

Научная статья
УДК 372.878
DOI: 10.25683/VOLBI.2024.66.911

Natalia Viktorovna Chizhikova
Senior Lecturer
of the Department of Pedagogy, Disciplines
and Methods of Elementary Education,
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
Tula, Russian Federation
nataliya-chizhikova@mail.ru

Наталья Викторовна Чижикова
старший преподаватель кафедры педагогики, дисциплин
и методик начального образования,
Тульский государственный педагогический университет
им. Л. Н. Толстого
Тула, Российская Федерация
nataliya-chizhikova@mail.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ: СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ

5.8.7 — Методология и технология профессионального образования

Аннотация. Статья посвящена изучению проблемы профессиональной подготовки будущего учителя музыки в современных условиях. Автором выявлена необходимость в рассмотрении особенности профессиональной деятельности будущих специалистов в аспекте как классических (традиционных) исследований представителей отечественной музыкальной педагогики, так и современных педагогов-практиков. На основе проведённого анализа автор акцентирует внимание на специфике профессиональной подготовки учителя музыки, которая заключается в многоаспектности и многофункциональности его профессиональной деятельности. В статье освещаются изменения в современном процессе обучения, проявившиеся вследствие цифровизации образования, что нашло отражение в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к подготовке современного специалиста; актуализируется задача переосмысления подходов к профессиональной подготовке учителя музыки. С учётом актуальных изменений образовательной системы автором рассмотрена её сущность и содержание. Особое внимание уделяется важнейшим задачам современного процесса обучения в педагогических вузах по музыкальным направлениям, в системе которых как

сохраняется традиционная многоплановость профессиональной деятельности будущих специалистов, так и происходит формирование их цифровой грамотности, предполагающей свободное владение цифровыми технологиями, цифровыми инструментами и ресурсами.

На основе проведённого исследования автором выведено собственное определение понятия «профессиональная подготовка будущего учителя музыки», обоснована её четырёхкомпонентная структура, выделены и подробно охарактеризованы составляющие её компоненты (музыкально-практический, музыкально-теоретический, музыкально-педагогический и цифровой). С позиции компетентностного подхода определён образовательный потенциал цифрового компонента, который даёт новые возможности будущим специалистам в приобретении цифровых компетенций и применении их в будущей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная деятельность, профессиональная подготовка, учитель музыки, современный процесс обучения, компетентностный подход, цифровизация образования, цифровая образовательная среда, цифровая компетентность, музыкально-педагогический компонент, музыкально-теоретический компонент, музыкально-исполнительский компонент, цифровой компонент

Для цитирования: Чижикова Н. В. Профессиональная подготовка будущего учителя музыки в современных условиях: сущность и содержание // Бизнес. Образование. Право. 2024. № 1(66). С. 431—437. DOI: 10.25683/VOLBI.2024.66.911.

Original article

PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHER IN MODERN CONDITIONS: ESSENCE AND CONTENT

5.8.7 — Methodology and technology of professional education

Abstract. The article is devoted to the study of the problem of professional training of a future music teacher in modern conditions. The author identifies the need to consider the peculiarities of professional activity of future specialists in the aspect of both classical (traditional) studies of representatives of Russian music pedagogy and modern pedagogical practitioners. On the basis of the analysis, the author focuses on the specifics of professional training of a music teacher, which consists in the multidimensionality and multifunctionality of his professional activity. The article highlights the changes in the modern learning process, manifested due to the digitalization of education, which is reflected in the requirements of the Federal State Educational Standard of Higher Education to the training

of a modern specialist; the task of rethinking approaches to the professional training of a music teacher is actualized. Taking into account the current changes in the educational system, the author considers its essence and content. Particular attention is paid to the most important tasks of the modern process of education in pedagogical universities in music, in the system of which both preserves the traditional multidisciplinary of professional activity of future specialists, and the formation of their digital literacy, which implies fluency in digital technologies, digital tools and resources.

On the basis of the conducted research, the author derives her own definition of the concept of professional training of a future music teacher, substantiates its four-component structure,

identifies and characterizes in detail its components (musical-practical, musical-theoretical, musical-pedagogical and digital). From the position of the competence approach, the educational potential of the digital component is defined, which gives new opportunities for future specialists to acquire digital competences and apply them in their future professional activity.

For citation: Chizhikova N. V. Professional training of future music teacher in modern conditions: essence and content. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2024;1(66):431—437. DOI: 10.25683/VOLBI.2024.66.911.

Введение

Мир, вступивший в эру цифровых технологий и задавший высокий темп глобального распространения интернета вещей, предъявляет новые требования к подготовке будущих специалистов в разных областях профессиональной деятельности. Современные учёные (Я. И. Кузьминов, И. Д. Фрумин, А. Ю. Уваров и др. [1]) поднимают вопрос о трансформации образования, в котором каждый обучаемый овладевает так необходимыми сегодня компетенциями XXI в., «творчески применяет имеющиеся знания в быстро развивающейся цифровой среде» [1, с. 15]. Такие преобразования непосредственно влияют и на сферу знаний в целом, и на систему образования в частности. Затронули они и систему высшего музыкально-педагогического образования.

Проблема профессиональной подготовки будущего учителя музыки в современных условиях приобретает особую **актуальность**, поскольку от её качества зависит воспитанность и духовно-нравственное развитие подрастающего поколения. От того, каким будет современный учитель музыки, каким образом он будет осуществлять свою профессиональную деятельность, владеет ли он передовыми технологиями, передовой теорией и практикой, во многом зависит уровень образованности, воспитанности и духовной культуры молодого поколения [2].

Сегодня достаточно остро обсуждается вопрос о подготовке высококвалифицированного специалиста, владеющего не только навыками преподавания, но и умеющего качественно и компетентно решать поставленные профессиональные задачи, способного ориентироваться в цифровом мире, легко осваивая и применяя современные образовательные технологии. Важно отметить, что доля будущих специалистов в области музыкальной педагогики, активно использующих современные цифровые технологии, невелика.

Изученность проблемы статьи основана на трудах классических представителей музыкальной педагогики, рассматривающих особенность профессиональной подготовки учителя музыки, её сущность и специфику: Л. Г. Арчажниковой, Б. В. Асафьева, Л. В. Горюновой, Д. Б. Кабалевского, Л. А. Рапацкой и др. [2—6]. Проанализированы работы современных педагогов-практиков: И. Б. Горбуновой, Л. А. Джамалхановой, Е. А. Дыгановой, А. А. Еремкбаева, К. Л. Кисметова, И. В. Москвиной, Е. Л. Рудой, О. А. Сизовой, Н. П. Шишляниковой и др., — в которых поднимается проблематика профессиональной подготовки учителя музыки в современных условиях как в аспекте необходимости овладения студентами цифровыми компетенциями, так и использования возможностей цифровых технологий для создания цифровой образовательной среды в организации учебной деятельности обучающихся [7—14]. Развитию цифровой образовательной среды также посвящены работы Н. Д. Козиной, В. И. Блинова, Т. Н. Носковой, И. М. Осмоловской, И. А. Свеженцевой, О. Н. Шиловой и др. [15—20].

Keywords: *professional activity, professional training, music teacher, modern learning process, competence approach, digitalization of education, digital educational environment, digital competence, music-pedagogical component, music-theoretical component, music-performance component, digital component*

Научная новизна исследования заключается в выявлении сущности и содержания профессиональной подготовки учителя музыки в современных условиях с указанием её особенностей и составляющих компонентов.

Целью статьи является определение сущности и содержания профессиональной подготовки будущего учителя музыки в современных условиях и выделение на этой основе особенностей профессиональной подготовки с установлением ведущих тенденций, влияющих на неё. Для этого решены следующие **задачи**: раскрыто содержание понятия «профессиональная подготовка будущего учителя музыки», рассмотрена её структура с учётом цифровизации образования и требований федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее — ФГОС ВО) к подготовке современного учителя музыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении и расширении понятия «профессиональная подготовка будущего учителя музыки», описании его сущности и содержания в современных условиях цифровизации образования.

Практическая значимость состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы как научно-методическая основа для профессиональной подготовки учителя музыки в современных условиях, рекомендации по использованию инструментов цифровой образовательной среды будут способствовать эффективной организации учебной деятельности в процессе профессиональной подготовки учителя музыки.

Методология и методы исследования по предлагаемой теме основаны: на системном подходе, реализуя который, мы рассматриваем профессиональную подготовку будущего учителя музыки как целостную систему с взаимосвязанными элементами содержания профессиональной подготовки будущих специалистов в современных условиях; на компетентностном подходе, который позволяет нам рассматривать профессиональную подготовку будущего учителя музыки в современных условиях как результат овладения будущим специалистом суммой компетентностей для продуктивной профессиональной деятельности; в ходе работы применялись следующие методы: анализ и систематизация научно-педагогической и специальной музыкальной литературы; критический анализ практического опыта работы.

Основная часть

В настоящее время, на наш взгляд, возрастают требования к подготовке учителя музыки, так как помимо его непосредственной деятельности, ему предстоит формирование и развитие в учащихся культурной и эмоциональной грамотности, воспитанности и духовно-нравственной культуры. Д. Д. Шостакович, рассуждая о влиянии музыки на человека, говорил, что музыка — одно из сильнейших

орудий воспитания каждого человека [21]. Это высказывание звучит актуально и сегодня, ведь яркие художественные произведения, воздействуя на интеллектуальную сторону человека, затрагивают внутренний мир и находят в его душе эмоциональный отклик.

При этом к профессиональной подготовке будущего специалиста с учётом высокого темпа цифровых преобразований, предъявляются и новые требования. По мнению Р. М. Чудинского, «изменения, произошедшие в социальной, информационной и технологической сферах позволяют говорить о том, что образование должно соответствовать современным, а тем более перспективным требованиям, и обеспечивать полноценную подготовку человека к новым быстроизменяющимся условиям жизни» [22, с. 123].

Обзор научных источников по исследуемой проблеме свидетельствует о разноплановых подходах к сущности понятия «профессиональная подготовка». Каждый учёный, рассматривая проблему профессиональной подготовки будущего специалиста, выделяет те её составляющие, которые являются приоритетными в рамках проводимого им исследования.

Так, согласно М. В. Циулиной, профессиональная подготовка представляет собой «процесс овладения системой специальных знаний, общими и специфическими умениями, навыками для творческого выполнения профессиональной деятельности...» [23, с. 123].

С. В. Знаменская также приходит к выводу, что это процесс усвоения знаний, комплекса специальных умений, осуществляемый в рамках профессионально-педагогического образования, но при этом конкретизирует цель данного процесса, которая заключается в формировании личности, способной к эффективной реализации себя в педагогической деятельности [24].

М. А. Лобастова, посвятив свою работу профессиональной подготовке учителя физической культуры, отмечает, что исследуемый объект представляет собой «трандисциплинарный процесс теоретической и практической подготовки, результатом которой является компетентность учителей физической культуры к работе с учащимися специальной медицинской группы» [25, с. 10].

Изучая профессиональную подготовку студентов-бакалавров в музыкальном аспекте, Е. Л. Рудой считает, что это процесс обучения, основанный на реализации требований ФГОС и взаимосвязи разных видов деятельности: педагогической, исследовательской, проектной и культурно-просветительской [13].

Если рассматривать профессиональную подготовку с позиции компетентного подхода и акцентировать внимание на её результате — на приобретение компетенций, наличие которых позволяет успешно реализоваться будущему специалисту в дальнейшей профессиональной деятельности, то тогда, с точки зрения Л. А. Джамалхановой, «профессиональная подготовка учителя музыки является целенаправленным, системным процессом освоения общекультурных, специальных и профессиональных компетенций, опирающимся на гуманистический, культурологический и другие прогрессивные подходы... способствующие формированию личности учителя, как носителя духовной культуры общества» [8, с. 9].

Проанализировав исследуемую дефиницию, мы можем констатировать, что профессиональная подготовка будущих специалистов нацелена на результат — их профессиональную готовность к соответствующей деятельности

и находим этому подтверждение в работе О. В. Уваровской. По её мнению, результатом профессиональной подготовки будущего специалиста в современных условиях является «квалифицированный профессионал», владеющий набором компетенций, отвечающий современным требованиям, и «подготовленный к включению в стабильную производственную среду», и в профессиональную деятельность» [26, с. 7].

Таким образом, мы приходим к выводу, что данная дефиниция предполагает некий комплекс специальных знаний, умений, навыков и опыта действия, обеспечивающие успешное выполнение профессиональных функций. И в рамках нашего исследования понятие «профессиональная подготовка будущего учителя музыки» трактуется как процесс овладения комплексом специальных знаний, специальных умений и навыков в области музыкальной педагогики с целью формирования личности, способной к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности.

Важно отметить, что характер профессиональной подготовки будущего учителя музыки обусловлен спецификой профессионального вида его деятельности — её многоаспектностью.

Представители музыкальной педагогики (Б. В. Асафьев, Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский, Л. А. Рапацкая и др. [4—6]) в своих трудах отмечали достаточно широкий диапазон профессиональной деятельности учителя музыки. Так, Б. В. Асафьев говорил, что в общеобразовательной школе учитель музыки не может быть «спецом» в одной какой-либо области музыки. Он должен быть и теоретиком, и регентом, но в то же время и музыкальным историком, и музыкальным этнографом, и исполнителем, владеющий инструментом, чтобы всегда быть готовым направить внимание (обучающихся) в ту или иную сторону [3].

И в настоящее время профессиональная деятельность учителя музыки характеризуется многоплановостью и включает: вокально-хоровую работу с учащимися (разучивание и исполнение песенного репертуара, работу над вокально-хоровыми навыками, дирижирование хором); исполнение на инструменте музыкального материала (подбор по слуху, импровизация, аккомпанемент песен); слушание музыкальных произведений, рекомендованных программой; владение музыкальной грамотой (знание об особенностях и закономерностях музыкального языка) и глубокими теоретическими знаниями (знание основных сведений из истории музыки, музыкальной литературы и пр.); организацию внеклассной работы и различных внеурочных мероприятий и др. Так, Н. П. Шишлянникова, раскрывая профессиональную деятельность учителя музыки, отмечает её специфику и делит её на следующие направления: музыкально-теоретическое, музыкально-исполнительское и музыкально-педагогическое [15].

Опираясь на работы учёных и разделяя их взгляды на то, что учитель музыки совмещает в одном лице и музыканта-исполнителя, и педагога-организатора, и пропагандиста-просветителя, мы, выявляя структуру профессиональной подготовки, выделяем в ней три компонента музыкально-теоретический, музыкально-исполнительский и музыкально-педагогический.

Охарактеризуем компоненты профессиональной подготовки будущего учителя музыки, опираясь на требования ФГОС ВО, опыт работы преподавателей ТГПУ им. Л. Н. Толстого на направлении подготовки 44.03.01 «Педагогическое

образование», профиль «Музыка» и трудовые функции учителя, определённых ФГОС ВО — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утв. Приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. № 121).

Музыкально-теоретический компонент предполагает овладение будущими специалистами системой теоретических знаний в области музыкальной теории, музыкальной отечественной и зарубежной истории, музыкальной литературы. В частности, знания как базовых, так и специальных понятий; взаимосвязи между музыкальной теорией и музыкальной историей; умение ориентироваться в стилях, формах и жанрах музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, хоровых); разбираться в особенностях композиторских школ, в средствах музыкальной и исполнительской выразительности; владение терминологией хорового дирижирования и методами анализа вокально-хоровых произведений и пр. На это направлен цикл дисциплин музыкально-теоретической направленности: «История музыки», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Народное творчество», «Хороведение» и др.

Музыкально-исполнительский компонент профессиональной подготовки будущего учителя музыки предполагает формирование и освоение лучших традиций музыкальных представлений, через исполнение классических произведений, знание технических приемов игры на музыкальном инструменте; освоения вокально-хоровых навыков, техники дирижирования, вокальных приемов. Данное направление способствует достижению следующих результатов: владение навыками исполнительских средств, содействующих раскрытию художественного содержания и замысла различных инструментальных и вокально-хоровых музыкальных произведений; умение интерпретировать разнообразные музыкальные произведения; дифференцированное восприятие выразительных и изобразительных средств музыкального искусства, определение их связи с эмоционально-образным строем конкретного произведения; ориентация в особенностях работы над хоровым репертуаром; знание репетиционных методов и приемов работы с хором и пр. На это направлен цикл музыкально-исполнительских дисциплин: «Вокально-хоровая подготовка», «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное исполнительство», «Специальный инструмент», «Фольклорный ансамбль», «Вокальная подготовка».

Музыкально-педагогический компонент включает в себя знание особенностей педагогической деятельности учителя музыки. Его целью является обучение будущего профессионала, владеющего разнообразными методиками преподавания музыки, знаниями в сфере музыкальной психологии, музыкальной педагогики, которые будут способствовать грамотному проектированию учебного процесса; планированию и организации урока музыки и внеурочных мероприятий; выбору эффективных форм, продуктивных методов и приёмов, рациональных средств для самореализации в будущей профессиональной деятельности. На это ориентирован такой цикл дисциплин музыкально-педагогической направленности, как «Методика музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Музыкальная педагогика», «Образовательные технологии (музыкальное образование)» и др.

Необходимо сказать, что стремительное технологическое развитие XXI в. трансформировало образовательное

пространство и дало новые возможности для повышения качества профессиональной подготовки будущих учителей музыки в условиях современного общества. Главное внимание сосредоточено на воспитании будущего специалиста как творческой личности, знающего современные способы организации процесса обучения и воспитания, обладающего универсальными компетенциями XXI в., умеющего использовать современную цифровую образовательную среду для личностного развития обучающихся.

Проблема современной подготовки будущих специалистов нашла своё отражение во многих работах современных педагогов-практиков: В. И. Блинова, И. М. Осмоловской, И. А. Свеженцевой и др. [17—19]. В своих исследованиях они уделяют большое внимание влиянию новейших технологий цифровой образовательной среды на профессиональную подготовку будущих специалистов.

Так, О. А. Сизова считает, что от учителя музыки в современной школе «требуется компетентность по применению не только общепедагогических сервисов, но и умение использовать в профессиональной деятельности профильные, профессиональные цифровые ресурсы и инструменты», для этого возникает необходимость «формирования новых компетентностей, ориентированных на эффективное использование в образовательном процессе... по профилю «Музыка», средств цифровых технологий» [14, с. 4].

Вместе с тем И. Б. Горбунова в своих трудах отмечает, что внедрение, освоение и применение цифровых технологий в образовании, будут повышать эффективность учебного процесса и способствовать необходимой мотивации современного обучающегося в достижении поставленных педагогических целей [7].

На наш взгляд, выводы ученых по этому вопросу являются верными, и активное использование возможностей цифровой образовательной среды будущим специалистам облегчает путь в достижении конкретных целей профессиональной подготовки, помогает преподавателям в оценке и развитии способностей студентов. Поэтому в число профессиональных компетенций учителя музыки должны войти и цифровые компетенции, которые включают: умение работать с научной и учебной информацией в сети «Интернет»; свободную ориентацию в программном обеспечении персонального компьютера и знание основных методик и принципов компьютерной звукозаписи, нотного набора, аранжировки и композиции; умение записывать и редактировать звук с помощью современных звуковых редакторов, а также адаптировать профессиональные партитуры для образовательных целей и многое другое. Всё это даёт возможность сделать музыкально-педагогическую деятельность более универсальной и эффективной.

На формирование цифровых компетенций направлено освоение следующих дисциплин: «Мультимедийные технологии в искусстве», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Информационные технологии в музыке», «Музыкально-компьютерные технологии в образовании». Цель данных дисциплин — формирование умений будущих специалистов, направленных на грамотное применение и активное использование цифровых технологий как на построение своей и теоретической и практической учебной деятельности, так и для осуществления профессиональной деятельности в будущем при проведении занятий со школьниками.

Результаты. На этапе теоретического исследования мы можем констатировать, что подготовка учителя музыки

в современных условиях требует новой концепции музыкального образования и поиска эффективных подходов к организации процесса обучения с учётом запроса нашего времени. Объективные реалии сегодня таковы, что таким потенциалом обладают цифровые средства, которые обновляют и обогащают традиционные компоненты музыкально-педагогического образования. Так, в музыкально-теоретическом компоненте цифровые средства расширяют сферу теоретических знаний и представлений обучающихся о возникновении цифрового музыкального искусства, его разработке и создании электронной музыки (например, электронная музыка Ксенакиса или создание музыкальных произведений искусственным интеллектом). В музыкально-исполнительском компоненте цифровые средства дают новые возможности в совершенствовании исполнительских навыков на музыкальном инструменте (например, использование возможностей цифрового инструмента — фортепиано, информационной системы Дисклавир). В музыкально-педагогическом компоненте применение цифровых средств обновляют формы, методы и приёмы деятельности будущего специалиста (например, технология визуализации, способствующая более эффективной учебной деятельности в целом, и самостоятельной работы в частности).

При этом, на наш взгляд, грамотное применение цифровых средств, умение использование в конкретных учебных ситуациях для решения педагогических задач создаёт предпосылку к возникновению цифрового элемента как самостоятельного компонента в системе подготовки будущего специалиста.

Следовательно, подготовка будущего учителя музыки в современных условиях, предполагает формирование систематизированных знаний не только в области музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских и музыкально-педагогических направлениях, но и в цифровом направлении, т. е. в необходимости формирования цифровых компетенций.

Выдвинутое предположение данного исследования требует дальнейшей работы в решении поставленной проблемы в области профессиональной подготовки будущего учителя музыки в современных условиях. Она будет заключаться в поиске форм обучения, требующих применения цифровых педагогических средств, способствующих повышению качества подготовки будущих специалистов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / под ред. А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина. М. : НИУ ВШЭ, 2019. 343 с.
2. Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки : кн: для учителя. М. : Просвещение, 1984. 111 с.
3. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л. : Музыка, Ленингр. отделение, 1973. 142 с.
4. Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — урок искусства. М. : Прометей, 1989. 101 с.
5. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления : избр. ст. и докл. М. : Педагогика, 1986. 192 с.
6. Рапацкая Л. А. Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций // Вестник Международной академии наук. Русская секция. 2007. № 1. С. 63—67.
7. Горбунова И. Б. Музыкальное образование в цифровом пространстве // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 1. С. 69—73.
8. Джамалханова Л. А. Профессиональная подготовка учителя музыки посредством музыкального фольклора : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Грозный, 2019. 24 с.
9. Дыганова Е. А. Явгильдина З. М. Модель формирования методической компетентности будущего педагога-музыканта: практико-ориентированный подход // Мир науки. Педагогика и психология. 2022. Т. 10. № 1. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/05PDMN122.pdf> (дата обращения: 21.11.2023).
10. Ермакбаев А. А. Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода : дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2021. 191 с.

Заключение

Таким образом, мы можем предположить, что на современном этапе профессиональная подготовка будущего учителя музыки представляет собой четырёхкомпонентную структуру и включает в себя такие компоненты как: музыкально-исполнительский, музыкально-теоретический, музыкально-педагогический и цифровой компонент. Каждый компонент имеет свою цель, задачи и, при этом, соглашаясь с Ю. Б. Дроботенко, направлен на обеспечение необходимого уровня готовности будущего учителя музыки к профессиональной деятельности, соответствуя современным и перспективным требованиям в быстроизменяющихся условиях жизни [27].

Следует отметить, что все компоненты тесно связаны между собой и взаимодействуют друг с другом, вместе с тем цифровой компонент органично встроился в традиционные компоненты, создавая условия для эффективного развития всего комплекса профессиональных умений, предъявляемые к современному будущему специалисту.

Выводы

Проведённое исследование позволило нам:

- раскрыть сущность профессиональной подготовки будущего учителя музыки в современных условиях, которая изначально заложена в многофункциональности его педагогической деятельности и предполагающая освоение универсальных компетенций XXI в.;

- определить профессиональную подготовку будущих учителей музыки в современных условиях как процесс овладения комплексом специальных знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики с применением цифровых средств с целью формирования личности, способной к эффективной реализации себя в музыкально-педагогической деятельности;

- представить структуру профессиональной подготовки будущего учителя музыки, компонентами которой являются: музыкально-теоретический, музыкально-исполнительский, психолого-педагогический и цифровой, где каждый компонент, взаимодействуя вместе и дополняя друг друга, обеспечивает необходимый уровень развития всего комплекса профессиональных умений и готовности к профессиональной деятельности.

11. Кисметов К. Л. Формирование ИКТ компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки в вузе Казахстана : дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2021. 219 с.
12. Москвина И. В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки будущего учителя музыки // Мир науки. Педагогика и психология. 2018. Т. 6. № 5. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN518.pdf> (дата обращения: 21.11.2023).
13. Рудой Е. Л. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2015. 22 с.
14. Сизова О. А. Формирование профессиональной компетентности бакалавров профиля «Музыка» педагогического вуза в области применения цифровых технологий : дис. ... канд. пед. наук. Н. Новгород, 2022. 439 с.
15. Шишлянникова Н. П. Интегрированный подход к профессиональной подготовке будущего учителя музыки // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. № 11(126). С. 38—41.
16. Носкова Т. Н., Козина Н. Д. Цифровая среда поддержки проектной деятельности студентов бакалавриата профиля «Технологическое образование» в высшей школе // Terra Linguistica. 2021. № 3. С. 81—92. DOI: 10.18721/JHSS.12307.
17. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / под науч. ред. В. И. Блинова. М. : Перо, 2019. 98 с.
18. Осмоловская И. М. Дидактика: от классики к современности : моногр. СПб. : Нестор-История, 2020. 248 с.
19. Свеженцева И. А. Педагогические средства оптимизации самостоятельной работы будущих бакалавров-менеджеров в образовательном процессе вуза : дис. ... канд. пед. наук. Карачаевск, 2019. 249 с.
20. Шилова О. Н. Цифровая образовательная среда: педагогический взгляд // Человек и образование. 2020. № 2(63). С. 36—41.
21. Д. Шостакович о времени и о себе, 1926—1975 / сост. и предисл. М. Яковлева. М. : Советский композитор, 1980. 375 с.
22. Чудинский Р. М. Современная система средств обучения // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2009. № 1. С. 123—129.
23. Циулина М. В. Профессиональная подготовка педагога: социально-педагогические предпосылки // Теория и практика образования в современном мире : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). СПб. : Свое издательство, 2016. С. 123—126.
24. Знаменская С. В. Педагогические условия формирования коммуникативной культуры студентов в процессе профессиональной подготовки в вузе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2004. 19 с.
25. Лобастова М. А. Профессиональная подготовка учителей физической культуры к работе с учащимися специальной медицинской группы в педагогическом колледже : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2014. 28 с.
26. Уваровская О. В. Педагогика профессионального образования : учеб. пособие. Сыктывкар : Изд-во Сыктывк. гос. ун-та им. Питирима Сорокина, 2017. 219 с.
27. Дроботенко Ю. Б. Аспектный анализ понятия профессиональной подготовки в педагогическом вузе // Russian Journal of Education and Psychology. 2015. № 12(56). С. 53—72. DOI: 10.12731/2218-7405-2015-12-6.

REFERENCES

1. Difficulties and prospects of digital transformation of education. A. Yu. Uvarov, I. D. Frumin (eds.). Moscow, HSE University publ., 2019. 343 p. (In Russ.)
2. Archazhnikova L. G. Profession: teacher of music. Teacher's book. Moscow, Prosveshchenie, 1984. 111 p. (In Russ.)
3. Asaf'ev B. V. Selected articles on musical enlightenment and education. 2nd ed. Leningrad, Muzyka, 1973. 142 p. (In Russ.)
4. Goryunova L. V., Maslova L. P. Lesson of music is lesson of art. Moscow, Prometei, 1989. 101 p. (In Russ.)
5. Kabalevsky D. B. Pedagogical reflections. Selected articles and reports. Moscow, Pedagogika, 1986. 192 p. (In Russ.)
6. Rapatskaya L. A. Music education in Russia in the context of cultural traditions. *Vestnik Mezhdunarodnoi akademii nauk. Russkaya sektsiya = Herald of the International Academy of Science. Russian Section*. 2007;1:63—67. (In Russ.)
7. Gorbunova I. B. Music education and the digital environment. *Obshchestvo: sotsiologiya, psikhologiya, pedagogika = Society: Sociology, Psychology, Pedagogics*. 2016;1:69—73. (In Russ.)
8. Dzhamakhanova L. A. Professional training of a music teacher by means of musical folklore. Abstract of diss. of the Cand. of Pedagogy. Grozny, 2019. 24 p. (In Russ.)
9. Dyganova E. A., Yavgildina Z. M. The model of future musician teacher's methodical competence formation: practice-oriented approach. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya = World of Science. Pedagogy and psychology*. 2022. 10(1). (In Russ.) URL: <https://mir-nauki.com/PDF/05PDMN122.pdf> (accessed: 21.11.2023).
10. Ermekbaev A. A. Professional training of the teacher of music in Kazakhstan on the basis of integrative approach. Diss. of the Cand. of Pedagogy. Saratov, 2021. 191 p. (In Russ.)
11. Kismetov K. L. Formation of ICT competence of students of speciality "Music Education" by means of electronic music in higher education institutions of Kazakhstan. Diss. of the Cand. of Pedagogy. Saratov, 2021. 219 p. (In Russ.)
12. Moskvina I. V. Actual problems of professional training of the future music teacher. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya = World of Science. Pedagogy and psychology*. 2018;6(5). (In Russ.) <https://mir-nauki.com/PDF/30PDMN518.pdf> (accessed: 21.11.2023).
13. Rudoy E. L. Professional training of the pedagogue-musician in the sphere of cultural and educational activity. Abstract of diss. of the Cand. of Pedagogy. Moscow, 2015. 22 p. (In Russ.)
14. Sizova O. A. Formation of professional competence of bachelors of the profile "Music" of pedagogical university in the field of application of digital technologies. Diss. of the Cand. of Pedagogy. Nizhny Novgorod, 2022. 439 p. (In Russ.)
15. Shishlyannikova N. P. Integrated approach to the professional training of the future music teacher. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta = Tomsk State Pedagogical University Bulletin*. 2012;11(126):38—41. (In Russ.)

16. Noskova T. N., Kozina N. D. Digital environment for supporting the project activities of undergraduates studying “Technological education” in higher school, *Obshchestvo. Kommunikatsiya. Obrazovanie = Society. Communication. Education*. 2021;12(3):81—92. (In Russ.) DOI: 10.18721/JHSS.12307.
17. Didactic concept of digital professional education and training. V. I. Blinov (ed.). Moscow, Pero, 2019. 98 p. (In Russ.)
18. Osmolovskaya I. M. Didactics: from classics to modernity. Monograph. Saint Petersburg, Nestor-Istoriya, 2020. 248 p. (In Russ.)
19. Svezhentseva I. A. Pedagogical means of optimization of independent work of future bachelors-managers in the educational process of higher education institution. Diss. of the Cand. of Pedagogy. Karachaevsk, 2019. 249 p. (In Russ.)
20. Shilova O. Digital learning environment: pedagogical comprehension. *Chelovek i obrazovanie = Man and Education*. 2020;2(63):36—41. (In Russ.)
21. Shostakovich about time and himself, 1926-1975. M. Yakovlev (comp.). Moscow, Sovetskii kompozitor, 1980. 375 p. (In Russ.)
22. Chudinsky R. M. Modern system of teaching means. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki = Tambov university review. Series: Humanities*. 2009;1:123—129. (In Russ.)
23. Tsiulina M. V. Professional training of a teacher: socio-pedagogical prerequisites. *Teoriya i praktika obrazovaniya v sovremennoy mire = Theory and practice of education in the modern world. Proceedings of the IX International scientific conference (Saint Petersburg, July 2016)*. Saint Petersburg, Svoe izdatel'stvo, 2016:123—126. (In Russ.)
24. Znamenskaya S. V. Pedagogical conditions of formation of communicative culture of students in the process of professional training in higher education. Abstract of diss. of the Cand. of Pedagogy. Stavropol, 2004. 19 p. (In Russ.)
25. Lobastova M. A. Professional preparation of physical culture teachers to work with students of a special medical group in a pedagogical college. Abstract of diss. of the Cand. of Pedagogy. Moscow, 2014. 28 p. (In Russ.)
26. Uvarovskaya O. V. Pedagogy of vocational education. Textbook. Syktyvkar, Pitirim Sorokin Syktyvkar State University publ., 2017. 219 p. (In Russ.)
27. Drobotenko Yu. B. Aspect analysis of the concept of professional training at pedagogical university. *Russian Journal of Education and Psychology*. 2015;12(56):53—72. (In Russ.) DOI: 10.12731/2218-7405-2015-12-6.

Статья поступила в редакцию 03.12.2023; одобрена после рецензирования 10.01.2024; принята к публикации 29.01.2024.
The article was submitted 03.12.2023; approved after reviewing 10.01.2024; accepted for publication 29.01.2024.