

Научная статья
УДК 378.4
DOI: 10.25683/VOLBI.2025.73.1418

Wang Qianhui
postgraduate of the department of pedagogy
and professional education,
scientific specialty
5.8.7 — Methodology and technology
of vocational education,
Bunin Yelets State University
Yelets, Russian Federation
740676506@qq.com

Ван Цяньхуэй
аспирант кафедры педагогики
и профессионального образования,
научная специальность
5.8.7 — Методология и технология
профессионального образования,
Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина
Елец, Российская Федерация
740676506@qq.com

РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА В ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ К ПРАКТИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В РОССИИ И КИТАЕ (НА ПРИМЕРЕ ЕЛЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА им. И. А. БУНИНА И ХЭБЭЙСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА)

5.8.7 — Методология и технология профессионального образования

Аннотация. В статье на примере Елецкого государственного университета (Россия) и Хэбэйского педагогического университета (Китай) анализируется роль эстетических факторов в подготовке будущих учителей к профессиональной деятельности в двух странах. С теоретической точки зрения рассматривается взаимосвязь эстетических компонентов и межкультурной компетентности в образовательных стандартах Российской Федерации, а также требования к построению курсов эстетического образования в колледжах и университетах Китая, изложенные в Мнениях о всестороннем укреплении и совершенствовании школьного эстетического образования в новую эпоху. Раскрываются общие черты и различия между двумя странами в отношении политических ориентации и путей реализации эстетического образования: Россия делает акцент на интеграции эстетики в культурную и образовательную профессиональную деятельность, в то время как Китай делает акцент на сочетании традиционной культуры и эстетического образования. На эмпирическом уровне опрос 44 учащихся обычных школ (22 из Китая и 22 из России) с помощью анкетирования показал, что подавляющее большинство респондентов признают значительную роль эстетических факторов в повы-

шении качества преподавания. Среди наиболее эффективных методов эстетического воспитания респонденты выделили изучение изобразительного искусства (75 %) и музыки (18,2 %). Исследование показало, что эстетические факторы могут быть преобразованы в эмоциональное восприятие учителей, культурную толерантность и педагогическую креативность посредством трёхмерной структуры «эстетическое восприятие — эстетическая деятельность — эстетическое воспитание» и синергетически с профессиональными навыками и моральной грамотностью. Опираясь на институциональные гарантии, интеграция учебных программ и практические платформы могут способствовать преобразованию эстетической грамотности в практические навыки и обеспечивать межкультурный контекст для реформы педагогического образования в Китае и России.

Ключевые слова: высшее образование, подготовка будущих педагогов, эстетический компонент, готовность к практической профессиональной деятельности, профессиональные компетенции, университеты России и Китая, студенты, направления подготовки, профили подготовки, эстетическое воспитание, способность к эстетической деятельности, творческий потенциал

Для цитирования: Цяньхуэй В. Роль эстетического компонента в формировании готовности к практической профессиональной деятельности будущих педагогов в России и Китае (на примере Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина и Хэбэйского педагогического университета) // Бизнес. Образование. Право. 2025. № 4(73). С. 573—580. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.73.1418.

Original article

THE ROLE OF THE AESTHETIC COMPONENT IN SHAPING READINESS FOR PRACTICAL PROFESSIONAL ACTIVITY OF FUTURE TEACHERS IN RUSSIA AND CHINA (USING THE EXAMPLE OF BUNIN YELETS STATE UNIVERSITY AND HEBEI NORMAL UNIVERSITY)

5.8.7 — Methodology and technology of vocational education

Abstract. This article deeply analyzes the role of aesthetic factors in preparing future teachers for professional activity in the two countries using Yelets State University (Russia) and

Hebei Normal University (China) as examples. From a theoretical point of view, it examines the relationship between aesthetic components and intercultural competence in the educational

standards of the Russian Federation, as well as the requirements for building aesthetic education courses in colleges and universities in China, as set out in the “Opinions on Comprehensively Strengthening and Improving School Aesthetic Education in the New Era”. It reveals the similarities and differences between the two countries in terms of political orientation and ways of implementing aesthetic education: Russia emphasizes the integration of aesthetics into cultural and educational professional activity, while China emphasizes the combination of traditional culture and aesthetic education. On an empirical level, a survey of 44 ordinary school students (22 from China and 22 from Russia) using questionnaires showed that the vast majority of respondents recognize the significant role of aesthetic factors in improving the quality of teaching. Among the most effective methods of aesthetic education, the respondents

identified the study of fine arts (75%) and music (18.2%). The study showed that aesthetic factors can be transformed into teachers’ emotional perception, cultural tolerance and pedagogical creativity through the three-dimensional structure of “aesthetic perception - aesthetic activity — aesthetic education” — and synergistically - with professional skills and moral literacy. Relying on institutional guarantees, curriculum integration and practice platforms can effectively promote the transformation of aesthetic literacy into practical skills and provide a cross-cultural context for teacher education reform in China and Russia.

Keywords: higher education, training of future teachers, aesthetic component, readiness for practical professional activity, professional competences, universities in Russia and China, students, areas of study, training profiles, aesthetic education, ability to aesthetic activity, creative potential

For citation: Qianhui W. The role of the aesthetic component in shaping readiness for practical professional activity of future teachers in Russia and China (using the example of Bunin Yelets State University and Hebei Normal University). *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law*. 2025;4(73):573—580. DOI: 10.25683/VOLBI.2025.73.1418.

Введение

Актуальность исследования роли эстетического компонента в формировании готовности к практической профессиональной деятельности будущих педагогов в России и Китае обусловлена нарастающим противоречием между необходимостью эстетического развития личности в современных образовательных парадигмах и его фрагментарным воплощением в системе подготовки педагогических кадров как в России, так и в Китае. Роль эстетического компонента в формировании готовности к практической профессиональной деятельности будущих педагогов значительно возрастает в настоящее время, что связано с такими тенденциями, как модернизация образовательных и организационных форм подготовки профессионалов, использование цифровых образовательных ресурсов и т. п. Об этом также свидетельствует принятие соответствующих документов, таких как Мнения о всестороннем укреплении и улучшении эстетического воспитания в школах в новую эпоху, ФГОС 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», Приказ Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. № 125 (ред. от 8 февраля 2021 г.) и др.

Кроме того, согласимся с мнением Т. П. Терентьевой, что «уровень профессионально-педагогической компетентности выпускников педагогических вузов... не соответствует ожиданиям образовательных учреждений. Данный факт в определенной степени обусловлен тем, что в художественно-педагогическом образовании значительное внимание уделяется обучению студентов как художников в ущерб их педагогической подготовке. В связи с вышесказанным возникает проблема совершенствования процесса формирования у будущих учителей изобразительного искусства профессионально-педагогической компетентности. Один из путей решения этой проблемы связан с реализацией полихудожественного подхода» [1, с. 8].

Полихудожественный подход рассматривается как особый методологический подход, ориентированный на результативную интеграцию искусств. Его цель — сформировать у будущих педагогов комплекс знаний о принципах и сущности полихудожественного обучения, способах его реализации; создании художественно-культурной среды образовательной организации; разработке вариантов культурно-просветительской деятельности. Важнейшими задачами выступают: ознакомление с различными видами

искусства, формирование базовых представлений о них; развитие целостного профессионально-педагогического мировоззрения; накопление опыта эстетического освоения действительности и т. п.

Изученность проблемы. Эстетический компонент в подготовке будущих педагогов, на наш взгляд, включает ряд важнейших аспектов.

Сформированного эстетического сознания будущего педагога: идеалы, мировоззрение, знание основ эстетики. Так, В. А. Сухомлинский утверждал, что учитель оттачивает свое мировоззрение и идеалы в ежедневной работе, интегрируя красоту как ключевой элемент педагогической концепции [2]. Р. Н. Арпентьева, Р. Р. Гасанова и М. С. Пупкова подчеркивают мысль о том, что для формирования эстетического сознания педагога необходимы высокие идеалы, базовые знания эстетики [3]. В своих научных трудах Чжан Жуньмэй в опоре на историю китайской эстетики Ли Цзэхуо раскрывает философские основы эстетики [4].

Эстетически окрашенной деятельности в профессиональном плане: интеллектуальной, художественной, методической. Е. В. Птицына, С. А. Останина и В. П. Анцева отмечают, что эстетическая окраска интеллектуальной деятельности отражается в использовании инновационного мышления для решения образовательных задач [5]. Китайский ученый Е Лань в своем труде «Введение в образование» указал, что учителя должны использовать эстетические методы в обучении, чтобы стимулировать интерес учащихся [6].

Однако в академическом сообществе существует консенсус относительно значимости развития эстетической культуры студентов, которая состоит из двух ключевых компонентов: рецептивного (умение воспринимать и оценивать эстетические объекты) и деятельностного (стремление применять эстетические нормы в повседневных практиках).

Соответствующие исследования российских ученых показывают, что студентам университетов необходимо повышать свою способность воспринимать и понимать красоту искусства и реальности, а также учиться строить жизненные действия в соответствии с «законами красоты» для улучшения своего эстетического развития [7].

Смысл эстетического компонента в подготовке китайских педагогов, по разделяемому нами мнению таких исследователей, как Дуань Вэньтин [8], Дэн Кэбяо [9],

Ван Дагэнь [10], заключается в наследовании и модернизации традиционного искусства, развитии творческого мышления, а также формирования эстетических ценностных ориентаций. Эту позицию отстаивает, анализируя проблемы и перспективы художественного образования в школах Китая, Чэнь Сюйфэй [11].

Кроме того, практически все исследователи, в т. ч. Н. Н. Шевченко, уверены, что профессиональная подготовка будущего учителя на основе взаимосвязи педагогической и художественно-эстетической деятельности, абсолютно результативна и способствует эффективному формированию готовности к практической профессиональной деятельности будущих педагогов [12]. Такого же мнения придерживаются А. А. Жуковская, Т. П. Фомина и И. А. Воробьева [13]. Также следует учитывать, позицию, связанную с профессионально-ценностными ориентациями будущих педагогов, которую можно встретить в трудах Е. В. Донгаузер и Бао Луси, поскольку «важность профессионально-ценностных ориентаций будущих педагогов заключается в том, что они влияют на процесс формирования профессионального мышления, повышают мотивацию к обучению и развитию профессиональных навыков. Чтобы успешно развиваться в профессиональной сфере, будущим учителям необходимо осознавать свои ценностные ориентации и использовать их в своей профессиональной деятельности. Поэтому важно проводить работу по их формированию уже на этапе обучения в учебном заведении» [14, с. 157—158]. Р. Я. Юсупова, З. Н. Алибекова и Ю. В. Сорокопуд считают, что на учебных занятиях большое внимание следует уделять стоит творческой составляющей [15].

Следовательно, роль эстетического компонента в подготовке педагогов подтверждается как российскими, так и китайскими исследованиями.

Целесообразность разработки темы исследования определяется острой практической потребностью в конкретных педагогических технологиях, способных интегрировать эстетический компонент в содержание программ подготовки будущих педагогов России и Китая.

Цель исследования — сравнить роль эстетического компонента в формировании готовности к профессиональной деятельности у будущих педагогов в России и Китае.

Поставленная цель обусловила необходимость решения исследовательских задач:

- выявить и сравнить структурные компоненты эстетической подготовки будущих педагогов в учебных программах Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина (Россия) и Хэбэйского педагогического университета (Китай);
- разработать и провести онлайн-опрос среди студентов обоих университетов с использованием сервиса *Online Test Pad* для оценки уровня сформированности их эстетических ценностей;
- проанализировать полученные данные опроса с целью определения ключевых различий в проявлении эстетического сознания у будущих учителей России и Китая;
- обобщить результаты сравнительного анализа и на их основе разработать практические рекомендации по интеграции эстетического компонента в систему педагогического образования в России и Китае.

Научная новизна. Определяется роль эстетических факторов в педагогическом образовании в Китае и России с кросс-культурной точки зрения, выявляются национально-специфические модели данного процесса.

Эстетический компонент исследуемого процесса деконструируется в трехмерную структуру анализа «эстетическое сознание — эстетическая профессиональная деятельность — эстетическое воспитание», и в сочетании с конкретными примерами обучения в университетах двух стран (Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина в России и Хэбэйский педагогический университет в Китае) характеризуется инструментом для изучения эстетических факторов.

В ходе совместного опроса китайских и российских студентов сравнивается роль эстетического взаимодействия в повышении педагогического мастерства будущих педагогов, что предоставляет новые эмпирические данные о корреляции между эстетическими факторами и готовностью студентов, заочных выпускников, к практической профессиональной деятельности.

Теоретическая значимость исследования определяется углублением понимания роли эстетических компонентов в подготовке будущих педагогов в Китае и России, а также в представлении технологии профессионального образования на современном этапе.

Практическая значимость исследования. Изучено влияние эстетической грамотности на педагогическую практику в России и Китае, раскрыта уникальная роль эстетических компонентов в подготовке студентов. На основе опроса сформулированы рекомендации для развития педагогического образования в обеих странах.

Основная часть

Методология исследования. В рамках исследования были применены как общие, так и специальные методы исследования, например анализ литературы в отношении роли эстетического компонента в профессиональной подготовке педагогов России и Китая. Эмпирическая часть нашего исследования включала опрос, проведенный на бесплатном онлайн-сервисе *Online Test Pad*. Были собраны ответы 25 китайских и 25 российских респондентов. Однако при проверке данных обнаружено, что с каждой стороны по три анкеты содержали неполные или противоречивые ответы. Поэтому в финальный анализ вошли данные только 22 китайских и 22 российских участников опроса.

Результаты исследования. Эстетический компонент в подготовке будущих педагогов и в формировании у них готовности к практической профессиональной деятельности как в российских, так и в китайских университетах состоит из ряда важнейших аспектов:

- 1) эстетического сознания будущего педагога — сформированных у него идеалах, мировоззрения, знаний основ эстетики и т. п.;
- 2) эстетически окрашенной педагогической деятельности в профессиональном плане — интеллектуальной, художественной, методической;
- 3) эстетической культуры студентов университета — их способности воспринимать и понимать прекрасное в искусстве и действительности; строить свою жизнедеятельность по «законам красоты».

ФГОС 44.03.05 связывает подготовку педагогов с педагогическими и культурно-просветительскими задачами, где эстетический компонент критичен особенно для формирования компетенции УК-5 (восприятие межкультурного разнообразия в социально-историческом, этическом и философском контекстах).

Как отмечает Чэнь Сюйфэй, «профессиональная компетентность учителя современного искусства в Китае предполагает развитие воображение, пространственное мышление, умение создавать гибридные материалы и композиции, знание основ новейших графических редакторов, а также адекватное восприятие произведений искусства, относящихся к различным течениям мирового и китайского искусства» [11, с. 7863].

Следовательно, формирование профессиональной готовности — это целенаправленный процесс освоения компетенций, включающий применение активных/интерактивных методов и цифровых технологий, профессионально ориентированное взаимодействие «педагог — студент», а также решение разнообразных педагогических кейсов [12].

Более всего выделяется пример Хэбейского педагогического университета, который был основан в 1902 г. Главный кампус, расположенный в Шицзячжуане, отличается современной материально-технической базой, куда входят просторная библиотека, высокотехнологичные лаборатории и благоустроенные общежития. Образовательные программы охватывают как точные, естественные науки (физика, химия, биология), так и гуманитарные дисциплины (литература, история).

В 2021 г. там был создан Учебный отдел эстетики, который объединил устремления музыкального и художественного факультетов. Там проводятся соответствующие мероприятия, где будущие педагоги учатся применять полученные навыки в реальности.

Эстетика также является неотъемлемой составляющей профессиональных курсов, таких как преподавание китайского языка, где профессор Сунь Сючан позиционирует прекрасное как «душу образования» [16]. Неудивительно, что с 2022 г. все студенты обязаны освоить курс эстети-

ческой теории и практики (в объеме 2 зачетных единиц), что гарантирует базовый уровень эстетической грамотности для будущей работы.

В данном исследовании приняли участие студенты Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина, основанного в 1939 г. На текущий момент его структуру составляют восемь институтов, здесь обучаются около 5000 студентов, в т. ч. из 26 стран ближнего и дальнего зарубежья.

В рамках настоящего исследования был реализован опрос для диагностики представлений индивидов о роли эстетики в профессиональной готовности педагогов. Участникам предлагались различные вопросы, например, о содержании понятия «профессиональная готовность» или о полезности конкретных эстетических дисциплин (музыка, хореография, изобразительное искусство).

Всего были учтены мнения 44 чел. Число студентов педагогического направления подготовки Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина в России среди респондентов составило 22 чел. (50 % выборки), студентов Хэбэйского педагогического университета в Китае — также 22 чел. (50 %). Возраст респондентов — 19—22 года.

Первый вопрос звучал следующим образом: «В чем, по Вашему мнению, заключается готовность к практической профессиональной деятельности у будущего педагога?» Результаты опроса представлены на рис. 1. Они показывают, что большинство респондентов (17 участников, 38,6 %) проявляют интерес к интерактивным методам обучения. Для некоторых респондентов ключевое значение имеет коммуникация между преподавателем и студентом (такого мнения придерживается 11 чел.).

Следующий вопрос касался восприятия профессиональной деятельности педагогов «глазами респондентов». Результаты представлены на рис. 2.

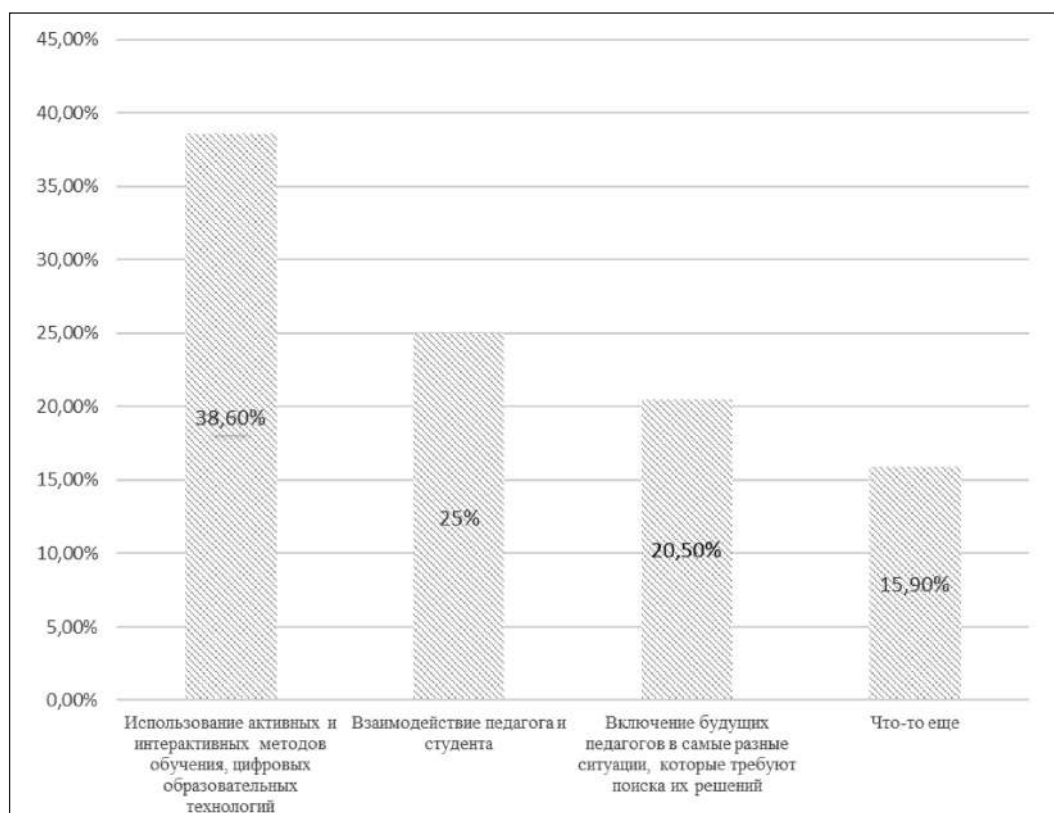


Рис. 1. Распределение ответов респондентов на вопрос: «В чем, по Вашему мнению, заключается готовность к практической профессиональной деятельности у будущего педагога?»

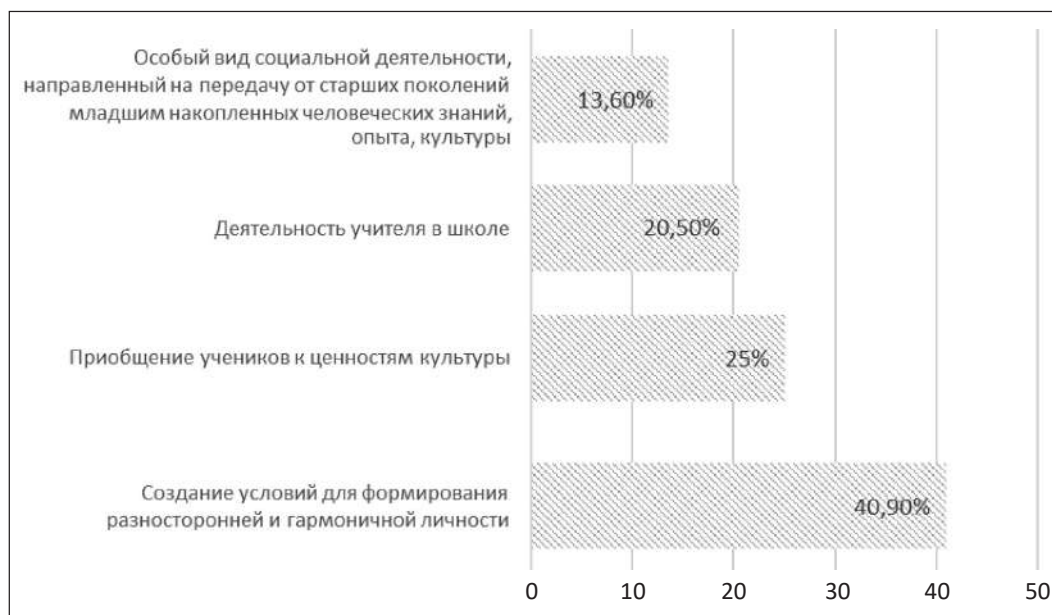


Рис. 2. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Определите так, как считаете нужным, термин «профессиональная деятельность педагога», выбрав ответы из предложенных»

Наиболее часто выбирался вариант «особая социальная деятельность, направленная на передачу знаний, опыта и культуры от предыдущего поколения следующему» (18 участников, 40,9 %). Также многие подметили следующие варианты: «создание условий для гармоничного развития личности» (11 участников, 25 %) и «приобщение к культурным ценностям» (9 участников, 20,5 %).

Только 6 участников (13,6 %) ограничили выбор «школьным мероприятием».

Следующий вопрос касался ключевой проблемы исследования: «Влияет ли эстетический компонент на качество формирования готовности к практической профессиональной деятельности будущих педагогов?» Результаты представлены на рис. 3.



Рис. 3. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Влияет ли эстетический компонент на качество формирования готовности к практической профессиональной деятельности будущих педагогов?»

Исходя из данных, представленных на рис. 3, становится ясно, что подавляющее большинство респондентов подтвердили важность эстетических элементов: 77,3 % (34 участника) отметили, что учителя с высоким уровнем эстетической грамотности могут развивать эстетическую грамотность учащихся. 18,2 % (8 участников) добавили, что эстетическое воспитание может развивать творческий потенциал и эмоциональный интеллект учителей. Только 4,5 % (2 участника) выразили сомнения. Однако никто не отрицал влияние эстетических элементов.

Далее был задан вопрос, который предлагал определить наиболее эффективные формы художественной.

Варианты ответов охватывали ключевые дисциплины: музыкальное, хореографическое, изобразитель-

ное искусство, каллиграфия. Результаты представлены на рис. 4.

Наиболее часто упоминаемым эстетическим видом деятельности респондентами было изучение изобразительного искусства и методов его преподавания (33 участника, 75 %), за которым следует изучение музыки и методов ее преподавания (8 участников, 18,2 %). Менее популярными также оказались танцевальная хореография (2 участника, 4,5 %) и каллиграфия (1 участник, 2,3 %).

Для комплексного анализа факторов подготовки респондентам предлагалось самостоятельно определить значимые компоненты готовности к педагогической практике с обязательной аргументацией позиции. Результаты представлены на рис. 5.

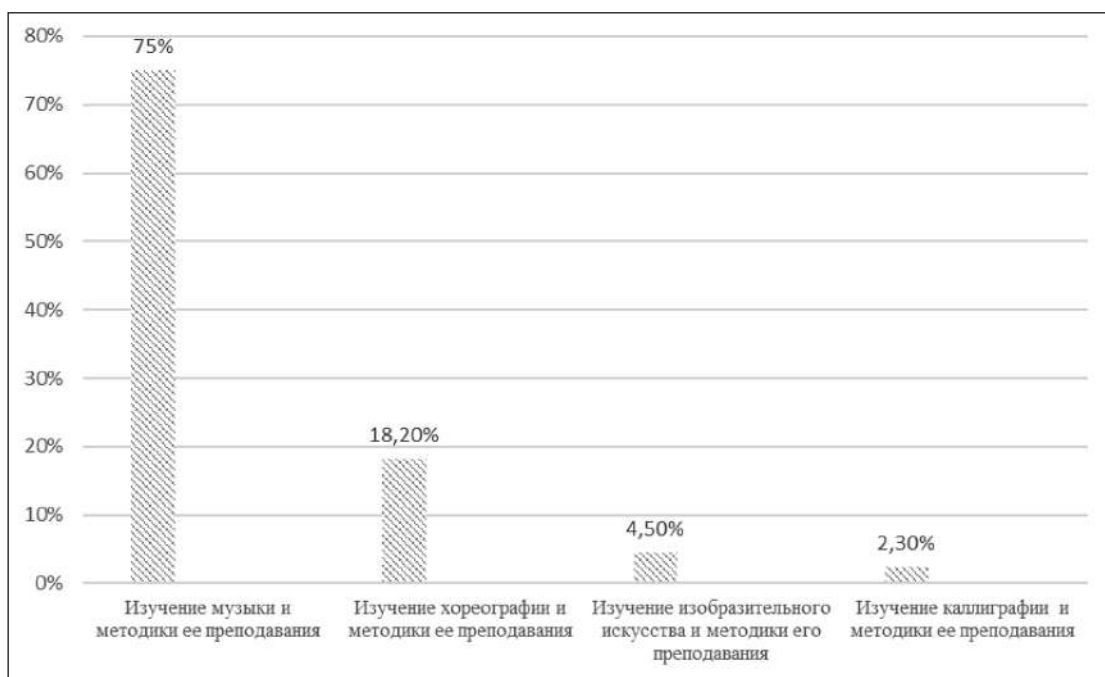


Рис. 4. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Какие из эстетических занятий, по Вашему мнению, наиболее полезны для повышения практической профессиональной компетентности будущих педагогов?»

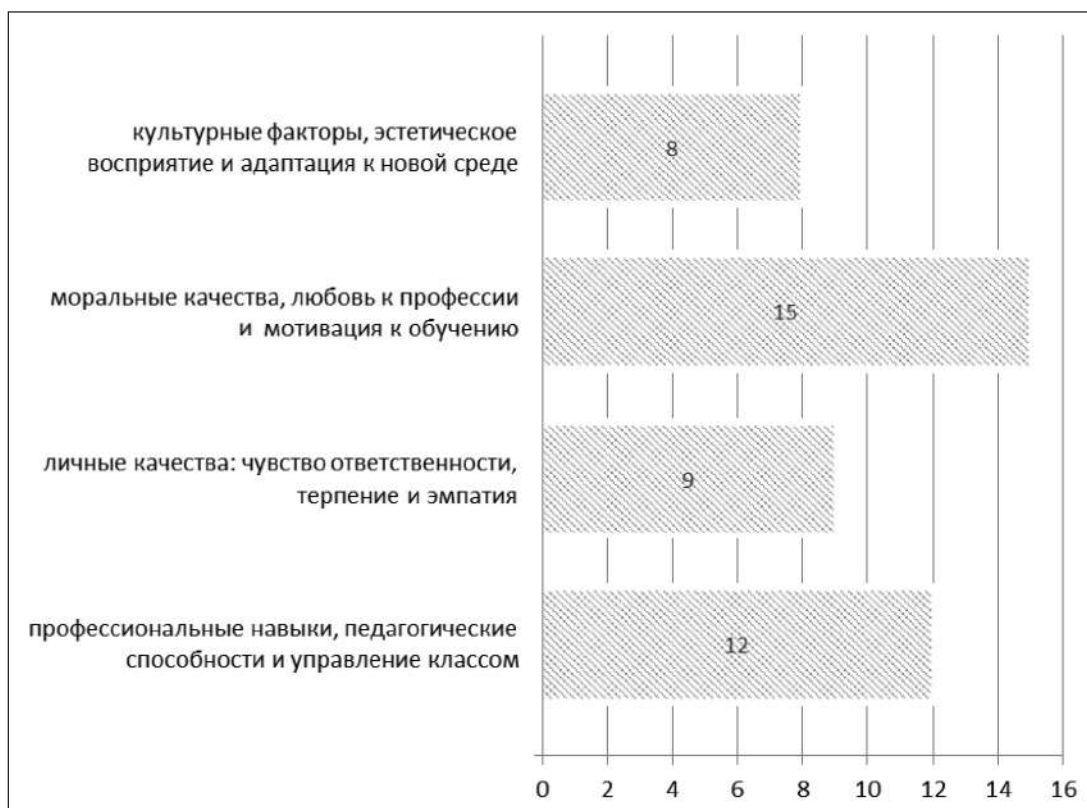


Рис. 5. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Какие еще компоненты важны при формировании готовности к практической профессиональной деятельности педагога? Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свой ответ»

Респонденты чаще всего упоминали «профессиональные навыки, педагогические способности и управление классом» (12 чел., 27,27 %), «личные качества: чувство ответственности, терпение и эмпатия» (9 чел., 20,45 %), а также «моральные качества, любовь к профессии и мотивацию к обучению» (15 чел., 34,09 %). Также были отмечены «культурные факторы, эстетическое восприятие

и адаптация к новой среде» (в т. ч. через искусство и взаимодействие со студентами; всего 8 китайских и российских студентов, 18,19 %). В комментариях подчеркивалось, что эффективность педагогической деятельности зависит от сочетания этих элементов, включая эстетические факторы, которые могут усилить взаимодействие и культурную атмосферу образовательного процесса.

Исходя из вышесказанного, опрос подтвердил, что эстетические факторы играют важную роль в подготовке будущих учителей: так считает подавляющее большинство респондентов (95,5 %). Изобразительное искусство и музыка считаются наиболее эффективными видами эстетической подготовки, что согласуется с данными курсов Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина и Хэбэйского педагогического университета. Опрос также показал, что подготовка к профессиональной деятельности требует комплексного применения эстетических, психологических, педагогических и коммуникативных навыков.

Заключение

Подводя итоги, отметим, что систематическая интеграция эстетических компонентов в культурно-образовательную профессиональную деятельность, предусмотренную образовательным стандартом Российской Федерации 44.03.05, разработка курсов эстетического образования, продвигаемых китайскими педагогами, подтверждают ключевое влияние эстетического сознания, эстетической педагогической деятельности и эстетического воспитания на профессиональные способности будущих учителей.

Опрос показал, что большинство респондентов считают, что эстетические факторы могут значительно повысить креативность преподавания и культурную инклюзивность, среди которых наиболее эффективными методами обучения считаются курсы, связанные с искусством и музыкой, что в значительной степени согласуется с исследованиями, проводимыми в двух учебных заведениях в области разработки учебных программ и практической деятельности.

С кросс-культурной точки зрения, хотя Китай и Россия имеют различия в подходах к реализации эстетического образования (Россия фокусируется на интеграции эстетических факторов посредством кросс-культурной подготовки, в то время как Китай фокусируется на сочетании традиционной культуры и эстетического образования), вузы обеих стран отмечают то, что эстетические факторы должны работать в синергии с профессиональными навыками и нравственной грамотностью.

Следовательно, институциональные механизмы, обновление программ и акцент на практике подчеркивают необходимость развития эстетических установок. Это дает важное вдохновение для реформы педагогического образования в Китае и России: эстетическое образование формирует не только художественные умения, но и гуманистический дух учителя.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Терентьева Т. П. Формирование профессионально-педагогической компетентности у будущих учителей изобразительного искусства на основе полихудожественного подхода : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Чебоксары, 2014. 26 с.
2. Соловьев Г. Е. А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский: проектирование жизненного пути воспитанников // Педагогика В. А. Сухомлинского и современное образовательное пространство дополнительного образования детей : материалы республик. пед. чтений. Ижевск : Ин-т развития образования, 2018. С. 6—9.
3. Арпентьева Р. Н., Гасанова Р. Р., Пупкова М. С. Эстетическая подготовка педагогов: инклюзивные аспекты общего и дополнительного образования // Педагогический журнал. 2020. Т. 10. № 1А. С. 189—201.
4. Чжан Жуньмэй. История китайской эстетики ли Цзэху // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2019. Т. 43. № 1. С. 109—115.
5. Птицына Е. В., Останина С. А., Анцева В. П. Профессиональная подготовка будущего учителя в культурно-образовательном пространстве вуза // Современные наукоемкие технологии. 2022. № 5. Ч. 1. С. 156—160. DOI: 10.17513/snt.39164.
6. Е Лань. Введение в образование. Пекин : Народ. образоват. пресса, 2006. 312 с. (На кит. яз.)
7. Российская педагогическая энциклопедия / под ред. В. В. Давыдова. М. : Большая Российская энциклопедия, 1992. 608 с.
8. Дуань Вэньтин. Практический путь построения культуры эстетического образования в колледжах и университетах на фоне нового качества производительности: на примере Нанкинского педагогического университета // Современное профессиональное образование. 2024. № 36. С. 25—28. (На кит. яз.)
9. Дэн Кэбяо. Анализ художественно-эстетической ценностной ориентации в современном эстетическом образовании // Художественное образование. 2008. № 3. С. 141—142. (На кит. яз.)
10. Ван Дагэнь. Теория преподавания искусства в начальной и средней школе. Нанкин : Изд-во Нанкин. пед. ун-та, 2013. 120 с. (На кит. яз.)
11. Чэнь Сюйфэй. Художественное образование в школах Китая. Проблемы и перспективы // Научный аспект. 2024. № 5. Т. 58. С. 7859—7864.
12. Шевченко Н. Н. Профессиональная подготовка будущего учителя на основе взаимосвязи педагогической и художественно-эстетической деятельности // Казанский педагогический журнал. 2021. № 2. С. 51—56.
13. Жуковская А. А., Фомина Т. П., Воробьева И. А. Структура и содержание профессиональной деятельности будущего учителя // Международный научно-исследовательский журнал. 2022. № 6(120). Ч. 4. С. 33—38. DOI: 10.23670/IRJ.2022.120.6.138.
14. Бао Луси, Донгаузер Е. В. Становление профессионально-ценностной сферы личности будущего учителя в процессе подготовки педагогических кадров России и Китая // Наука и школа. 2024. № 5. С. 150—160. DOI: 10.31862/1819-463X-2024-5-150-160.
15. Юсупова Р. Я., Алибекова З. Н., Сорокопуд Ю. В. Готовность к профессиональной педагогической деятельности, как интегративное личностное образование // Проблемы современного педагогического образования. 2024. Вып. 85. Ч. 4. С. 460—465.
16. Лю П. Современное художественное образование в Китае (проблемы и перспективы) // Мир науки. Педагогика и психология. 2023. Т. 11. № 5. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/44PDMN523.pdf> (дата обращения: 17.07.2025).

REFERENCES

1. Terent'eva T. P. Formation of professional and pedagogical competence among future teachers of fine arts on the basis of a poly-artistic approach. Abstract of diss. of the Cand. of Pedagogy. Cheboksary, 2014. 26 p. (In Russ.)
2. Solov'ev G. E. A. S. Makarenko and V. A. Sukhomlinsky: designing students' life path. *Pedagogika V. A. Sukhomlinskogo i sovremennoe obrazovatel'noe prostranstvo dopolnitel'nogo obrazovaniya detei = V. A. Sukhomlinsky's pedagogy and the modern educational space of additional education for children. Materials of the Republican pedagogical readings*. Izhevsk, Institute of Education Development publ., 2018:6—9. (In Russ.)
3. Arpent'eva M. R., Gasanova R. R., Pupkova M. S. Aesthetic preparation of teachers: inclusive aspects of general and additional education. *Pedagogicheskii zhurnal = Pedagogical Journal*. 2020;10(1A):189—201. (In Russ.)
4. Zhang Runmei. The history of Chinese aesthetics — Li Zehou. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 7. Filosofiya = Lomonosov Philosophy Journal*. 2019;42(1):109—115. (In Russ.)
5. Ptitsyna E. V., Ostanina S. A., Antseva V. P. The specifics of the discipline «Drawing» in the system of professional training of a future teacher. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii = Modern high technologies*. 2022;(5-1):156—160. (In Russ.) DOI: 10.17513/snt.39164.
6. Ye L. Introduction to education. Beijing, National Educational Press, 2006. 312 p. (In Chinese)
7. Russian Pedagogical Encyclopedia. V. V. Davydov (ed.). Moscow, Bol'shaya Rossiiskaya entsiklopediya, 1992. 608 p. (In Russ.)
8. Duan Wenting. A practical way to build a culture of aesthetic education in colleges and universities against the background of a new quality of productivity: the example of Nanjing Pedagogical University. *Modern Professional Education*. 2024; 36:25—28. (In Chinese)
9. Deng Kabiao. Analysis of artistic and aesthetic value orientation in modern aesthetic education. *Art and Education*. 2008;3:141—142. (In Chinese)
10. Wang Dagen. Theory of art teaching in elementary and secondary schools. Nanjing, Nanjing Normal University Press, 2013. 120 p. (In Chinese)
11. Chen S. Art education in Chinese schools. Problems and prospects. *Nauchnyi aspekt*. 2024;5(58):7859—7864. (In Russ.)
12. Shevchenko N. Professional training of the future teacher on the basis of the relationship between pedagogical and artistic and aesthetic activities. *Kazanskii pedagogicheskii zhurnal = Kazan Pedagogical Journal*. 2021;2:51—56. (In Russ.)
13. Zhukovskaya A. A., Fomina T. P., Vorob'eva I. A. Structure and content of professional activities of future teachers. *Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'skii zhurnal = International Research Journal*. 2022;6(120)-4:33—38. DOI: 10.23670/IRJ.2022.120.6.138.
14. Bao Luxi, Dongauzer E. V. Formation of the professional values sphere of future teacher personality in the process of preparing teaching staff in Russia and China. *Nauka i shkola = Science and School*. 2024;5:150—160. (In Russ.) DOI: 10.31862/1819-463X-2024-5-150-160.
15. Yusupova R. Ya., Alibekova Z. N., Sorokopud Yu. V. Readiness for professional pedagogical activity as an integrative personal education. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of modern pedagogical education*. 2024;85(4):460—465. (In Russ.)
16. Liu P. Modern art education in China (problems and prospects). *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya = World of Science. Pedagogy and psychology*. 2023;11(5). (In Russ.) URL: <https://mir-nauki.com/PDF/44PDMN523.pdf> (accessed: 17.07.2025).

Статья поступила в редакцию 23.08.2025; одобрена после рецензирования 17.09.2025; принята к публикации 22.09.2025.
The article was submitted 23.08.2025; approved after reviewing 17.09.2025; accepted for publication 22.09.2025.