

13. Koksharov A. V., Karpeev A. G., Trescheva O. L. Formation of students' motivation in the process of development and control of physical qualities: Organizational and methodological approaches. *Psychopedagogy in law enforcement*, 2019, 24(3), pp. 336—342. (In Russ.).

14. Mironov V. V., Lavrinenko V. V., Taranenko A. V. On the issue of improving the system of verification and assessment of basic physical qualities, endurance and speed. *Actual problems of physical and special training of power structures*, 2019, no. 3, pp. 49—55. (In Russ.).

15. Andryushchenko O. E., Malashenko M. S. Trends in the change of normative-value complexes of physical culture and sports in modern Russia. *Physical education: Parenting, education, training*, 2019, no. 5, p. 53. (In Russ.).

**Как цитировать статью:** Пачев А. В., Прокурин С. М., Палевич В. И. Развитие физических качеств как единый процесс // Бизнес. Образование. Право. 2020. № 1 (50). С. 426–430. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.50.151.

**For citation:** Pachev A. V., Proskurin S. M., Palevich V. I. Development of physical qualities as a unified process. *Business. Education. Law*, 2020, no. 1, pp. 426–430. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.50.151.

УДК 372. 874  
ББК 74.268.51

DOI: 10.25683/VOLBI.2020.50.152

**Sokolova Elena Nikolaevna**,  
Candidate of Art History,  
Associate Professor of the Department of Art Education  
and Decorative Arts,  
Herzen State Pedagogical University of Russia,  
Russian Federation, St. Petersburg,  
e-mail: rgpusokolova@yandex.ru

**Соколова Елена Николаевна**,  
канд. искусствоведения,  
доцент кафедры художественного образования и декоратив-  
ного искусства, Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена,  
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург,  
e-mail: rgpusokolova@yandex.ru

## СТАНОВЛЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ESTABLISHMENT OF THE IDENTITY OF A YOUNGER SCHOOLCHILD IN THE PROCESS OF ART AND CREATIVE ACTIVITIES

13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания  
13.00.02 — Theory and method of education and bringing-up

В статье рассматривается сущность понятия «идентификация личности» как проблема педагогической практики. Выявлены причины кризиса самоидентификации у современных школьников и факторы, влияющие на становление идентичности личности, включающей формирование системы ценностей, лично значимых смыслов и убеждений, устойчивого мировоззрения и нравственного поведения. Обоснованы целесообразность и значимость темы исследования для воспитания подрастающего поколения. Проведен анализ основных характеристик идентичности личности и особенности ее проявления в младшем школьном возрасте. Становление идентичности ребенка определено как процесс самопознания и отождествления личности в диалоге с социумом и миром культуры. На основе выявленных факторов, влияющих на процесс идентификации личности, предложен подход к решению проблемы и модель становления идентичности в процессе общего художественного образования младших школьников. Теоретико-методологической основой и контекстом предложенной модели является концепция инновационных учебников по изобразительному искусству из линейки учебников по всем учебным предметам для начальной школы, разработанной группой авторов РГПУ им. А. И. Герцена, развивающей традиции петербургской методической школы; Федеральные государственные стандарты начального общего образования; системный подход, позволяющий осуществить проектирование педагогического процесса. В исследовании определена

структура содержания обучения. На основе выделенных компонентов содержания предложены этапы становления идентификации младших школьников на основе художественно-творческой деятельности. Определены критерии сформированности идентичности у младших школьников. Новизна темы исследования заключается в определении структуры содержания художественного образования и этапов его реализации в начальной школе для становления идентичности в рамках конкретного учебного предмета во взаимосвязи с внеучебной метапредметной деятельностью.

The article discusses the essence of the concept of “personal identification” as a problem of pedagogical practice. The causes of the crisis of self-identification in modern schoolchildren and factors affecting the formation of personality identity, including the formation of a system of values, personally significant meanings and beliefs, a stable worldview and moral behavior, are identified. The expediency and significance of the research topic for the education of the younger generation is substantiated. The analysis of the basic characteristics of personality identity and features of its manifestation in primary school age is carried out. The formation of a child's identity is defined as a process of self-knowledge and identification of a person in dialogue with society and the world of culture. Based on the identified factors affecting the process of personality identification, an approach to solving the problem and a model of the formation of identity in the process of general art education of younger students are pro-

*posed. The theoretical and methodological basis and context of the proposed model is the concept of innovative textbooks in the visual arts from the line of textbooks in all subjects for elementary school, developed by a group of authors of Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen, developing tradition of the St. Petersburg methodical school; Federal state standards for elementary general education; a systematic approach to designing the pedagogical process. The study determined the structure of the content of training. Based on the selected components of the content, stages of the formation of the identification of primary schoolchildren on the basis of artistic and creative activities are proposed. Criteria for the formation of identity in primary school students are determined. The novelty of the research topic is to determine the structure of the content of art education and the stages of its implementation in elementary school for the establishment of identity within a specific academic subject in conjunction with extracurricular meta-subject activity.*

*Ключевые слова: становление идентификации личности, художественное образование, начальная школа, уроки изобразительного искусства, концепция учебников по изобразительному искусству, линейка учебников «Школа диалога», структура содержания обучения, художественно-творческая деятельность, обучение в диалоге, системный подход.*

*Keywords: the formation of personality identification, art education, elementary school, visual arts lessons, the concept of fine arts textbooks, the School of Dialog textbooks, the structure of the content of instruction, artistic and creative activities, instruction in dialogue, a systematic approach.*

### Введение

В период сложнейших трансформаций в российском обществе в начале XXI в. проблема идентичности личности остается важной дискуссионной темой в исследованиях, посвященных изучению человека.

**Актуальность** выбранной темы обусловлена интенсивными изменениями жизненной среды, социального пространства, сложившейся системы коммуникаций, влияющих на отношение человека к себе и к миру, на мировоззрение самого человека. Инновационные процессы в науке и технике, скорость обмена информацией не только расширяют возможности человека, но и влекут за собой риск потери идентичности личности. Поиск идентичности в современном обществе усложняется, так как человек должен определить свое «я» из множества вариантов, совместить между собой все социальные роли, отвечать ожиданиям окружающих. Особенно влияет на становление личности и трансформирует возрастные задачи современная интернет-среда. Проблема поиска идентичности стала массовым феноменом, который вызван рядом причин, выявленных современными исследователями: влиянием западной массовой культуры, гендерной революцией, стандартами общества потребления, разрывом ценностей внутри общества между различными группами в ходе реформ, неспособностью молодежи к выработке собственного устойчивого образа [1]; свободным доступом к разнообразным источникам информации, приводящим к утрате навыков реальной коммуникации и формирования устойчивого отношения к себе и к миру

как основы самоидентификации человека, потерей жизненных ориентиров, усвоением мыслительных штампов [2]; опасностью появления виртуальной идентичности, нереалистичного образа «Я» в интернет-среде [3]. В последнее время появились возможности преодоления кризиса самоидентификации, и в связи с этим становится актуальной методология образования, связанная с выявлением факторов, влияющих на становление идентичности личности подрастающего поколения, на формирование системы лично значимых целей, ценностей и убеждений, устойчивого мировоззрения и нравственного поведения. В отечественных педагогических исследованиях эти проблемы рассматривали: Афанасьева Л. И., Гам А. В., Мясников А. А., Сакердонова А. С., Скорнякова Е. А., Татуйко И. Н.

**Изученность проблемы.** Впервые понятие «идентичность» (от лат. identificare — «отождествлять») ввел концептуально, но не терминологически австрийский психоаналитик З. Фрейд [4]. Как социокультурный феномен это понятие исследовал американский психолог и социолог Э. Эрикссон, выведя его за границы философской дисциплины. Он считал, что идентичность формируется с первых дней жизни ребенка в его взаимоотношениях с окружающим миром и выделил такие характеристики этого понятия, как «ощущение тождества самому себе и непрерывности своего существования во времени и пространстве...», причем «твои тождество и непрерывность признаются окружающими» [5, с. 8]. При исследовании проблем становления личности в динамично меняющейся современной действительности английским социологом Э. Гидденсом был введен в научный оборот термин «самоидентичность» [6].

При изучении феномена идентичности исследователями выделяются различные аспекты. Основные концепции самоидентификации личности в социокультурном контексте, их генезис и развитие рассматривались Э. Д. Дряевой [7], где установлено, что потребность в самоидентичности является базовой потребностью человека после удовлетворения физических потребностей и потребности в социальной защищенности (Г. Маслоу); потребность в «эмоциональном самоотождествлении» связана с самой природой человека [8]. Социолог Р. Баумайстер, выделяя этапы формирования идентичности, определил современный этап как этап необходимого выбора; показал, что идентичность человека складывается на основе ценностей и норм, характерных для определенного промежутка времени [7]. Связывали потерю ощущения индивидуальности, размытости и виртуализированности идентичности со стремительно меняющимися ценностями современного человека К. Джерджен [3], с развитием и внедрением информационных технологий — Е. Л. Солдатова, Д. Н. Погорелов [2].

**Целесообразность** данного исследования, с одной стороны, связана с переосмыслением и обновлением содержания образования в целом и художественного образования в начальной школе, в частности в период активного общественного обсуждения проектов новых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), с другой, — с поиском актуальных методов и созданием условий для становления идентификации личности, выработки собственного устойчивого реального образа в бурно развивающейся интернет-среде, смене традиционных ценностей и социальных ориентиров.

**Научная новизна** исследования заключается в определении структуры содержания художественного образования и этапов его реализации в начальной школе в рамках конкретного учебного предмета во взаимосвязи с внеучебной метапредметной деятельностью с позиций становления различных аспектов идентификации личности. Предлагается целостная система, модель, способствующая становлению идентификации младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности.

**Целью** исследования является разработка системного подхода к формированию идентичности в процессе художественного образования младших школьников, моделирование содержания образования. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**: определить особенности идентификации личности в период обучения в начальной школе; на основе анализа литературы выявить факторы, влияющие на процесс идентификации современного поколения, дать определение понятию «идентификация» в контексте поставленной цели; выявить структурные элементы содержания художественного образования, этапы и способы его реализации, определить тематику художественных работ в соответствии с возрастными особенностями и интересами школьников.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в определении понятия «идентификация» с учетом влияния факторов современной социокультурной среды, в разработке модели становления идентичности младших школьников на основе системного подхода в процессе художественной деятельности. Практическая значимость: предлагаемая модель становления идентификации младших школьников соотносится с концепцией «Школа диалога», может быть использована учителями изобразительного искусства в общеобразовательных школах России в урочной и внеурочной деятельности, а также рассматриваться при обучении студентов, будущих педагогов-художников.

### Основная часть

Тезисы о формировании идентичности в культурном пространстве и обществе впервые сформулировал Юм [9]; о том, что идентичность представляет собой поддержание баланса между внутренней целостностью и ценностями общества, говорил Э. Эрикссон [5]. Эти идеи в дальнейшем отразились в философии диалога русского философа и мыслителя М. М. Бахтина: «настоящее «Я» всегда обнаруживается в точках несовпадения человека с самим собой, в его идентификациях с «Другим» [10 с. 40—125]. Именно на эти идеи опирается настоящее исследование.

Вопросы становления идентичности у школьников разносторонне рассматривались отечественными исследователями. Механизм формирования этнической самоидентификации у младших школьников определен в исследовании И. Н. Татуйко. Именно в этот период складываются эмоциональные предпочтения, ребенок понимает уникальность традиционных культур. Автор определяет также структуру гражданской идентичности, включающей когнитивный, ценностно-смысловой, эмоциональный и деятельностный компоненты [11]. Основные компоненты этнокультурных качеств, отражающие свойства личности в сфере этнокультурного образования, определены А. С. Сакердоновой [12]. Причины

и условия, препятствующие формированию российской идентичности у школьника, выявляли Л. И. Афанасьева, Е. А. Скорнякова, А. А. Мясников [13]. Обоснование педагогической оценки социокультурной идентичности младших школьников и разработку критериев оценивания предложил А. В. Гам [14].

На основе анализа концепций в контексте данного исследования проблема становления идентичности младшего школьника рассматривается как разносторонний процесс, происходит в результате переживания опыта социальных влияний и ожиданий окружающих; принадлежности к определенной группе, обозначаемой часто как «Мы», в сравнении себя с другими; через рефлексию оценок, то есть в процессе реального общения. Становления идентичности младшего школьника определяется как процесс самопознания и отождествления личности в диалоге с социумом и миром культуры; предполагает: обретение тождественности самому себе, непрерывность своего существования во времени и пространстве, потребность в эмоциональном самоотождествлении; усвоение социального опыта и способность принимать нормы морали, идеологии общества и придерживаться их; реальный диалог; создание себя в процессе активной деятельности; включение в социальную среду и принятие положительных социальных ролей.

**Методология** исследования. Для становления идентификации в полной мере современное российское общество и образование может предложить личности новые ценности, возродить и актуализировать традиционные. Определение способов и педагогических условий формирования идентичности в младшем школьном возрасте представляется особенно важным, так как ребенок, ограниченный ранее нормами семьи, в этот период приобретает новую социальную роль, вступает в новые отношения. Например, формирование этнической идентичности начинается с 6 лет и завершается в полной мере к 10—11 годам, как отмечает в своих исследованиях Ж. Пиаже [15].

В исследовании применялись методы: теоретический анализ, синтез и обобщение, педагогическое моделирование. Теоретико-методологической основой и контекстом предложенной модели становления идентификации младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности является концепция инновационных учебников по изобразительному искусству из линейки учебников по всем учебным предметам для начальной школы, разработанной группой авторов РГПУ им. А. И. Герцена, развивающая традиции петербургской методической школы, направленной на сохранение культурного многообразия и единства культуры [16]. Инновационность линейки учебников «Школа диалога» выражается в единых методологических подходах к обучению во всех предметных областях начального общего образования, одним из которых является системный подход.

### Результаты исследования

В исследовании определены следующие направления реализации содержания художественного образования в начальной школе для становления идентификации личности:

— формирование основ социокультурной самоидентификации младшего школьника, помогающей дать ответы на вопросы: кто я? чей я? что я люблю? чем дорожу? с кем, куда иду?;

— становление адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия;

— создание системы мировоззренческих ориентиров, формирование способности духовной защиты и креативно-го действия по отношению к наличному социуму.

Художественно-творческая деятельность позволяет решить поставленные задачи в полной мере, так как именно этот вид деятельности связан с самовыражением, углублением в свой внутренний мир, проявлением индивидуальности, развитием самосознания, выявлением личностных смыслов; тесно связан с общением, остается интересным и доступным видом деятельности в начальной школе.

В процессе обучения предлагается формирование идентичности на трех уровнях.

На индивидуальном уровне: как самопонимание, представление человека о себе, осознание собственной неповторимости, стремление к развитию своих способностей и ответ на вопрос «Кто я?»; как целостность и единство личности, преемственность своих целей и мотивов, лично значимых смыслов и жизненных установок личности, осознающей себя субъектом деятельности.

На групповом уровне, как дифференциация системы «я — они», соотнесение себя с другими социальными объектами (людьми, героями, различными группами) при определении степени своего сходства с разными людьми и одновременном определении своей уникальности и неповторимости, как проявление гражданской позиции.

На общечеловеческом уровне, как осознание себя представителем человечества, как способность принимать общечеловеческие ценности.

Таким образом, созданы условия для становления индивидуальной, социокультурной (семейной, групповой: школа, класс; региональной, этнической, гражданской), цивилизационной идентичности.

Структура содержания на основе художественно-творческой деятельности включает следующие компоненты: когнитивный (знание о самом себе; о себе в мире природы, в мире искусства и в обществе, осознание себя во времени); эмоциональный (оценка себя, оценка своей принадлежности к определенной группе); ценностно-смысловой (определение личностно значимых смыслов), поведенческий (отношение к себе, к своей деятельности).

Структура содержания отражается в тематике разделов и уроков изобразительного искусства; в заданиях междисциплинарных проектов, реализуемых во внеучебной деятельности всеми учебными дисциплинами системы «Школа диалога».

Для становления индивидуальной идентичности в разделе «Приглашаем к диалогу» (1—4 кл.) школьникам предлагается на основе анализа художественных произведений вступить в диалог с художником, с миром и с самим собой. В процессе диалога осознать собственные чувства, эмоции, предпочтения, выразить свои мысли и идеи, свое отношение к себе, к людям, к жизни, к произведениям искусства. В разделах «Я люблю и изображаю природу», «Я в мире создающих людей» (1 кл.), «Искусство в моем мире» (4 кл.), «Выбери задание для себя» (1—4 кл.) на основе познания мира, наблюдения и художественно-творческой деятельности предлагается определиться в своих интересах, предпо-

чтениях, в своем отношении к тому, что изображаешь. В междисциплинарном проекте «Новая жизнь старых вещей» (2 кл.), реализуемом во внеучебной деятельности, следует украсить свое рабочее место; в междисциплинарном проекте «Фестиваль поэзии» (3 кл.) — принять участие в выставке юных иллюстраторов современной поэзии для детей «Я и мой мир». Темы уроков помогают ребенку осознать свои внешние физические, личностные и духовные особенности через изображение себя при изображении автопортретов на плоскости и в объеме (1—4 кл.); через свою взаимосвязь с внешним миром при изображении любимых видов спорта (1 кл.), передачу своего настроения при изображении живописного пейзажа (3 кл.), при изображении своего любимого занятия (4 кл.); через взаимодействие с миром искусств при изображении музыки, любимого литературного произведения и понравившегося литературного героя (2 кл.); при создании своих отличительных знаков и эмблем (3, 4 кл.), через позиционирование себя в мире при изображении натюрморта, предметы которого рассказывают о ребенке, при изображении себя в будущем (4 кл.).

Становление семейной идентичности предлагается при освоении раздела «Мой дом, моя семья и я»; при восприятии и анализе произведений искусства живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры с изображением семьи (1 кл.); при проведении исследования «Какого я рода?» и выполнении декоративной композиции «родословное дерево» (4 кл.). Осознанию роли семьи и родного дома способствуют изображение в рисунках семьи, семейных праздников, любимых семейных животных, выполнение подарков для членов семьи.

Социальная идентичность формируется через переживание и своей принадлежности к новой социальной группе — своему классу, появление новых друзей; через понимание, какие качества для дружбы необходимы, через осознание особенностей интересов девочек и мальчиков, через рассказы в рисунках о своих добрых делах, через подготовку совместных праздников.

Региональная идентичность как часть социокультурной формируется на основе связи, которую ощущает житель определенной территории (региона) с местом его жизни. Отражается эта идея при выполнении художественных работ в темах уроков: «Мой дом, мой город» (1 кл.), «Удивительное в природе моего края», «Достопримечательности родного края», «Родные узоры» (2 кл.), «Сердцу милый край», «Праздники родного города, села» (4 кл.), завершается темой междисциплинарного проекта «Родной край».

Этническая идентичность, определяемая как часть социокультурной, как чувство принадлежности к той или иной этнической общности, представление человека о себе как о члене определенной этнической группы, является первичным и основным признаком национального самосознания народа. Пробуждение глубокого интереса к национальной культуре, традициям, усвоение базовых национальных ценностей осуществляется через непосредственное эмоциональное проживание во взаимодействии с реальной окружающей средой при знакомстве с народными промыслами, при выполнении орнаментов, эскизов украшения предметов быта, костюмов народов России; при изображении пейзажей и традиционных построек, героев сказок и былин, игр народов

России — тем уроков, объединенных разделом «Моя родина в жизни и в искусстве» (4 кл.). Таким образом создаются условия перехода от эмоционального проживания к осознанию своей этнической принадлежности и способности определять ее значимость для себя.

Гражданская идентичность как часть социальной предполагает выполнение моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе и дома; участие в общественной жизни, ориентацию в событиях в стране и мире; посещение культурных мероприятий, музеев, библиотек; реализацию установок здорового образа жизни. Формирование гражданской идентичности возможно при освоении разделов, посвященных: здоровому образу жизни, сохранению своего физического и духовного здоровья (3 кл.); заботе о человеке, о природе, о животных (3 кл.); о культурном наследии через раздел «Добро пожаловать в музей!» (3, 4 кл.); сохранению памяти о героях страны. В завершение даются художественные задания-размышления о будущем нашей страны.

Итоговый этап обучения связан с осознанием общечеловеческих ценностей, своей принадлежности к человечеству в целом. Для формирования цивилизационной идентичности предлагаются задания, предполагающие эмоциональное проживание тем искусства, близких и понятных всем народам, которые объединены в разделах «Земля наш общий дом» и «Искусство — диалог народов» (4 кл.). Обобщающим этапом изучения является междисциплинарный проект «Фестиваль народов мира «Все флаги в гости будут к нам».

В соответствии с предложенной системой работы, содержанием обучения и частичной апробацией в школах Санкт-Петербурга определены критерии сформированности идентичности у младших школьников на основе художественно-творческой деятельности:

— приятие своей личности, знание своих особенностей и предпочтений в жизни и искусстве, наличие моральной самооценки;

— проявление уважения к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности своего и здоровья других людей;

— оптимизм в восприятии мира, ориентация в социокультурной среде, эмоционально положительное принятие

этнической идентичности; выражение ценностного отношения к традициям, национальностям, культурам, принятие культур других народов России и мира;

— положительное отношение к творческой, в том числе художественной, деятельности, активное участие в преобразовании окружающей среды; ответственность;

— интерес к совместной деятельности, доброжелательное отношение к окружающим и готовность к взаимопомощи; умение вступать в диалог и групповую коммуникацию, готовность к равноправному сотрудничеству.

Художественно-творческая деятельность младших школьников плодотворна для становления полноценной идентификации личности: для осознания своих особенностей и предпочтений, ориентации в социокультурной среде; для формирования ценностного отношения к традициям народов России и мира; для участия в преобразовании окружающей среды; для готовности к равноправному сотрудничеству на основе диалога.

### Выводы, заключение

Становление основ идентичности у современных школьников происходит в обновленных условиях, затрагивающих почти все сферы жизни общества. Идентификация личности плодотворно формируется в младшем школьном возрасте на основе развития эмоций и чувств, в активной творческой деятельности. В этот период при определенных условиях закладывается ценностно-смысловое отношение к жизни. Предложенная система работы является педагогическими условиями для становления полноценной идентификации младшего школьника, формирования личностно значимых целей, ценностей и убеждений в процессе активной творческой деятельности через осознание своих особенностей и личных предпочтений; через сравнение себя с другими, проживание различных ролей и приобретение социального опыта; через рефлексию оценок и различные виды диалога в процессе реального общения. Формирование идентичности младших школьников в предметной области «Искусство» представляет собой целостность, основанную на личностных предпочтениях ученика, проявляющихся в процессе восприятия жизни и произведений искусства и в процессе активной художественно-творческой деятельности в структуре социокультурного контекста.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Самаркина Н. М. Самоидентификация личности как гуманитарная ценность образования // Дискурс-Пи. 2015. № 1(18). С. 125—129.
2. Солдатова Е. Л., Погорелов Д. Н. Феномен виртуальной идентичности: современное состояние проблемы // Образование и наука. 2018. Т. 20. № 5. С. 105—124.
3. Сунгурова Н. Л. Виртуальная самопрезентация личности: гендерный аспект // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы / под общ. ред. Н. Б. Карабушенко, Н. Л. Сунгуровой. М. : РУДН, 2015. С. 316—329.
4. Фрейд З. Основные психологические теории в психоанализе / пер. М. В. Вульф, А. А. Спектор. М. : АСТ, 2006. 400 с.
5. Эриксон Э. Г. Детство и общество / пер. [с англ.] и науч. ред. А. А. Алексеев. СПб. : Летний сад, 2000. 198 с.
6. Гидденс Э. Устроение общества: Очерк теории структуризации. М. : Академический проект, 2003. 528 с.
7. Дряева Э. Д. Основные концепции самоидентификации личности в социокультурном контексте: генезис и развитие // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=13286> (дата обращения: 27.10.2019).
8. Фромм Э. Психоанализ и этика. М. : Республика, 1993. 414 с.
9. Юм Д. Трактат о человеческой природе. Кн. 1. О познании. М. : Канон, 1995. С. 350.
10. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Автор и герой. СПб. : Азбука, 2000. 336 с.
11. Татуйко И. Н. К вопросу о механизмах этнической самоидентификации младших школьников // Психология, социология и педагогика. 2013. № 10. URL: <http://psychology.snauka.ru/2013/10/2544> (дата обращения: 02.11.2019).

12. Сакердонова А. С. Содержание компонентов этнокультурных качеств личности будущих учителей // Бизнес. Образование. Право. 2019. № 4(49). С. 445–448. DOI: 10.25683/VOLBI.2019.49.468.

13. Афанасьева Л. И., Скорнякова Е. А., Мясников А. А. К вопросу о причинах и условиях, препятствующих формированию российской идентичности у школьника // Педагогика: традиции и инновации : материалы V Международной науч. конф. Челябинск : Два комсомольца, 2014. С. 1—4. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/104/5777/> (дата обращения: 31.10.2019).

14. Гам А. В. Оценка социокультурной идентичности у младших школьников // Сибирский педагогический журнал. 2017. № 6. С. 33—41. URL <http://sp-journal.ru/journal/2017-6> (дата обращения: 10.10.2019).

15. Пиаже Ж. Моральные суждения у ребенка. М. : Академический проект, 2006. 480 с.

16. Концепция образовательной системы «Диалог». Уровни начального и основного образования / Г. А. Бордовский, М. П. Воюшина, Е. П. Суворова, Н. Л. Стефанова, И. А. Баева, Э. В. Махрова. СПб. : Астерион, 2014. 88 с.

## REFERENCES

1. Samarkina N. M. Personality self-identification as the humanitarian value of education. *Diskurs-Pi*, 2015, no. 1. Pp. 125—129. (In Russ.).

2. Soldatova E. L., Pogorelov D. N. The phenomenon of virtual identity: the current state of the problem. *Education and Science*, 2018, 20(5), pp. 105—124. (In Russ.).

3. Sungurova N. L. Virtual self-presentation of personality: gender aspect. *Psychology and pedagogy of the XXI century: theory, practice and prospects*. Moscow, 2015. Pp. 316—329. (In Russ.).

4. Freud S. *Basic psychological theories in psychoanalysis*. Moscow, AST, 2006. 400 p. (In Russ.).

5. Erickson E. G. *Childhood and Society*. St. Petersburg, 2000. 198 p. (In Russ.).

6. Giddens E. *Organization of Society: An Essay on the Theory of Structuring*. Moscow, Academic project Publ., 2003. 528 p. (In Russ.).

7. Dryaeva E. D. The basic concepts of personal self-identification in a sociocultural context: genesis and development. *Modern problems of science and education*, 2014, no. 3. (In Russ.). URL: <http://science-education.ru/en/article/view?id=13286>.

8. Fromm E. *Psychoanalysis and ethics*. Moscow, Republic Publ., 1993. 414 p. (In Russ.).

9. Hume D. A. *Treatise on human nature. Prince 1. About knowledge*. Moscow, Canon Publ., 1995. Pp. 345—358. (In Russ.).

10. Bakhtin M. M. Author and hero in aesthetic activity. *Author and hero*. SPb., Azbuka Publ., 2000. 336 p. (In Russ.).

11. Tatuyko I. N. To the question of the mechanisms of ethnic self-identification of younger students. *Psychology, Sociology and Pedagogy*, 2013, no. 10. (In Russ.). URL: <http://psychology.snauka.ru/2013/10/2544>.

12. Sakerdonova A. S. The content of the components of ethnocultural qualities of the personality of future teachers. *Business. Education. Law*, 2019, no. 4, pp. 445—448. (In Russ.). DOI: 10.25683 / VOLBI.2019.49.468.

13. Afanasyeva L. I., Skorniyakova E. A., Myasnikov A. A. On the question of the causes and conditions that impede the formation of Russian identity in a schoolchild. *Pedagogy: traditions and innovations*. Materials of the V Int. sci. conf. Chelyabinsk, 2014. Pp. 1—4. (In Russ.). URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/104/5777/>

14. Gam A. V. Assessment of sociocultural identity in primary school students. *Siberian pedagogical magazine*, 2017, no. 6, pp. 33—41. (In Russ.). URL <http://sp-journal.ru/journal/2017-6>.

15. Piaget J. *Moral judgments in a child*. Moscow, Academic project Publ., 2006. 480 p. (In Russ.).

16. Bordovsky G. A., Voyushina M. P., Suvorova E. P., Stefanova N. L., Baeva I. A., Makhrova E. V. *The concept of the educational system "Dialogue". Levels of primary and basic education*. St. Petersburg, Asterion Publ., 2014. 88 p. (In Russ.).

**Как цитировать статью:** Соколова Е. Н. Становление идентичности младшего школьника в процессе художественно-творческой деятельности // Бизнес. Образование. Право. 2020. № 1 (50). С. 430–435. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.50.152.

**For citation:** Sokolova E. N. Establishment of the identity of a younger schoolchild in the process of art and creative activities. *Business. Education. Law*, 2020, no. 1, pp. 430–435. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.50.152.