

УДК 37

ББК 74

Ерофеева Ольга Геннадьевна,
зам. директора научно-образовательного
«Центра инновационных педагогических технологий»
Владимирского государственного университета
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых,
г. Владимир,
e-mail: verbitskiy.dima@yandex.ru

Yerofeyeva Olga Gennadyevna,
deputy director of the scientifically-educational
«Centre of innovative pedagogical technologies»
of Vladimir state university named after
A. G. and N. G. Stoletovs,
Vladimir,
e-mail: verbitskiy.dima@yandex.ru

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

THEORETICAL-METHODOLOGICAL BASES OF THE ISSUE OF RESEARCH OF CULTURAL-LEISURE ACTIVITY OF SCHOOLCHILDREN

Досуг, часть вне рабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроездных обязанностей (передвижение на работу и с работы, сон, прием пищи и др. виды бытового самообслуживания). Деятельность, входящую в сферу досуга, можно условно разделить на несколько взаимосвязанных групп. К первой из них относятся учеба и самообразование в широком смысле слова, то есть различные формы индивидуального и коллективного освоения культуры: посещение публично-зрелищных мероприятий и музеев, чтение книг и периодики, слушание радио и просмотр телевизионных передач. Досуг способствует выводу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь школьнику реализовать то лучшее, что в нем есть.

Leisure is the part of the out-of-work hours that is available after fulfillment of required non-production obligations (transportation to and from the work place, sleeping, taking food and other types of self-servicing). The activity included in the leisure can be conditionally split into several connected groups. The first part includes studying and self-training in very general terms, i. e. different forms of individual and team mastering of culture: visiting entertainment measures and museums, reading books and periodical publications, listening to the radio and watching TV programs. Leisure contributes to surviving stress and troubles. Leisure is especially valuable because it can help the schoolchild implementing his best characteristics.

Ключевые слова: досуг, воспитание, образование, система, формирование, развитие, саморазвитие, человек, школьник, общество.

Keywords: leisure, education, creation, system, formation, development, self-development, human being, schoolchild, society.

Плодотворное использование досуга человеком – важная задача общества, так как когда он осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а также с другими людьми, важно, чтобы делал он это рационально, продуктивно и творчески.

Досуг является благоприятной почвой для испытания юношеством фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга школьнику гораздо проще формировать уважительное отношение к себе, даже личные недостатки можно преодолеть посредством досуговой активности [1, с. 79].

Можно выделить реальный досуг (общественно полезный) и мнимый (асоциальный, лично значимый) досуг.

Реальный досуг никогда не находится в разрыве как с самой личностью, так и с обществом. Наоборот, это состояние деятельности, создание свободы из необходимых повседневных дел, время для отдыха, самоактуализации, развлечения.

Мнимый досуг – это прежде всего насилие либо над собой, либо над обществом и, как результат, разрушение себя и общества. Мнимый досуг обусловлен неумением проводить свое время, это бесцельное времяпрепровождение, приводящее к асоциальным поступкам.

Для совершенствования деятельности по организации досуга большое значение имеет понимание процессов, связей и взаимоотношений, происходящих в так называемых малых группах. Они являются центральным звеном в цепи «личность – общество», потому что от их посредничества в наибольшей мере зависит степень гармоничности сочетания общественных интересов с личными интересами и интересами окружающей человека микросреды.

В целом цикле общественных наук под группой понимается реально существующее образование, в котором люди собраны вместе, объединены каким-то общим признаком, разновидностью совместной деятельности. Для социально-психологического подхода характерен другой угол зрения. Выполняя различные социальные функции, человек является членом многочисленных социальных групп, он формируется как бы в пересечении этих групп, является точкой, в которой скрещиваются различные групповые влияния. Это имеет для личности два важных следствия: с одной стороны, определяет объективное место личности в системе социальной деятельности, с другой – сказывается на формировании сознания личности. Личность оказывается включенной в систему взглядов, представлений, норм, ценностей многочисленных групп. Итак, группа может быть определена как «общность взаимодействующих людей во имя сознаваемой цели, общность, которая объективно выступает как субъект действия» [2, с. 16].

Творческая деятельность есть «родовая сущность человека», реализуя которую «он преобразует мир» (К. Маркс). Досуг – это зона активного общения, удовлетворяющая потребности школьников в контактах. Такие формы досуга, как самодеятельное объединение по интересам, массовые праздники, – благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми.

В сфере досуга школьника более открыты для влияния и воздействия социальные институты, что позволяет с

максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение. В процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции, обучение нормам поведения в обществе.

Жизнедеятельность школьников предельно насыщена и относительно строго регламентирована, а потому требует больших затрат физических, психических и интеллектуальных сил. На этом фоне досуг помогает снять создавшееся напряжение. Именно в рамках досугового времени происходит восстановление и воспроизводство утраченных сил, то есть реализуется рекреационная функция.

Более того, заложенное от природы стремление человека к получению удовольствия также преимущественно реализуется в сфере досуга.

Всякая деятельность зиждется на общих закономерностях ее развития. Досуг развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и апробированным на практике.

Досуг – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Раз досуг – деятельность, то это означает, что он не пустое времяпровождение, не простое бездельничанье и вместе с тем не по принципу: что хочу, то и делаю. Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия – вот чем и еще многим другим может быть занят он в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень культуры молодежного досуга [3, с. 32].

От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил во многом зависит социальное самочувствие молодого человека, его удовлетворенность своим свободным временем.

К другим особенностям молодежного досуга относится своеобразие среды его протекания. Родительская среда, как правило, не является приоритетным центром проведения досуга молодежи. Подавляющее большинство молодых людей предпочитает проводить свободное время вне дома, в компании сверстников [4, с. 24].

Когда речь идет о решении серьезных жизненных проблем, молодые люди охотно принимают советы и наставления родителей, но в области специфических досуговых интересов, то есть при выборе форм поведения, друзей, книг, одежды, они ведут себя самостоятельно. Эту особенность молодежного возраста точно подметил и описал И. В. Бес-

тужев-Лада: «Для молодежи «посидеть компанией» – жгучая потребность, один из факультетов жизненной школы, одна из форм самоутверждения!.. При всей важности и силе социализации молодого человека в учебном и производственном коллективе, при всей необходимости содержательной деятельности на досуге, при всей масштабности роста «индустрии свободного времени» – туризма, спорта, библиотечного и клубного дела – при всем этом молодежь упрямо «сбивается» в компании сверстников.

Отличающим качеством культурного молодежного досуга является эмоциональная окрашенность, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий» [5, с. 32–33].

В современных культурно-досуговых учреждениях нужно добиваться преодоления потребительского отношения к досугу, которое присуще многим людям, считающим, что содержательное проведение свободного времени им должен обеспечить кто-то, но только не они сами. Следовательно, эффективность использования молодежного досуга во многом зависит от самого человека, от его личной культуры, интересов и т. д. Деятельность человека в свободное время определяется его объективными условиями, окружающей средой, материальной обеспеченностью, сетью культурно-досуговых учреждений и т. д. [6, с. 30].

Система организации досуга определяется интересами и потребностями молодых людей в свободное время. Потребности в сфере досуга имеют определенную последовательность проявления. Удовлетворение одной потребности порождает обычно новую. Это позволяет менять вид деятельности и обогащать досуг. В сфере досуга должен осуществляться переход от простых форм деятельности ко все более сложным, от пассивного отдыха – к активному, от удовлетворения более глубоких социальных и культурных стремлений, от физических форм рекреации – к духовным наслаждениям, от пассивного усвоения культурных ценностей – к творчеству и т. п.

Когда меняется социальное положение человека, уровень его культуры, то сразу же происходят изменения и в структуре досуга. Досуг обогащается по мере увеличения свободного времени и роста культурного уровня. Если молодой человек не ставит перед собой задачу самосовершенствоваться, если его свободное время ничем не заполнено, то происходит деградация досуга, обеднение его структуры [7, с. 203].

Таким образом, задачей культурно-досуговых центров является максимальная реализация развивающих досуговых программ для молодежи, в основе которых лежит принцип простоты организации, массовости, включения незадействованных групп молодежи. Совершенствование организации культурных форм молодежного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию на большие группы молодежи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бочарова В. Г. Педагогика социальной работы. М.: Просвещение, 2012. 86 с.
2. Демченко А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества // Культурно-досуговая деятельность и народное творчество. М.: ГИВЦ МК РФ, 2013. 234 с.
3. Ключко Е. М. Центры досуга: содержание и формы деятельности // Центры досуга. М.: НИИ культуры, 2007. С. 31–33.
4. Никифорова Е. Перестали работать на глазок // Клуб. 2008. № 10. С. 23–25.
5. Стрельцов Ю. А. Научно-методические основы культпросвет работы: учеб. пособие. М.: Просвещение, 2008. С. 31–41.
6. Триодин В. Е. Педагогика клубной работы. М.: Просвещение, 2010. С. 29–31.
7. Шеховцова Е. Ю. Культурно-досуговая деятельность учащейся молодежи: уровни, стадии, модели. 2013. 354 с.

REFERENCES

1. Bocharova V. G. Pedagogics of social work. M.: Education, 2012. 86 p.
2. Demchenko A. Some problems of the modern development of cultural-leisure activity and national creativity // Cultural-leisure activity and national creativity. M.: GIVTS MK RF, 2013. 234 p.
3. Klyusko E. M. Centre of leisure: the content and forms of activity // Leisure centers. M: Culture scientific research institute, 2007. P. 31–33.
4. Nikiforova E. Stopped working by eye // Club. 2008. # 10. P. 23–25.
5. Streltsov E. Yu. Scientific-methodical bases of cultural-educational activity: textbook. M.: Education, 2008. P. 31–41.
6. Triodin V. E. Pedagogics of club work. M.: Education, 2010. P. 29–31.
7. Shehovtsova E. Yu. Cultural-leisure activity of students: levels, stages, models. 2013. 354 p.

УДК 37

ББК 74

Еренкова Наталья Владимировна,
аспирант кафедры педагогики высшей школы
Оренбургского государственного
педагогического университета,
г. Оренбург,
e-mail: erenkova1@rambler.ru

Erenkova Natalya Vladimirovna,
post-graduate student of the department of pedagogics
of the higher school of Orenburg state
pedagogical university,
Orenburg,
e-mail: erenkova1@rambler.ru

**МОДЕЛЬ ОБОГАЩЕНИЯ
ДУХОВНОГО ОПЫТА СТУДЕНТА
В КУЛЬТУРО-ДИНАМИЧЕСКОЙ СРЕДЕ КОЛЛЕДЖА**

**MODEL OF ENRICHMENT
OF THE SPIRITUAL EXPERIENCE OF THE STUDENT
IN CULTURAL AND DYNAMIC ENVIRONMENT OF THE COLLEGE**

В статье рассмотрены модель обогащения духовного опыта студента колледжа; структура культурно-динамической среды колледжа; интерактивно-культурологический подход как методологическая основа исследования, которая позволяет рассмотреть культурно-динамическую среду как динамическую совокупность социокультурных и психолого-педагогических условий, обеспечивающих взаимосвязь и взаимодействие компонентов среды в процессе обогащения духовного опыта студента; этапы процесса обогащения духовного опыта студента колледжа.

The article discusses the model of enrichment of the spiritual experience of the college student; structure of cultural and dynamic environment of the college; interactive and cultural approach as the methodological basis of research, which allows analyzing the cultural and dynamic environment as the dynamic complex of socio-cultural, psychological and pedagogical conditions ensuring the interrelation and interaction of the environmental components in the process of enrichment of the spiritual experience of the student; stages of the process of the spiritual experience enrichment of the college student.

Ключевые слова: обогащение духовного опыта студента, культурно-динамическая среда колледжа, структурные компоненты культурно-динамической среды, интерактивно-культурологический подход, этапы процесса обогащения духовного опыта студента.

Keywords: enrichment of spiritual experience of the college student, cultural and dynamic environment of the college, structural components of the cultural and dynamic environment, integrative and cultural approach, stages of the process of enrichment of the spiritual experience of the college student.

Духовный опыт личности мы рассматриваем как опыт собственной духовной жизни, представленный в сознании в форме проективных впечатлений, эмпатийных переживаний, чувств, детерминированный единством знаний, эмоций, волевых интенций. *Обогащение духовного опыта студента* как совокупность процессов накопления, обработки и присвоения информации, ведущих к ценностному приращению личностно значимых смыслов и значений, основывается на элементарном духовном действии (духовном усилии), связанном с отказом от приятного во имя должного и сопровождаемом самостоятельным выбором целей и средств духовно-практической деятельности.

Диагностика уровня обогащения духовного опыта студента осуществляется по следующим критериям и показателям: когнитивный компонент (наличие духовного идеала, знаний о духовных ценностях); мотивационный компонент (ценностная потребность интересов и склонностей, наличие ценностно-ориентированных мотивов и устремлений); волевой (способность к волевому усилию, духовному труду, готовность к духовному саморазвитию).

Обогащение духовного опыта студента колледжа – это процесс, который предусматривает выполнение педагогических условий, среди которых мы рассматриваем реализацию воспитательного потенциала среды. Для создания устойчивой ситуации, способствующей обогащению духовного опыта, необходимо создать определенное пространство, среду – действительность, в которой происходит созидательная деятельность человека. В теории образования среда рассматривается как *средство* управления процессом становления личности: «... весь педагогический процесс как