

12. Andrusyak N. Yu., Bezenkova T. A. Analysis of the positive experience of using socio-cultural technologies in the process of rehabilitation of children with disabilities. *Humanitarian and pedagogical research*, 2018, no. 2(1), pp. 24—30. (In Russ.)
13. Gudina T. V. Organizational conditions for the socio-cultural rehabilitation of disabled people. *Vestnik of Kostroma State University*, 2009, no. 3(15), pp. 331—335. (In Russ.)
14. Gudina T. V. Problems of socio-cultural rehabilitation of children with disabilities. *Cherepovets State University Bulletin*, 2015, no. 1(62), pp. 70—73. (In Russ.)
15. Gudina T. V. An inclusive approach to the socio-cultural rehabilitation of children and youth with disabilities. *Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics*, 2017, no. 23(1), pp. 178—182. (In Russ.)
16. Shumakova O. A. Sociocultural rehabilitation of a family raising a child with disabilities (experience of interaction between family and school). *Bulletin of the Council of Young Scientists and Specialists of the Chelyabinsk Region*, 2016, no. 2(13), pp. 51—58. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 10.08.2022; одобрена после рецензирования 17.09.2022; принята к публикации 24.09.2022.  
The article was submitted 10.08.2022; approved after reviewing 17.09.2022; accepted for publication 24.09.2022.

**Научная статья**  
**УДК 378.147:81'243**  
**DOI: 10.25683/VOLBI.2022.61.438**

**Lidiya Anatolievna Maryanina**  
Senior Lecturer of the Department of Linguistics and Intercultural communication, Volgograd Institute of Management, branch of Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Volgograd, Russian Federation  
lida.maryanina@yandex.ru

**Лидия Анатольевна Марьянина**  
ст. преп. кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, Волгоградский институт управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы Волгоград, Российская Федерация  
lida.maryanina@yandex.ru

**Irina Gennadievna Tomareva**  
Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of the Center of Linguistics and professional communication, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Institute of Law and National Security Moscow, Russian Federation  
tomareva@bk.ru

**Ирина Геннадиевна Томарева**  
канд. пед. наук, доцент, доцент Центра лингвистики и профессиональной коммуникации, Российская академия народного хозяйства и государственной службы, ИПиНБ Москва, Российская Федерация  
tomareva@bk.ru

## ТВОРЧЕСТВО В ПОВЫШЕНИИ ДЕЙСТВЕННОСТИ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

**Аннотация.** Статья посвящена проблемам содержания, организации и проведения практического занятия по иностранному языку с широким внедрением и применением творческого подхода, что определяет силу воздействия на студентов в учебном процессе. Овладеть любым предметом, а еще в большей степени, иностранным языком, возможно только при условии активной, творческой учебной деятельности каждого студента. Методы преподавания и изучения иностранного языка, творческий подход необходимы для рациональной самостоятельной работы студентов по его усвоению. Овладение иностранным языком невозможно без целенаправленной, творчески организованной и контролируемой самостоятельной работы студентов. Овладевая методами и умениями использования различных средств обучения для изучения иностранного языка, студенты старших курсов смогут совершенствовать свои навыки посредством самостоятельной работы и, прежде всего, регулярного чтения на изучаемом языке. Творческое проведение практического занятия требует тщательной подго-

товки. Преподаватели должны мотивировать своих студентов, ставить перед ними ежедневные цели таким образом, чтобы они знали, в каком направлении им следует двигаться. Цели должны быть четкими, краткими и реалистичными. Когда цель достигнута, важно напомнить студентам о том, чего они достигли вместе. Творчество преподавателя проявляется в умении прогнозировать успехи и неудачи, намечать перспективные шаги развития студентов. Для практического овладения иностранным языком необходимы такие методы обучения, которые позволят студенту проявить активность, творчество и активизировать познавательную деятельность. Положительная мотивация в изучении иностранного языка достигается за счет использования приемов, вызывающих личный интерес у студентов при выполнении заданий.

**Ключевые слова:** творчество, творческий подход, воздействие, рациональная работа, самостоятельная работа, методы преподавания, самоорганизация, коммуникативные навыки, личностное саморазвитие, мотивация

**Для цитирования:** Марьянина Л. А., Томарева И. Г. Творчество в повышении действенности урока иностранного языка // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 4(61). С. 410—415. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.61.438.

## Original article

## CREATIVITY IN INCREASING THE EFFECTIVENESS OF A FOREIGN LANGUAGE LESSON

5.8.2 — Theory and methodology of training and education (by areas and levels of education)

**Abstract.** *The article is devoted to the problems of the content, organization and conduct of a foreign language lesson. The creative content, organization and conduct of the tutorial determine the strength of the impact on students in the educational process. In order to master any subject, and even more so a foreign language, this is possible only under the condition of active, creative educational activity of each student. Teaching methods, methods of learning a foreign language, a creative approach are necessary for the rational independent work of students in its development. Mastering a foreign language is impossible without purposeful, creatively organized and controlled independent work of students. By mastering the methods and skills of using various teaching aids for learning a foreign language, students at the senior stage will be able to improve their skills through independent work and, above all, regular reading in the target language. The creative conduct of the tutorial requires careful*

*study and preparation. Professors must motivate their students, set daily goals for them in such a way that they know in which direction they should move. Goals should be clear, concise and realistic. When the goal is reached, it is important to remind students of what they have achieved together. The professor's creativity is manifested in the ability to predict successes and failures, to outline promising steps for the development of students. Creating conditions for the practical mastery of a foreign language for each student, the choice falls on such teaching methods that will allow him to show his activity, creativity and enhance cognitive activity. Positive motivation in learning a foreign language is achieved through the use of techniques that arouse personal interest in students when performing tasks.*

**Keywords:** *creativity, creative approach, impact, rational work, independent work, teaching methods, self-organization, communication skills, personal self-development, motivation*

**For citation:** Maryanina L. A., Tomareva I. G. Creativity in increasing the effectiveness of a foreign language lesson. *Business. Education. Law*, 2022, no. 4, pp. 410—415. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.61.438.

**Введение**

В современном образовании существует тенденция, направленная на однотипное, «шаблонное» мышление, основанное на заучивании. Остро чувствуется недостаток в творческом подходе в преподавании, раскрытии творческих ресурсов студентов. Необходимость научить студентов мыслить самостоятельно, не унифицированно, раскрыть их творческий потенциал вызовет интерес к изучению иностранного языка. Разработка и внедрение творческого подхода при изучении языка, как со стороны преподавателя, так и со стороны студента, приведёт к повышению эффективности практического занятия по иностранному языку. Эта действенность состоит в том, чтобы рассмотреть проблему творческого преподавания, определив, чем характеризуется индивидуальный стиль творчески работающего преподавателя. Педагог воздействует на студента своими личностными качествами и определяет цели практических занятий, выбирает приемы и методы обучения, используя неординарный, творчески организованный подход. Как известно, ни программа, ни учебник не могут предоставить преподавателю готовую схему практического занятия. Он должен конструировать его сам, и именно поэтому проблема творчества в повышении действенности практического занятия очень важна. В педагогическом творчестве рассматривается процесс решения педагогом ряда учебно-воспитательных задач: нацеленность творческой деятельности на формирование личности; стремление преподавателя к положительным результатам, то есть педагогическое творчество как сотворчество во взаимодействии преподавателя и студента. Поиск новых творческих методов в изучении иностранных языков, исследование творческого подхода, направленного на повышение действенности практического занятия по иностранному языку являются особенно **актуальными** и обусловлены целым рядом факторов:

- обучение и воспитание творческой личности;
- разработка нетрадиционных форм практических занятий: дискуссии, ролевые игры;
- подбор домашних заданий, в том числе по выбору;

- рациональное сочетание различных форм работы, которые ведут к сотрудничеству и сотворчеству преподавателя и студентов;

- связь аудиторной и внеаудиторной работы.

**Целесообразность** проведенного исследования в рамках заявленной темы обусловлена необходимостью решить вопрос, касающийся творчества преподавателя иностранного языка, определив, чем характеризуется индивидуальный стиль такой деятельности.

**Научная новизна** исследования заключается в разработке творческого подхода, направленного на успешное овладение иностранным языком, поиска новых, творческих направлений и методик.

**Цель** — показать возможности творчески организованного образовательного процесса в повышении действенности урока иностранного языка в современных условиях, их использование для обеспечения интеллектуального, эмоционального и творческого развития студентов.

Для реализации поставленной цели необходимо решить **ряд задач:**

- рассмотреть способы внедрения нового творческого подхода в процесс обучения иностранному языку;

- выработать и обосновать принципы обучения, обеспечивающие повышение действенности практического занятия по иностранному языку;

- разработать обучающие упражнения, целью которых является совершенствование навыков иноязычной речи.

**Теоретическая значимость** заключается в возможности применять новые творческие методы для успешного овладения иностранным языком, улучшать уровень знаний, повышать мотивацию студентов в изучении иностранного языка. **Практическая значимость** обусловлена тем, что результаты исследования могут быть применимы для специалистов, занимающихся преподаванием иностранного языка и разрабатывающих собственные проекты.

**Изученность проблемы.** О необходимости использования в образовательном процессе творческого подхода, который затрагивает любые дисциплины, включая иностранный язык,

и тесно связан с развитием творческих способностей, раскрытием заинтересованности в предмете и повышением его ответственности, заявлено в трудах современных ученых, таких как Татаринцев А. И., Коробкова В. В. Проведенный анализ научно-методической литературы и опыта практической деятельности подтверждает необходимость поиска новизны и усовершенствования творческого подхода [1, с. 21; 2, с. 121].

### Основная часть

**Методологическую основу** исследования составляют принципы творческого подхода в повышении действенности практического занятия по иностранному языку. Методологической основой данной работы стали труды Зотова Ю. Б. [3, с. 30—55], Ю. К. Бабанского, Т. А. Ильиной, Н. А. Сорокина [4, с. 85—105]. Современная эпоха усложняет учебно-воспитательный процесс и требует от преподавателя мобильности в его организации и направлении, воздействия своими личностными качествами на студентов. От его мастерства и творческой инициативы зависит реализация положений образовательного стандарта. Найти способы развития творческих начал у студента и есть одна из задач современной педагогической науки. Данный аспект рассматривается Санниковой А. И. [5, с. 94].

Философский энциклопедический словарь определяет творчество как деятельность человека, преобразующего природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов деятельности [6, с. 670].

Творчество педагога рассматривается как процесс решения целого ряда учебно-воспитательных задач в меняющемся мире. К таким задачам относятся: целенаправленная деятельность на формирование другой личности; сотворчество преподавателя и студентов, мастерство преподавателя, его личностные качества и умения управлять развитием и формированием студентов.

Творчество преподавателя проявляется в умении прогнозировать успехи и неудачи, намечать перспективные шаги развития студентов. Такой подход в обучении ведет их к накоплению опыта творческой деятельности, к осознанию целей и задач обучения. Метод, направленный на развитие творческого потенциала преподавателя является одной из главных задач современной педагогики [7, с. 174].

Творчески работающий преподаватель использует методы и приемы работы, эффективно работающие для конкретной темы и соответствующие группе студентов.

Важную роль на практических занятиях по иностранному языку играют средства обучения, их подбор, выражающиеся в нестандартных заданиях: билдердиктант (предложения диктуются, а студенты должны сделать зарисовки к тому, что слышат, а затем по зарисовкам сделать обратный перевод), ассоциации, предположения.

В современной дидактике большое внимание уделяется саморегуляции обучения, то есть самоорганизации, самоконтролю, организации активной деятельности самих студентов по приобретению и усвоению новых знаний, формированию навыков и умений, стимулированию их активности и вовлечению в планирование собственной учебной деятельности. Ю. К. Бабанский предполагает, что «сам процесс обучения невозможен без активной деятельности студентов как субъектов обучения» [4, с. 137].

В подтверждение можно привести слова из той же работы Ю. К. Бабанского: «Цель деятельности учителя — управлять активной и сознательной деятельностью учащихся по усвоению учебного материала» [4, с. 137].

Памятка для сознательного, творческого отношения к изучению иностранного языка очень актуальна. И здесь как нельзя лучше подходят советы полиглотов. Например, слова венгерской переводчицы Като Ломб: «Вы должны практиковать язык каждый день — не менее 10—15 минут. Особенно хорошо тренироваться по утрам. Слова следует запоминать в контексте, потому что именно контекстуальные ассоциации облегчают запоминание этих слов» [8, с. 215]. Или совет советского полиглота Сергея Халипова: «Постарайтесь мысленно перевести все, что только возможно: мигающий рекламный щит, надпись на плакате, фрагменты случайно подслушанных разговоров. Это хорошее упражнение, которое позволяет вам поддерживать свое языковое мышление в постоянном тоне» [9, с. 121—122].

Иностранный язык — это крепость, которую нужно штурмовать со всех сторон одновременно: чтение газет, прослушивание радио, просмотр недублированных фильмов, переписка, встречи и беседы с носителями языка [3, с. 51].

С. Халипов рекомендует «играть» с новыми словами, составлять простые предложения и представлять ситуацию, которую необходимо описать. Например, слово «Ненависть». «У меня нет ненависти. Ненависть — это негативное чувство. Может из ненависти возникнуть любовь? Иногда любовь и ненависть могут идти рядом.» Именно так слово запоминается в контексте, и одновременно повторяются грамматические конструкции [10, с. 121—122].

Достижения в овладении иностранным языком зависят от активности самих студентов, от их желания быть вовлеченными в речевую деятельность: сколько минут в день они посвящают изучению иностранного языка, слушают ли аудиозаписи, говорят ли, составляя простые высказывания, читают ли вслух, улучшая свое произношение. Овладеть языком можно, творчески выполняя действия, которые являются сутью владения изучаемым языком для общения на нем.

Конечно, отсутствие у студентов потребности использовать иностранный язык в коммуникативных целях создает трудности, как для преподавателя, так и для самих студентов. Необходимость может возникнуть в зависимости от ситуационных факторов и от состояния творческой учебной деятельности студентов, способных мотивировать активность не только на занятиях, но и вне учебного времени. В контексте изучения иностранного языка способное учиться и работать самостоятельно приобретает ключевое значение. От преподавателя требуется вызвать и удерживать познавательный интерес по отношению к предмету и связать его с освоением будущей специальности [11, с. 339]. Овладение иностранным языком невозможно без целенаправленной, творчески организованной и контролируемой самостоятельной работы студентов. Овладев методикой и умением использовать различные средства обучения для изучения иностранного языка, студенты затем, на старшем уровне, смогут совершенствовать свои навыки посредством самостоятельной работы и, прежде всего, регулярного чтения на изучаемом языке. Текстовый материал для самостоятельного чтения должен способствовать развитию навыков и умений владения иностранным языком и достижению практических, образовательных, воспитательных и развивающих целей, сформулированных в программе по иностранному языку [12, с. 16].

Творчески работающие преподаватели привлекают статьи из интернет-источников, из газет на иностранном языке в соответствии с интересами студентов.

Изменения в целях и содержании преподавания иностранных языков, а также в учебной среде, естественно, должны

были оказывать влияние на технологию обучения — основные технологические операции, приемы, средства обучения, формы организации работы, — все, что позволяет овладеть содержанием обучения посредством активной познавательной деятельности. Потребность в изучении иностранного языка, интерес к нему, желание овладеть им зависят от технологий обучения, используемых преподавателем. При использовании исключительно таких форм организации работы, как «преподаватель → группа (фронтальная работа)», «преподаватель → студент (индивидуальный опрос)», нельзя обеспечить развитие творческой речи и мыслительной деятельности студентов. В случае, когда наряду с этими формами используется индивидуальная работа с техническими средствами обучения, парная, групповая и коллективная работа, студент получает возможность действовать как личность в команде при решении задач усвоения учебного материала. Лексический и грамматический материал, предназначенный для изучения, усваивается студентами в процессе выполнения действий с ним в коммуникативном контексте и в команде. «Коллективная деятельность и процесс общения являются начальным условием развития нравственных отношений, накопления студентами социального и нравственного опыта» [13, с. 26]. Изучение иностранного языка успешно протекает в условиях, психологически благоприятных для активного взаимодействия участников. Это относится к формированию общих навыков и навыков обучения, самостоятельности и активности, а также креативности студентов, способности начинать общение, осуществлять и поддерживать его, использовать все возможные средства обучения для приобретения и увеличения собственных знаний, навыков и умений.

Решение образовательных и профессиональных задач зависит от преподавателя, его убежденности, профессиональных навыков, творческой составляющей, эрудиции и культуры. Подготовка преподавателя к проведению творческих, эффективных занятий должна стать предметом его заботы в овладении и совершенствовании иностранного языка студентов. Дальнейший успех урока зависит от преподавателя, от его готовности к творческой деятельности, что повышает престиж изучения иностранного языка, его эффективность и вовлеченность студентов в процесс.

Современный урок иностранного языка, его подготовка и проведение требуют от преподавателя больших творческих усилий для решения многогранных задач. Такой подход должен способствовать обогащению словарного запаса студентов (что даст им возможность больше говорить), лучшему пониманию речи на слух за счет усвоения новых слов, новой грамматической формы. И при подведении итогов каждого практического занятия студенты смогут ответить на вопрос о том, что нового, интересного, важного они уже узнали на изучаемом иностранном языке. Если следует содержательный, творческий ответ на вопрос, это означает, что их собственный багаж пополнился, и они осознают и демонстрируют это.

Используя различные организационные формы работы для вовлечения всех студентов в осознанную речевую деятельность, преподавателю необходимо развивать и совершенствовать свои организационные и творческие способности для подготовки практического занятия (кто, где, когда и как будет задействован), а также проявлять свои личностные особенности, проявляющиеся в эмоциональности, находчивости, изобретательности, способности к общению.

Положительная мотивация в изучении иностранного языка достигается за счет использования приемов, вызывающих личный интерес у студентов при выполнении заданий.

Например, речевые задания включают в себя рассказ о планах на будущее, мнение о прочитанной истории, сообщение о просмотренном фильме. Как провести социальную акцию, как лучше организовать свободное время, как провести предстоящие праздники — это уже проблемные задачи. Можно эмоционально воздействовать на студентов с помощью игр, стихов, пословиц, физкультминуток, комментируя их действия, используя музыкальные зарисовки. Творческий подход преподавателя, поиск новых интерактивных приемов помогает в решении проблемы мотивации и играет решающую роль в овладении студентами иностранным языком. Применение современных учебных технологий, Интернет-ресурсов и приемов поможет преподавателю вызвать интерес у студентов [14, с. 2].

Творческое проведение практического занятия требует его тщательного изучения и подготовки. Ю. Б. Зотов отмечает: «Урок — это видимая часть работы учителя. Ему предшествует большая подготовительная деятельность, определяемая требованиями к содержанию урока и технике его проведения» [3, с. 51]. Тщательная, творческая подготовка практического занятия способствует формированию и развитию речевых навыков и умений и создает основу для устного общения.

Обращение к эффективным методам и приемам, вовлеченность в содержание урока, заинтересованное, уважительное отношение к студентам, вовлечение их в подготовку дополнительных материалов к уроку, желание помочь в овладении языком способствует эффективности практического занятия по иностранному языку.

Эмоциональная, наполненная содержанием, адресованная всем речь преподавателя вызывает у студентов желание общаться с ним. Понимание повседневных фраз, клише и выражений, простых утверждений, относящихся к конкретным ситуациям, а также умение говорить самостоятельно, понимание прочитанного вызывают чувство удовлетворения от изучения иностранного языка. С первых шагов изучаемый язык должен стать языком общения. Именно это отличает практическое занятие по иностранному языку от других дисциплин. Приходя на занятия, студенты должны окунуться в атмосферу иностранного языка. И все начинается с приветствия преподавателя и ответа студентов, с их краткого сообщения о домашнем задании и уже вошедшего в систему краткого сообщения от каждого о том, что нового, интересного, важного произошло в их жизни. Эти мини-сообщения внимательно прослушиваются другими, которые затем задают говорящему вопросы.

Сам вопрос говорит о понимании студентами коммуникативной функции языка, его желании запросить информацию, услышать ответ на изучаемом языке, его заинтересованности в овладении языком.

Знакомая студентам с культурой народов страны изучаемого языка, с традициями, выдающимися деятелями, писателями, художниками, композиторами, учеными, преподаватель предстает перед ними интересным собеседником, который воспитывает, обучает и развивает их. Культура и язык тесно взаимосвязаны и формируют духовный мир человека.

Он вдохновляет студентов на изучение иностранного языка, организует процесс его овладения. Студенты хорошо понимают, что овладение языком не сводится к знанию слов и грамматических правил, чтению и переводу текстов учебников. Преподаватель дает им возможность слушать аутентичных носителей изучаемого языка и вступать с ними в «общение» (для этого служат учебные фильмы, аудиозаписи), читать и понимать различные тексты, в том числе газеты на изучаемом языке, использовать письменность как средство

овладения языком и единицы речи при подготовке устного сообщения и работе над текстами. Обучение должно быть приближено к процессу естественного живого общения. В этом неоценимую помощь и поддержку оказывают материалы, взятые из первоисточников [15, с. 1]. Преподаватель создает атмосферу иностранного языка, условия для овладения им, обеспечивая осязаемое продвижение студентов вперед.

Студентам разрешается вместе с преподавателем разрабатывать что-то вроде сценария для дальнейшего внедрения и улучшения навыков общения. От преподавателя потребуются организаторский талант, коммуникативные навыки, командный дух, креативность. Основой хорошего (предметного) обучения являются отношения студентов между собой, между студентами и преподавателем. Цели образовательного процесса — передача знаний и одновременная поддержка студентов в их личностном развитии — могут быть достигнуты при сохранении максимально творческого образовательного микроклимата.

Важным качеством творческого преподавателя является объяснение своим студентам важности учебного материала. Они должны понимать, что то, чему их учат, действительно важно. Это требует от преподавателя высокого уровня самомотивации, энтузиазма в изложении материала, который он хотел бы донести до студентов, и соответствующего опыта. Затем преподавателю удается донести до студентов, насколько важны навыки чтения, письма, разговорной речи, а также то, сколько удовольствия они могут принести в эффективном изучении иностранного языка. Преподаватель должен быть достаточно гибким, чтобы индивидуально помогать студентам в приобретении и использовании языковых знаний. Студенты, которые испытывают личную поддержку преподавателя, гораздо более позитивно относятся к иностранному языку и получают больше удовольствия от его изучения. Эти студенты проявляют больше интереса и инициативы в группе.

Преподаватели должны мотивировать своих студентов и ставить перед ними ежедневные цели таким образом, чтобы они знали, в каком направлении им следует двигаться. Цели должны быть четкими, краткими и реалистичными. Когда цель достигнута, важно напомнить студентам о том, чего они достигли вместе. Например, одной из целей может быть фонетически правильное чтение и запоминание стихотворения на практическом занятии по теме «Любовь и ненависть». Формирование положительной мотивации должно рассматриваться преподавателем как особая задача, поскольку мотивация является «аккумулятором» всей человеческой деятельности, в том числе и овладения иностранным языком.

Высокие требования преподавателя к самому себе необходимы для того, чтобы задавать тон своим студентам.

Преподавателю необходимо умение слушать своих студентов, задавать им доступные вопросы, а также побуждать их задавать вопросы преподавателю и одногруппникам. Очень важно поддерживать зрительный контакт с говорящим, по возможности, не перебивать его, за исключением случаев, когда вам нужно придать разговору новое направление. Активно слушающий преподаватель показывает своим студентам, как слушать с уважением, комментируя, например: «Мне нравится то, что вы говорите. Как это соответствует нашей цели?».

Необходимо поощрять своих студентов к успеху и продвижению вперед. Необходимо создать среду, которая всегда будет интеллектуальным испытанием для студентов. Ориентируясь на успеваемость студентов, можно отказаться от таких заданий, которые включают в себя чтение текста и поиск неизвестных слов в словаре. Можно, например, предложить поговорить со студентами о том, что они планируют делать на следующих каникулах.

Например, при изучении темы «Праздники в Герма-

нии», предлагаются задания, дающие простор для творчества преподавателя и студентов.

1. Студентам предлагается назвать ассоциации, связанные с проведением праздников. Этот прием обладает рядом достоинств:

- возможность повторения большого количества слов;
- быстрое переключение студентов на иностранный язык;
- отсутствие жестких рамок, которое позволяет проявить собственное видение проблемы с элементами творчества;
- спонтанное реагирование студентов;
- атмосфера доброжелательности, раскованности.

2. Первый студент называет слово по теме «Праздники в Германии», второй студент называет слово, которое он ассоциирует с предыдущим словом, — и так далее, по смысловой цепочке.

Как итог, студенты составляют рассказ с названными словами.

3. В «Ролевой игре» каждый студент получает новость из газеты по теме «Как прошел праздник в городе или стране». Им предлагаются на выбор роли репортёра и главного действующего лица произошедшего события. Остальные участники группы внимательно слушают и задают уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Вниманию всех студентов предлагается небольшое стихотворение «Праздник». Задача студента — передать содержание стихотворения в пяти строках, выделяя тему стихотворения, действие, которое происходит, действующих лиц в стихотворении, описать свои чувства, эмоции и критику.

5. «Расскажите о любимом празднике в Германии»: студентам предлагается найти картинку или фотографию с изображением праздника. Студенты должны как можно подробнее рассказать о проведённом празднике. После прослушивания рассказов каждый студент должен рассказать о празднике одногруппникам, используя уже известные клише и выражения.

6. Текст «Как проводятся праздники в Германии» разрезается на части, студенты делятся на команды. Каждая команда должна восстановить порядок действия в тексте. После этого результаты сравниваются, а затем происходит их обсуждение.

После выполнения заданий и обсуждения результатов преподаватель подводит итоги и дает общую оценку работы студентов в группах.

### Выводы и заключение

В результате проведенного исследования удалось определить, что творчески работающий преподаватель моделирует практическое занятие, определяет цели, выбирает методы и приемы обучения. Это необходимо для внедрения нового творческого подхода в процесс обучения иностранному языку. Объяснение применения данного подхода нашло отражение в статье и характеризуется тем, что преподаватель добивается осмысления учебного материала, стремится оценивать реальное продвижение студентов, поощряет и поддерживает их минимальные успехи, принимает выражаемую студентом собственную позицию. Тон, стиль отношений, задаваемые на практическом занятии, создают атмосферу сотрудничества и сотворчества. Были рассмотрены следующие принципы обучения, обеспечивающие повышение действенности практического занятия по иностранному языку: планирование коммуникативных задач практического занятия; проявление и демонстрация каждому студенту личного интереса к выполняемым заданиям; уважение их мнения, искренняя заинтересованность в их личных интересах и повседневной жизни. Желание изучать язык у студентов возрастает, когда они видят заинтересованность преподавателя поделиться своими знаниями и опытом. Были предложены примеры практических заня-

тий, направленные на совершенствование навыков иноязычной речи, увеличение заинтересованности в изучении иностранного языка, выявление творческих ресурсов у сту-

дентов. Результаты проведенного исследования показывают, что сфера развития вопроса творческого подхода неисчерпаема и требует дальнейшего изучения.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Татаринцев А. И. Состояние проблемы развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе в свете модернизации российского образования // Вопросы науки и образования. 2020. № 3. С. 20—21.
2. Коробкова В. В. Формирование у подростков готовности к развитию своего творческого потенциала в процессе учебно-познавательной деятельности // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Психологические и педагогические науки. 2014. № 1. С. 121.
3. Зотов Ю. Б. Организация современного урока: книга для учителя / Под ред. П. И. Пидкасистого. М.: Просвещение, 1994. 144 с.
4. Педагогика : учебное пособие для педагогических институтов / Ю. К. Бабанский, Т. А. Ильина, Н. А. Сорочкин [и др.] ; под ред. Ю. К. Бабанского. М. : Просвещение, 1983. 608 с.
5. Санникова А. И. Развитие творческого потенциала личности средствами образования: теория и опыт научного исследования // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Психологические и педагогические науки, 2014. № 1. 94 с.
6. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л. Ф. Ильичев. М. : Советская энциклопедия, 1983. 839 с.
7. Севастьянова Е. Л. Проблема творчества учителя в современной педагогической науке // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 2.
8. Ломб К. Как я изучаю языки. Заметки полиглота / пер. с венгерского А. Науменко. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. 240 с.
9. Соколова И. М. Вопросы обучения и воспитания // Советская педагогика. 1985. № 12. С. 26—27.
10. Хромова Е. Б. Профессиональная направленность обучения как важнейший путь повышения мотивации к изучению иностранных языков в техническом вузе // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 5. Вып. 3. С. 337—341.
11. Бим И. Л., Смирнова Т. В. К проблеме системности в овладении основами общения на иностранном языке // Иностранные языки в школе. 2004. № 6. 25—35.
12. Спивак Д. Л. Как стать полиглотом. Ленинград : Лениздат, 1989. 200 с.
13. Овезова У. А. Методы интерактивного изучения иностранных языков как средство формирования языковой компетенции студентов неязыковых вузов // Интернет-журнал «Мир науки». 2017. Т. 5. № 6. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/60PDMN617.pdf>.
14. Андреева И. В. Целостная картина мира как лингвистическая и философская категория // Аналитика культурологии. 2006. URL: <http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/625-the-value-picture-of-the-world-as-a-linguistic-and-philosophical-category.html>.
15. Гриднева Н. А. Использование аутентичных материалов в обучении иностранному языку на уровне А1 // Самарский научный вестник. 2017. Т. 6. № 4(21). С. 210—214.

## REFERENCE

1. Tatarintsev A. I. The state of the problem of developing students' creative abilities in the educational process in the light of the modernization of Russian education. *Science and education*, 2020, no. 3, pp. 20—21. (In Russ.)
2. Korobkova V. V. Formation in adolescents of readiness to develop their creative potential in the process of educational and cognitive activity. *Vestnik PGGPU. Seriya no. 1 "Psikhologicheskie i pedagogicheskie nauki"*, 2014, no. 1, 121 p. (In Russ.)
3. Zotov Yu. B. *Organization of the modern lesson: book for the teacher*. Ed. by P. I. Pidkasiy. Moscow, Prosveshchenie, 1994. 144 p. (In Russ.)
4. Babansky Y. K., Ilyina T. A., Sorokin N. A. et al. *Pedagogy: textbook for pedagogical institutes*. Edited by Yu. K. Babansky. Moscow, Prosveshchenie, 1983. 608 p. (In Russ.)
5. Sannikova A. I. Development of the creative potential of the individual by means of education: theory and experience of scientific research. *Vestnik PGGPU. Seriya no. 1 "Psikhologicheskie i pedagogicheskie nauki"*, 2014, no. 1, 94 p. (In Russ.)
6. *Philosophical Encyclopedic Dictionary*. Editor-in-chief L. F. Ilyichev. Moscow, Sovetskaya Ehntsiklopediya, 1983. 839 p. (In Russ.)
7. Sevastyanova E. L. The problem of teacher's creativity in modern pedagogical science. *Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*, 2008, no. 2. (In Russ.)
8. Lomb K. *How I study languages. Notes of a polyglot*. Translation from Hungarian by A. Naumenko. Moscow, Mann, Ivanov i Ferber, 2016. 240 p. (In Russ.)
9. Sokolova I. M. Questions of training and education. *Sovetskaya pedagogika*, 1985, no. 12, pp. 26—27. (In Russ.)
10. Khromova E. B. Professional orientation of education as the most important way to increase motivation to study foreign languages in a technical university. *Pedagogy. Questions of theory and practice*, vol. 5, iss. 3, 338 p. (In Russ.)
11. Bim I. L. Smirnova T. V. To the problem of consistency in mastering the basics of communication in a foreign language. *Foreign languages at school*, 2004, no. 6, pp. 25—35. (In Russ.)
12. Spivak D. L. *How to become a polyglot*. Leningrad, Lenizdat, 1989. 200 p. (In Russ.)
13. Ovezova U. A. Methods of interactive learning of foreign languages as a means of forming the language competence of students of non-linguistic universities. *World of Science*, 2017, vol. 5, no. 6. (In Russ.) URL: <https://mir-nauki.com/PDF/60PDMN617.pdf>.
14. Andreeva I. V. A holistic picture of the world as a linguistic and philosophical category. *Analytics of cultural studies*, 2006. (In Russ.) URL: <http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/625-the-value-picture-of-the-world-as-a-linguistic-and-philosophical-category.html>.
15. Gridneva N. A. The use of authentic materials in teaching a foreign language at the A1 level. *Samara Scientific Bulletin*, 2017, vol. 6, no. 4(21), pp. 210—214p. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 10.08.2022; одобрена после рецензирования 17.09.2022; принята к публикации 24.09.2022. The article was submitted 10.08.2022; approved after reviewing 17.09.2022; accepted for publication 24.09.2022.