

14. Ariyan M. A., Vadeeva T. E. Adult learners' personal development by means of foreign language teaching: aims and ways of implementation. *Language and Culture*, 2019, no. 46, pp. 184—202. (In Russ.) DOI: 10.17223/19996195/46/11.
15. Vikulina M. A. Listening and reading comprehension as objects of perceptive-semantic activity when forming students' foreign-language intercultural competence. *Language and Culture*, 2017, no. 40, pp. 154—173. (In Russ.) DOI: 10.17223/19996195/40/12.
16. Danilov A. N., Gitman M. B., Stolbov V. Yu., Gitman E. K. Engineering Personnel Training System in Modern Russia: Educational Trajectories and Quality Control. *Higher Education in Russia*, 2018, no. 3, pp. 5—15. (In Russ.)
17. Vauras M., Volet S., Bobbitt Nolen S. Supporting Motivation in Collaborative Learning: Challenges in the Face of an Uncertain Future, Motivation in Education at a Time of Global Change. *Advances in Motivation and Achievement*, 2019, vol. 20, pp. 187—203. (In Russ.) DOI: 10.1108/S0749-742320190000020012.

Как цитировать статью: Тимкина Ю. Ю. Развитие мотивации в вариативной иноязычной подготовке в вузе // Бизнес. Образование. Право. 2020. № 2 (51). С. 368–372. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.224.

For citation: Timkina Yu. Yu. Motivation development in variative foreign language training at the university. *Business. Education. Law*, 2020, no. 2, pp. 368–372. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.224.

УДК 37.022
ББК 74.48.

DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.225

Shokorova Larisa Vladimirovna,
Candidate of Art History,
Associate Professor of the Department of Design and Architecture,
Altai State Institute of Culture,
Russian Federation, Barnaul,
e-mail: Larazmei@mail.ru

Шокорова Лариса Владимировна,
канд. искусствоведения,
доцент кафедры дизайна и архитектуры,
Алтайский государственный институт культуры,
Российская Федерация, г. Барнаул,
e-mail: Larazmei@mail.ru

МЫШЛЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ КАЧЕСТВО ХУДОЖНИКА-ПРИКЛАДНИКА

THINKING IN MATERIAL AS THE MOST IMPORTANT QUALITY OF APPLIED ARTIST

13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания
13.00.02 — Theory and method of education and bringing-up

В статье рассматривается значимость декоративно-прикладного искусства в оформлении окружающего человека жизненного пространства как ведущего фактора духовно-нравственного и эстетического воспитания молодого поколения, формирования его национальной идентичности. Определена сущность понятия «пластическое мышление», выступающего важнейшим качеством профессионального мастера художника-прикладника. Обоснованы значение и целесообразность умения «мыслить в материале», предполагающего развитую способность к формированию образного замысла с учетом возможного его воплощения в конкретном декоративном материале. Охарактеризован процесс формирования пластического мышления, включающий в себя одновременно развитие познавательных психических процессов и практических навыков работы с материалом. Обозначены и обоснованы способы и методы процесса более эффективной подготовки художников-прикладников, заключающиеся в целенаправленном развитии декоративного восприятия и эмоционально-личностном отношении к процессу практической деятельности. Ведущим методом формирования декоративного восприятия обозначено сознательное наблюдение и выявление декоративных характеристик предмета или явления и приобретение умений их условно-плоскостного изображения. В освоении техник и технологий обработки материала основными методами определены поэтапность, последовательность и постепенное усложнение учебных задач с учетом индивидуальных способностей студентов. Методологическим основанием в обучении художников-прикладников обозначены

культурологический и личностно-ориентированный подходы, позволяющие создавать декоративные произведения с учетом региональной природной среды и местных национальных традиций и выступающие способом собственного развития личности. Глубокое погружение в этнохудожественную культуру позволит накопить огромный массив умозрительных образов, что значительно увеличит возможности студентов в поиске композиционного замысла, освободив время для практического освоения декоративного материала, и, следовательно, существенно повысит качество их профессиональной подготовки.

The article reviews the significance of decorative-applied art in decoration of human's living space as the leading factor of spiritual and moral, as well as aesthetic education of young generation, formation of its national identity. The essence of the definition "plastic thinking" is defined. It represents the most important quality of applied artist's professional mastership. The meaning and expedience of "thinking in material" are proved. It is supposed well-developed skill to formation the image-bearing conception with its probable realization in certain decorative material. The process of plastic thinking formation, including simultaneous development of cognitive psychic processes and practical skills in working with material, is defined. The ways and methods of more effective training process are defined and proved. They are included purposeful development of decorative perception and personal emotional attitude to the practical activity process. The leading method of decorative

perception formation is conscious observation and detection of decorative characteristics of subject or event and acquisition of their conditional plane image skills. In the learning of techniques and technologies of material processing the main methods are: stepping, sequence and gradual complication of the educational tasks, taking into consideration the individual students abilities. Cultural and person-centered approaches are noted in methodological foundation for education of applied artists. They allow to create decorative creations with regard for regional environment and local national customs and express the own way of personal enhancement. The deep immersion in ethnic art culture allows storing up the huge range of mental images. It greatly increases the students' opportunities in searching of compositional conception, helps to have time for practical learning of decorative material and therefore markedly increases the quality of their professional background.

Ключевые слова: высшее образование, профессиональная подготовка художников-прикладников, пластическое мышление, декоративное восприятие, образный замысел, национальная идентичность, традиционная художественная культура, региональный компонент.

Keywords: higher education, professional background of applied-artists, plastic thinking, decorative perception, image-bearing conception, national identity, traditional art culture, regional component.

Введение

Актуальность. В современных условиях развивающейся глобализации и гомогенизации культуры организация предметно-пространственной среды, где важная роль принадлежит декоративно-прикладному искусству, имеет колоссальное значение в воспитании личности молодого поколения, формировании ее национальной идентичности, самобытности и индивидуальности. «Проблема поиска идентичности вызвана влиянием западной массовой культуры, стандартами общества потребления, разрывом ценностей, неспособностью молодежи к выработке собственного устойчивого образа» [1, с. 431].

Неотступно сопровождая человека повсюду и окружая повсеместно, прикладные искусства наполняют жизненное пространство человека красотой, эстетически воздействуя на его восприятие действительности, развитие мировоззренческих, духовно-нравственных и ценностных ориентаций, осознание целостной картины мира и своего места в нем. В. В. Корешков подчеркивает: «Только искусство, организующее среду, способно коснуться самых тонких струн в человеке, удовлетворить его эстетические потребности, развить вкус, воспитать культуру и решить проблемы международной толерантности» [2, с. 179].

Более того, именно декоративно-прикладное искусство может стать противодействием нарастанию единообразия и стереотипности массовой культуры, «формирующих „одномерного“ потребителя и разрушающих индивидуальность и духовную суверенность личности» [3, с. 50].

В этой связи огромное значение придается совершенствованию процесса профессиональной подготовки художников-прикладников, призванных создавать как предназначенные для тиражирования, так и уникальные высокохудожественные произведения, оформляющие средовое пространство и практически используемые в быту. А. В. Хуторской писал, что приобретение фундаментальных знаний

как набора необходимых компетенций является ключевой проблемой образования [4].

Изученность проблемы. Начиная с периода становления профессионального художественного образования в области декоративно-прикладного искусства вопросы обучения художников-прикладников вызывали острые диспуты, связанные со спецификой этого вида творчества. Огромное разнообразие видов и типов прикладного искусства, его ремесленной направленности и, как следствие, неоднозначное понимание его в системе культуры и образования — как ремесла, художественной промышленности, части архитектуры — обуславливало разные подходы к процессу подготовки художников. Одним из ведущих научных направлений выступали проблемы, связанные со спецификой включения национально-регионального компонента в содержание обучения декоративно-прикладному искусству (К. Ж. Амиргазин, Е. Г. Вакуленко, В. Ф. Канев, В. П. Строков, И. Н. Польшинская и др.), акцентировавшие внимание на глубоких возможностях народного искусства в становлении мировоззрения и идентичного самосознания детей.

Целесообразность разработки темы обусловлена необходимостью целостного формирования личности художника, способного к конструированию новых эстетических совершенных объектов реальной действительности с учетом национальных традиций.

Научная новизна данного исследования заключается в обосновании новой методики обучения художников-прикладников, в которой основополагающим фактором выступает развитие пластического мышления как умения «мыслить в материале», опосредованно активизирующего самостоятельное формирование практических навыков работы с декоративным материалом.

В этой связи **целью** исследования выступает поиск инновационных подходов, форм и методов обучения декоративно-прикладному искусству в системе современного высшего образования. Достижение поставленной цели определяется следующими **задачами**: определить понятие «пластическое мышление», обосновать значение умения «мыслить в материале» в подготовке художника-прикладника, выявить способы его формирования.

Теоретическая значимость исследования заключается в концептуальном уточнении дефиниций методики обучения прикладным искусствам как базового фундамента повышения качества подготовки студентов. **Практическая значимость** представляет собой обоснованную методику обучения художников-прикладников с учетом региональных требований.

Основная часть

В научных исследованиях последнего десятилетия понятие «пластическое мышление», употребляясь достаточно широко, все же не имеет конкретного содержательного предметного наполнения. В одной стороны, его рассматривают как вид образного мышления, позволяющего создать выразительный пластический художественный образ, с другой стороны, — как выражение сущностных характеристик произведения, отражающих индивидуально-художественное воображение художника. С. С. Ступин, обобщая определения пластического мышления, подчеркивает: «Это особая композиционная способность к построению целостной художественной формы посредством всей совокупности визуальных характеристик объекта (чувственных форм, объемов, линий, красок, света, тени)» [5, с. 7].

Мышление — это работа сознания, позволяющего посредством мыслительных операций, обобщения, логики, воображения сформировать идейный замысел будущего произведения и проработать его детально. В этой цепи умозаключений важнейшее значение имеют технические навыки художника, «чистая моторика руки мастера, которая немислима без ”врастания в материал“» [6, с. 20]. Именно работа с конкретными материалами, технологическими особенностями их обработки определяет специфику пластического мышления у художника. Скульптор мыслит такими материалами, как дерево, глина или гипс, живописец — соотношениями линий, цвета, света, объемов. Поэтому пластическое мышление вполне логично можно понимать как «мышление в материале», передающее в произведении прикладного искусства характер, темперамент и индивидуальную манеру художника.

Вполне очевидно, что развитие пластического мышления предполагает не только отработку технических навыков, но в первую очередь направлено на приобретение умений формировать в сознании образный замысел применительно к конкретному виду декоративного материала с четким пониманием возможных способов его воплощения. Это единый процесс, включающий в себя поиск идеи как основы художественного произведения, не способной возникнуть без знания пластических и физических свойств материала и владения техникой его обработки.

Формирование замысла будущего произведения базируется на целенаправленном и осознанном наблюдении за окружающей действительностью, позволяющем накопить багаж образных представлений о явлениях реального мира, которые посредством переконструирования могут явить новый оригинальный образ. Наблюдение — это восприятие, тесно связанное с деятельностью мышления, — сравнением, различением, анализом, и поэтому его иногда называют «думающим восприятием» [7].

В этой связи представляется целесообразным в процессе обучения акцентировать внимание на активизации восприятия студентов с уклоном на выявление декоративных характеристик объектов, то есть на формировании умения «видеть в материале». Такое видение можно охарактеризовать как «декоративное восприятие», предполагающее в акте целенаправленного наблюдения делать сознательный акцент на выявлении декоративно-пластических качествах природных форм, которые зачастую являются источником вдохновения для художников-прикладников, и продумывании способов перевода их в условно-знаковую форму. «Преобразующее виденье выражается в том, что в куске мрамора или в наросте на дереве скульптор „видит“ будущий образ, который он может из них создать» [8, с. 41].

При этом важно не только зрительно зафиксировать в сознании воспринимаемый объект, но и нарисовать его, передавая пластику, конструкцию, объем и другие типичные характеристики. Вместе с тем следует поддержать этот объект в руках, ощупать, прочувствовать текстуру, объем, изгиб, тяжесть, то есть воспринять его на уровне осязательных действий, которые в совокупности с изобразительными операциями позволят накопить в сознании множество целостных образов-представлений. Целостно воспринятые образы в момент вынашивания идеи легко всплывают в памяти, не вызывая мучительных затруднений в поисках новых форм [9]. Это имеет огромное значение в обучении декоративно-прикладному искусству, так как преимущественно

в процессе формирования композиционного замысла студенты в первую очередь обращаются к поиску аналогов в социальных сетях, вследствие чего их работы лишь с небольшими вариациями дублируют общеизвестные произведения и не имеют выраженного авторского начала.

Сформированный замысел, заполнивший все мысли и чувства художника, направляет его к активному освоению материала, в котором задумано произведение, отработке определенных технических действий и экспериментированию с ним. Вряд ли нужно доказывать, что в декоративно-прикладном искусстве значение материала и технологии крайне велико, ибо вне материализации, овеществления художественный образ просто не мыслим. Физические и эстетические свойства материала всегда направляют творческий процесс в русло определенных закономерностей, обусловленных конструктивно-техническими и экономическими требованиями. «Художественная ценность произведений народного искусства рождалась из знания природных свойств, качеств, структурных и эстетических возможностей материала, где высокое техническое мастерство рождало искусство, а приемы обработки материала во многом обуславливали декор и специфику выразительных средств» [10, с. 116]. Приобретая пластическую форму, материал перестает быть просто деревом, глиной или войлоком, становясь неотъемлемой частью образа, выражающего авторский замысел, чувства и мысли художника.

Отражение присущих материалу своеобразных качеств фактуры, текстуры, цвета, весомости, формообразующей пластики позволяет камню, металлу и другим материалам эстетически зазвучать, представляя не самих себя, а вещи, созданные рукой человека. Таким образом, мастерство обработки материала есть сила, преобразующая природу, высокая степень умения создавать совершенный предмет исходя из точного понимания его назначения, специфических закономерностей формируемой материи и эстетического чувства художника. Л. Г. Медведев подчеркивал: «Эстетическое чувство основывается на эмоциональном фоне, на тех впечатлениях, которые складываются при восприятии предметов, и во многом обуславливает весь процесс создания произведения, начиная от формирования первоначального замысла и заканчивая нахождением содержательной формы, позволяющей материализовать замысел» [11, с. 116].

Поэтому отработка технических навыков требует «влюбленности» в материал, чувствование и принятие его на уровне тактильных ощущений, эмоциональной включенности в технический процесс и любования результатом действия, так как работа, не приносящая удовлетворения, вызывает творческую апатию. При этом требуется прилагать как можно меньше сил на выполнение движений, не приводя руки к чрезмерному мышечному перенапряжению и быстрому утомлению. Сформированные качества и скорость движения рук, их размах и продолжительность обеспечивают качественную реализацию поставленной задачи. В формировании технических навыков ведущим методом выступает принцип «от простого к сложному», представляющий собой поэтапное, последовательное и повторяющееся во времени освоение технологий и техник обработки материала — от элементарных действий до автоматизированных на уровне чувствительных процессов моторных движений [12].

Совокупность одновременного формирования идейно-образного замысла с освоением техник обработки

материала, учитывающая последовательное возрастание учебных задач, развивает пластическое мышление студентов — будущих художников-прикладников как основополагающего фактора их профессионального мастерства. Испытанное мастером в процессе творчества эстетическое наслаждение от овладения материалом, подчинения его своей воли и воплощения в нем своей сознательной цели передается зрителям, вызывая желание любоваться им.

Методология

Совершенствование методики обучения художников-прикладников базируется на комплексном подходе, включающем культурологический и личностно-ориентированный подходы. Культура любого народа, являясь частью мирового культурного пространства, представляет собой сплав национальных морально-нравственных и общечеловеческих ценностей, которые через традиции и обычаи, религию, язык и искусство отражают жизнь и быт общества, определяют его самосознание и мироощущение. В процессе взаимодействия различных этнических культур возникает представление о специфичности собственной культуры и о собственной социокультурной идентичности. Только глубокое знание и понимание своей культуры позволяет ориентироваться в других культурах, интерпретировать их в соотношении современных процессов развития, уважительно относиться к истории своей страны, ее национально-культурным традициям [13].

Известно, что формирование патриотизма начинается с любви к своей семье, дому, местности проживания, в которой и протекает художественное познание мира. Имея собственные природно-растительные формы и цветовые палитры, сложившиеся национальные традиции в украшении жилищ, одежды и предметов быта, конкретная местность (край, регион, город и т.д.) в силу своей территориальной доступности близка и понятна молодому поколению. Но в тоже время зачастую воспринимается обыденно как нечто естественное, не вызывающее эмоционально-зрительного всплеска.

Поэтому следует акцентировать педагогические установки на сознательное наблюдение региональных природных форм, приобретение умений находить новое в постоянно окружающей среде, а также на изучение творчества местных мастеров-художников и музейных экспозиций традиционного прикладного искусства. При разработке заданий важно учитывать освоение региональных художественных традиций и возможности их трансформации с учетом современных технологий обработки материала. Возможность контактировать с местными мастерами способствует погружению в профессиональную среду, желанию вести исследовательский поиск композиционного замысла на основе тем, мотивов и образов региональной художественной культуры, что значительно активизирует познавательные процессы и обеспечивает успешную

социализацию личности. Параллельное изучение других типов культуры позволит осознать свою национальную идентичность и индивидуальную неповторимость [14]. Вместе с тем использование природного декоративного материала в своей деятельности научит бережному и разумному отношению к окружающей среде, а его творческое преобразование — формированию пластического мышления и индивидуальному почерку.

Все учебные задания должны основываться на уже полученных знаниях и умениях, содержать однозначную и ясную формулировку задач, позволяющую понять способ их выполнения, и включаться в учебный процесс последовательно и своевременно. Личностная ориентация на конкретный вид выполняемой деятельности, базирующаяся на имеющихся познавательных способностях и потенциальных возможностях их развития, сформирует у студентов ощущение собственной успешности, уверенности в результате обучения и, как следствие, увеличит мотивацию к овладению профессиональным мастерством [15].

Результаты

Таким образом, предлагаемая методика обучения декоративно-прикладному искусству в системе высшего художественного образования в своей основе опирается на следующие положения. Пластическое мышление является основополагающим качеством художника-прикладника и представляет собой умение мыслить в материале как способность формировать образный замысел с учетом возможного его воплощения в конкретном декоративном материале. Формирование пластического мышления требует одновременного развития познавательных психических процессов и практических навыков работы с материалом, но не как самоцели, а как необходимого средства выражения композиционного замысла. Ведущим принципом в развитии пластического мышления выступает активизация восприятия обучающихся на сознательном выявлении декоративных характеристик предмета или явления и приобретении умений их условно-плоскостного изображения. Декоративное восприятие окружающего мира происходит под влиянием четко сформулированной педагогической установки, ориентированной на целенаправленное изучение региональной природной среды и местных национальных традиций.

Выводы, заключение

Таким образом, постепенное и последовательное освоение техник и технологий обработки декоративных материалов в совокупности с глубоким погружением в этнохудожественную культуру и накоплением багажа образов-представлений позволит значительно повысить качество подготовки художников-прикладников и, следовательно, увеличит количество эстетически ценной продукции на художественном рынке, служащей преобразованию жизни и себя как личности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Соколова Е. Н. Становление идентичности младшего школьника в процессе художественно-творческой деятельности // Бизнес. Образование. Право. 2020. № 1(50). С. 430—435.
2. Корешков В. В. Роль образовательной области «Искусство» в воспитании молодежи // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. М. : Перо, 2017. С. 178—186.
3. Польшанская И. Н. Этнохудожественное образование в условиях поликультурного общеобразовательного пространства России // Фундаментальные исследования. 2012. № 6. С. 48—52.

4. Хуторской А. В. Структура и содержание компетентностного учебника для вуза А. В. Хуторской // Высшее образование сегодня. 2020. № 1. С. 8—13.
5. Ступин С. С. Искусство как мышление в материале. Экзистенциальные вариации пластического // Артикульт. 2018. № 31. С. 6—15.
6. Кривцун О. А. Пластическое мышление в искусстве: линия влияния / О.А. Кривцун // Артикульт. 2018. № 29. С. 20—34.
7. Севрюкова Н. В. Художественное восприятие как часть профессиональной компетенции специалиста декоративно-прикладного искусства // Педагогика искусства. 2015. № 4. С. 89—96.
8. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. М. : Академический проект, 2003. 302 с.
9. Карнаева И. Н., Карнаев М. А. Теоретические принципы активизации декоративного восприятия бакалавров // Культурное наследие Сибири. 2016. № 2(20). С. 288—292.
10. Богуславская И. Я. Значение местных традиций для развития современного народного искусства // Народное искусство России в современной культуре. М., 2003. С. 115—126.
11. Развитие эстетического восприятия у начинающих художников / Л. Г. Медведев, К. Ж. Амиргазин, Л. Н. Антилогова, А. С. Шаров // Гуманитарные исследования. 2019. № 4(25). С. 115—117.
12. Столбова И. Д. Профильные аспекты графического образования в политехническом вузе / И. Д. Столбова, Е. П. Александрова, Л. В. Кочурова, К. Г. Носов // Высшее образование в России. 2019. Т. 28. № 3. С. 155—166.
13. Барахсанова Е. А., Прокопьев М. С. Трансдисциплинарный подход как стратегическая основа развития этнокультурного образования в Якутии // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. Т. 8. № 4(29). С. 25—28.
14. Махинин А. Н., Шишов В. В. Формирование российской идентичности учащихся в процессе освоения историко-культурного наследия региона // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2019. Т. 5. № 3. С. 59—71.
15. Илькевич Б. В., Усманова Л. Т. Философия искусства и мотивирующее обучение будущих художников // Человек и образование. 2019. № 2(59). С. 87—91.

REFERENCES

1. Sokolova E. N. Formation of identity of junior schoolboy in the process of artistic and creative activity. *Business. Education. Law*, 2020, no. 1, pp. 430—435. (In Russ.)
2. Koreshkov V. V. The role of the educational area Art in the education of young people. *Modern trends in the development of culture, art and education*. Moscow, Pero Publ., 2017. Pp. 178—186. (In Russ.)
3. Polynskaya I. N. Ethno-cultural Education in the Conditions of Multicultural General Education Space of Russia. *Fundamental Research*, 2012, no. 6, pp. 48—52. (In Russ.)
4. Khutorsky A. V. Structure and content of the competent textbook for the university. *Higher education today*, 2020, no. 1, pp. 8—13. (In Russ.)
5. Stupin S. S. Art as thinking in material. Existential variations of plastic. *Articult*, 2018, no. 31, pp. 6—15. (In Russ.)
6. Krivzun O. A. Plastic Thinking in Art: Line of Influence. *Articult*, 2018, no. 29, pp. 20—34. (In Russ.)
7. Sevryukova N. V. Artistic perception as part of professional competence of the specialist of decorative and applied art. *Pedagogy of art*, 2015, no. 4, pp. 89—96. (In Russ.)
8. Yermolayeva-Tomina L. B. *Psychology of Artistic Creativity*. Moscow, Akademicheskii proekt Publ., 2003. 302 p. (In Russ.)
9. Karnaev I. N., Karnaev M. A. Theoretical Principles of Activation of Decorative Perception of Bachelor 's Degrees. *Cultural Heritage of Siberia*, 2016, no. 2, pp. 288—292. (In Russ.)
10. Boguslavskaya I. I. Significance of local traditions for the development of modern folk art. *Folk art of Russia in modern culture*. Moscow, 2003. Pp. 115—126. (In Russ.)
11. Medvedev L. G., Amirgazin K. J., Antilogova L. N., Sharov A. S. Development of aesthetic perception among beginners. *Humanitarian research*, 2019, no. 4, pp. 115—117. (In Russ.)
12. Kolutova I. D., Alexandrov E. P., Kochurov L. V., Nosov K. G. Profile Aspects of Graphic Education in Polytechnic University. *Higher Education in Russia*, 2019, 28(3), pp. 155—166. (In Russ.)
13. Barakhsanova E. A., Prokopyev M. S. Transmultidisciplinary approach as a strategic basis for the development of ethnocultural education in Yakutia. *Azimuth of scientific research: pedagogy and psychology*, 2019, vol. 8, no. 4(29), pp. 25—28. (In Russ.)
14. Mahinin A. N., Shishov V. V. Formation of Russian identity of students in the process of development of historical and cultural heritage of the region. Scientific result. *Pedagogy and psychology of education*, 2019, 5(3), pp. 59—71. (In Russ.)
15. Ilkevich B. V., Usmanova L. T. Philosophy of Art and Motivating Training of Future Artists. *Man and Education*, 2019, no. 2, pp. 87—91. (In Russ.)

Как цитировать статью: Шокорова Л. В. Мышление в материале как важнейшее качество художника-прикладника // Бизнес. Образование. Право. 2020. № 2 (51). С. 372—376. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.225.

For citation: Shokorova L. V. Thinking in material as the most important quality of applied artist. *Business. Education. Law*, 2020, no. 2, pp. 372—376. DOI: 10.25683/VOLBI.2020.51.225.