

УДК 372.874

ББК 74.268.5

Rudnev Ivan Yurievich,
post-graduate student of the painting department
of the art and graphic faculty
of the Institute of arts
of Moscow State
University of Education,
Moscow,
e-mail: rudnev-ivan@yandex.ru

Руднев Иван Юрьевич,
аспирант кафедры живописи
художественно-графического факультета
Института искусств
Московского педагогического
государственного университета,
г. Москва,
e-mail: rudnev-ivan@yandex.ru

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

LIFE DRAWING AS THE BASIS OF TEACHING CHILDREN THE FINE ARTS AND OF PERSONALITY DEVELOPMENT

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

13.00.02 – Theory and methodology of teaching and upbringing (fine arts)

В статье автор раскрывает основополагающую роль рисования с натуры как основного и определяющего метода обучения детей изобразительному искусству в результате объективного познания ими реального окружающего мира через активное его наблюдение и изображение. Даны определения, понятия, освещены цели, содержание и задачи обучения рисованию с натуры, а также определены психологические основы обучения. Выявлена и обоснована необходимость обучения рисованию с натуры как основополагающего фактора воспитания, развития и становления личности учащегося. Статья представляет интерес для студентов педагогических вузов, художников, педагогов, родителей и читателей, интересующихся воспитанием и развитием детей.

The author reveals the fundamental role of life drawing as a major and defining method of teaching children the fine art as a result of objective learning by children of the surrounding world by means of its active observation and depicting. Definitions and concepts are presented; goals, content and objectives of teaching the life drawing are presented, as well as psychological foundations of education are determined. The author reveals and justifies the necessity of teaching the life drawing as a fundamental factor of education, development and formation of the student personality. This article could be interesting for the students of pedagogical institutes, educators, artists, parents and readers interested in the creative development and upbringing of children.

Ключевые слова: рисование с натуры, основа обучения, обучение детей, воспитание детей, метод обучения, изобразительное искусство, художественный образ, композиция, роль рисования, развитие личности, художественное образование, психика.

Keywords: life drawing, basis of education, children's education, children's upbringing, method of teaching, fine arts, artistic image, composition, drawing role, personality development, artistic education, psyche.

Сегодня в условиях мировой информатизации все более очевидным становится тот факт, что преобразование и продвижение страны и общества по прогрессивному пути

развития невозможно без качественного изменения личности современного человека, его духовной культуры и нравственного поведения.

Поэтому перед системой образования как основного института воспитания, обучения и развития детей стоит проблема переосмысления сути образования и определение главной цели — воспитать, развить и научить ребенка жить в реальном мире во всеобщей гармонии, где стремление к созиданию, к самосовершенствованию является основой существования на земле. Решение данной проблемы необходимо осуществлять с опорой, прежде всего, на предмет «Изобразительное искусство» и, в частности, на рисование с натуры как основу его обучения.

Цель обучения изобразительному искусству — это один из основных способов познания реального мира, а также один из важнейших способов, определяющих и моделирующих нормы взаимоотношений, социального поведения, формирующих истинные ценности и идеалы как для личности, так и общества в целом, служащих базой для развития и формирования целостной личности, ее духовного богатства и творческой индивидуальности.

Основным обстоятельством, обуславливающим обращение к данной теме исследования, является формальное отношение к предмету «Изобразительное искусство» в образовательном процессе как к второстепенному и необязательному для изучения, и, как следствие, принижение роли рисования с натуры — самому естественному и доступному для всех возрастов способу творческой деятельности, способствующему наиболее полному и достоверному познанию окружающего мира и развитию индивидуально-психологических свойств личности.

Проблему обучения детей изобразительному искусству при определяющей роли рисования с натуры исследовали и продолжают исследовать такие ученые и педагоги, как Н. Н. Ростовцев, В. С. Кузин, Е. В. Шорохов, С. Е. Игнатьев, С. П. Ломов, Р. Ч. Барциц, Н. М. Сокольников и др.

Обращаясь к психологическим аспектам исследования, мы использовали работы таких авторов, как Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, С. Х. Раппопорт, П. М. Якобсон, Н. Н. Волков, Е. И. Игнатьев, В. С. Кузин и др.

Большой вклад в развитие методики обучения изобразительному искусству оказал выдающийся художник-

педагог П. П. Чистяков (1832–1919), который воспитал целую плеяду блестящих художников: В. И. Сурикова, В. М. Васнецова, В. А. Серова, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля и др. Особенность его системы состоит в том, что он придавал исключительное значение рисованию с натуры, считая, что, рисуя с природы, художник не просто наблюдает предмет, но анализирует его, изучает, рассуждает, то есть познает окружающий мир и развивается сам.

Выдающиеся педагоги прошлого — Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж. Ж. Руссо, И. П. Песталоцци, И. И. Бецкой, К. Д. Ушинский и др. — также отмечали в своих трудах несомненную пользу рисования и изучения природы в деле воспитания и развития детей.

Все великие художники создавали свои произведения на базе основательного, детального штудирования природы. Так, И. Е. Репин, работая над картиной «Запорожцы», ездил в места Запорожья и сделал там огромное количество набросков, этюдов, рисунков, досконально изучая природу и типы потомков запорожцев. В. И. Суриков в период работы над картиной «Переход Суворова через Альпы» выезжал на те места, где проходили суворовские войска, и изучал горные ущелья.

Все это говорит и нам о необходимости, обязательности и большой пользе обучения детей рисованию с природы.

«Рисование с природы составляет основу любого искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно, и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...», — писал выдающийся русский художник К. П. Брюллов (1799–1852) [1].

«Непрестанно рисовать с природы — вот школа самая высшая и верная», — твердил своим ученикам И. Е. Репин (1844–1930) — русский художник-живописец [1].

Мир развивается по объективным законам. Без их познания невозможна ни деятельность, ни совершенствование самого человека.

Главная особенность психики человека — это способность отражения объективного и реального мира. «...Отражение есть реальный процесс, который выражается в определенном отношении человека к действительности, в его действиях и поступках. Посредством отражения человек узнает о различных свойствах окружающих предметов и явлений — их форме, величине, пространственном расположении, цветовой окрашенности и т. д.» [2, с. 7].

Психические процессы, возникающие в результате отражения, такие как ощущения, восприятие, память, воображение, мышление, внимание, представление, речь, начинают активно развиваться, формируя у человека неотчуждаемую от него картину мира, и регулируют на этой основе его потребности, интересы, стремления, поведение, характер, взгляды и направленность на реальную действительность, которая в результате активного общения с ней проявляется в процессе любой творческой деятельности человека.

Именно «...в деятельности, на практике, проверяется правильность отражения психикой человека окружающего мира и достигается познание объективной реальности. Занимаясь той или иной деятельностью (игровой, учебной, трудовой), человек овладевает знаниями, умениями, навыками, у него формируются привычки» [2, с. 8].

Рисование — это единственная естественная добровольная детская деятельность, которая не требует особых вложений и не зависит от условий — можно рисовать где угодно. Желающему рисовать ребенку никаких преград

для этого нет. Конечно, лучше всего создать условия дома или определить к хорошему педагогу в хорошую изостудию, потому что определяющая роль при обучении должна принадлежать педагогу-специалисту.

Уже сегодня многие изостудии и другие учреждения дополнительного образования осуществляют набор детей для индивидуального обучения начиная с двухлетнего возраста.

Осуществление индивидуального подхода, педагогический опыт и художественное мастерство педагогов, доброжелательная атмосфера, развивающая среда сделают пребывание ребенка в таком заведении не только комфортным и привлекательным, но и полезным. Дети общаются с искусством активно и эмоционально, воспринимая его реально, по-настоящему, поэтому и воспитательное воздействие на развитие личности велико. Положительные эмоции ребенка при этом общении — интерес, радость, удовольствие — не достижение цели обучения искусству, а эффективный показатель воздействия на ребенка.

Эмоциональность и непосредственность восприятия во время занятий — это те «ворота», через которые рисование имеет доступ к сознанию ребенка, к сложной системе его психики, к созиданию его души.

С точки зрения психологии, рисование — это лучший способ формирования внутреннего мира ребенка путем познания им объективной реальной действительности.

С точки зрения педагогики — трудно найти другой такой предмет, в котором были бы применимы все виды и стороны воспитания: эстетического, духовно-нравственного, культурного, гражданского, патриотического, трудового и т. д.

Также нет другого такого предмета, да и деятельности человека, который бы не использовал рисование в своей теории и практике, и, наоборот, нет ни одного предмета (и деятельности), который бы не использовал изобразительную способность человека.

Но, несмотря на это, именно роль и возможности рисования (изобразительного искусства) в воспитании, обучении и развитии личности ребенка сегодня в системе образования недооценивается, и это отношение, к сожалению, передаётся на всё общество.

А ведь именно «...за яркими, радостными, удивительными впечатлениями детства, от соприкосновения с реальным миром природы, от познания предметного мира и его рисованием (попытками рисования), стоит возможная будущая радость всей человеческой жизни, потому что первые сильные впечатления ложатся на самое дно (в основание), в фундамент души ребёнка — а это дверь в мир прекрасного» [3, с. 10].

Психологически так заложено в человеке, что самое первое, яркое впечатление усиливает степень восприятия — «...это более высокая степень познания после ощущения (наши переживания, которые мы испытываем через органы чувств), представляющая собой образное отражение предмета или явления в целом, в совокупности всех его свойств и качеств» [2, с. 8].

Поэтому услышанное и увиденное в раннем детстве, эмоционально пережитое и воспринимается, и запоминается лучше, и западает в ум и сердце ребенка гораздо глубже, оставаясь там надолго и постепенно накапливаясь, перерабатывается на основе воспринятого в разные комбинации и сочетания, воплощаясь впоследствии в новые образы и идеи, источником которых является объективная реальность.

«...Этот активный процесс создания новых образов, новых представлений и идей называется воображением, а отражение того, что было в предыдущем опыте, то есть запечатление, сохранение и воспроизведение — называется памятью. Самый же высокий уровень отражения, познания — есть мышление» [2, с. 8].

Развитие мышления неразрывно связано с любой практической деятельностью человека, и рисование не исключение, наоборот, рисование с натуры всячески помогает и способствует процессу активизации мышления. Очень образно по этому поводу высказался выдающийся художник и педагог П. П. Чистяков: «Рисовать — значит соображать» [4, с. 69].

Особенно наглядно процессы мыслительной деятельности проявляются у художника во время рисования с натуры, так как приобретение мастерства основывается на внимательном и последовательном изучении натуры с рассуждением, потому что «...рисование с натуры одними глазами, чувствами, талантом, безо всякого рассуждения — есть не более, как набивка руки», — писал своим ученикам П. П. Чистяков [4, с. 69].

Наиболее важными задачами при рисовании с натуры являются:

— обучение правильному ощущению, сосредоточенности внимания, восприятию и представлению натуры, потому что ребенок чувственно и наглядно ощущает, познает и воспринимает окружающую действительность через свои органы чувств;

— обучение правильному осмыслению натуры — путем наблюдения, анализа, обобщения, «...сравнения, сопоставления, восприятия тождества и различия предметов по их цвету, форме, объему и т. п.» [5, с. 159];

— обучение с рассуждением (что это; из чего и для чего и т. п.), чем больше у детей «...вопросов, тем больше будет у них определенных мыслей или понятий о вещах; чем больше понятий, тем шире круг знания» [6].

Таким образом, «...выше памяти и воображения стоит рассудок, который своим мыслительным трудом добывает для нас определенные понятия о вещах, это и есть область нашего знания, добытого нами мысленным трудом» [6].

«Процессы мышления и воображения являются основанием для создания художественного образа», высшего проявления человеком способности образного мышления как «признака большого таланта и подлинного вдохновения» [5, с. 156]. Создание художественного образа — есть конечный результат всей предыдущей подготовительной работы от впечатлений воспринятого с последующей переработкой материалов впечатлений посредством воображения, зрительной памяти, мышления и рассуждения.

Наблюдение, восприятие и отражение человеком действительности через рисование с натуры представляет собой реальное и достоверное познание окружающего мира, в результате которого развиваются психические процессы, состояния и свойства личности, а значит, развивается и личность.

Рисование с натуры является базовой основой для всех изобразительных искусств, поэтому так глубоко и досконально изучается художниками, скульпторами, архитекторами.

Рисунок — самое простое, первичное средство изобразительного искусства, с которого начинается настоящее детское творчество. Несмотря на кажущуюся простоту, рисунок представляет собой синтез духовных, душевных и физических сил художника (ребенка). Это живой язык образного отражения реальных форм действительности,

существующих в природе, в пространстве и во времени, и их организация на картинной плоскости при помощи элементов художественной выразительности по законам, закономерностям, принципам и правилам композиции рисунка, объединенных в сущностную, содержательную и смысловую часть (художественный образ) идейным замыслом автора по законам чувственного и духовного мира.

Передавая свои ощущения, впечатления, эмоции, чувства, мысли и их направленность в образной форме, наблюдая формы конкретных объектов окружающего мира, художник берет за основу передачу реальной действительности, — в этом и заключается специфика реалистического искусства (рисования). Чувства и переживания при этом являются основой накопления и развития жизненного опыта, поэтому эмоционально-чувственное восприятие действительности является самым благоприятным для нравственно-эстетического воспитания детей.

Занимаясь рисованием, ребенок не только приобщается к культуре, знакомится с выдающимися произведениями графики, живописи, скульптуры и архитектуры, с изделиями декоративно-прикладного искусства, посещает музеи, выставки, но и напрямую общается с природой.

Научиться видеть, чувствовать, любить и понимать красоту окружающего мира необходимо каждому человеку, независимо от того, в какой области ему придется трудиться.

«Я говорю живописцам, — наставлял своих учеников великий Леонардо да Винчи, — что никогда никто не должен подражать манере другого, потому что он будет называться внуком, а не сыном природы в отношении искусства. Ведь если природные вещи существуют в столь великом изобилии, то скорее хочется и следует прибегнуть к ней, чем к мастерам, которые научились у нее» [7, с. 37].

«...Постоянная работа с натуры, заинтересованное наблюдение и изучение жизни, пополнение своих знаний и представлений о ней позволяют художнику свободно и каждый раз по-новому воплощать свой творческий замысел. Чтобы свободно рисовать «от себя», надо систематически рисовать с натуры, упражняться в набросках, эскизах, этюдах в различное время, в различных ракурсах и перспективных сокращениях, движении и статике, во взаимодействии с окружающей средой» [8, с. 194].

Постоянные занятия развивают усердие, усидчивость и настойчивость, умение ставить цели и достигать их, умение получать нужный результат. Когда ребенок ежедневно рисует, приходит понимание натуры, практический опыт, воспитывается хороший вкус, вырабатывается художественное чутье. Рисование с натуры дает не только навыки и сноровку, но, если к этому присовокупляется ещё и серьёзное изучение, осмысление, проникновение в содержание и в суть, и большие и глубокие теоретические знания.

Сегодня многие традиционные методы обучения преданы забвению. Методика преподавания изобразительного искусства в разных странах мира претерпевает кризис. Рисование с натуры как основной метод наглядного обучения реалистическому искусству утрачивает свое значение. Все больше приветствуется метод предоставления детям полной свободы при рисовании, что приводит к утрате понимания его основополагающей роли в воспитании, развитии и обучении детей, к пассивной роли педагога, к снижению уровня техники и мастерства, и, самое главное, к обеднению развития воображения, образного мышления, памяти и других индивидуально-психологических свойств

личности. Поэтому сегодня мы должны обратиться к прошлому опыту, чтобы выявить и осмыслить заново все нужное и полезное, накопленное многими поколениями великих мастеров, практиков и теоретиков изобразительного искусства, что даст нам возможность правильно выстроить не только методику обучения изобразительному искусству, но и методику воспитания, обучения и развития личности в современных условиях.

Ныне же действующие программы по обучению детей изобразительному искусству многовариативны, каждый автор отстаивает именно свою точку зрения, отходя от естественных законов воспитания, обучения и развития, диктуемых самой жизнью, поэтому и организация самого процесса обучения во многих общеобразовательных учреждениях не отвечает требованиям современной педагогики и вызовам времени, поэтому и роль предмета «изобразительное искусство», а также рисования с натуры как его основы во всех аспектах образования личности сильно принижены, поэтому дети не умеют рисовать (не потому что они не способны, а потому что их этому не учат, как целенаправленно учат чтению, письму, математике и т. д.), а если и рисуют, то не реалистически, исходя из тех образов и представлений, которыми их пичкает современная яркая, доступная, развлекательная индустрия компьютерных игр и мультфильмов, весьма далекая от реальной действительности, поэтому, живя в мире иллюзий, ребенок не осознает реальности, он ее попросту не замечает, направленность его внимания другая — потребительская, поэтому быстро теряется интерес к рисованию, а порой и к учебе вообще.

Такой дилетантский подход дискредитирует как сам предмет, так и отношение к нему, принижает уровень обучения и преподавания и предполагает потерю всех качеств, которые способен на самом деле дать этот предмет для воспитания, обучения и развития ребенка как для его жизни, так и для любой профессиональной деятельности.

В этой связи мы считаем, что необходимо осуществлять обучение на следующих принципах:

1) признания предмета «изобразительное искусство» наравне с другими общеобразовательными предметами, требующего серьезного отношения и внимания со стороны всех институтов воспитания и обучения детей;

2) начинать обучение с самого раннего возраста, используя резервы и возможности дошкольного и дополнительного образования;

3) выработать единую концепцию художественного образования детей, базирующуюся на давних традициях школы реалистического искусства, основой которого является рисование с натуры, проверенную исторически в различные эпохи и обоснованную многими поколениями ученых, практикующих педагогов, художников;

4) отойти от «свободного преподавания» этого предмета на усмотрение педагога и детей, приводящего к искаженному восприятию детьми реальной действительности, к обеднению образного мышления, воображения, и который сегодня практикуется практически повсеместно;

5) наравне с традиционными применять современные технологии обучения, заменив репродуктивную подачу материала на мотивационное обучение, активный творческий поиск, системно-деятельностный подход, диалоговое общение. Учить детей учиться, умению мыслить надпредметно, с переориентированием их повышенного интереса к развлекательным компьютерным технологиям в интерес к плодотворной творческой деятельности с помощью

интерактивных средств обучения, которые сегодня используются очень редко и мало, вследствие неготовности и привычки многих педагогов работать по старым схемам.

Конечно, для обучения могут быть использованы различные программные материалы, учебные, материальные и электронные ресурсы, но все-таки приоритет следует отдавать таким технологиям и методам обучения, в которых воспитывается дух человека, стремление видеть в реальной жизни прекрасное, то, что в дальнейшем будущий человек и художник будет утверждать своим творчеством и деятельностью и нести людям.

Наиболее приемлемой в качестве базовой основы для сегодняшних вызовов времени является научная школа реалистического искусства Н. Н. Ростовцева (1918–2000), который, разрабатывая теорию и методику преподавания изобразительного искусства, опирался в основном на взгляды А. П. Сапожникова, Г. А. Гиппиуса, П. П. Чистякова и его ученика и последователя Д. Н. Кардовского (1866–1943).

Н. Н. Ростовцев считал важным в методике обучения изобразительному искусству метод реалистического изображения натуры. При этом он отмечал, что правильно выбранный метод не только способствует созданию русской национальной школы, но и в целом развитию реалистического искусства. Также он отмечал, что приобщение ребенка к искусству надо начинать с самого раннего детства, «...так как органы чувств в детском возрасте наиболее восприимчивы, а эстетические (эмоциональные) переживания оставляют неизгладимый след в памяти ребенка, следовательно, вся учебно-воспитательная работа в школе должна быть построена так, чтобы развивать у детей органы чувств, однако этого нет. У нас много внимания сегодня обращают на физическое воспитание, а когда у нас на каждом шагу встречаются духовные калеки, это никого особенно не беспокоит» [9, с. 79]. Он также отмечал, что изобразительное искусство — очень важный предмет наряду с математикой, чтением и письмом, однако сами учителя превратили этот предмет во второстепенный и необязательный для обучения.

Продолжателями и современными преемниками методики обучения реалистическому искусству Н. Н. Ростовцева при определяющей роли рисования с натуры являются В. С. Кузин (1938–2006), С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев и др. Разработанное ими направление «Школа рисунка — всеобщая графическая грамота» как наиболее приближенное к познанию реальной действительности, целостно структурированное и деятельностно-организованное (в соответствии с требованиями ФГОС) включает в себя такие виды изобразительной деятельности, как рисование с натуры, рисование по памяти и представлению, декоративное рисование, иллюстрирование и сюжетно-тематическое рисование, а также лепку, аппликацию с элементами дизайна и беседы об изобразительном искусстве. Большое количество разработанных программ, учебников, рабочих тетрадей, включение в педагогический процесс инновационных методов обучения, таких как видеолекции и видеуроки по изобразительному искусству, позволяют поднять процесс обучения на качественно новый уровень и обуславливают качественное обучение детей реалистическому искусству на основе подлинной красоты и познания реального мира, который является и источником настоящих знаний, и средством развития личности ребенка, а также источником воспитания и формирования его духовной культуры и эмоционально-целостного, эстетического отношения к действительности.

Итак, подводя **итоги**, отметим, что рисование с натуры как основа обучения детей изобразительному искусству, целью которого является познание и реальное отражение окружающей действительности, имеет первостепенное значение в деле воспитания и развития детей. Все великие мастера прошлого и многие современные педагоги и художники считали и считают, что лучший учитель — природа и рисование ее с натуры — является не только источником знаний в деле познания окружающего мира через реальное его отражение в результате творческой деятельности, но и способствует органичному и целостному развитию личности. Занимаясь рисованием с натуры под руководством педагога-специалиста, ребенок учится целенаправленно наблюдать, анализировать, рассуждать, а также осязать, измерять, сравнивать, делать выводы, суждения

и умозаключения о наблюдаемом предмете, что в итоге влияет не только на качество занятий изобразительным искусством, но и в целом на учебную деятельность.

Рисование с натуры является также прекрасным средством воспитания эстетических, духовно-нравственных и патриотических чувств. Наблюдая природу, ее бесконечное разнообразие форм, красок, явлений ребенок учится бережному отношению к окружающему миру, его красоте и богатству, учится быть внимательным, чутким, сострадательным к нарушению его гармонии, учится жить, любить и беречь мир. Все это позволяет сделать **вывод**, что рисование с натуры действительно является основой обучения детей изобразительному искусству и основой развития индивидуально-психологических свойств личности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ростовцев Н. Н., Игнат'ев С. Е., Шорохов Е. В. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: учебное пособие для студентов ХГФ пединститутов. М. : Просвещение, 1989. 207 с.
2. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. 4-е изд. испр. М. : Оникс 21 век, 2005. 304 с.
3. Жукова А. С. Помогите смешным рисункам. М. : Просвещение, 1966. 100 с.
4. Кузин В. С. Особенности изобразительной деятельности как познавательной деятельности. Пособие для учителей изобразительного искусства. М. : Научно-исследовательский институт школ, 1969. 100 с.
5. Игнат'ев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. Учебное пособие для вузов. М. : Академический проект : Фонд «Мир», 2007. 208 с.
6. Души устроение [Электронный ресурс] // Азбука спасения [веб-сайт]. URL: <http://azbukaspaseniya.com/biblioteka/dushi-ustroenie.html> (дата обращения: 26.01.2017).
7. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве / перев. с ит. А. А. Губера, В. П. Зубова ; под редакцией А. К. Дживелегова. СПб. : Азбука-классика, 2010. 224 с.
8. Ломов С. П. Живопись. Учебник. 3-е изд. перераб. и доп. М. : Агар, 2008. 232 с.
9. Ломов С. П. Дидактика художественного образования. Монография. М. : ГОУ Педагогическая академия, 2010. 104 с.

REFERENCES

1. Rostovcev N. N., Ignat'ev S. E., Shorohov E. V. Drawing. Painting. Composition. Reader: textbook for students of art and graphic faculties of pedagogical institutes. M. : Education, 1989. 207 p.
2. Kuzin V. S. Psychology of painting. Textbook for higher schools. 4th edition, revised. M. : Onyx 21st century, 2005. 304 p.
3. Zhukova A. S. Help funny pictures. M. : Education, 1966. 100 p.
4. Kuzin V. S. Features of pictorial activity as cognitive activity. Handbook for teachers of fine arts. M. : Research Institute of Schools, 1969. 100 p.
5. Ignat'ev S. E. Patterns of the figurative activity of children. Textbook for higher schools. M. : Academic project : «Mir» Foundation, 2007. 208 p.
6. Building of the soul [Electronic resource] // The ABC of Salvation [website]. URL: <http://azbukaspaseniya.com/biblioteka/dushi-ustroenie.html> (date of viewing: 26.01.2017)
7. Leonardo da Vinci. Judgments about science and art. Translation from Italian by A. A. Guber, V. P. Zubov ; edited by A. K. Dzhivelegov. St. Petersburg : Classical alphabet, 2010. 224 p.
8. Lomov S. P. Painting. Textbook. 3rd edition. Revised and amended. M. : Agar, 2008. 232 p.
9. Lomov S. P. Didactics of art education. Monograph. M. : SEI Pedagogical Academy, 2010. 104 p.

Как цитировать статью: Руднев И. Ю. Рисование с натуры как основа обучения детей изобразительному искусству и развития личности // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. 2017. № 2 (39). С. 297–301.

For citation: Rudnev I. Yu. Life drawing as the basis of teaching children the fine arts and of personality development // Business. Education. Law. Bulletin of Volgograd Business Institute. 2017. No. 2 (39). P. 297–301.