

Научная новизна исследования заключается в формировании инновационной стратегии интеграции различных методик повышения уровня креативности и творческого мышления, как важнейшего компонента личностного и интеллектуального развития ребенка. Внедрение предложенных в статье методов в образовательный маршрут младших школьников способствует повышению качества образования.

Цель исследования — обоснование значимости творческого мышления в образовательном процессе младших школьников и выявление эффективных методов его развития.

Задачи исследования включают: анализ психолого-педагогической литературы по теме, определение роли творческого мышления в обучении и развитии личности учащегося; разработка, апробация и оценка методики и практических рекомендаций, способствующей развитию креативности у младших школьников.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении понятий «творческое мышление» и «креативность» применительно к начальному звену образования, а также возможностью применения предложенных методических решений в образовательной практике.

Разработка педагогических стратегий и конкретных приемов, направленных на активизацию креативности учащихся, является **практической значимостью** труда, который может стать полезной как для учителей начальных классов, методистов, так и для педагогов дополнительного образования.

Методология. Методологическая основа исследования опирается на системно-деятельностный подход, являющийся основой для выявления эффективных условий и педагогических методов, способствующих развитию креативности и творческого мышления у младших школьников. Сочетание теоретического анализа психолого-педагогической литературы и собственных эмпирических наблюдений стало базой для педагогического моделирования, позволившего сформировать систему практических рекомендаций для разработки эффективного образовательного маршрута в младшем школьном звене.

Основная часть

Творческое мышление и креативность являются ключевыми компонентами образовательного процесса, способствующими всестороннему развитию учащихся в начальной школе. Творческое мышление определяется как способность генерировать новые идеи, находить нестандартные решения и адаптироваться к изменяющимся условиям [1]. Креативность, в свою очередь, представляет собой более широкий концепт, охватывающий не только генерацию идей, но и их реализацию в различных формах — от искусства до научных исследований [2]. В образовательном контексте развитие этих навыков способствует формированию критического мышления, повышению мотивации к обучению и улучшению академических результатов, оказывая значительное влияние на учебный процесс и общее развитие обучающихся начальной школы. Исследования показывают, что учащиеся, регулярно включенные в творческую деятельность, чаще демонстрируют способность к саморефлексии и активному взаимодействию в коллективе [3]. Кроме того, данные качества тесно связаны с развитием самостоятельности, инициативности и ответственности обучающихся, что особенно важно в условиях современных образовательных стандартов. Творческое мышление способствует активному подходу к обучению, благодаря которому ученики лучше усваивают информацию и применяют знания в реальной жизни [4, с. 163].

Системная работа по развитию креативности становится неотъемлемой частью эффективной педагогической практики и способствует формированию у младших школьников универсальных учебных действий. В перспективе

это закладывает основу для формирования личности, способной к инновационному мышлению, продуктивной коммуникации и успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося социокультурного пространства.

В рамках подтверждения важности развития творческого мышления у младших школьников, было проведено исследование на базе МБОУ «Ялтинская Гимназия им. А. П. Чехова» г. Ялта в течение 2024/25 учебного года. Цель эксперимента — выявить эффективность нижеизложенных методов в развитии творческого мышления. В эксперименте приняли участие учащиеся 3 классов в возрасте 9—10 лет (всего 47 чел.). В выборку входили дети с разным уровнем обучаемости, включая учащихся с признаками задержки темпа усвоения учебного материала.

Как показывает практика, роль творческого мышления в развитии критического мышления и самостоятельности у учащихся начальной школы колоссальна. В процессе выполнения творческих заданий дети учатся анализировать информацию, формулировать собственные мнения и обосновывать свои решения [5]. Это способствует формированию у них способности к независимому мышлению. Именно этот элемент является необходимым для успешного обучения. Также, особое значение приобретает поощрение учащихся к выдвижению собственных гипотез, проверке различных вариантов и принятию нестандартных решений, что позволяет формировать устойчивую познавательную мотивацию.

Обучающиеся, обладающие развитыми критическими навыками, способны оценивать различные точки зрения, делать выводы и принимать обоснованные решения, что в свою очередь способствует их личностному росту и развитию уверенности в своих силах.

Кроме того, в процессе работы над творческими заданиями дети приобретают навык преодоления трудностей и неудач. Полученный опыт способствует развитию настойчивости, эмоциональной устойчивости и способности к саморегуляции. Педагог, поддерживающий творческую активность, не только развивает интеллектуальные способности учеников, но и создает условия для формирования у них чувства собственной значимости и ответственности за результат. Таким образом, развитие творческого мышления в начальной школе выполняет не только познавательную, но и воспитательную функцию, укрепляя основы самостоятельности и мотивации учащихся.

Повышение внутренней мотивации и интереса к учебному процессу является важным следствием развития творческого мышления у младших школьников [6, с. 115]. Включение элементов творчества в учебную деятельность позволяет сделать обучение более увлекательным и разнообразным. Дети, участвующие в творческих проектах, чувствуют себя вовлеченными в процесс, что способствует формированию положительного отношения к учебе. Если учащиеся имеют возможность проявить свою креативность, они становятся более заинтересованными в изучении предметов, что в итоге приводит к улучшению академических результатов и повышению общей удовлетворенности от обучения [7]. Следует отметить, что высокая учебная мотивация напрямую связана с ощущением личной значимости и свободы выбора, которые предоставляет творческая деятельность. Ученики начинают воспринимать обучение не как обязанность, а как пространство для самореализации и самовыражения. Помимо этого, обучающиеся, обладающие креативными способностями, лучше справляются

с задачами, требующими нестандартного мышления и оригинальных решений. Творческие задания побуждают детей искать альтернативные пути решения, экспериментировать и принимать риски. Это не только развивает их аналитические навыки, но и готовит к жизни в условиях постоянных изменений и неопределенности. Применение творческих методик способствует активному вовлечению всех участников учебного процесса, включая детей с различными образовательными потребностями. Таким образом, творчество выступает универсальным инструментом, способным нивелировать различия в уровне подготовки и развить индивидуальные сильные стороны каждого ученика. Именно поэтому интеграция творческого мышления в начальное образование создает условия для формирования будущих новаторов и лидеров, способных эффективно решать сложные задачи современного мира [8, с. 167].

Что касается методов и стратегий развития креативности у обучающихся начальной школы, их основой является игровая деятельность и связанный с ней игровой метод обучения [9]. Игровые методы обучения представляют собой эффективный инструмент для стимулирования креативности обучающихся начальных классов. В частности, ролевые игры и театрализация создают пространство для самовыражения и экспериментирования. В процессе ролевых игр дети имеют возможность принимать на себя различные социальные роли, что способствует развитию их эмпатии, критического мышления и навыков коммуникации. Театрализация, в свою очередь, позволяет не только развивать актерские способности, но и осваивать навыки работы в команде, что является важным аспектом креативного мышления [10].

Более того, предложенные формы работы способствуют развитию эмоционального интеллекта, расширению словарного запаса и укреплению уверенности в себе, поскольку ребенок учится выражать свои мысли и чувства в безопасной, поддерживающей среде. Игр, как форма учебной деятельности, позволяет создать зону ближайшего развития ученика, где педагог выполняет функцию тьютора и соавтора образовательного маршрута, поддерживая инициативу ребенка и его индивидуальный стиль мышления.

Например, на уроке литературы разделите класс на группы и дайте каждой группе отрывок из известной сказки. Пусть они инсценируют его, добавляя свои элементы и изменяя сюжет. Также, значительную роль в формировании креативности занимают игры на основе проектного обучения [11, с. 71]. Они ориентированы на решение реальных задач и требуют от учащихся активного участия в процессе создания проекта. Дети учатся работать над идеей, разрабатывать план действий и оценивать результаты своей работы, что способствует развитию их аналитических и творческих способностей. В продолжение контекста сказок и урока литературы попросите детей придумать свою сказку, используя заданные слова или фразы. Можно разделить класс на группы, чтобы они могли работать вместе и представлять свои истории. Такие формы заданий развивают способность к визуализации, логическому построению сюжета, аргументации и поиску оригинальных решений, формируя базу для более глубоких когнитивных процессов. Проектная деятельность также формирует важные метапредметные умения, такие как планирование, командное взаимодействие, самоконтроль и самооценка, которые важны для формирования универсальных учебных действий.

Если глубже затрагивать метод проектов, полезной станет интеграция междисциплинарного подхода в процесс обучения [12]. Он позволит формировать комплексные проекты путём создания связей между различными предметами. Создание комплексных проектов, которые охватывают несколько предметов, таких как математика, искусство и естественные науки, помогает обучающимся развивать критическое мышление и креативные способности [13]. Например, проект по созданию модели экосистемы может включать элементы биологии, географии и искусства, что способствует более глубокому пониманию материала и стимулирует творческий подход к решению поставленных задач. В ходе исследования эффективности методики, в рамках темы «Мир профессий», учащиеся 3 класса создавали коллективные проекты, объединяющие задания из окружающего мира, ИЗО и литературного чтения. По итогу педагогом был отмечен рост инициативности и оригинальности суждений у детей при выполнении междисциплинарных творческих заданий.

Интеграция содержания различных учебных дисциплин в единую творческую задачу позволяет выйти за рамки формального обучения и активизировать воображение, исследовательский интерес и познавательную мотивацию младших школьников. Из этого следует, что креативность перестает быть факультативным второстепенным качеством, а становится ядром образовательного процесса, обеспечивая его гибкость, глубину и ориентированность на будущее. Кроме того, участие в подобных проектах развивает навыки планирования, самоорганизации, а также способствует формированию учебной самостоятельности, необходимой для перехода на последующие уровни образования.

Такой подход позволяет детям видеть взаимосвязь между изучаемыми темами, формирует целостное восприятие мира, является основой для обогащения образовательного процесса и дальнейшего творческого развития учащихся.

Стоит помнить, что успешность траекторий образования, направленных на развитие креативности у обучающихся начальных классов, зависит, в первую очередь, от учителя. В классе должна быть налажена положительная атмосфера, которая даст возможность комфортно развивать творческие возможности детей [14, с. 67]. Создание такой атмосферы требует от педагога высокой эмоциональной отзывчивости, педагогической интуиции и способности к рефлексии собственной профессиональной деятельности. Кроме того, важно отметить, что педагоги должны быть внимательны к индивидуальным особенностям каждого ученика. Использование диагностических методик, наблюдений и педагогического анализа позволяет учителю выстраивать персональные маршруты развития креативности, опираясь на сильные стороны и интересы обучающихся. Если педагогу удастся создать комфортную среду, где уважаются различные точки зрения и поощряется разнообразие идей, учащиеся станут чувствовать себя в разы уверенней. Это, в свою очередь, стимулирует их к проявлению креативности и экспериментированию с новыми подходами. Важным фактором является внедрение педагогических практик, ориентированных на сотрудничество и совместное творчество, где учитель выступает не транслятором знаний, а партнером в исследовательской и проектной деятельности. Роль педагогов в формировании благоприятной среды для творчества в начальной школе заключается не только в выборе методов обучения, но и в создании эмоционально поддерживающей атмосферы [15, с. 101]. Кроме того,

учителю важно демонстрировать собственную креативность в планировании и реализации учебных занятий, тем самым задавая пример открытого мышления и гибкости. Педагоги, осознающие значимость своих действий и стремящиеся к постоянному профессиональному развитию, способны обеспечить условия для раскрытия творческого потенциала каждого ученика, что является основой успешного образовательного процесса. Наличие творчески ориентированного учителя повышает вовлеченность школьников в учебную деятельность и формирует у них установку на поиск, исследование и саморазвитие. Дети с развитым творческим потенциалом чаще проявляют инициативу, самостоятельность и уверенность в своих силах: именно поэтому развитое творческое мышление является важным условием для формирования всесторонне развитой личности и успешной социальной адаптации обучающихся. Педагогическая поддержка креативности становится неотъемлемым компонентом современного образовательного процесса, направленного на воспитание свободно мыслящих, ответственных и способных к самореализации личностей.

Заключение и выводы

В результате проведенного исследования подчеркивается важность творческого мышления и креативности как неотъемлемых компонентов успешного обучения младших школьников. Развитие этих навыков в начальной школе способствует не только углублению образовательного опыта, но и формированию уверенности у детей, что в дальнейшем положительно сказывается на их социализации и адаптации в обществе.

Анализ психолого-педагогической литературы, современных методов и стратегий, направленных на стимулирование креативности, демонстрирует, что интеграция творческих подходов в образовательный процесс обогащает учебную среду и создает условия для активного участия учащихся.

Применение инновационных методик, таких как проектная деятельность, творческие задания и игровые формы обучения, позволяет развивать у детей не только навыки критического мышления, но и способность к самовыражению. Поддержка творческого мышления способствует формированию у младших школьников гибкости мышления, что является необходимым условием для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру. Важно отметить, что педагогическая среда должна быть ориентирована на создание условий, способствующих свободному самовыражению и экспериментированию, что, в свою очередь, способствует развитию креативности.

Теоретические и практические результаты исследования подтверждают эффективность методик, основанных на междисциплинарном взаимодействии, проектно-игровых формах обучения и индивидуализации подходов, ориентированных на интересы и особенности каждого ребенка. В практической части исследования, для диагностики твор-

ческого мышления, использовались адаптированный тест Торренса и методика «Незаконченные рисунки». Исследование проводилось в три этапа. На констатирующем этапе (сентябрь 2024 г.) уровень развития творческого мышления у 48 % обучающихся 3 классов оценивался как низкий, у 39 % — как средний, у 13 % — как высокий. После внедрения проектно-игровых форм работы в учебный и внеурочный процесс на формирующем этапе (февраль 2025 г.) результаты изменились: низкий уровень показали 18 % учащихся, средний — 45 %, высокий — 37 %. Результаты исследования показывают положительную динамику.

Занятия по разработанной авторами программе проводились в экспериментальной группе (3-Б класс МБОУ «Ялтинская Гимназия им. А. П. Чехова», г. Ялта, 25 учащихся). В контрольной группе (3-А класс, 22 учащихся) обучение велось по традиционной системе. По итогам повторной диагностики наблюдалась значительная разница: средний балл экспериментальной группы составил 32,8 против 24,1 у контрольной, что подтверждает эффективность предложенного подхода.

Проведенное исследование подтвердило повышение роста показателей творческого мышления, благодаря применению междисциплинарного подхода, проектной и игровой деятельности в образовательном процессе младших школьников. У детей, участвующих в эксперименте, наблюдалось увеличение уровня оригинальности и гибкости мышления, что позволяет говорить о целесообразности внедрения предложенных методов в образовательную практику.

Перспективы дальнейших исследований видятся в более глубокой разработке диагностических инструментов для оценки уровня креативности младших школьников, а также в апробации новых форм педагогической поддержки творческого развития в условиях цифровой образовательной среды.

Развитие творческого мышления и креативности у учащихся начальной школы является актуальной задачей, требующей комплексного подхода со стороны педагогов и внедрения эффективных образовательных практик. Это не только обогащает образовательный процесс, но и формирует у детей необходимые навыки для успешного будущего.

Подводя итог, можно утверждать, что творческое мышление выступает не вспомогательным, а системообразующим элементом современной начальной школы, обеспечивающим ее гуманистическую направленность и соответствие требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Развитие креативности должно рассматриваться не как эпизодическая задача, а как постоянная педагогическая стратегия, интегрированная во все аспекты учебно-воспитательной деятельности. Формирование творческой личности в начальной школе — это долгосрочная инвестиция в интеллектуальный, эмоциональный и социальный капитал будущих поколений.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Чернецкая Н. И. Творческое мышление как высшая форма мышления // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2009. № 2. С. 225—230.
2. Гетманенко А. О. Концепт «креативность»: теоретическая модель и актуальные смыслы в современной культуре // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2024. № 5(886). С. 155—160.
3. Ахмерова А. Ф. Креативность как основная характеристика творческой личности // Вестник Университета Российской академии образования. 2015. № 5. С. 8—12.

4. Макарова Ю. В., Кузьмакова К. Н., Троицкая И. Ю. Развитие творческого мышления младших школьников // Символ науки. 2016. № 3-4. С. 163—165.
5. Акрамова Г. Р. Формирование критического и творческого мышления учащихся как условия продуктивной познавательной деятельности // Евразийский Союз Ученых. 2016. № 6-3(27). С. 9—10.
6. Лифанова Н. В., Картунова А. А. Развитие учебной мотивации как значимого компонента творческого потенциала младших школьников // Инновационная наука. 2015. № 8-1. С. 114—118.
7. Текеева О. Н., Уртеннова Л. Х. Развитие креативного мышления младших школьников // Педагогический вестник. 2024. № 35. С. 53—55.
8. Сулейменова А. С. Пути и условия развития творческих способностей в процессе обучения в начальной школе // Таврический научный обозреватель. 2016. № 1-3(6). С. 167—170.
9. Джанаева Р. З., Соколова И. Ю. Развитие креативности младших школьников средствами игровых технологий в образовательном процессе // Инновационная наука. 2015. № 5-2. С. 201—203.
10. Шергина Т. А., Попов М. М. Использование приемов театрализации для развития творческих способностей у младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2021. Вып. 72. Ч. 1. С. 301—304.
11. Брызгалова И. М. Развитие креативного мышления младшего школьника // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2013. № 20. С. 68—72.
12. Васильева О. И. Проблемы междисциплинарной интеграции в проектной деятельности // Социология. 2021. № 4. С. 241—251.
13. Фортыхина С. Н., Козлова Н. А. Развитие критического мышления младшего школьника посредством проектной деятельности // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2020. № 11(189). С. 528—531.
14. Попов П. П., Бондарева П. Г. Инновационные и традиционные подходы к развитию и оценке креативности // Педагогика: история, перспективы. 2021. № 2. С. 62—76.
15. Маслодудова Н. В. Творческое мышление в современной системе образования // Научный компонент. 2020. № 1(5). С. 97—102.

REFERENCES

1. Chernetskaya N. I. Creative thinking as the highest form of thinking. *Vestnik Adygeiskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 3: Pedagogika i psikhologiya = Bulletin of the Adygea State University. Series 3: Pedagogy and Psychology*. 2009; 2:225—230. (In Russ.)
2. Getmanenko A. O. The concept of "creativity": a theoretical model and actual meanings in modern culture. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Gumanitarnye nauki = Bulletin of the Moscow State Linguistic University. Humanities*. 2024;5(886):155—160. (In Russ.)
3. Akhmerova A. F. Creativity as the main characteristic of a creative personality. *Vestnik Universiteta Rossiiskoi akademii obrazovaniya = Herald of the University of the Russian academy of education*. 2015;5:8—12. (In Russ.)
4. Makarova Yu. V., Kuzmakova K. N., Troitskaya I. Yu. Development of creative thinking of younger schoolchildren. *Simvol nauki = Symbol of Science*. 2016;3-4:163—165. (In Russ.)
5. Akramova G. R. Formation of critical and creative thinking of students as conditions for productive cognitive activity. *Evrasiiskii Soyuz Uchenykh = The Eurasian Union of Scientists*. 2016;6-3(27):9—10. (In Russ.)
6. Lifanova N. V., Kartunova A. A. The development of educational motivation as a significant component of the creative potential of younger schoolchildren. *Innovatsionnaya nauka = Innovative Science*. 2015;8-1:114—118. (In Russ.)
7. Tekeeva O. N., Urtenova L. H. The development of creative thinking of younger schoolchildren. *Pedagogicheskiy vestnik = Pedagogical Bulletin*. 2024;35:53—55. (In Russ.)
8. Suleimenova A. S. Ways and conditions for the development of creative abilities in the learning process in primary school. *Tavrisheskii nauchnyi obozrevatel' = Tavrishesky Scientific Observer*. 2016;1-3(6):167—170. (In Russ.)
9. Dzhanayeva R. Z., Sokolova I. Yu. Development of creativity of younger schoolchildren by means of game technologies in the educational process. *Innovatsionnaya nauka = Innovative Science*. 2015;5-2:201—203. (In Russ.)
10. Shergina T. A., Popov M. M. The use of theatrical techniques for the development of creative abilities in younger schoolchildren. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of modern pedagogical education*. 2021; 72(1):301—304. (In Russ.)
11. Bryzgalova I. M. Development of creative thinking of a primary school student. *Problemy i perspektivy razvitiya obrazovaniya v Rossii = Problems and prospects of education development in Russia*. 2013;20:68—72. (In Russ.)
12. Vasilyeva O. I. Problems of interdisciplinary integration in project activities. *Sotsiologiya = Sociology*. 2021; 4:241—251. (In Russ.)
13. Fortyгина S. N., Kozlova N. A. The development of critical thinking of a primary school student through project activities. *Uchenye zapiski universiteta imeni P. F. Lesgafta*. 2020;11(189):528—531. (In Russ.)
14. Popov P. P., Bondareva P. G. Innovative and traditional approaches to the development and assessment of creativity. *Pedagogika: istoriya, perspektivy = Pedagogy: history, prospects*. 2021;2:62—76. (In Russ.)
15. Maslodudova N. V. Creative thinking in the modern education system. *Nauchnyi komponent = Scientific component*. 2020;1(5):97—102. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 28.05.2025; одобрена после рецензирования 14.06.2025; принята к публикации 16.06.2025.
The article was submitted 28.05.2025; approved after reviewing 14.06.2025; accepted for publication 16.06.2025.