

16. Kotova N. V., Zhuravleva M. V. An educational petrochemical cluster as a condition for stimulating the professional self-determination of young people. *Bulletin of the Kazan Technological University*, 2010, no. 7, pp. 281—282. (In Russ.)
17. Zhuravleva M.V. Interdependence of professional self-determination and anticipatory vocational training. *Bulletin of the Kazan Technological University*, 2011, vol. 14, no. 10, pp. 285—292. (In Russ.)
18. Klimov E. A. *Psychology of professional self-determination*. Rostov-on-Don: Feniks, 1996. 512 p. (In Russ.)
19. Osipov P. N. Student as a participant of education responsible for the process and its outcomes. *Law and education*, 2017, no. 2, pp. 4—12. (In Russ.)
20. Abulkhanova-Slavskaya K. A. *Life Perspectives of a Person. Psychology and Way of Life*. Moscow, Nauka, 2001. Pp. 137—145. (In Russ.)
21. Osipov P. N., Ziyatdinova Yu. N. Faculty and students as participants of internationalization. *Sociological research*, 2017, no. 3(395), pp. 64—69. (In Russ.)
22. Andreev V. I. *Pedagogy of Higher Education. Training course for creative self-development*. Kazan, Center for Innovative Technologies, 2003. 608 p. (In Russ.)
23. Osipov P. N., Zhuravleva M. V., Zinnurova O. V. et al. *Professional formation of young people in the scientific and educational cluster of the petrochemical complex: monograph*. Kazan, Shkola, 2015. 460 p. (In Russ.)
24. Bezrukov A. N. Computer-aided technical translation as a tool to bridge communication gap. *Bulletin of the Kazan Technological University*, 2013, vol. 16, no. 16, pp. 32—34. (In Russ.)
25. Valeeva E. E., Bezrukov A. N. New teaching methods for professional English language courses to follow internationalization of engineering education. *Modern problems of science and education*, 2015, no. 1-1, pp. 430. (In Russ.)
26. Perchatkina V. G. Specifics of foreign languages teaching at technical universities. *Global scientific potential*, 2021, vol. 4(121), pp. 180—183. (In Russ.)
27. Valeeva E. E., Polukhina M. O. Teaching presentation skills in English lessons. *Bulletin of Samara State Technical University. Psychological and Pedagogical Sciences*, 2018, no. 4(40), pp. 55—65. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 02.08.2022; одобрена после рецензирования 14.09.2022; принята к публикации 20.09.2022.
The article was submitted 02.08.2022; approved after reviewing 14.09.2022; accepted for publication 20.09.2022.

Научная статья

УДК 784.96:94(510)

DOI: 10.25683/VOLBI.2022.61.423

Zhang Dongxiang

Master, postgraduate of the Department of Music and Pedagogical Education, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Minsk, Republic of Belarus
925258482@qq.com

Чжан Дунсян

магистр, аспирант кафедры музыкально-педагогического образования, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь
925258482@qq.com

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ХОРОВОГО ИСКУССТВА КИТАЯ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

5.8.1 — Общая педагогика, история педагогики и образования

Аннотация. В статье рассматривается возникновение и развитие хорового искусства в Китае. Исторический контекст позволяет проследить этапы развития хорового искусства и исполнительства, связать их со значимыми событиями в жизни китайского общества. Социальная роль хоровой музыки в Китае за последние 100 лет заключается именно в том, что она выполняла различные исторические миссии в разные периоды существования государства, продвигала разные темы современности и подчеркивала патриотизм и коллективизм. Эффективное развитие китайского хорового искусства, в том числе и создание детской хоровой музыки, является важной частью хорового исполнительства, делая ее самым мощным оружием культурной пропаганды и агитации. Она воплощает в себе отличительные особенности Китая, отражает особые национальные условия, что является наиболее важной социальной особенностью хоровой музыки в Китае в прошлом веке.

Популяризация знаний о хоре, продвижение деятельности массового хора, повышение уровня хорового искусства, международный обмен хоровым искусством содействовали активному развитию массовой певческой деятельности в Китайской Народной Республике. Этому способствовало создание хоровых обществ как любительских общественных организаций, сыгравших важную роль в становлении китайского хорового искусства. Ассоциации организуют различные международные, национальные и региональные хоровые фестивали и хоровые конкурсы. В работе намечены перспективы дальнейшего роста хорового творчества и музыкальной педагогики: преодоление утилитаризма и расширение сферы функционирования хорового искусства в Китае, что позволит укрепить художественные аспекты хорового исполнительства и дирижирования хором, а также международные связи с творцами хоровой музыки и известными хоровыми коллективами.

Ключевые слова: хоровое исполнительство, хоровое искусство, развитие хора в Китае, исторический контекст становления хорового искусства, международ-

ные связи, хоровое творчество, хоровые произведения, социальный аспект, крупные жанры, детские хоровые произведения

Для цитирования: Дунсян Ч. Возникновение хорового искусства Китая в историческом контексте // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 4(61). С. 350—357. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.61.423.

Original article

THE EMERGENCE OF CHORAL ART IN CHINA IN HISTORICAL CONTEXT

5.8.1 — General pedagogy, history of pedagogy and education

Abstract. *The article deals with the emergence and development of choral art in China. The historical context makes it possible to trace the stages of development of choral art and performance, to connect them with significant events in the life of Chinese society. The social role of choral music in China over the past 100 years lies precisely in the fact that it fulfilled various historical missions in different periods of the existence of the state, promoted various themes of modernity, and emphasized patriotism and collectivism. The effective development of Chinese choral art, including the creation of children's choral music, is an important part of choral performance, making it the most powerful weapon of cultural propaganda and agitation. It embodies the distinctive features of China, reflects the special national conditions, which is the most important social feature of choral music in China in the last century. Popularization of knowledge about the choir; promotion of the activities of the mass choir; raising the level of choral*

art, international exchange of choral art contributed to the active development of mass singing activities in the People's Republic of China. This was facilitated by the creation of choral societies as amateur public organizations that played an important role in the development of Chinese choral art. The associations organize various international, national and regional choral festivals and choral competitions. The paper outlines the prospects for further growth of choral creativity and musical pedagogy: overcoming utilitarianism and expanding the scope of the functioning of choral art in China, which will strengthen the artistic aspects of choral performance and choir conducting, as well as international relations with the creators of choral music and famous choral groups.

Keywords: *choral performance, choral art, choir development in China, the historical context of the formation of choral art, international relations, choral creativity, choral works, social aspect, major genres, children's choral works*

For citation: Dongxiang Zh. The emergence of choral art in China in historical context. *Business. Education. Law*, 2022, no. 4, pp. 350—357. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.61.416.

Введение

Актуальность. Современный этап развития хорового искусства в Китае проявил все возможности этого вида исполнительства в реализации целей устойчивого развития общества. Социум предъявляет особые требования к развитию музыкального искусства и музыкальной педагогики. Недаром с 1985 г. выходят постановления партии и правительства, отражающие основные направления реформы системы образования: «Постановление ЦК КПК о реформе системы образования» (1985); «Закон об образовании КНР» [1986 (1995)]; «Всекитайский генеральный план школьного художественного образования (1989—2000 г.)» (1989); «Постановление ЦК КПК и Госсовета КНР по углублению реформы образования и всестороннего развития качественных характеристик нации» (2001); «Стандарты музыкальной программы общеобразовательной дневной формы обучения (экспериментальный проект) на 2001—2007» (2001); Уведомление о «Руководящей программе бакалавриата профессиональных курсов музыковедения (педагогического образования) в общеобразовательных колледжах и университетах Китая» (2004); текст «Четырнадцатого пятилетнего плана национального экономического и социального развития Китайской Народной Республики и изложения долгосрочных целей на будущее», Резолюция по четырнадцатому пятилетнему плану на 2035 г. принята в марте 2021 г. четвертой сессией 13-го Всекитайского собрания народных представителей. Эти нормативные документы отражают важность и значимость как всей системы образования Китайской Народной Республики, так и ее сегмента — музыкального образования, основной целью которого провозглашено совершенствование качественных характеристик нации.

Хоровое искусство также должно выполнить свою функцию в достижении поставленной цели.

Изученность проблемы. С начала XIX в. и до основания Китайской Народной Республики рост и развитие хоровой музыки находились под влиянием демократической революции, национальной борьбы и политики. Огромное влияние многих факторов внешней среды, таких как социальные изменения, в сочетании с интеграцией в китайскую культуру, постепенно сформировало уникальное направление в музыкальном искусстве и привело к возникновению профессиональных хоровых композиторов и хоровых коллективов в Китае. В настоящее время хоровое искусство КНР воплощает в себе высокие эстетические качества хоровых художественных произведений и их большие дидактические возможности (Хан Джин, Ван Юхэ, Ли Сюмин, Чжу Яндун, Сунь Цунинь, Син Сяомэн и др.) [1—5]. Большинство представителей профессии дирижера-хоровика признают необходимость дальнейшего совершенствования хорового художественного образования посредством практических действий в области хорового искусства (Вэнь Мэнхуэй, Ма Гешун, Тянь Сяобао, Чэнь Ямин, Джин Кай, Чжоу Ин, Пэн Бо и др.) [6—8], например, ряд исследований посвящен развитию техники дирижирования и методическим аспектам подготовки дирижера-хоровика (Сунь Цунинь, Ма Гешун, Чжу Яндун, Чжоу Пейрань, Ян Баолин, Ян Цзярен и др.) [4; 5; 7; 9].

Целесообразность разработки темы. Анализ развития хорового искусства в Китайской Народной Республике, исследование организации подготовки дирижера-хоровика в Китае, проблемы, возникающие в этом процессе позволили автору исследования сформулировать противоречия процесса

подготовки специалиста в данной области музыкального искусства. К числу наиболее глубоких противоречий можно отнести следующие. Широкое развитие хорового искусства в Китайской Народной Республике на современном этапе социального развития еще не обеспечено в должной мере качественной подготовкой специалистов — дирижеров-хоровиков. Утилитарное отношение к хоровому искусству противоречит его художественным достоинствам, мешая становлению артистизма в исполнительской деятельности хора. Отсутствие серьезного хорового репертуара, отражающего весь спектр менталитета нации, о чем пишет большинство исследователей, мешает профессиональному развитию как личности самого дирижера, так и всех членов хорового коллектива. При временно существующих хоровых коллективах ярко выступает противоречие, отражающее отсутствие полноценной практики в процессе подготовки дирижеров-хоровиков (отсутствие постоянно функционирующих хоров не обеспечивает полноценной практической деятельности обучающихся). Исследование возникновения хорового искусства и подготовки дирижеров хоров в историческом контексте может помочь в выявлении основных тенденций развития хорового искусства на последующие периоды. Продвижение и модернизация хорового искусства в Китае невозможны без опоры на предшествующий исторический опыт развития.

Цель исследования: проанализировать этапы становления хорового искусства в Китае, определить проблемы и наметить пути их решения. При этом должны быть решены следующие задачи: ретроспективный анализ становления и развития хорового искусства в Китае; характеристика этапов развития хорового искусства и подготовки специалистов этой области в Китае; развитие детской хоровой музыки как части национального хорового искусства; значимость общественных организаций, международного сотрудничества в дальнейшем развитии хоровой культуры и подготовки дирижеров хора в Китайской Народной Республике.

Научная новизна представленной работы заключается в раскрытии этапов становления хорового искусства в Китае. Впервые в белорусской науке рассмотрены характеристика этапов развития хорового искусства Китая в зависимости от политико-идеологических позиций социума и государства; выявлены противоречия профессиональной подготовки дирижеров-хоровиков и пути их преодоления; намечены перспективы дальнейшего роста хорового творчества в Китае, укрепления художественных аспектов хорового исполнительства и подготовки специалистов (дирижеров и членов хоровых коллективов).

Теоретическая значимость данного исследования определяется возможностью переосмысления представлений об исторических вехах развития хоровой культуры Китайской Народной Республики и о становлении современного этапа с учетом исторического опыта и проявившихся тенденций развития хорового искусства и педагогики.

Практическая значимость связана с тем, что отмеченные проблемы в развитии хорового искусства и исполнительской практики могут быть решены с учетом тенденций, выявленных в результате ретроспективного анализа функционирования хорового искусства, музыкальной педагогики в Китайской Народной Республике и предложенных направлений их совершенствования.

Основная часть

Методология. Исследование опирается на два подхода: культурологический и социологический с конкретизирующими их принципами, обеспечивающими анализ факторов,

влияющих на изменения сущности хорового искусства и особенностей его функционирования в Китае XX—XXI вв. Из общенаучных методов использованы анализ, синтез, обобщение и конкретизация. Раскрытие основных этапов развития хорового искусства и педагогики в Китае и их характеристика опираются на историко-структурный (ретроспективный) метод.

Исследование исторического контекста становления и развития хорового искусства в Китае обеспечивает выявление особенностей и тенденций подготовки дирижеров хора, а также обоснование и выдвижение направлений ее совершенствования. В основе модернизации хорового искусства и хорового исполнительства лежат следующие теоретические основания трансформации музыкальной педагогики и подготовки дирижеров-хоровиков: опора на педагогику сотрудничества, усиление творческого взаимодействия и взаимопонимания между членами коллектива (в опоре на теорию пассионарности Л. Н. Гумилева) [10]; укрепление профессионализма специалистов в этой области музыкального искусства, обретение субъектами музыкально-образовательного процесса уверенности в себе, а также усиление коммуникативных связей между ними (в контексте педагогической коммуникации и теории музыкально-коммуникативного поля М. В. Ивановой) [11].

Результаты

Первый этап. С начала XIX в. и до основания Китайской Народной Республики рост и развитие хоровой музыки находились под влиянием демократической революции, национальной борьбы и политики. Огромное влияние многих факторов внешней среды, таких как социальные изменения, в сочетании с интеграцией в китайскую культуру, постепенно сформировало уникальное направление в музыкальном искусстве и привело к возникновению профессиональных хоровых композиторов и хоровых коллективов в Китае.

Хоровое музыкальное искусство, зародившееся в средневековой религиозной музыке в Европе, имеет почти тысячелетнюю историю. В нашей стране хоровая музыка насчитывает всего около 150 лет. Европейская религиозная музыка пришла в Китай с миссионерами. Она в основном была основана на христианских песнопениях и представляла собой оригинальную западную мелодию с переводом текста на китайский язык. Появление христианской музыки Иньчжоу и развитие «Движения песни» сыграли важную роль в развитии ранней хоровой музыки в стране.

С началом Опиумной войны (1840 г.) европейские капиталистические державы открыли двери в Китай, и религиозная культура Европы постепенно проникла в страну. Именно с этого времени на музыку нашей страны стала влиять европейская религиозная музыка. В районе Лили в Юньнани до сих пор существует традиция пения четырех хоровых христианских песен. Появление этих произведений положило начало внедрению стиля многоголосого пения [5; 8]. При этом руководителями церковных хоров были регенты, подготовка которых осуществлялась за рубежом на основе многовековых традиций как в плане целей обучения и воспитания, так и религиозного репертуара.

Основным способом внедрения европейской музыкальной культуры в Китай и национального влияния на нее является движение «Школьная музыка и песня», которое образовалось в начале 20-го в. и стало популярным по всей стране, главным образом потому, что оно адаптируется к потребностям Китая в содержании произведений. Большая часть содержания «школьной музыки» отражает потребности национальной

буржуазии и ее интеллектуалов, а также, в определенной степени, отвечает революционным требованиям народных масс, выступавшим в то время против империализма и феодализма. Музыка «Школьных песен» в основном заимствовала японские и европейские мелодии. Есть также некоторые песни, в которых используется традиционная китайская музыка с текстами. Все это в полной мере демонстрирует развитие традиционной культуры китайской нации. Самым ранним многоголосным припевом в истории музыки нашей страны, основанным на методе западной композиции, был трехтональный припев Ли Шутуна «Весенняя прогулка» (1913). Благодаря свежей и красивой мелодии, медленному ритму вальса, полной гармонии и поэтической лирике этот хор изображает красивую и многозначную весеннюю сцену, полную высокохудожественного смысла и очарования.

Основной вклад «Школьной музыки и песен» в музыкальное искусство Китая лежит, прежде всего, в области музыкального образования, но его основное творчество ограничивается только подбором музыки и текстов. Хотя лирика этого периода не достигла высокого художественного уровня старинных вокальных музыкальных произведений, широко распространенные в массах произведения все же имеют достаточно высокий художественный облик. «Школьная музыка и песни» предоставила музыкальный материал для многих революционных песенных творений и сформировала уникальную форму коллективного пения, которая позже стала «Массовым пением». Наше понимание «Массового пения» не может оставаться только на поверхностном уровне: по сути, это не простой коллективный хор масс, — его содержание тесно связано с политической и общественной деятельностью. «Школьная музыка и песни» способствовала также ускоренному развитию хоровой музыки в стране. Выходя за пределы относительно небольшого круга религиозной музыки, хоровое искусство интегрировалось в жизнь человека, и стало обслуживать более широкий круг соотечественников [7].

Однако подготовки специалистов в области хорового дирижирования в стране не осуществлялось. В начале XX в. музыкальное образование профессионалов-дирижеров не имело национальных корней, в стране не существовало профессиональных учреждений, которые бы осуществляли подготовку специалистов в этой области.

Второй этап. «Дух стремления к свободе и сопротивление феодальному угнетению, воплощенный в произведениях начала XX в., ярко демонстрирует борьбу людей того времени за социальную, политическую и культурную независимость и показывает мощное стремление людей к свободе и сопротивлению феодализму» [2, с. 4].

Еще в начале XX в. в Китае были представлены масштабные вокальные жанры, такие как оратория и кантата. Создание этих произведений показало значительный рост мастерства композиторов, их стремление перенести полученные за рубежом знания на китайскую национальную почву. Усилиями китайских музыкантов они в этот период прижились и расцвели в стране.

Изменения в области подготовки специалистов-дирижеров произошли во второй четверти XX в., когда в Китае стали открываться профессиональные музыкальные учреждения образования. Способствовала этому волна эмиграции русских педагогов-музыкантов после октябрьской революции. Так, в 1921 г. открылась Харбинская консерватория, а в 1925 г. — Высшая школа музыки имени А. К. Глазунова. В 1927 г. в Харбине открылись музыкальные курсы, в которых преподавание велось по программам высших учебных заведений цар-

ской России. На юге Китая в это время возникает Шанхайское педагогическое музыкальное училище (1920 г.), переименованное в 1923 г. в Шанхайский художественный педагогический институт. Шанхайскую «Национальную консерваторию музыки» возглавил Сао Юмэй, который стремился привлечь к преподаванию наиболее сильных педагогов. Данные учебные заведения стали первыми официальными школами профессиональной подготовки специалистов музыкального профиля, в том числе и дирижеров хоров.

В рамках противостояния японской агрессии музыканты в лице Не Эр, Сиань Синхай, Хэ Лютин, Чжэн Лученг, Ма Кэ и Хуан Цзы создали большое количество выдающихся хоровых произведений. Эти хоровые произведения используют антияпонскую борьбу в качестве темы, ярко изображая решимость китайского народа сражаться с японскими захватчиками и дух борьбы, который не боится жертв.

После восьми лет антияпонской войны и четырех лет освободительной войны китайский народ, наконец, положил начало новому социалистическому Китаю.

Третий этап. После основания Китайской Народной Республики в 1949 г. музыкальная жизнь становилась все более разнообразной. Удовлетворение растущих эстетических потребностей публики в хоровой музыке коррелировалось с потребностями профессиональных хоровых коллективов. Хоровая музыка, которая в основном ценится публикой, постепенно заняла важное место в музыкальной культуре страны.

С образованием Китайской Народной Республики связано создание национальных профессиональных хоровых коллективов. В 1951 г. был создан Детский хор Центральной народной радиостанции, который стал пропагандистом новой китайской хоровой музыки. Хор Китайского радио является первым профессиональным хоровым коллективом национального уровня. Он был основан в Шанхае в 1953 г. В 1956 г. был сформирован Хор Китайского симфонического оркестра — профессиональный музыкальный и художественный исполнительский коллектив, находящийся в непосредственном подчинении Министерства культуры Китайской Народной Республики. Эти хоровые коллективы стали исполнителями новых хоровых произведений, посвященных возрожденному Китаю.

«Ода Родине» Лю Чи представляет достижения хорового творчества этого периода. Начало произведения величественно и показывает процветающую страну — Новый Китай. Величественный хор воспекает процветание Родины [5].

С момента основания Нового Китая оратория и кантата как вид вокального сочинения с несколькими хорами получил более широкое распространение. Было создано значительное количество крупномасштабных сочинений подобного рода. Такие репрезентативные произведения, как «Кантата Фэйхушань» (Гуань Хуа Ци) Чжана Венгана, «Кантата базы Красной Армии» Чжан Сисяня, «Хуайхэ Кантата» Ма Сикунга (Золотой Фань Ци), хор Чжэн Чжэньюя «Песня горы Чанбай», а также другие, означали, что создание крупных хоровых произведений в Китае вступило в зрелый период.

Следует отметить, что хоровые произведения, созданные в этот период, сильно отличаются от произведений предыдущих лет. В них больше используются методы выражения многоголосой музыки, так что музыка произведений действительно имеет музыкальные характеристики сочетания голосов солистов и многоголосия [4; 8; 12]. Соответственно усложнению хорового композиторского письма потребовалась и более качественная подготовка дирижеров-хоровиков разного уровня. Основной труд

по подготовке профессионалов был возложен на существовавшие ранее и вновь основанные консерватории. Возникшая в 1949 г. Школа в Тяньцзине, впоследствии переведенная в Пекин (1958 г.), в настоящее время называется Центральной консерваторией, которая до сих пор успешно готовит высокопрофессиональных дирижеров хора. Однако консерватории не могли обеспечить всю многонациональную страну дирижерами, поэтому в 1952 г. национальные колледжи и университеты были реорганизованы, и ко многим из них был присоединен музыкальный факультет. Эти факультеты обеспечивали подготовку дирижеров для педагогических учебных заведений, что позволило частично решить проблему подготовки специалистов данного профиля.

К тому же времени относится и создание профессиональных организаций, обучение и подготовка профессиональных дирижеров и артистов хора. В середине 1950-х гг. в стране было создано большое количество национальных и местных профессиональных хоровых творческих коллективов. Среди них: Хор Центрального оркестра, Центральный ансамбль радиовещания и культуры и Культурный ансамбль Цзунчжэн. Беспрецедентное расширение профессиональных хоровых коллективов не только предоставляет все более широкие возможности для создания хоровой музыки в стране, но также значительно улучшает художественный уровень хора, заставляя хоровую музыку войти в новый быстрый этап развития, ранее не виданный в истории. В то же время профессиональное музыкальное образование также активно развивалось. Возникают Центральная консерватория (Пекин) и Шанхайская консерватория, где обучаются многие хоровые таланты высокого уровня для различных профессиональных хоровых коллективов [1; 3; 4; 5; 6; 13; 14].

Четвертый этап. В это время Советский Союз оказал Китаю большую помощь и поддержку в культурном строительстве: группа молодых музыкантов и выпускников (таких как Чжай Вэй, Ли Делун, Чжу Цзяньэр, Ду Минсинь, У Цзюян и др.) была отправлена для дальнейшего обучения в Советский Союз и страны Восточной Европы. Благодаря участию советских специалистов молодые музыканты изучают теорию хорового искусства советской системы и получают практический опыт в использовании передовых творческих композиторских приемов и новых форм выражения содержания. Укрепляется и национальная школа дирижеров-хоровиков, благодаря которым возникает многочисленных самостоятельных хоровых коллективы в учреждениях образования, на предприятиях и т. д. [15].

Песни этого периода отражали позитивное социальное мировоззрение, давали богатую духовную пищу людям всех этнических групп в начале основания Китайской Народной Республики и сыграли большую роль в пропаганде и агитации за построение нового социалистического Китая [12].

Пятый этап. Под влиянием десятилетней культурной революции 1966—1977 гг. развитие китайской хоровой музыки было в этот период приостановлено. Китайская хоровая музыка не исчезла, но изменились основы ее функционирования. Излишняя политизированность отодвинула на второй план художественные характеристики хоровых произведений, что привело, в определенной мере, в потере завоеванных хоровым искусством позиций за предыдущий период времени. В хоровом искусстве проявились стагнационные процессы. Противоречивый период культурной революции 1966—1976 гг. привел к тому, что после ее окончания люди стали сопротивляться музыке политического толка. Старшее поколение музыкантов, дириже-

ров, музыкальных педагогов и людей, любящих хоровое искусство, возобновили свою деятельность, которая была прервана культурной революцией. На их долю пришлось тяжелая работа: они начали возрождать хоровое искусство в начальных и средних школах, а затем продвинули его на предприятия и в общество. После многоплановых усилий энтузиастов развитие хоровой музыки и профессиональная подготовка дирижеров хора постепенно вошли в нормальное русло. Хоровая музыка и подготовка руководителей хоров были возрождены к середине 80-х гг.

Шестой период. Освобождение от идеологических и культурных перегибов «Культурной революции» позволило хоровой музыке в полной мере проявить свои гуманистические характеристики. Политические клише в теме и содержании хоровых произведений в этот период постепенно сошли с исторической сцены, их сменило воспевание новой жизни, новой исторической главы Китайской Народной Республики, что отразилось на мелодике; которая стала более оптимистичной и естественной [6; 9; 13]. Простые и красивые мелодии, искренние и глубокие чувства, изысканный лаконичный язык хора ярко выражают новые тенденции в хоровом искусстве.

С дальнейшим углублением реформ и открытости, а также с постепенным укреплением экономических, культурных и идеологических связей страны музыкальная жизнь масс также стала богаче и разнообразнее. В целях удовлетворения растущих эстетических потребностей людей в хоровом искусстве, создание хоровых музыкальных произведений стало занимать значительно большую долю в произведениях нового периода. Художественная структура этих произведений стала объемнее и сложнее, чем у массовых песен предшествующего времени. Чаще всего произведения создаются для смешанного хора. Для полифонического письма в этом виде музыкальных произведений используется современная музыкальная техника [1].

Подготовка дирижеров, способных представить хоровой коллектив к многочисленным фестивалям и конкурсам, стала предметом осмысления музыкальной педагогики. К этому периоду относятся исследования истории хорового искусства (Ма Гешунь, Янь Лянкунь, Ван Юхэ, Сунь Цунинь, Фу Ян и др.), теории дирижирования (Чжэн Сяоин, Пэн Бо, Чжу Яндун, Чэнь Вэньвэнь, У Линфэнь и др.), художественного исполнения хоровых произведений (Хан Джин, Чжоу Пэйрань, Ли Хуанжи и др.). Отмечаются недостатки в подготовке специалистов (руководителей хоров и членов хоровых коллективов): слабое взаимодействие между дирижером и членами хорового коллектива, недостаточное количество постоянных хоровых коллективов в учреждениях образования, с которыми могли бы систематически работать студенты, будущие дирижеры хоров [1—5; 7; 9; 12—16]. Пересматриваются учебные планы и программы подготовки дирижеров с целью усиления практикоориентированной направленности образования.

Произведения хоровой музыки, созданные в 1980-х гг. и после 1990-х гг., в основном представляют собой идеальное единство идеологии, артистизма, национального колорита и современности, они полны глубокого культурного значения и эстетической ценности. Жанр крупномасштабных хоровых музыкальных сюит полнокровно развивался композиторам на заре основания Китайской Народной Республики и активно используется и в настоящее время. Эта жанровая форма получила дальнейшее развитие именно в конце XX — начале XXI вв. [3; 4; 8; 14; 15].

Подводя итог, можно констатировать, что с 1980-х гг. китайские композиторы изменили этот политизированный

жанр. Художественная концепция становится более оригинальной, она ориентирована на отражение индивидуальности автора. Композиторы также стремятся сочетать современные методы создания музыки с национальным стилем страны, традиционными чувствами, менталитетом и духом нации. Значительно возросло и качество подготовки дирижеров-хоровиков и членов хоровых коллективов, политизированность подготовки сменяется более внимательным отношением к художественной стороне исполнения хоровых произведений, тем более, что под влиянием европейского авангарда, создание хоровой музыки стало отличаться от предыдущих периодов. Изменения в технике письма были связаны с наложениями, отклонениями, битональностью, политональностью и т. д. Китайские композиторы, пишущие хоровую музыку, овладели современными стилями и новыми методами письма, что потребовало подготовить и дирижеров, способных интерпретировать художественный образ, изложенный в непривычной технике письма. Наиболее характерными хоровыми произведениями этого периода являются: классическая работа Цзинь Сяна «Пять стихотворений» (1986), в которой используется битональность и политональность, а также «Зов Ланкуя» Хана Ланкуя и «Девушка-рыбачка», созданная Цзун Цзян с использованием битональности и современных музыкальных техник [1; 2; 6; 12; 16].

В произведении Тянь Фэна «Стиль Юньнань» используется контраст между виртуальным и реальным, динамическим и статическим, а композиция проста и незамысловата. В нем есть большое количество этнических музыкальных инструментов, таких как ударные и ман-гонги. Использование этих музыкальных инструментов незримо усилило художественную выразительность и национальный характер произведений, став единственным произведением, получившими первое место в пятом национальном конкурсе музыкальных произведений для хора.

Создание и развитие детской хоровой музыки является важной частью хорового исполнительского искусства.

Появление большого количества детских хоровых произведений — один из весомых признаков расцвета хоровой музыки в новую эпоху. Основные работы этого периода: «Детские стишки Цзинпо» Бао Юанкая (слова Чжан Цзунчи); «Комета Хейли, привет» Чжан Луна (слова Тянь Фэнцзюня).

Самым известным представителем в создании детских хоровых произведений является хормейстер Лу Зайи. Его произведения свежие, живые и близкие к опыту детской жизни, например «Яркое солнце» (стихи Чжэн Гуланя), созданное в 1996 г. и ставшее очень популярным среди детей [1; 5; 7; 12].

Можно отметить также ставшие популярными произведения для детского хора более позднего периода: «Благословляю мир детским сердцем» на слова Лян Хэпин, композитор — Фу Гуанхуй (2011 г.); «Прекрасное школьное поле», созданное композитором Ян Сюфэн на слова Ма Пинин; «Песнь о восьми лошадях», слова На Шун, композитор Шир Нкобаяр (2020 г.).

Однако успехи в области создания хоровых произведений опережали возможности хоров и членов хоровых коллективов в их исполнении. Значительное количество исследователей китайского хорового исполнительского искусства и хоровой подготовки отмечали недостатки в этой области. Так, Хан Джин, Ли Сюмин, Тянь Сяобао и др. отмечали, что техническая подготовка дирижеров опережает их возможности добиться художественного исполнения в своих коллективах. Несмотря на совершенствование учебных планов и программ (укрепление практикоориентированных дисциплин),

в 20-е гг. XXI в. все еще не преодолены противоречия между распространением хорового искусства в Китае и недостаточной качественной подготовкой специалистов дирижеров; между утилитарным отношением к хоровому искусству и его художественными достоинствами; между профессиональным развитием личности дирижера и недостаточным количеством серьезных хоровых произведений, отражающего менталитет нации; между временно существующими хоровыми коллективами и полноценной практикой в процессе подготовки дирижеров хора.

Чтобы как можно скорее популяризировать хор, некоторые ведущие дирижеры и педагогическая общественность в начале 1980-х гг. (в целях координации с развитием хоровой деятельности) создали «Пекинскую ассоциацию хоровых дирижеров» при Комитете исполнительских искусств Китайской ассоциации музыкантов. Но, по мере того, как хоровая деятельность становилась все более и более популярной в стране, «Пекинская ассоциация хоровых дирижеров» не адаптировалась к потребностям общества. По этой причине Ян Ляншэн, Цю Ли, Не Чжунмин, Ху Дефэн, Тан Цзян и другие известные дирижеры создали в 1986 г. национальную хоровую организацию «Китайская хоровая ассоциация», которая состоит из профессиональных хоровых дирижеров и авторов песен, увлеченных созданием хоров, и объединяет большинство любителей хорового искусства. С целью популяризации и продвижения деятельности хора, повышения уровня хорового искусства и т.д. ассоциация организует различные международные, национальные и региональные хоровые фестивали и хоровые конкурсы, которые способствуют активному развитию массовой певческой деятельности [1; 2; 7].

Подготовка хоровых дирижеров является важнейшей составляющей развития хорового искусства в Китае. Дирижер хора — это «душа» хорового исполнительства, и от его качества зависит уровень исполнения хоровой музыки. С момента своего основания «Китайская хоровая ассоциация» уделяет внимание повышению качества подготовки хоровых дирижеров и вплотную занимается этим вопросом. Уже более 20 лет почти ежегодно проводятся курсы повышения квалификации для подготовки хоровых дирижеров (в том числе дирижеров-любителей) всей страны. В процессе профессионального обучения «Китайская хоровая ассоциация» придает большое значение квалификации учителей и часто приглашает известных отечественных дирижеров старшего поколения и академических дирижеров молодого и среднего возраста для чтения лекций и обучения современным методам работы с хоровыми коллективами [4; 14; 15; 17].

Самая важная социальная роль хоровой музыки в Китае за последние 100 лет заключается именно в том, что она выполняла различные исторические миссии в разные периоды существования государства, продвигала разные темы современности и подчеркивала патриотизм и коллективизм, красной нитью прошедший через разные исторические периоды. Эффективное развитие китайской хоровой музыки делает ее самым мощным оружием культурной пропаганды и агитации, она воплощает в себе отличительные особенности Китая и отражает особые национальные условия Китая. Огромная ответственность в этом плане ложится на педагогов-музыкантов, которые специализируются в области хорового дирижирования, т.к. именно они становятся людьми, проводящими идеи патриотизма и коллективизма на основе хоровой исполнительской деятельности; где хор и дирижер; по сути; являются коллективным создателем художественных интерпретаций музыки [1; 2; 7; 8; 12; 14; 16].

В настоящее время реформа и развитие КНР вступили в критический период. Пятое поколение руководящего состава Коммунистической партии Китая во главе с Си Цзиньпином возглавляет людей всех этнических групп по всей стране, преодолевая трудности и риски и продолжая создавать социализм с китайской спецификой. Хоровая музыка нашей страны постоянно развивается в социальной практике, ей уделяется особое внимание в духовной и культурной жизни страны, в жизни людей всех этнических групп. Исходя из исторической предпосылки, что китайская хоровая музыка играла значительную роль в культурной пропаганде и в развитии китайского общества за последние 100 лет, можно сделать вывод, что она и сейчас оказывает положительное влияние на развитие китайского общества. В этом зов времени и историческая миссия китайской хоровой музыки и специалистов, дающих ей жизнь и творческое долголетие (Тянь Сяобао) [8].

Анализ учебных планов профессиональной подготовки дирижера хора в Центральной консерватории (Пекин) включает 28 учебных дисциплин, от которых зависят академические успехи обучающихся. В консерватории изучаются два предмета, имеющие отношение к хоровому искусству («Хор и дирижирование им» и «Хор в старинной музыке»). В то же время в Хунаньском городском институте (учебный план включает 22 дисциплины) — только один предмет — («Хор и дирижирование им»). Кроме этого, в Центральной консерватории огромное внимание уделяется теоретическим музыковедческим предметам, чего, к сожалению, не происходит в пединституте. Это значительно влияет на практические компетенции, проявляющиеся в работе с хором, которые во многом также зависят от учреждения образования и поставленной в нем работы.

Более глубокое изучение музыкально-теоретических предметов в консерваториях Китая обусловлено необходимостью подготовки высокопрофессиональных дирижеров в области хорового искусства. Практически вся профессиональная хоровая деятельность в КНР связана с выпускниками консерваторий, на которых ложится ответственная миссия развития и совершенствования хорового искусства в Китае.

Выпускники университетов и институтов занимаются по учебному плану, значительно видоизмененному по сравнению с консерваторией. Музыковедческие и теоретические дисциплины изучаются в этих учебных заведениях в значительно меньших объемах, кроме этого, следует отметить и значительно более расширенный объем предметов, необходимых педагогу-музыканту (педагогика, психология, китайский язык, введение в идеи Мао Цзэдуна, английский язык, введение в искусствознание, основные принципы марксизма, идеологическое и нравственное воспитание и его правовая основа, физическая культура, современные технологии музыкального образования и др.). Можно констатировать, что педагогические вузы дают более основательную подготовку по психолого-педагогическому блоку, а также значительно большее внимание уделяют политическим дисциплинам и воспитательному аспекту образования. Столь большое внимание этой стороне хоровой подготовки обусловлено целью, поставленной государством перед музыкальным образованием: обеспечить изменение качественных характеристик нации.

За долгую историю развития хоровая музыка всегда была самым заметным фактором для распространения прогрессивных идей и выражения чаяния людей. Это соответствует системе основных социалистических ценностей, общему идеалу социализма, национальному духу. В нынешних условиях китайская хоровая музыка наследует прекрасные

исторические традиции, передает дух времени, способствует развитию национальной культуры и вносит новый вклад в построение гармоничного общества [3; 6; 12; 15; 17].

Попытаемся наметить перспективы дальнейшего развития хорового искусства в Китайской Народной Республике. Анализ современного состояния хоровой культуры позволяет сделать следующие предположения: развитие хоров КНР будет происходить за счет расширения сферы функционирования хорового искусства и лучшего проникновения хоровой культуры в массы; толчок новой волне интереса китайского народа к хору может дать преодоление утилитаризма в отношении нации к хоровому искусству, а через это и усиление влияния хорового искусства на национальный менталитет, на качественную профессиональную подготовку как дирижеров хоров, так и членов хоровых коллективов; развитие самих хоровых коллективов, скорее всего, будет осуществляться на постоянной основе; роль и значение хорового искусства и исполнительства будут укрепляться через международное сообщество профессионалов, любителей и ценителей мирового хорового искусства.

Заключение

Исторический контекст возникновения и развития хорового искусства в Китае позволяет проследить этапы развития и связать их со значимыми событиями в жизни китайского общества. Социальная роль хоровой музыки в Китае за последние 100 лет состояла в том, что она выполняла различные исторические миссии в разные периоды существования государства, продвигала разные темы современности и подчеркивала патриотизм и коллективизм нации. Эффективное развитие китайского хорового искусства, в том числе и создание детской хоровой музыки, является важной частью хорового исполнительства, делая ее самым мощным оружием культурной пропаганды и агитации. Она воплощает в себе отличительные особенности Китая, отражает особые национальные условия, что является ее наиболее важной социальной особенностью в прошлом веке. Популяризация знаний о хоре, продвижение деятельности массового хора, повышение уровня хорового искусства, международный обмен хоровыми коллективами содействовали активному развитию массовой певческой деятельности в Китайской Народной Республике. Подготовка же специалистов в этой области музыкального искусства изначально осуществлялась за пределами страны. Только во второй четверти XX в. возникли национальные учреждения образования, в которых стали готовить дирижеров хоров. Это позитивное направление в подготовке специалистов-дирижеров было успешно продолжено после образования Нового Китая. Период культурной революции негативно сказался как на хоровом искусстве и исполнительстве, так и на подготовке дирижеров-хоровиков. Преодоление последствий этого периода потребовало времени. Этому способствовало создание хоровых обществ как любительских общественных организаций, сыгравших важную роль в становлении китайского хорового искусства. Ассоциации организуют различные международные, национальные и региональные хоровые фестивали и хоровые конкурсы. Анализ учебных планов китайских консерваторий и педагогических университетов (институтов) показал, что содержание образования значительно меняется в зависимости от исполнительской или педагогической направленности. Консерватории уделяют больше внимания художественно-исполнительской подготовке специалиста, педагогические же вузы дают более основательную подготовку по психолого-педагогическому блоку, а также значительно

большее внимание уделяют политическим дисциплинам и воспитательному аспекту образования. В работе намечены перспективы дальнейшего роста хорового творчества и музыкальной педагогики: преодоление утилитаризма и расширение сферы

функционирования хорового искусства в Китае, что позволит укрепить художественные аспекты хорового исполнительства и дирижирования хором, а также международные связи с труппами хоровой музыки и известными хоровыми коллективами.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Хан Джин. Исследование развития китайского хорового искусства в период до и после политики реформ и открытости : дис. магистра. Синьсян : Хэнаньский педагогический университет, 2011. 43 с. (На кит. языке)
2. Ван Юхэ. История современной китайской музыки. Пекин : Народной музыки издательство, 1999. 336 с. (На кит. языке)
3. Ли Сюмин. Разностороннее исследование развития хорового искусства в Китае в новую эпоху : дис. маг. Сиань : Шэньсийский педагогический университет, 2010. 61 с. (На кит. языке)
4. Чжу Яндун. Обзор хорового дирижирования. Пекин : Китайское издательство Ян Ши, 2014. 181 с. (На кит. языке)
5. Сунь Цунинь. Справочник по хоровому искусству. Шанхай : Шанхайское музыкальное издательство, 2002. 709 с. (На кит. языке)
6. Вэнь Мэнхуэй. Сравнительное исследование хора колледжа и учебников по дирижированию с момента основания Нового Китая : дис. магистра. Чанша : Хунаньский педагогический университет, 2016. 35 с. (На кит. языке)
7. Ма Гешун. Новые издания хора. Шанхай : Шанхайское музыкальное издательство, 2008. 219 с. (На кит. языке)
8. Тянь Сяобао. Разностороннее развитие современного китайского хорового искусства. Шанхай : Шанхайское музыкальное издательство, 2013. 195 с. (На кит. языке)
9. Чжоу Пейрань. Метод дирижирования хором. Пекин : Народное музыкальное издательство, 1985. 124 с. (На кит. языке)
10. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. М. : ООО Изд-во АСТ, 2004. 556 с.
11. Иванова М. В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле : автореф. дис. ... кан. пед. наук. Минск, 2018. 30 с.
12. Фу Ян. Взгляд на роль китайского хора в построении гармоничного общества на основе истории китайского хора : дис. магистра. Гуйян : Гуйчжоуский педагогический университет, 2008. 51 с. (На кит. языке)
13. Чэнь Вэньвэнь. Сравнительное исследование системы обучения хоровому дирижированию в университетах Китая и России : дис. магистра. Далянь : Ляонинский педагогический университет, 2010. 28 с. (На кит. языке)
14. Энциклопедия Китая (Том музыки и танца). Пекин : Издательство энциклопедии Китая, 2002. 1041 с. (На кит. языке)
15. Ли Кэ. Исследование разнообразных хоровых форм на Всемирном конкурсе хоров : дис. магистра. Пекин : Столичный педагогический университет, 2009.04. 46 с. (На кит. языке)
16. Ли Хуанжи. Современная китайская музыка . Пекин : Китайское современное издательство, 1997. 852 с. (На кит. языке)
17. Хуа Цзюньвэнь. Развитие хорового искусства с точки зрения улучшения китайской культурной мягкой силы : дис. магистра. Сиань : Шэньсийский педагогический университет, 2014. 33 с. (На кит. языке)

REFERENCES

1. Han Jing. *Research on the development of Chinese choral art before and after the reform and opening up*. Master's Thesis. Xinxiang, Henan Normal University, 2011. 43 p. (In Chinese).
2. Wang Yuhe. *History of Modern and Contemporary Chinese Music*. Beijing, People's Music Publ. House, 1999. 336 p. (In Chinese).
3. Li Xiumin. *Diversified exploration of the development of Chinese choral art in the new era*. Master's Thesis. Xi'an Shanxi Normal University, 2010. 61 p. (In Chinese).
4. Zhu Yangdong. *An Overview of Choral Conducting Art*. Beijing, China Yanshi Publishing House, 2014. 181 p. (In Chinese).
5. Sun Congyin. *Choral Art Manual*. Shanghai, Shanghai Music Publishing House, 2002. 709 p. (In Chinese).
6. Wen Menghui. *A comparative study of chorus and conducting teaching materials in colleges and universities since the founding of New China*. Master Thesis. Changsha, Hunan Normal University, 2016. 35 p. (In Chinese).
7. Ma Geshun. *The New Edition of Chorus*. Shanghai, Shanghai Music Publishing House, 2008. 219 p. (In Chinese).
8. Tian Xiaobao. *The Diversified Development of Chinese Contemporary Choral Art*. Shanghai, Shanghai Music Publishing House, 2013. 195 p. (In Chinese).
9. Zhou Peiran. *Chorus Conducting Method*. Beijing, People's Music Publishing House, 1985. 124 p. (In Chinese).
10. Gumilyov L. N. *Ethnogenesis and biosphere of the Earth*. Moscow, AST, 2004. 556 p. (In Russ.)
11. Ivanova M. V. *Formation of professional competence of the future music teacher in the musical and communicative field*. Abstract of Diss. of the Cand. of Pedagogy. Minsk, 2018. 30 p. (In Russ.)
12. Fu Yan. *The role of Chinese chorus in building a harmonious society from the history of Chinese chorus*. Master's Thesis. Guiyang, Guizhou Normal University, 2008. 51 p. (In Chinese).
13. Chen Wenwen. *A Comparative Study of the Teaching System of "Chorus Conducting" in Chinese and Russian Universities*. Master's Thesis. Dalian, Liaoning Normal University, 2010. 28 p. (In Chinese).
14. General Editorial Committee of the Encyclopedia of China. *Encyclopedia of China (Music and Dance Volume)*. Beijing, China Encyclopedia Publishing House, 2002. 1041 p. (In Chinese).
15. Li Ke. *Exploration of Diversified Choral Forms from the World Choir Competition*. Master's Thesis. Beijing, Capital Normal University, 2009. 41 p. (In Chinese).
16. Li Huanzhi. *Contemporary Chinese Music*. Beijing, Contemporary China Press, 1997. 852 p. (In Chinese).
17. Hua Junwen. *The Development of Chorus Art from the Promotion of Chinese Cultural Soft Power*. Master's Thesis. Xi'an, Shanxi Normal University, 2014. 33 p. (In Chinese).

Статья поступила в редакцию 02.08.2022; одобрена после рецензирования 14.09.2022; принята к публикации 20.09.2022.
The article was submitted 02.08.2022; approved after reviewing 14.09.2022; accepted for publication 20.09.2022.