

УДК 373.2:37.036

ББК 74.100.55

Kudashkina Olga Sergeevna,
candidate of philological sciences
the senior lecturer of chair of pedagogics
of preschool and primary education
of Mordovian State
Pedagogical Institute named after M. E. Evseyev,
Saransk,
e-mail: kudashkina22@mail.ru

Кудашкина Ольга Сергеевна,
канд. филол. наук,
доцент кафедры педагогики
дошкольного и начального образования
Мордовского государственного
педагогического института им. М. Е. Евсевьева,
г. Саранск,
e-mail: kudashkina22@mail.ru

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

CULTURAL AND LEISURE ACTIVITY AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN

13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

13.00.05 – Theory, method and arrangement of social-culture activity

В статье описаны возможности использования культурно-досуговой деятельности в дошкольной образовательной организации и выявлено ее влияние на эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста; раскрыты особенности эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте; рассматривается значение и актуальность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста; определены педагогические условия, оптимизирующие процесс эстетического воспитания детей дошкольного возраста; апробирована система работы, направленная на формирование эстетического отношения детей к окружающему миру и художественных умений в области разных искусств.

The article describes the possibilities of using cultural and recreational activities in the preschool educational organization and reveals its influence on the aesthetic education of children of elder preschool age; features of aesthetic education in the elder preschool age are revealed; the significance and relevance of the aesthetic education of children of the elder preschool age is considered; pedagogical conditions that optimize the process of aesthetic education of children of preschool age are determined, a system of work aimed at the formation of aesthetic attitude of children to the world around them and artistic skills in the field of different arts is tested.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое воспитание, искусство, эстетическое развитие, средства эстетического воспитания, задачи, методы, формы организации эстетического воспитания, культурно-досуговая деятельность, содержательная направленность развлечений, праздники, викторины, проекты.

Keywords: aesthetics, aesthetic education, art, aesthetic development, means of aesthetic education, tasks, methods, forms of organization of aesthetic education, cultural and recreational activities, content oriented entertainment, holidays, quizzes, projects.

Введение

Современная социокультурная парадигма России требует повышения уровня воспитанности детей. Для того чтобы воспитать достойное молодое поколение, ответственных граждан своей страны, способных проявить себя как в деле

защиты своей Родины, так и в мирном труде, людей высоко нравственных, образованных, культурных, толерантных, знающих и уважающих свою этническую культуру, необходимо как можно раньше, уже с младшего дошкольного возраста, формировать у детей духовно-нравственные качества личности, воспитывать у детей этические нормы, развивать креативные способности детей, прививать им эстетический вкус. В связи с этим эстетическое воспитание личности, формирование ее духовности является одной из приоритетных проблем, поскольку составляет основу общей культуры.

По этой причине в последнее время возрастает внимание к теоретическим и эмпирическим проблемам эстетического воспитания детей, развитию их креативных и интеллектуальных способностей, творческого потенциала, формированию эстетического отношения к действительности. В системе дошкольного образования эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает одно из ведущих мест, так как представляет собой ту область аксиологии, которая действует на детей разносторонне, развивает интеллектуально и формирует значимые духовно-нравственные качества личности.

Цель исследования — показать возможности использования культурно-досуговой деятельности в дошкольной образовательной организации как средства эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи** исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Раскрыть значение эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Охарактеризовать возможности и условия эффективного использования культурно-досуговой деятельности в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
4. Изучить опыт работы дошкольной образовательной организации по эстетическому воспитанию детей 5–7 лет в процессе культурно-досуговой деятельности.
5. Выявить уровень сформированности эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста.
6. Предложить систему работы по использованию культурно-досуговой деятельности в процессе эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Противоречие между потребностью общества в духовно богатой, всесторонне развитой личности с высоким уровнем сформированности эстетических чувств и отношений и недостаточной теоретической и практической разработанностью вопроса эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством культурно-досуговой деятельности определило **проблему** настоящего исследования — выявление оптимальных педагогических условий, способствующих эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством культурно-досуговой деятельности.

Основная часть

Важной составляющей эстетического сознания являются эстетические чувства. Эстетические чувства обладают одной особенностью: они способны при благоприятных условиях развивать творческую фантазию. Обращение к чувствам детей является одним из важнейших условий их духовного и нравственного роста, в том числе и развития креативного мышления. Эстетическое воспитание — процесс многоаспектный, который предполагает формирование творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать, утверждать в природе, искусстве, окружающей жизни прекрасное.

Эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Так, в ФГОС ДОО одной из образовательных областей является художественно-эстетическое развитие, целью которого является эстетическое воспитание дошкольников. «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и других)...» [1, с. 5].

В дошкольной педагогике разработаны и успешно применяются многие методы, формы и приемы организации работы по эстетическому воспитанию. Воспитатели в дошкольных образовательных организациях отдают предпочтение таким формам работы с детьми, как учебные и внеучебные занятия, среди которых ведущее место занимают кружки и студии, театрализованные представления, выставки детских работ. Большой воспитательный потенциал заложен в культурно-досуговой деятельности. Роль данных мероприятий заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка. На эстетические чувства детей оказывают влияние красивое оформление помещения, костюмы персонажей, музыкальное сопровождение, внешний вид педагога.

Нами проведена опытно-экспериментальная работа по сформированности эстетических чувств и отношений у детей старшего дошкольного возраста на базе МДОУ «Детский сад № 70 комбинированного вида», г. о. Саранск.

Для проведения опытно-экспериментальной работы были отобраны две группы детей 5–7-летнего возраста с равным количеством в них детей (по 25 детей из старшей и подготовительной к школе групп): экспериментальная и контрольная группа.

Методология

Опытно-экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Констатирующий этап опытно-экспериментального исследования заключался в выявлении сформированности эстетических чувств, представлений и отношений у детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе опытно-экспериментального исследования была организована систематическая работа по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством культурно-досуговой деятельности в воспитательно-образовательной работе с детьми в дошкольной образовательной организации.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы нами изучалась эффективность предложенной системы работы по формированию эстетического воспитания в процессе культурно-досуговой деятельности.

В процессе работы использовались методы: анализ психолого-педагогической, методической и специальной искусствоведческой литературы по исследуемой проблеме; методы анкетирования, изучения педагогического опыта, наблюдение, анализ деятельности детей старшего дошкольного возраста, беседа с воспитателями, детьми; педагогический эксперимент, проективные методики, статистические методы обработки данных.

В процессе опытной работы нами были сформулированы критерии, которые позволяют выявить сформированность эстетических чувств и представлений. Среди них:

- 1) проявление эмоционально-положительного отношения к красоте, природе, произведениям искусства;
- 2) проявление душевного волнения от соприкосновения и встречи с прекрасным;
- 3) сформированность понятий о красоте (умение соотносить художественный образ и средства выразительности);
- 4) обоснованность выбора красоты;
- 5) умение выделять и дифференцировать декоративные детали в предметах и явлениях;
- 6) умение подмечать прекрасное в повседневной жизни;
- 7) способность глубоко переживать самые разнообразные эмоции (восторг, радость, умиление, умиротворение).

Комплексный анализ полученных данных позволил распределить детей, участвующих в опытно-экспериментальном исследовании на три группы с низким, средним и высоким уровнем сформированности эстетических чувств и отношений.

Так, для *низкого уровня* характерно неумение выделять красивые объекты, детали; отсутствие четкой аргументации собственного ответа; скудное проявление эстетических чувств, безразличие к произведениям искусства.

Для *среднего уровня* характерно умение видеть красивое в окружающей действительности, выделять красивые и некрасивые объекты, частичное проявление фантазии и творчества, отсутствие светлого душевного волнения от встречи с прекрасным, опора на помощь взрослого.

Для *высокого уровня* характерно умение самостоятельно, без помощи взрослого, проявлять фантазию и творчество в жизнедеятельности; проявление чувства прекрасного в действительности и к произведениям искусства; выражение гаммы эстетических чувств: радость, восторг, восхищение, умиротворение, негодование, грусть, тревога; умение наслаждаться формой и содержанием любого произведения искусства.

Проанализировав полученные результаты, опираясь на разработанные в начале констатирующего этапа исследования критерии, можно сделать следующий вывод: дети экспериментальной группы обладают в основном средним и низким уровнем сформированности эстетических чувств и отношений; высокий уровень обнаружен, к сожалению, только у 20 % детей, низкий уровень выявлен у 50 % детей. Проанализировав полученные результаты контрольной группы, можно говорить о том, что дети в данной группе также обладают в основном средним и низким уровнем сформированности эстетических чувств и отношений. К сожалению, высокий уровень обнаружен только у 30 % детей, средний — у 20 % детей, низкий уровень выявлен у 50 % детей.

В процессе проведения констатирующего эксперимента были получены следующие данные в экспериментальной группе, которые представлены на рис. 1.

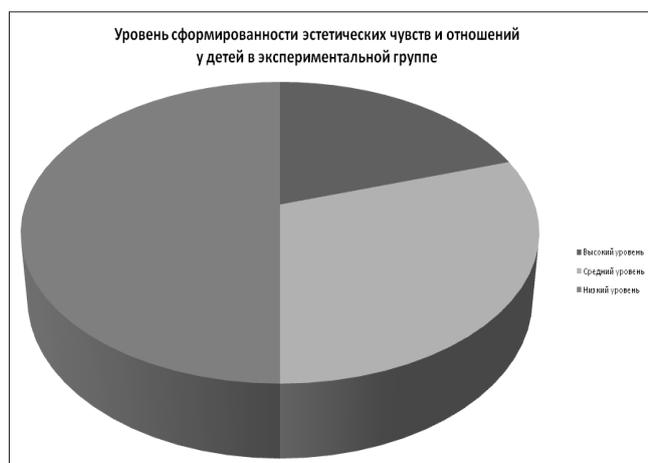


Рис. 1. Уровень сформированности эстетических чувств и отношений у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования в контрольной группе, которые отражают процентное соотношение детей с высоким, средним и низким уровнем сформированности эстетических чувств, представлений и отношений у детей старшего дошкольного возраста представлены на рис. 2.

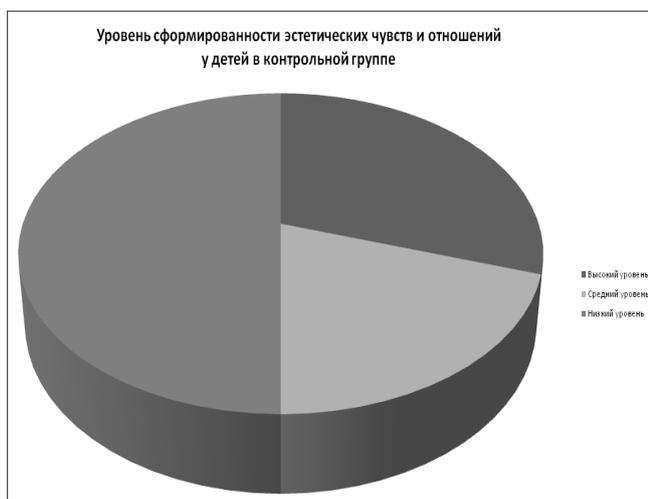


Рис. 2. Уровень сформированности эстетических чувств и отношений у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

Итак, 80 % экспериментальной группы и 70 % детей контрольной группы (дети с низким и средним уровнем) нуждаются в совершенствовании эстетических чувств и отношений.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы является воспитание эстетических чувств и отношений у детей старшего дошкольного возраста в процессе культурно-досуговой деятельности.

Формирующий этап экспериментального исследования предполагает решение следующих задач:

- формирование эстетического отношения детей к окружающему (развитие умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитание художественного вкуса, потребности в осознании прекрасного);

- отбор содержания культурно-досуговых мероприятий, направленных на формирование эстетических чувств и представлений детей старшего дошкольного возраста;

- использование разнообразных культурно-досуговых мероприятий с детьми, обеспечивающих активное взаимодействие всех участников педагогического процесса (детей, педагогов, родителей, музыкального руководителя);

- интеграция различных видов искусств (музыкального, художественных произведений, народного искусства, театрального искусства) при организации культурно-досуговых мероприятий;

- формирование художественных умений у детей 5–7 лет в области различных видов искусств (обучение рисованию, лепке, конструированию, танцам; развитие словесного творчества);

- создание и реализация календаря культурно-досуговых мероприятий для детей старшего дошкольного возраста на год, представлен в табл. 1 на стр. 359;

- разработка тематического планирования по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, представлено в табл. 2 на стр. 360.

Основной целью представленных мероприятий культурно-досуговой деятельности являлось грамотное использование свободного времени с целью развития эстетических чувств и отношений. Реализация календаря культурно-досуговых мероприятий проходила с сентября по август. Нами предпринята попытка отразить все виды культурно-досуговой деятельности, тематика которых тщательно подбиралась в соответствии с временем года, интересами и возрастом детей.

Предложенная система работы по эстетическому воспитанию дошкольников посредством культурно-досуговой деятельности позволяет существенно повысить уровень сформированности эстетических чувств и отношений у детей 5–7 лет.

Целью контрольного этапа опытно-экспериментального исследования была проверка результативности предлагаемой нами системы работы по использованию культурно-досуговой деятельности как средства эстетического воспитания.

Данная работа осуществлялась на базе той же дошкольной образовательной организации, участвующей на констатирующем этапе исследования. Работа проходила с детьми экспериментальной и контрольной группы, ранее участвующими на констатирующем этапе исследования.

Таблица 1

Примерный календарь культурно-досуговых мероприятий для детей старшего дошкольного возраста на год

Сроки проведения	Тематика культурно-досуговой деятельности	Открытое мероприятие (в музыкальном зале, с гостями)	Камерное (в группе)
Сентябрь	«День знаний» «Дары осени» «В гостях у сказки» «Спортивные эстафеты»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Октябрь	«Конкурс красоты» «Золотая осень» «Собери красивые листья» «Вежливость — это...»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Ноябрь	«Покрова» «Мама, папа и я — спортивная семья» Театрализованное представление по мотивам народных сказок	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Декабрь	Новогодние утренники «Новогодний маскарад» «Здравствуй, Новый год!» Инсценирование сказки «Двенадцать месяцев»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Январь	«Рассматривание репродукций картин русских художников» «Рождественские вытворяшки» «Зимние сказки» «Зимние забавы» «День здоровья»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Февраль	«Из истории нашего города...» «День защитника Отечества» «Веселое веселье» «День добра» «Пока Масленица не придет!»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Март	«Встреча весны» «8 Марта — Женский день» «Дети, берегите книги!» «Изобразите лесного зверя» «Весенняя сказка»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Апрель	«Праздник смеха» «Правила хорошего тона» «День космонавтики» «Весенняя капель» «Мы любим песни» «Просмотр диафильма» «Веселые друзья»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Май	«Мы поем и танцуем» «Мы — мастера» «День рождения Земли» «Чтение сказок о животных»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Июнь	«Умелые ручки» «Здравствуй, лето!» «Минута славы» «Волшебное превращение» «Нарисуй на асфальте» «Лесная мастерская» «Город, мой любимый!» «Турнир рыцарей» «Открытие малых олимпийских игр» «Спортивный праздник» «Я и моя семья» Праздник мыльных пузырей	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Июль	«Летняя олимпиада» «Лето красное» «Нарисуй любимого сказочного героя» «День Нептуна» «Знатоки леса» «Поделки из бросового материала» «Чтение стихов о лете» «Экскурсия в лес»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада
Август	«Комический футбол» «Традиции и обычаи русского народа»	В старшей группе детского сада	В старшей группе детского сада

Таблица 2

Тематическое планирование по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

№	Тема	Цель	Содержание
<i>Музыка</i>			
1.	Учимся слушать музыку	Воспитывать у детей умение слушать музыку. Учить воспринимать и оценивать музыку. Развивать умение организовать свои действия под музыку	Характер музыкального произведения. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная). Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Слушая музыку, определить ее темп. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Слушая музыку, определить динамические оттенки
2.	Знакомство с творчеством П. И. Чайковского		Слушаем музыку П. И. Чайковского
3.	Знакомство с творчеством Антонио Вивальди. Времена года	Учить воспринимать и слушать музыку. Развивать умение организовать свои действия под музыку	Рисунок на тему: «Любимое время года»
<i>Живопись</i>			
1.	Учимся рассматривать репродукцию картины	Воспитывать у детей умение понимать художественные картины. Учить воспринимать и оценивать красоту русской природы в произведениях И. И. Шишкина. Развивать умение передать в рисунке свое настроение	1. Знакомство с художественным искусством. 2. Знакомство с творчеством И. И. Шишкина. Отличительная черта работ И. И. Шишкина. 3. Проба кисти. Практическая работа дошкольников
2.	Знакомство с творчеством И. И. Шишкина		Просмотр репродукции картины И. И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»
3.	Сказки в творчестве русских художников	Воспитывать у детей умение понимать художественные картины. Развивать умение передать в рисунке свое настроение	1. Сказки в произведениях русских художников. Знакомство с творчеством русских художников: В. М. Васнецова, М. А. Врубеля. 2. Знакомство с творчеством Ф. В. Сычкова. 3. Проба кисти. Практическая работа учащихся
<i>Театр</i>			
1.	Что такое театр? Какие театры существуют? Правила поведения в театре	Воспитывать у детей любовь к театру. Раскрыть творческие способности дошкольников. Дать возможность почувствовать себя артистом театра	1. Знакомство с театром. Что такое театр? Виды театров. 2. Знакомство с правилами поведения в театре. 3. Практическая работа. Инсценировка русской народной сказки «Колобок». 4. Чтение стихов
2.	Мы теперь артисты. Инсценировка сказки «Колобок»		
3.	Посещение кукольного театра	Воспитывать у детей любовь к театру	

Для того, чтобы выявить эффективность предложенной системы работы, мы использовали методику, предложенную Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной «Изучение эстетического восприятия картины», выявляющую уровень осознанности эстетической оценки картины [2, с. 160–162].

Для проведения данной методики нами были подобраны, с учетом возраста детей, следующие репродукции картин трех жанров:

- В. М. Васнецов «Аленушка» — сюжетная;
- И. Левитан «Золотая осень» — пейзаж;
- И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды» — натюрморт.

Подобранные репродукции были цветными и достаточно крупного размера.

Детям индивидуально предлагалось проанализировать предложенные репродукции картин по определенной схеме.

Результаты

Диагностика показала, что детям экспериментальной группы доступно смысловое восприятие представленных репродукций картин. Дошкольники демонстрировали не-

которые особенности восприятия смыслового центра картины-репродукции. При этом дети давали предложенным изображениям определенные названия, соответствующие изображенному, кратко передавали содержание представленного на репродукции. Данное задание вызывало неподдельный интерес у дошкольников.

Полученные результаты в контрольной группе, напротив, свидетельствуют о том, что данным дошкольникам не всегда бывает доступно смысловое восприятие представленных репродукций картин. Незначительная часть детей дошкольного возраста контрольной группы демонстрировали некоторые особенности восприятия смыслового центра картины-репродукции. Дети затруднились давать предложенным изображениям определенные названия, достаточно скудно передавали содержание представленного на репродукции. Такое задание не вызывало особый интерес у дошкольников данной группы. Рассматривая репродукции картин, предложенные педагогом, большинство детей не наполняли свои ответы эстетическими характеристиками изображенного на картине.

Вышепредставленные результаты опытно-экспериментального исследования подтвердили выдвинутую

нами гипотезу и показали, что специально созданные педагогические условия (использование разнообразных культурно-досуговых мероприятий с детьми, обеспечивающих активное взаимодействие всех участников педагогического процесса; интеграция различных видов искусств при организации культурно-досуговых мероприятий; содействие содержанию культурно-досуговой деятельности обогащению художественных впечатлений и эмоциональной сферы детей; сочетание предметно-игровой среды и эстетической обстановки на развлекательном мероприятии; создание календаря культурно-досуговых мероприятий для детей старшего дошкольного возраста) способствуют повышению уровня сформированности эстетических чувств и отношений в дошкольном возрасте.

Заключение. Выводы

Проанализировав полученные результаты, полученные в результате констатирующего этапа исследования, можно сделать следующий вывод: дети экспериментальной и контрольной группы обладают в основном средним и низким уровнем сформированности эстетических чувств и отношений; высокий уровень обнаружен, к сожалению, только у 20 % детей экспериментальной группы, низкий уровень выявлен у 50 % детей экспериментальной группы. Проанализировав полученные результаты контрольной группы, можно говорить о том, что дети в данной группе также обладают в основном средним и низким уровнем сформированности эстетических чувств и отношений. К сожалению, высокий уровень обнаружен только у 30 % детей, средний — у 20 % детей, низкий уровень выявлен у 50 % детей.

По результатам констатации имеются схожие результаты, что дает основание утверждать о необходимости целенаправленной систематической работы по использованию культурно-досуговой деятельности в дошкольной образовательной организации по эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Ребенка необходимо учить использовать свободное время, предоставлять возможность заниматься интересной, насыщенной положительными эмоциями деятельностью, формирующей его эстетический вкус, чувства и отношения.

Предложенная система работы по эстетическому воспитанию дошкольников посредством культурно-досуговой деятельности позволяет существенно повысить уровень сформированности эстетических чувств и отношений у детей 5–7 лет.

Таким образом, можно сделать вывод о высоком уровне сформированности эстетического вкуса и эстетической оценки произведений искусства в экспериментальной группе детей. По представленным результатам констатирующего и контрольного этапов исследования можно судить о произошедших изменениях. После окончания опытно-экспериментальной работы дети из экспериментальной группы, имевшие ранее низкий и средний уровни сформированности эстетических чувств и отношений, переместились на более высокий уровень, тогда как дети контрольной группы остались на прежнем уровне. Детей с низким уровнем сформированности эстетических чувств и отношений в экспериментальной группе выявлено не было.

Бесспорно, наше экспериментальное исследование не может претендовать на достаточно полное, так как вопрос эстетического воспитания все еще остается актуальным.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного общего образования. Комментарий к ФГОС ДОО [Электронный ресурс] // Районный отдел образования Краснохолмского района. Официальный сайт. URL: http://krhroo.ucoz.ru/index/fgos_doo/0-87 (дата обращения: 08.09.2017).

2. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по дошкольной психологии : пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 1998. 304 с.

REFERENCES

1. The Federal state educational standard of preschool general education. Commentary to FSES PEE [Electronic resource] // District department of education of Krasnokholmsky district. Official site. URL: http://krhroo.ucoz.ru/index/fgos_doo/0-87 (date of viewing: 08.09.2017).

2. Uruntayeva G. A., Afon'kina Yu. A. Practical work on preschool psychology: a manual for students of higher and specialised secondary schools. M. : Academy, 1998. 304 p.

Как цитировать статью: Кудашкина О. С. Культурно-досуговая деятельность как средство эстетического воспитания детей // Бизнес. Образование. Право. 2017. № 4 (41). С. 356–361.

For citation: Kudashkina O. S. Cultural and leisure activity as a means of aesthetic education of children // Business. Education. Law. 2017. No. 4 (41). P. 356–361.