

Научная статья**УДК 378.1****DOI: 10.25683/VOLBI.2026.74.1534****Irina Georgievna Stotyka**

Candidate of Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Musical
and Choreographic Education,
Melitopol State University
Melitopol, Russian Federation
irina_stotyka@mail.ru

Aleksandr Viktorovich Stotyka

Candidate of Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Musical
and Choreographic Education,
Melitopol State University
Melitopol, Russian Federation
stotyka@mail.ru

Yaroslava Viktorovna Sopina

Candidate of Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Musical
and Choreographic Education,
Melitopol State University
Melitopol, Russian Federation
jaroslava_sopina@mail.ru

Eleonora Anatolyevna Vlasenko

Senior Lecturer of the Department of Musical
and Choreographic Education,
Melitopol State University
Melitopol, Russian Federation
simfonia-2065@yandex.ru

Ирина Георгиевна Стотыка

канд. пед. наук,
доцент кафедры музыкального
и хореографического образования,
Мелитопольский государственный университет
Мелитополь, Российская Федерация
irina_stotyka@mail.ru

Александр Викторович Стотыка

канд. пед. наук,
доцент кафедры музыкального
и хореографического образования,
Мелитопольский государственный университет
Мелитополь, Российская Федерация
stotyka@mail.ru

Ярослава Викторовна Сопина

канд. пед. наук,
доцент кафедры музыкального
и хореографического образования,
Мелитопольский государственный университет
Мелитополь, Российская Федерация
jaroslava_sopina@mail.ru

Элеонора Анатольевна Власенко

старший преподаватель кафедры музыкального
и хореографического образования,
Мелитопольский государственный университет
Мелитополь, Российская Федерация
simfonia-2065@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

Аннотация. Статья посвящена формированию эстетической культуры будущего учителя музыки в условиях инструментально-исполнительской подготовки, что приобретает особую актуальность на фоне обновления федерального государственного образовательного стандарта и цифровизации художественного образования. При этом анализ современных работ показывает неполноту раскрытия в них эстетического компонента подготовки, что подчеркивает необходимость более глубокого и системного изучения. Цель исследования — определить педагогические условия, методы и последовательность этапов, способствующие формированию эстетической культуры будущего учителя музыки в процессе его инструментально-исполнительской подготовки. Материалом исследования послужили современные научные публикации, федеральные стандарты, учебные программы и статистические данные Минобрнауки России и ВЦИОМ, а в качестве методов были использованы теоретический и сравнительный анализ, изучение нормативных документов и интерпретация статистики.

В работе раскрыто содержание эстетической культуры будущего учителя музыки, показаны ее основные компоненты и особенности формирования в рамках исполнительской подготовки. Проанализированы педагогические условия,

свойства образовательной среды, методы и технологии, влияющие на развитие ценностных, когнитивных, эмоционально-чувственных и творческих аспектов эстетической культуры. Выявлены основные трудности: отсутствие целостной методической базы и слабая представленность эстетического компонента в учебном процессе. В качестве решения предложена поэтапная модель формирования эстетической культуры и включение эстетических критериев в систему оценки подготовки педагога-музыканта.

Эффективное развитие эстетической культуры будущего учителя музыки требует продуманной поэтапной исполнительской подготовки и художественно наполненной образовательной среды, а предложенная модель и рекомендации могут быть практически применены при обновлении учебных программ, совершенствовании исполнительской подготовки и системе оценки профессиональных результатов.

Ключевые слова: эстетическая культура, инструментально-исполнительская подготовка, учитель, музыка, музыкально-педагогическое образование, художественно-эстетическое развитие, педагогические условия, федеральный государственный образовательный стандарт / ФГОС, образовательная среда, критерии

Для цитирования: Стотыка И. Г., Стотыка А. В., Сопина Я. В., Власенко Э. А. Формирование эстетической культуры будущего учителя музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки // Бизнес. Образование. Право. 2026. № 1(74). С. 490—495. DOI: 10.25683/VOLBI.2026.74.1534.

Original article

DEVELOPMENT OF AESTHETIC CULTURE AMONG FUTURE MUSIC TEACHERS WITHIN INSTRUMENTAL PERFORMANCE TRAINING

5.8.2 — Theory and methodology of training and education (by areas and levels of education)

Abstract. *The article examines the development of aesthetic culture among future music teachers within instrumental performance training, which has become particularly relevant amid the renewal of federal educational standards and the digitalization of arts education. An analysis of contemporary studies shows that the aesthetic component of teacher training remains insufficiently explored, highlighting the need for a deeper and more systematic investigation. The research is based on modern scholarly publications, federal educational standards, academic programs, and statistical data from the Ministry of Science and Higher Education of Russia and VCIOM. The methodological framework includes theoretical and comparative analysis, examination of regulatory documents, and interpretation of statistical data.*

The paper outlines the essence of future music teachers' aesthetic culture, identifies its core components, and describes the specifics of its development within performance training. It analyses pedagogical conditions, characteristics of the educational environment, and methods and technolo-

gies that support the development of value-based, cognitive, emotional-sensory, and creative aspects of aesthetic culture. The study reveals key challenges, including the lack of a comprehensive methodological framework and the insufficient representation of aesthetic components in the educational process. A step-by-step model for developing aesthetic culture and the integration of aesthetic criteria into the evaluation system of teacher training are proposed as potential solutions.

Effective development of aesthetic culture among future music teachers requires a well-designed, step-by-step performance training process and an aesthetically rich educational environment. The proposed model and recommendations can be practically applied in updating curricula, improving performance training, and enhancing the system of evaluating professional outcomes.

Keywords: *aesthetic culture, instrumental performance training, teacher, music, musical and pedagogical education, artistic and aesthetic development, pedagogical conditions, Federal State Educational Standard, educational environment, criteria*

For citation: Stotyka I. G., Stotyka A. V., Sopina Y. V., Vlasenko E. A. Development of aesthetic culture among future music teachers within instrumental performance training. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2026;1(74):490—495. DOI: 10.25683/VOLBI.2026.74.1534.

Введение

Актуальность исследования обусловлена современными условиями обновления Федеральных государственных образовательных стандартов и активной цифровизации художественного образования, которые предъявляют повышенные требования к личности и профессиональной подготовке будущего учителя музыки. В этих условиях особое значение приобретает формирование эстетической культуры педагога, способного не только передавать музыкальные знания и исполнительские навыки, но и транслировать устойчивые эстетические ценности, формировать художественный вкус и эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству. Инструментально-исполнительская подготовка выступает важнейшим компонентом профессионального становления учителя музыки, поскольку создает условия для интеграции теоретических знаний, эмоционального переживания и практического художественного опыта, что делает ее значимым ресурсом формирования эстетической культуры будущего педагога.

Изученность проблемы. Проблема профессиональной подготовки будущего учителя музыки достаточно широко представлена в современных педагогических исследованиях. Так, в работах С. А. Томчук [1] раскрываются вопросы формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки, в структуре которой эстетическая составляющая рассматривается как часть общего комплекса культурных и творческих компетенций. Исследования Г. З. Дайновой, Г. Р. Камалиевой и Д. М. Яппаровой [2] акцентируют внимание на педагогических условиях здоровьесберегающей исполнительской под-

готовки, подчеркивая значимость оптимальной организации исполнительской деятельности, однако эстетический аспект в них представлен опосредованно. Работы Т. М. Гулевич и В. И. Мемей [3], а также Н. Н. Самохиной и А. В. Божок [4] и З. Алиевой и М. Ю. Кучеренко [5] непосредственно обращены к проблеме музыкально-эстетической культуры, раскрывая ее сущностные характеристики, однако преимущественно в контексте отдельных исполнительских специальностей или на уровне понятийно-терминологического анализа.

В ряде исследований эстетическая культура будущего учителя музыки рассматривается в смежных аспектах профессиональной подготовки. Так, Г. Г. Бейсембаева [6] изучает формирование музыкально-эстетической культуры в системе дополнительного образования, В. Л. Сигова, И. А. Кокина и О. Б. Пьянкова [7] подчеркивают значение внеучебной концертной практики для личностно-профессионального саморазвития педагога-музыканта, а Н. В. Алексеенко и У. В. Конопцкая [8] анализируют формирование сценической культуры как важного компонента профессионализма. Существенный вклад в осмысление исполнительского компонента подготовки вносят работы С. С. Кенжебаевой [9], А. Б. Нижниковой [10], Л. В. Санжеевой и С. Тан [11], Н. П. Нарожной [12], Т. М. Бектурова, А. Узакбай Улы [13], а также исследования зарубежных авторов (В. Черкасов [14], Shuo Li с соавторами [15]), в которых подчеркивается роль инструментально-исполнительской деятельности в развитии художественного мышления и эстетического восприятия. Вместе с тем анализ научных источников показывает, что проблема формирования эстетической культуры будущего учителя музыки как целостного, многокомпонентного личностно-профессионального

образования именно в процессе инструментально-исполнительской подготовки до настоящего времени не получила достаточного системного и методически выстроенного освещения.

Целесообразность обращения к данной теме обусловлена необходимостью теоретического осмысления и методического обоснования процесса формирования эстетической культуры будущего учителя музыки именно в условиях инструментально-исполнительской подготовки. Несмотря на наличие исследований, затрагивающих отдельные аспекты профессионального и эстетического развития музыканта-педагога, отсутствует целостный подход, раскрывающий педагогические условия, методы и этапы формирования эстетической культуры как интегративного качества личности будущего учителя музыки.

Научная новизна исследования заключается в обосновании процесса формирования эстетической культуры будущего учителя музыки как целостного педагогического явления, реализуемого в ходе инструментально-исполнительской подготовки. В работе уточняется содержание понятия «эстетическая культура будущего учителя музыки», выявляются педагогические условия и последовательность этапов ее формирования, а также акцентируется роль инструментально-исполнительской деятельности как ведущего средства развития эстетических ценностей, художественного мышления и исполнительской рефлексии.

Цель исследования — определить педагогические условия, методы и этапы, способствующие эффективному формированию эстетической культуры будущего учителя музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

- 1) проанализировать теоретические подходы к понятию эстетической культуры в контексте профессиональной подготовки учителя музыки;
- 2) выявить особенности формирования эстетической культуры будущего учителя музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки;
- 3) определить педагогические условия и методы, способствующие развитию эстетической культуры в исполнительской деятельности студентов;
- 4) обосновать последовательность этапов формирования эстетической культуры будущего учителя музыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о формировании эстетической культуры будущего учителя музыки, уточнении ее структуры и содержания в контексте инструментально-исполнительской подготовки.

Практическая значимость состоит в возможности использования полученных выводов и рекомендаций в образовательном процессе педагогических вузов, при разработке учебных программ и методических материалов по дисциплинам инструментально-исполнительского цикла, а также в практике подготовки будущих учителей музыки.

Основная часть

Материалы и методы исследования. Материалом исследования послужили современные публикации по музыкально-педагогическому образованию, федеральные стандарты и рабочие программы по направлению «Музыка», а также статистические данные НИУ ВШЭ, Минобрнауки России и ВЦИОМ за 2021—2024 гг. Дополнительно был изучен реальный опыт организации инструментально-исполнительской подготовки в музыкально-педагогических вузах.

В ходе работы применялись такие методы, как теоретический анализ и обобщение научной литературы, контент-анализ нормативных документов, сопоставление образовательных программ, моделирование процесса формирования эстетической культуры, а также интерпретация статистических материалов, что позволило выявить основные тенденции в сфере подготовки будущих учителей музыки и определить актуальность изучаемой проблемы.

Результаты исследования и их обсуждение. В современных исследованиях эстетическая культура будущего учителя музыки понимается как целостное личностное качество, позволяющее не только воспринимать и эмоционально переживать музыку, но и создавать собственные художественные смыслы. Ее структура включает четыре основных компонента, каждый из которых отвечает за свой аспект профессионального становления.

Так ценностный компонент отражает индивидуальные эстетические ориентиры и уровень сформированного художественного вкуса. Когнитивный компонент связан с владением знаниями о музыкальном искусстве, стилях и основных педагогических подходах. Эмоционально-чувственный компонент отвечает за глубину музыкальной чувствительности, способность тонко воспринимать и эмоционально переживать произведения. Наконец, творческо-деятельностный компонент проявляется в умении интерпретировать музыку, в исполнительской практике и педагогическом творчестве, позволяя перенести эстетические представления в реальную профессиональную деятельность.

Отсюда становится очевидным, что ключевым фактором в формировании эстетической культуры будущего учителя музыки является та образовательная среда, в которой развивается его подготовка. Под педагогическими условиями в современных исследованиях понимают специально организованную художественно-образовательную среду, соответствующую требованиям ФГОС 44.03.01 и ОПОП «Музыка» и направленную на развитие музыкально-эстетического восприятия, художественного вкуса и творческого потенциала студентов.

Такая среда включает работу с художественно значимым репертуаром, сочетание индивидуальных и ансамблевых форм исполнительства, регулярную концертную деятельность и различные рефлексивные практики, что обеспечивает развитие всех компонентов эстетической культуры. Она формируется не только через учебные курсы, но и через внеаудиторные творческие проекты, участие студентов в культурной жизни региона и систему мастер-классов, которые способствуют росту профессиональной самостоятельности и ответственности за исполнительский результат.

Следующий аспект, требующий анализа, касается методического инструментария, с помощью которого развивается эстетическая культура будущего педагога. Методы и технологии формирования эстетических ценностей в инструментально-исполнительской подготовке будущего учителя музыки сегодня понимаются как сочетание интерпретационного анализа, обсуждения музыкальных произведений в диалоговой форме, творческих заданий — таких как импровизация, сравнение различных стилевых решений, создание собственных интерпретаций — и регулярной эстетической рефлексии. Теоретические модели подчеркивают необходимость поэтапной работы над музыкальным произведением: от формирования слухового представления и стилевого анализа до сценического исполнения и последующего осмысления, причем на каждом этапе фиксируются такие эстетические параметры, как выразительность, стилевое соответствие и художественная цельность.

Именно поэтому большое значение приобретают методы, развивающие способность студента анализировать и переосмысливать собственные художественные решения. Творческие и рефлексивные методы, включая совместное обсуждение интерпретаций, ведение «дневника исполнителя» и самооценку по эстетическим критериям, эффективно способствуют формированию устойчивых эстетических ориентаций студентов.

Всё более заметную роль играют цифровые технологии — аудио- и видеозапись исполнения, онлайн-концерты, использование электронных образовательных ресурсов, — которые расширяют художественный опыт студента и обновляют формат взаимодействия «преподаватель — студент — публика», тем самым поддерживая развитие всех компонентов эстетической культуры будущего учителя музыки (табл. 1).

Таблица 1

Структурно-функциональная модель формирования эстетической культуры будущего учителя музыки

Блок модели	Содержание и функции	Ключевые механизмы и технологии	Ожидаемые результаты (эстетические показатели)
Целевой	Определяет ориентацию подготовки на развитие ценностно-эстетической позиции будущего педагога в соответствии с ФГОС и профстандартом	Формулирование целей, связанных с эстетическим развитием; включение эстетических компетенций в результаты обучения	Сформированная ценностная направленность на художественное воспитание школьников
Содержательный	Отбор репертуара, интеграция теории, интерпретационного анализа, творческих и рефлексивных заданий	Анализ художественного произведения; стиль, образ, техника; творческие задания и проектная деятельность	Развитие художественного вкуса, когнитивно-эстетических знаний, интерпретационного мышления
Организационно-технологический	Организация учебной и внеучебной музыкально-исполнительской деятельности	Индивидуальные и ансамблевые занятия; концертная практика; мастер-классы; использование цифровых технологий (аудио- и видеозапись, онлайн-концерты)	Эмоциональная отзывчивость, сценическая культура, творческая активность, эстетическая рефлексия
Результативно-оценочный	Фиксация уровней развития эстетической культуры по структурным компонентам	Диагностические задания, самооценка, анализ исполнения, портфолио исполнителя	Уровень сформированности ценностного, когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностного компонентов эстетической культуры

Переходя от описания методов к структуре процесса, важно выделить ключевые этапы формирования эстетической культуры будущего учителя музыки (табл. 2). Этот процесс развивается последовательно: от появления ценностного отношения к музыке и первых эстетических ориентиров — к пониманию образного и стиливого содержания произведений, затем к их практическому исполнению

и, наконец, к рефлексии над собственными интерпретационными решениями. Такая последовательность позволяет студенту осваивать не только технику исполнения, но и углубленно воспринимать художественный смысл музыки, связывая ценностные, когнитивные, эмоционально-чувственные и творческие компоненты эстетической культуры в единое целое.

Таблица 2

Этапы реализации модели формирования эстетической культуры будущего учителя музыки

Этап	Содержание этапа	Цель и функции
1. Мотивационно-ценностный	Формирование интереса к музыкальному искусству; ценностное осмысление роли эстетики в профессии учителя музыки	Пробуждение эстетической мотивации, развитие художественных интересов
2. Аналитико-интерпретационный	Образно-смысловой и стилиевой анализ произведений; понимание традиций интерпретации	Развитие эстетического мышления, художественного вкуса, когнитивного опыта
3. Практико-исполнительский	Техническая проработка; работа над выразительностью; сценическая реализация; творческие задания (импровизация, стилизация)	Развитие исполнительского мастерства и эмоционально-чувственного восприятия
4. Рефлексивно-оценочный	Самоанализ исполнения; экспертная оценка; ведение дневника исполнителя; формирование эстетических критериев оценки	Закрепление эстетической рефлексии, развитие способности к самооценке по художественным параметрам

Официальные российские статистические данные последних трех лет косвенно подтверждают значимость и востребованность поэтапного подхода к формированию эстетической культуры будущего учителя музыки в условиях инструментально-исполнительской подготовки. По сведениям аналитического доклада «Образование в цифрах: 2025» НИУ ВШЭ, численность студентов в российских вузах в 2024 г. увеличилась на 9,6 % по сравнению с 2021 г., что говорит о расширяющейся аудитории обучающихся и растущем интересе к профессиональным образовательным программам, включая музыкаль-

но-педагогические направления. Отчет Минобрнауки России (2024) фиксирует рост удовлетворенности условиями обучения — с 60 до 64 % за год, что свидетельствует об улучшении образовательной среды, необходимой для реализации мотивационно-ценностного и практико-исполнительского этапов подготовки. Кроме того, данные за 2023/24 учебный год показывают, что российские вузы обучают студентов из 161 страны, что создает культурно разнообразную среду и способствует расширению эстетического опыта, важного для интерпретационной и исполнительской практики будущего учителя музыки.

Следовательно, возникает необходимость в четких критериях, которые позволяют фиксировать уровень таких эстетических изменений. Критерии, показатели и результаты развития эстетической культуры будущего учителя музыки понимаются как взаимосвязанные характеристики, которые позволяют судить о том, насколько студент умеет осмысливать музыкальный материал, проявлять творческое мышление и отражать свой опыт в рефлексии. Обычно выделяют три основные группы критериев. Первая — эстетическая компетентность, включающая знания о музыке, владение творческими умениями и способность применять их в практике. Вторая — умение оценивать эстетические явления, что связано с уровнем эстетического идеала, сформированностью художественного вкуса и навыком аргументированно анализировать произведения. Третья — уровни развития эстетической культуры, которые показывают, как студент переходит от элементарных исполнительских навыков к самостоятельному и творческому использованию эстетических принципов в своей будущей педагогической работе. В совокупности эти критерии отражают путь профессионального становления: от появления мотивации и первых основ эстетического восприятия — к умению глубоко, критически и осмысленно относиться к собственному исполнению и педагогическим действиям. Такой подход помогает увидеть развитие всех компонентов эстетической культуры будущего учителя музыки.

Эмпирические данные подтверждают эту тенденцию, демонстрируя реальные запросы общества. Данные мониторинга ВЦИОМ показывают, что для большинства россиян высшее образование остается прежде всего инструментом профессионального становления: 26 % респондентов связывают его с получением специальных знаний, а 38 % — с возможностью успешного трудоустройства, что подчеркивает высокий запрос на качественную подготовку будущих специалистов, включая сферу художественно-эстетического образования. При этом лишь 7 % рассматривают высшее образование как путь к культурному развитию, что указывает на заниженную значимость эстетического компонента в массовом восприятии и подчеркивает необходимость его целенаправленного формирования в профессиональных образовательных программах.

В контексте подготовки будущего учителя музыки такая статистика подтверждает, что инструментально-исполнительская подготовка должна обеспечивать не только техническую сформированность, но и развитие ценностной, художественно-эстетической и интерпретационной культуры, поскольку именно эти аспекты слабо осознаются обществом, но являются ключевыми для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

В результате, совокупность представленных данных позволяет выделить ряд значимых проблем, влияющих на формирование эстетической культуры будущего учителя музыки. Прежде всего заметна общественная недооцененность эстетического и культурного содержания высшего

образования: лишь 7 % респондентов воспринимают вуз как пространство культурного развития. Доминирование утилитарных мотивов — стремления к трудоустройству и профессиональной выгоде — ведет к снижению внимания к ценностно-эстетическому компоненту в музыкально-педагогической подготовке. Кроме того, в массовом сознании отсутствует ясное понимание эстетической культуры как самостоятельного профессионального результата, а в системах мониторинга качества образования почти не фиксируются художественно-эстетические компетенции. Наблюдается и другой разрыв: общественный запрос на повышение профессиональных компетенций растет, тогда как оценка эстетических показателей подготовки будущих учителей музыки остается несистемной. Всё это подчеркивает актуальность разработки целостных педагогических моделей и четких критериев, ориентированных на полноценное развитие эстетической культуры в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

Для преодоления выявленных проблем необходимо целенаправленно усиливать эстетическую составляющую подготовки будущих учителей музыки. Одной из ключевых задач является включение эстетических показателей — таких как художественный вкус, интерпретационная зрелость и способность к эстетической рефлексии — в системы оценки качества образования. Важно расширить роль инструментально-исполнительской практики, увеличив объем концертной деятельности, мастер-классов, творческих проектов и форм рефлексивного анализа собственных интерпретаций. Необходимо также развивать профессиональную подготовку преподавателей в области эстетического воспитания, интерпретации и художественной педагогики, а на общественном уровне — усиливать продвижение ценности художественно-педагогических профессий. В совокупности эти меры позволяют укрепить эстетическую культуру как один из центральных результатов подготовки будущего учителя музыки.

Заключение

Проведенный анализ показывает, что формирование эстетической культуры будущего учителя музыки является многокомпонентным процессом, зависящим от содержания исполнительской подготовки, характера образовательной среды и используемых педагогических методов. Развитие эстетической культуры напрямую связано с реальной исполнительской практикой, интерпретационной работой и регулярной рефлексией студента. Несмотря на доказанную эффективность поэтапной модели подготовки, остаются нерешенными проблемы общественной недооценки эстетического компонента образования, разрозненности требований и отсутствия системной диагностики художественно-эстетических результатов. В этих условиях особую значимость приобретают усиление исполнительской практики, создание творчески насыщенной образовательной среды и включение эстетических критериев в оценку профессиональной подготовки.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Томчук С. А. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки в вузе // Проблемы современного педагогического образования. 2022. Вып. 77. Ч. 2. С. 362—364.
2. Дайнова Г. З., Камалиева Г. Р., Яппарова Д. М. Педагогические условия здоровьесберегающей исполнительской подготовки учителей музыки в педагогическом вузе // Педагогический журнал Башкортостана. 2023. № 2(100). С. 66—77.
3. Гулевич Т. М., Мемей В. И. Формирование музыкально-эстетической культуры студента-тромбониста // Проблемы современного педагогического образования. 2022. Вып. 74. Ч. 1. С. 75—78.
4. Самохина Н. Н., Божок А. В. Формирование музыкально-эстетической культуры будущих учителей музыки: к проблеме определения дефиниции // Вестник педагогических наук. 2025. № 11. С. 353—359.
5. Алиева З., Кучеренко М. Ю. Формирование исполнительской культуры обучающихся — будущих учителей музыки средствами крымскотатарской хоровой музыки // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 2(87). С. 49—51. DOI: 10.24412/1991-5497-2021-287-49-51.

6. Бейсембаева Г. Г. Формирование музыкально-эстетической культуры учащихся в условиях дополнительного образования // Педагогическое искусство. 2022. № 1. С. 178—185.
7. Сигова В. Л., Кокина И. А., Пьянкова О. Б. Внеучебная концертная практика как фактор личностно-профессионального саморазвития будущего педагога-музыканта // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2024. Т. 30. № 1. С. 98—105. DOI: 10.34216/2073-1426-2024-30-1-98-105.
8. Алексеенко Н. В., Конопацкая У. В. Формирование сценической культуры будущих учителей музыки // Проблемы современного педагогического образования. 2025. Вып. 87. Ч. 2. С. 6—10.
9. Кенжебаева С. С. Теоретическая модель формирования музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки // Inter education & global study. 2025. Т. 3. Вып. 4(1). С. 301—309.
10. Нижникова А. Б. Совершенствование музыкально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки в учреждениях высшего образования // Вестник БарГУ. Серия: Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки. 2020. № 8. С. 34—38.
11. Санжеева Л. В., Тан С. Метод интермодальных ассоциаций в музыкальном образовании студентов педагогических вузов // Человеческий капитал. 2020. № 5(137). С. 153—158.
12. Нарожная Н. П. Особенности формирования эстетической культуры будущего учителя музыки в системе высшего образования // Современная культура и образование: история, традиции, новации : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Луганск : Луг. гос. пед. ун-т, 2025. С. 134—140.
13. Бектуров Т. М., Узакбай Улы А. Эстетические идеалы будущего учителя музыки и их значение в музыкальном образовании // Вестник Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева. 2025. № 1—2. С. 270—276.
14. Черкасов В. Ф. Формування музично-естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами фестивального руху // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2021. № 1(192). С. 26—31. DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1-192-26-31.
15. Li S., Yang Y., Peng Y., Zhan Y. Quality Education and the Reform of Ethnic Instrumental Music Teaching in Basic Music Education // Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology. 2024. Vol. 21. No. 1. Pp. 67—79.

REFERENCES

1. Tomchuk S. A. Formation of professional and pedagogical competence of the future music teacher at the university. *Problemy sovremennoogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of modern pedagogical education*. 2022;77(2):362—364. (In Russ.)
2. Dainova G. Z., Kamaliyeva G. R., Yapparova D. M. Pedagogical conditions for health-saving performance training of music teachers in a pedagogical university. *Pedagogicheskii zhurnal Bashkortostana = Pedagogical journal of Bashkortostan*. 2023;2(100):66—77. (In Russ.)
3. Gulevich T. M., Memey V. I. Formation of musical and aesthetic culture student - trombonist. *Problemy sovremennoogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of modern pedagogical education*. 2022;74-1:75—78. (In Russ.)
4. Samokhina N. N., Bozhok A. V. Formation of musical and aesthetic culture of future music teachers: on the problem of defining a definition. *Vestnik pedagogicheskikh nauk = Bulletin of Pedagogical Sciences*. 2025;11:353—359. (In Russ.)
5. Alieva Z., Kucherenko M. Yu. Formation of the performance culture of students – future music teachers by means of the Crimean Tatar choral music. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya = The World of Science, Culture, Education*. 2021;2(87):49—51. (In Russ.) DOI: 10.24412/1991-5497-2021-287-49-51.
6. Beisembaeva G. G. Formation of musical and aesthetic culture of students in conditions of additional education. *Pedagogicheskoe iskusstvo = Pedagogical art*. 2022;1:178—185. (In Russ.)
7. Sigova V. L., Kokina I. A., Pyankova O. B. Extracurricular concert practice as a factor of personal and professional self-development of the future teacher-musician. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika. Psikhologiya. Sotsiokinetika = Vestnik of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics*. 2024;30(1):98—105. (In Russ.) DOI: 10.34216/2073-1426-2024-30-1-98-105.
8. Alekseenko N. V., Konopatskaya U. V. Formation of the stage culture of future music teachers. *Problemy sovremennoogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of modern pedagogical education*. 2025;87(2):6—10. (In Russ.)
9. Kenjebaeva S. S. Theoretical model of formation of musical-performing competence of a future music teacher. *Inter education & global study*. 2025;3(4-1):301—309. (In Russ.)
10. Nizhnikova A. B. Improvement of music-performance training of future music teachers in institutions of higher education. *Vestnik BarGU. Seriya: Pedagogicheskie nauki. Psikhologicheskie nauki. Filologicheskie nauki*. 2020;8:34—38. (In Russ.)
11. Sanzheeva L. V., Tang S. Method of intermodal associations in musical education of students of pedagogical universities. *Chelovecheskii kapital = Human capital*. 2020;5(137):153—158. (In Russ.)
12. Narozhnaia N. P. Features of aesthetic culture development among future music teachers in higher education system. *Sovremennaya kul'tura i obrazovanie: istoriya, traditsii, novatsii = Modern culture and education: history, traditions, innovations. Materials of the All-Russian scientific and practical conference*. Lugansk, Lugansk State Pedagogical University publ., 2025:134—140. (In Russ.)
13. Bekturov T. M., Uzakhbai Ulu A. Aesthetic ideals of the future music teacher and their importance in music education. *I. Arabaev Atyndagy Kyrgyz mamlekettik universitetinin zharchysy = Bulletin Kyrgyz State University named after I. Arabaev*. 2025;1—2:270—276. (In Russ.)
14. Cherkasov V. Formation of musical and aesthetic culture of future teachers of musical art by means of the festival movement. *Naukovi zapiski. Seriya: Pedagogichni nauki = Academic Notes. Series: Pedagogical Sciences*. 2021;1(192):26—31. (In Ukrainian) DOI: 10.36550/2415-7988-2021-1-192-26-31.
15. Li S., Yang Y., Peng Y., Zhan Y. Quality Education and the Reform of Ethnic Instrumental Music Teaching in Basic Music Education. *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*. 2024;21(1):67—79.

Статья поступила в редакцию 07.01.2026; одобрена после рецензирования 25.01.2026; принята к публикации 26.01.2026.
The article was submitted 07.01.2026; approved after reviewing 25.01.2026; accepted for publication 26.01.2026.