

9. Ilyina I. V., Tsakhaeva A. A., Smelov P. A., Zaytseva O. Y. Labor field and educational services: Interaction of two markets within professional education. *Opcion*, 2018, vol. 34, special iss. 16, pp. 858—878.
10. Conrads J., Rasmussen M., Winters N., Geniet A., Langer L. Digital Education Policies in Europe. In: *JRC Science for Policy Report, EUR 29000 EN*. Luxembourg, 2017. URL: https://www.etwinning.hr/cms_files/2020/07/1594622017_digital-education-policies.pdf.
11. Gordeev M. A. Realization of professional standards — the space of interaction between higher and additional professional education in the digital era. In: *University education as a new reality. Collection of materials of the International sci. and prac. Internet conf.* Under sci. ed. of L. N. Gorbunova. Moscow, NOCHU VO “MEI” publ., 2020. P. 33 (In Russ.)
12. Interview with the Director of Digitalization of the State Atomic Energy Corporation Rosatom E. Solntseva. (In Russ.) URL: <https://www.atomic-energy.ru/interviews/2020/12/28/110217>.
13. Seleznev Yu. N. *Training of personnel for the Centers of Nuclear Science and Technology — creating a potential for the development and localization of non-energy applications of nuclear technologies.* (In Russ.) URL: <https://www.atomic-energy.ru/articles/2021/01/14/110469>.
14. Filatova O., Khoroshavina G., Gordeev M., Chibirev S., Pozdnyakov V. Innovative potential of “digital methodology” in the training of personnel of nuclear industry enterprises. In: *Proceedings of E3S Web of Conf. “ITSE-2020”*, 2020. Vol. 210. No. 22005. URL: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202021022005>.
15. Gileva T. A. Digital maturity of the enterprise: methods of evaluation and management. *Bulletin USPTU. Science, Education, Economy. Series economy*, 2019, no. 1(27). (In Russ.) DOI: <https://DOI:10.17122/2541-8904-2019-1-27-38-52>.
16. Kuzin D. V. Problems of digital maturity in modern business. *World of new economy*, 2019, no. 3, pp. 89—99. (In Russ.) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-tsifrovoy-zrelosti-v-sovremennom-biznese>.
17. Bondarenko N. V., Gokhberg L. M., Kovaleva N. V. et al. *Education in numbers: 2019. Short statistical collection.* Moscow, NRU HSE publ., 2019. 96 p. (In Russ.)
18. Asunda P. A., Quintana J. Positioning the T and E in STEM: a STL analytical content review of engineering and technology education research. *Journal of Technology Education*, 2018, vol. 30, no. 1. URL: <https://www.iteea.org/Publications/Journals/39193/182594.aspx>.
19. Daugherty J., Dixon R., Merrill C. Research evidence of the impact of engineering design on technology and engineering education students. *Journal of Technology Education*, 2018, vol. 30, no. 1, p. 60. URL: <https://www.iteea.org/Publications/Journals/39193/182594.aspx>.
20. Vold T., Have H., Kaloudis A. On work relevance of adult education: a case study narrative. *The Electronic Journal of Knowledge Management*, 2020, vol. 18, no. 2, pp. 105—120. URL: www.ejkm.com.

Как цитировать статью: Гордеев М. А. Понятие цифровой зрелости в подготовке специалистов дополнительного профессионального образования // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 2 (55). С. 373—379. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.224.

For citation: Gordeev M. A. The concept of digital maturity in training of specialists for additional professional education. *Business. Education. Law*, 2021, no. 2, pp. 373—379. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.224.

УДК 37.01
ББК 74.0

DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.216

Korosteleva Natalia Alexandrovna,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Pedagogics,
Psychology and Sociology,
Siberian University of Consumer Cooperation,
Russian Federation, Novosibirsk,
e-mail: korostel_@mail.ru

Коростелева Наталья Александровна,
канд. пед. наук,
доцент кафедры педагогики,
психологии и социологии,
Сибирский университет потребительской кооперации,
Российская Федерация, г. Новосибирск,
e-mail: korostel_@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ В РАЗВИТИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ

PEDAGOGICAL VALUE OF LITERARY TEXTS IN THE DEVELOPMENT OF SOCIOCULTURAL COMPETENCE OF STUDENTS

13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и образования
13.00.01 — General pedagogy, history of pedagogy and education

В статье представлен анализ проведенного в 2019/2020 учебном году исследования влияния систематического и целенаправленного использования аутентичных иноязычных художественных текстов на уровень развития социокультурной компетенции

обучаемых. Исследование проведено на базе студенческого контингента колледжа Сибирского университета потребительской кооперации в г. Новосибирске. В педагогическом эксперименте приняли участие 52 студента первого курса колледжа.

В качестве объекта исследования выступал процесс формирования социокультурной компетенции студентов. Предмет исследования — использование иноязычных художественных текстов в процессе обучения иностранному языку для развития социокультурной компетенции студентов.

В работе представлены различные подходы к содержанию и структуре социокультурной компетенции личности, рассмотрены возможности иноязычных аутентичных художественных текстов для развития уровня социокультурной компетенции студентов. Процесс обучения студентов чтению иноязычных аутентичных художественных текстов представлен в виде методической модели, которая была успешно реализована в педагогической практике.

Представлены этапы и результаты проведенного педагогического эксперимента по развитию социокультурной компетенции студентов первого курса колледжа на основе использования в образовательном процессе иноязычных аутентичных художественных текстов, подобранных с учетом полученных диагностических результатов студентов. Особое внимание автор уделяет диагностике структурных компонентов социокультурной компетенции студентов и их анализу (когнитивный/лингвострановедческий, коммуникативно-деятельностный, рефлексивный компоненты).

Делается вывод, что использование иноязычных художественных текстов в процессе обучения студентов колледжа иностранному языку не только значительно повышает уровень развития их социокультурной компетенции, но и способствует повышению мотивации к изучению иностранных языков в целом.

The article presents an analysis of the research conducted in the 2019/2020 academic year on the impact of the systematic and targeted use of authentic foreign language literary texts on the level of development of the socio-cultural competence of students. The study was conducted on the basis of the student body of the college of the Siberian University of Consumer Cooperation in Novosibirsk. 52 first-year college students took part in the pedagogical experiment.

The object of the research was the process of forming the sociocultural competence of students. The subject of research was the use of foreign language literary texts in the process of teaching a foreign language for the development of socio-cultural competence of students.

The paper presents various approaches to the content and structure of the socio-cultural competence of an individual and considers the possibilities of authentic foreign language texts for the development of the level of sociocultural competence of students. The process of teaching students to read authentic foreign language texts is presented in the form of a methodological model, which has been successfully implemented in pedagogical practice.

On the basis of the diagnostic data obtained, recommendations were developed for carrying out educational work on the prevention of intolerant behavior among students of educational institutions.

The paper present stages and results of the conducted pedagogical experiment on the development of socio-cultural competence of first-year college students, based on the use in the educational process of authentic foreign language literary texts, selected taking into account the received results of the students' diagnostics. The author pays special attention to the diagnosis of the structural components of the sociocultural competence of students and their analysis (cognitive, linguo-cultural, communicative-activity, and reflexive components).

It is concluded that the use of foreign language literary texts in the process of teaching college students a foreign language significantly increases not only the level of development of their socio-cultural competence, but also contributes to an increase in motivation for learning foreign languages in general.

Ключевые слова: студенты, иностранный язык, художественный текст, социокультурная компетентность, межкультурная коммуникация, культура, общение, компетенция, аутентичный текст, модель.

Keywords: students, foreign language, literary text, socio-cultural competence, intercultural communication, culture, communication, competence, authentic text, model.

Введение

Актуальность. В настоящее время процессы интеграции охватывают не только экономическую и политическую сферы, но и культуру, науку, образование в каждом мировом сообществе. Сегодня преподавание иностранных языков в Российской Федерации на этапе среднего общего образования, как в условиях школы, так и в условиях среднего профессионального образования (СПО), выступает в роли эффективного средства реализации в обучении и воспитании потребностей в межкультурном диалоге, обусловленных этой тенденцией. В условиях сегодняшней модернизации системы среднего общего образования в России, в рамках требований актуальных ФГОС среднего общего образования и среднего профессионального образования выдвигаются требования, связанные с обеспечением подготовки обучающихся по иностранному языку, включающей в себя формирование социокультурной компетенции, оптимизирующей эффективность межкультурных контактов в конкретной сфере и ситуации межкультурного общения [1].

Главным условием повышения продуктивности межкультурного общения с носителями того или иного иностранного языка является наличие у обучаемых достаточного уровня социокультурной компетенции, в основное содержание которой входят сведения о культуре страны изучаемого языка и соответствующий лингвистический инструментарий для успешной реализации процесса межкультурной коммуникации [2].

Изученность проблемы. Проблема формирования социокультурной компетенции детей старшего школьного возраста изучалась такими авторами, как Каган М. С., Халеева И. И., Манджиева С. И., Чукашева Т. В., Гальскова Н. Д., Гез Н. И., Мурасова А. Р., Хамгокова Н. Ж., Азимов Э. Г., Щукин А. Н., Елизарова Г. В., Пассов Е. И. и др. Авторы утверждают, что учащиеся в процессе изучения иностранного языка должны получить представление о ценности и многоаспектности как культуры страны изучаемого языка, так и родной культуры, уметь ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными к участию в межкультурном диалоге [3]. Кроме того, существует целый ряд работ Полушиной Л. Н. и Клешиной Н. Н., в которых рассматривались вопросы, связанные с формированием социокультурной компетенции в процессе обучения чтению иноязычных аутентичных текстов [4]. Ефимов А. А. отмечает, что в работах Вырыпаевой Л. М., Мальковой Е. В., Смирнова И. Б., Сокиркиной О. В., Яковлевой подчеркивается роль и значение текста как главного источника информации о стране изучаемого языка [5].

Целесообразность разработки темы. Проблема формирования социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку в науке рассматривается с позиции различных ее отраслей, таких как педагогика, методика обучения иностранному языку, психология, лингводидактика и т. д. В рамках работы остановимся на педагогической ценности художественных иноязычных текстов в процессе формирования и развития социокультурной компетенции студентов первых курсов профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Научная новизна исследования заключается в изучении эффективности использования аутентичных иноязычных художественных текстов для развития социокультурной компетенции студентов колледжей в системе СПО.

Нами была сформулирована **цель** исследования, которая заключалась в практическом обосновании педагогической ценности иноязычных художественных текстов для наиболее эффективного формирования социокультурной компетенции обучающихся старшего школьного возраста.

Задачи исследования:

- рассмотрение основных теоретических подходов к проблеме использования аутентичных иноязычных художественных текстов в процессе обучения иностранному языку;
- выявление исходного уровня социокультурной компетентности студентов;
- систематизация информации об уровне социокультурной компетентности студентов;
- подбор иноязычных художественных текстов для работы по развитию социокультурной компетенции студентов;
- проведение целенаправленной педагогической работы по повышению уровня социокультурной компетенции;
- проверка эффективности проведенной работы по развитию социокультурной компетенции студентов.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключена в том, что уточнены теоретические положения о необходимости и особенностях использования аутентичных иноязычных художественных текстов на старшей ступени обучения иностранному языку.

Основная часть

Теоретической основой данного исследования послужили: концепция иноязычного коммуникативного образования, которая рассматривается как вариант социокультурного подхода к обучению (Пассов Е. И.); теория культурного диалога, в которой акцентируется внимание на формировании стойкой мотивации к изучению иноязычной культуры с основой на познании родной культуры (Бахтин М. М., Библер В. С. и др.); компетентностный подход в обучении иностранным языкам, рассматривающий социокультурную компетентность как одну из составляющих иноязычной коммуникативной компетенции (Бим И. Л., Гальскова Н. Д., Гез Н. И., Шукин А. Н. и др.) [6].

Содержание социокультурной компетенции может быть представлено в виде четырех компонентов: 1) социокультурные знания; 2) опыт общения (стиль общения, правильная трактовка явлений иноязычной культуры); 3) личностное отношение к фактам иноязычной культуры; 4) владение способами применения языка (адекватное употребление национально-маркированной лексики в речи в различных сферах межкультурного общения) [7].

Известно, что наиболее действенным средством развития социокультурной компетенции любого человека является его проживание в стране изучаемого языка, т. е. реальное погружение в ее культуру, быт, атмосферу межличностного общения [8]. Но ввиду того, что большинство студентов колледжей не имеют такой возможности, в силу значительных финансовых затрат необходим поиск не менее эффективных средств развития социокультурной компетенции вне естественной языковой среды. В качестве такого средства могут быть успешно использованы иноязычные аутентичные тексты социокультурной направленности.

В условиях СПО включение на каждом занятии по иностранному языку даже небольших фрагментов из художественных аутентичных текстов не только позволит расширить словарный запас студентов, но и будет способствовать формированию навыков чтения и тренировке памяти, пополнит их «культурный багаж», что в целом, несомненно, повысит мотивацию при изучении иностранного языка. При отборе художественных текстов для формирования и развития социокультурной компетенции педагогу следует руководствоваться общепринятыми методическими разработанными требованиями к данному иноязычному материалу [9].

Любой иноязычный художественный текст, который используется в учебных целях, должен включать культурные и исторические аспекты, а его сюжет должен быть максимально понятным и интересным для обучающихся, иначе чтение текста будет скучным и утомительным занятием для них. Для ориентации старшеклассников или студентов колледжа в месте и времени происходящего в тексте действия можно использовать знакомство с биографией автора того или иного художественного произведения [10].

Основной целью проведения опытно-экспериментальной части нашей работы являлась проверка гипотезы исследования о том, что процесс формирования социокультурной компетенции студентов первого курса в системе СПО при изучении иностранного языка в колледже будет более эффективным благодаря систематическому и целенаправленному использованию аутентичных художественных текстов, являющихся важным источником социокультурной информации. Экспериментальная работа осуществлялась в течение одного учебного года на базе колледжа Сибирского университета потребительской кооперации (СибУПК) г. Новосибирска. В педагогическом эксперименте приняли участие 52 студента первого курса (две группы: контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ) — по 26 чел.), обучающихся по специальности «Право социального обеспечения» на базе основного общего образования (после 9-го класса). Следует отметить, что с сентября по март студенты посещали колледж в обычном режиме, но затем, в связи с пандемией коронавируса COVID-19, обучение осуществлялось в дистанционном режиме.

Экспериментальная работа включала несколько этапов. На начальном этапе констатирующего эксперимента осуществлялось выявление исходного уровня сформированности социокультурной компетентности студентов как контрольной, так и экспериментальной группы. Теоретический анализ социокультурной компетенции позволил нам выделить в ней три основных компонента: лингвострановедческий, культурологический, рефлексивный [11].

Таким образом, общий уровень социокультурной компетенции учащихся определялся нами на основе комплексной оценки выделенных выше критериев. Нами были выделены три уровня (высокий, средний, низкий) сформированности

социокультурной компетенции студентов. Для выявления исходного уровня сформированности социокультурной компетентности учащихся был составлен соответствующий диагностический комплекс, включающий три разнонаправленных задания: тестирование по страноведению «The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland», анкетирование «Checking of knowledge about English and Russia culture», решение коммуникативных ситуаций.

Уровень лингвострановедческого компонента социокультурной компетентности изучался нами путем тестирования студентов. Тест по страноведению включал в себя разнонаправленные вопросы о географическом расположении, национальной государственной символике, культуре, политических и экономических аспектах и исторических достопримечательностях Великобритании. В целях наглядного представления данных полученные результаты представлены ниже в виде диаграммы (рис. 1).

Уровень сформированности культурологического компонента социокультурной компетентности студентов определялся нами в форме анкетирования, в котором учащимся предлагалось письменно ответить на ряд вопросов социокультурного характера с целью выявления, насколько учащиеся осведомлены об образе жизни народов своей страны и страны изучаемого языка. Первокурсники письменно отвечали на вопросы об образе жизни в Великобритании и России. Итоговые результаты приведены ниже (рис. 2).

Интегрированные итоговые результаты изучения сформированности социокультурной компетенции студентов контрольной и экспериментальной групп приведены ниже (рис. 4). Наиболее высокие результаты отмечены по показателю «лингвострановедческий компонент», что, на наш взгляд, обусловлено тем, что вопросы страноведческого характера достаточно широко представлены в программном учебном материале по предмету «Иностранный язык» на всех ступенях обучения.

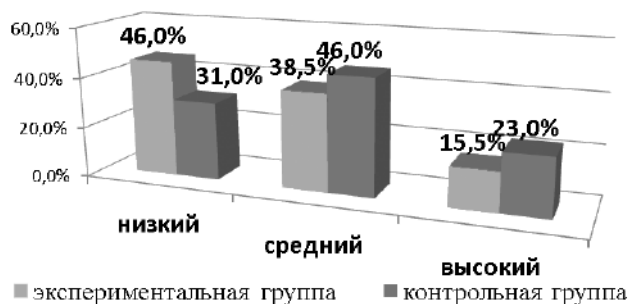


Рис. 1. Уровень сформированности лингвострановедческого компонента социокультурной компетентности студентов

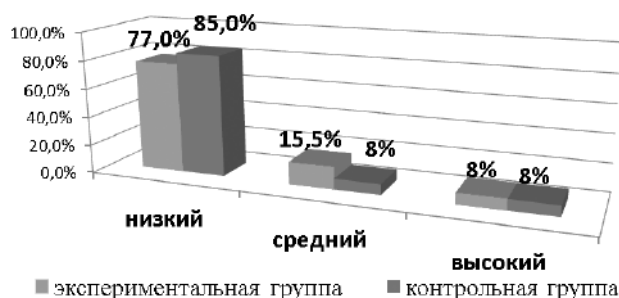


Рис. 2. Уровень сформированности культурологического компонента социокультурной компетентности студентов

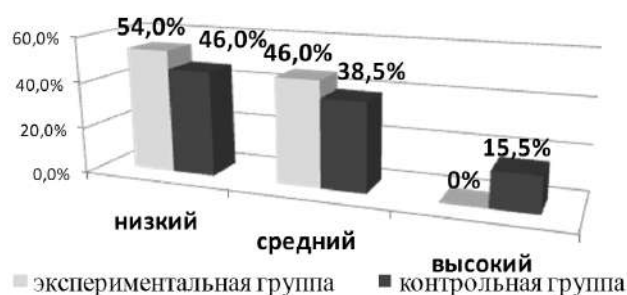


Рис. 3. Уровень сформированности рефлексивного компонента в социокультурной компетентности у студентов

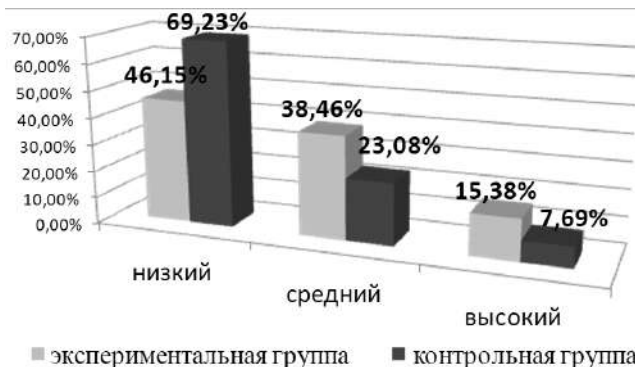


Рис. 4. Уровень сформированности социокультурной компетенции студентов в КГ и ЭГ

С опорой на полученную информацию нами был проведен отбор иноязычных художественных текстов для работы по развитию социокультурной компетенции учащихся экспериментальной группы, в состав которой входило 26 чел. (занятия по иностранному языку проводились в подгруппах по 13 чел.).

На данном этапе работы под умением работать с иноязычным художественным текстом мы понимали способность студента воспроизводить содержание текста, делить его на законченные части, выделять в них главное, определять с помощью педагога смысл всего текста. Процесс обучения чтению художественных текстов как основы формирования способности к межкультурному взаимодействию представлен в виде методической модели (рис. 5). В аутентичном тексте, как правило, присутствуют ссылки на факты, связанные с историей, бытом, культурой носителей языка [12].

В рамках учебных занятий по иностранному языку (два раза в неделю) и факультативных занятий по иностранному языку (два раза в неделю) в течение шести месяцев в экспериментальной группе студентов была апробирована представленная выше методическая модель, с использованием специально подобранного текстового материала, который включал 50 аутентичных текстов, часть из которых представлена ниже (табл.).

Под аутентичным тестом понимается текст, функционирующий в естественной языковой среде и не предназначенный для учебных целей. Чаще всего аутентичный текст понимается исключительно как художественный неадаптированный текст, но иногда несущественная адаптация текста допускается, и это не лишает его права оставаться аутентичным [13].

Художественный текст характеризуется особенными, отличными от текстов, принадлежащих другим функциональным стилям, категориями [14].

Работа с художественным текстом, как правило, включает в себя три этапа: предтекстовый, притекстовый и послетекстовый [15].

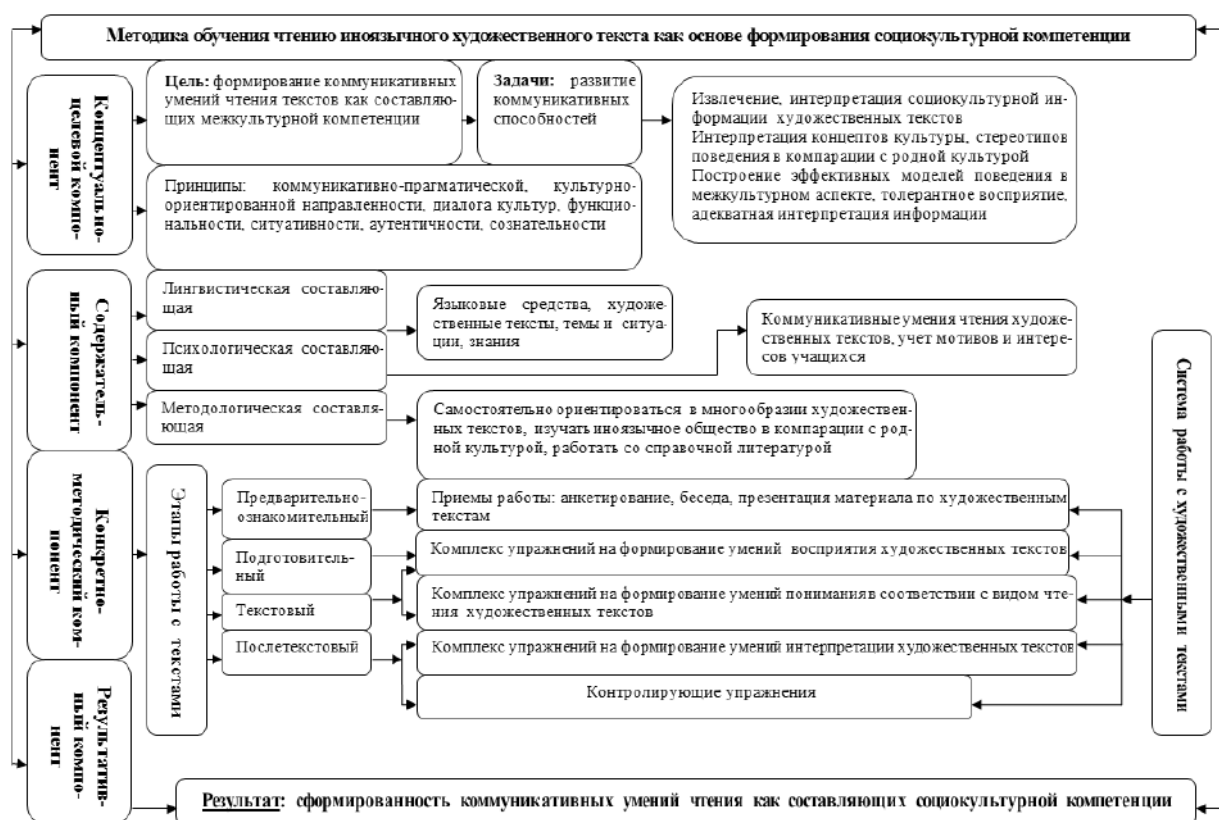


Рис. 5. Методическая модель обучения чтению художественных текстов

Комплекс художественных иноязычных текстов

Название художественного текста	Автор, источник
The hungry yellow lion	B. Dunlop
The ski race. Part I	Alf Proysen
The ski race. Part II	Alf Proysen
How long will you live?	M. C. Vincent
Mr. Wonka and the indian prince	Roald Dahl
The three princes	Eric A. Kimmel
The king is crowned	Mark Twain
Robin and the foresters	A folk tale
Wedding in the forest	A folk tale
The golden arrow	A folk tale
A wonderful journey	L. Frank Baum
The great wizard	L. Frank Baum
The wizard's gifts	L. Frank Baum
The Oompa-Loompas	Roald Dahl
Tooti	S. Oppenheim
The miracle. Part I	Roald Dahl
The miracle. Part II	Roald Dahl
A first lady. Part I	Beverly Enwall
A first lady. Part II	Beverly Enwall
Linnie's wish	Janet Hickman

На первом этапе работы с аутентичным текстом (предтекстовом) нами были использованы такие методы обучения, как «мозговой шторм», прогнозирование, ассоциации с иллюстрацией или заголовком текста, выявление и актуализация имеющихся у студентов знаний по проблемам, рассматриваемым в тексте. На непосредственном этапе работы с текстом мы использовали следующие задания: заполнение таблиц по структуре текста, составление плана текста, создание заголовка к тексту, заполнение пропусков в тексте, верные/неверные утверждения, соотнесение картинок с предложениями текста и т. д. На заключительном (послетекстовом) этапе студенты выполняли следующие задания: диалог по тексту, проведение ролевой игры, написание эссе и др.

На контрольном этапе эксперимента с целью проверки эффективности работы по развитию социокультурной компетенции студентов по средствам использования художественных иноязычных текстов в учебной и внеучебной работе по иностранному языку нами был повторно использован диагностический инструментарий, примененный на этапе констатирующего эксперимента. При сравнении исходных и итоговых показателей уровня сформированности социокультурной компетенции учащихся контрольной группы не было выявлено существенных изменений и различий, хотя следует отметить общую положительную динамику интегрального показателя уровня социокультурной компетентности и незначительное увеличение отдельных ее показателей (рис. 6). Где показатель 1 — уровень сформированности лингвострановедческого компонента социокультурной компетентности; показатель 2 — уровень сформированности культурологического компонента социокультурной компетентности; показатель 3 — уровень

сформированности рефлексивного компонента социокультурной компетентности.

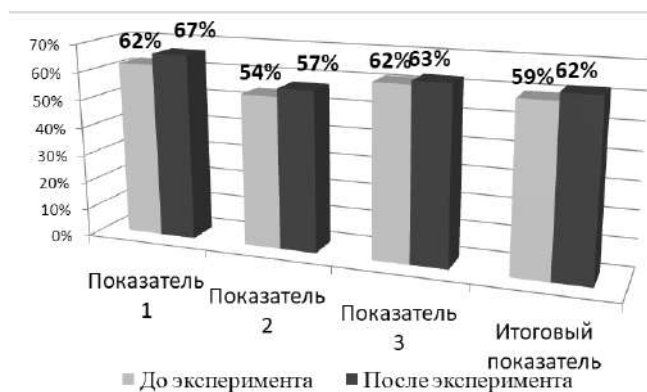


Рис. 6. Сравнительные показатели сформированности уровня социокультурной компетентности (КГ)

Аналогичным образом была проведена диагностика интегрального уровня сформированности социокультурной компетентности и ее отдельных показателей у учащихся экспериментальной группы после проведения коррекционной педагогической работы. Полученные результаты представлены ниже (рис. 7).

При сравнении среднего балла по отдельным показателям сформированности уровня социокультурной компетенции студентов экспериментальной группы было выявлено существенное увеличение данных показателей после проведения специальной педагогической работы по развитию социокультурной компетенции с использованием аутентичных художественных текстов. Исходя из полученных данных и их сравнения, можно сделать вывод, что учащиеся из экспериментальной группы значительно улучшили свой первоначальный результат, что, в свою очередь, указывает на эффективность проведенной нами работы по развитию социокультурной компетенции на формирующем этапе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Буравлева Н. И. К вопросу о формировании социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку // Развитие и достижения в учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности : материалы 69-й региональной учебно-методической конференции Пятигорск : Рекламно-информационное агентство на КМВ, 2015. С. 48—53.
2. Ситников Х. Д., Романько И. Е. Социокультурный аспект в содержании обучения иностранному языку // Стратегия социально-экономического развития общества: управленческие, правовые, хозяйственные аспекты : сб. науч. ст. 9-й Междунар. науч.-практ. конф., 2019. С. 191—194.
3. Бухтоярова И. И., Степанова Н. В. Социокультурный аспект в обучении иностранным языкам студентов неязыковых специальностей // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. 2016. № 5(13). С. 18—23.
4. Клещина Н. Н., Полушина Л. Н. Развитие критического мышления при обучении иностранным языкам посредством профессионально-ориентированного чтения // Прикладная психология и педагогика. 2018. Т. 3. № 3. С. 10—18.
5. Ефимов А. А. Использование аутентичных аудио- и видеоматериалов как фактор мотивации в изучении иностранного языка // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 59-3. С. 275—279.
6. Грищенко В. Д., Онищенко Ю. Ю., Воронкова Т. П. Формирование социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку // Педагогическое образование и наука. 2020. № 2. С. 51—54.
7. Голомысова Д. А. Изучение сленга как один из способов формирования социокультурной компетенции при обучении иностранному языку // Вестник магистратуры. 2016. № 5-2(56). С. 124—126.
8. Роговская Н. И. Социокультурная компетенция как элемент коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранному языку студентов-бакалавров // Речевая коммуникация: междисциплинарное взаимодействие, проблемы и перспективы : сб. материалов IV Междунар. науч.-практ. конф., 2019. С. 290—297.
9. Конева Е. В. Дифференциация при изучении иностранных языков // Язык и культура : сб. ст. XXVII Междунар. науч. конф., 26—28 окт. 2016 г. / Отв. ред. С. К. Гураль. Томск : Томский гос. ун-т, 2017. С. 244—246.
10. Марченко К. В. Социокультурный подход к изучению английского языка // Актуальные вопросы современного иноязычного образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Армавир : Армавир. гос. пед. ун-т, 2019. С. 149—153.

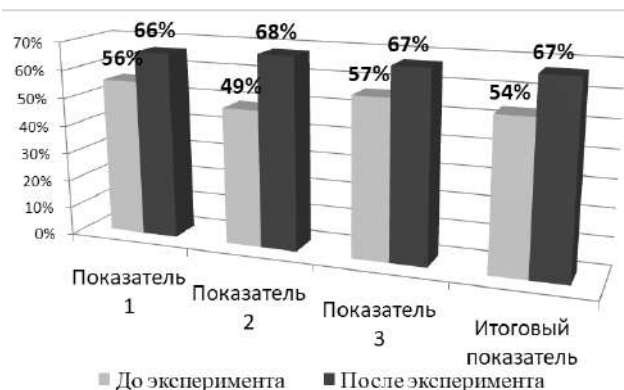


Рис. 7. Сравнительные показатели сформированности уровня социокультурной компетентности (ЭГ)

Заключение

В результате проведенного исследования мы пришли к выводу о том, что целенаправленное и систематическое использование специально подобранных аутентичных иноязычных художественных текстов, написанных классиками английской литературы, не только позволит восполнить пробелы в социолингвистических знаниях студентов, но и улучшит уровень их коммуникативных иноязычных умений, т. е. будет успешно влиять на развитие социокультурной компетенции личности. В ходе практической реализации методической модели обучения чтению художественных текстов мы выявили педагогическую ценность аутентичности иноязычных художественных текстов в развитии социокультурной компетенции студентов. Можно с уверенностью утверждать, что аутентичный иноязычный художественный текст, при правильном его использовании педагогом на занятиях по иностранному языку, может выступать в качестве эффективного средства формирования социокультурной компетентности обучающихся.

11. Бармина О. С. Реализация социокультурного подхода в обучении иностранному языку студентов неязыкового профиля // Вариативность и стандартизация языкового образования в неязыковом вузе : сб. ст. по материалам III Междунар. науч.-практ. конф. Н. Новгород, 2020. С. 30—33.
12. Федосеева Л. Н. Аутентичный художественный текст как источник культурологических знаний и фактор духовно-нравственного воспитания учащихся // Педагогическое образование: вызовы XXI века : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященной памяти академика РАО В. А. Сластенина : в 2 ч. Рязань, 2017. С. 150—155.
13. Рагулина Э. С. Формирование коммуникативной компетенции у иностранных учащихся на занятиях по РКИ посредством использования аутентичного художественного текста // Ученые записки. Электрон. науч. журнал Курского гос. ун-та. 2019. № 3(51). С. 171—177.
14. Цурцилина Н. Н. Методический потенциал аутентичного художественного текста на иностранном языке // Проблемы современной лингводидактики. 2017. № 13. С. 125—131.
15. Зайцева И. А. К вопросу о методике работы над художественным текстом на уроке РКИ // Молодой ученый. 2017. № 13(147). С. 558—560.

REFERENCES

1. Buravleva N. I. On the question of the formation of socio-cultural competence in the process of teaching a foreign language. In: *Development and achievements in educational and methodological support of educational activities. Materials of the 69th regional educational and methodological conf.* Pyatigorsk, Advertising and information agency on KMV, 2015. Pp. 48—53. (In Russ.)
2. Sitnikov Kh. D., Romanko I. E. Socio-cultural aspect in the content of teaching a foreign language. In: *Strategy of socio-economic development of society: management, legal, economic aspects. Collection of sci. articles of the 9th International sci. and pract. conf.*, 2019. Pp. 191—194. (In Russ.)
3. Bukhtoyarova I. I., Stepanova N. V. Socio-cultural aspect in teaching foreign languages to students of non-linguistic specialties. *Modern problems of the humanities and social sciences*, 2016, no. 5(13), pp. 18—23. (In Russ.)
4. Kleshina N. N., Polushina L. N. Development of critical thinking in teaching foreign languages through profession-oriented reading. *Applied Psychology and Pedagogy*, 2018, vol. 3, no. 3, pp. 10—18. (In Russ.)
5. Efimov A. A. The use of authentic audio and video materials as a motivation factor in the study of a foreign language. *Problems of modern pedagogical education*, 2018, no. 59-3, pp. 275—279. (In Russ.)
6. Grishenko V. D., Onishchenko Yu. Yu., Voronkova T. P. Formation of socio-cultural competence in the process of teaching a foreign language. *Pedagogical education and science*, 2020, no. 2, pp. 51—54. (In Russ.)
7. Golomysova D. A. The study of slang as one of the ways to form socio-cultural competence in teaching a foreign language. *Vestnik Magistratury*, 2016, no. 5-2(56), pp. 124—126. (In Russ.)
8. Rogovskaya N. I. Sociocultural competence as an element of communicative competence in the process of teaching a foreign language to bachelor students. In: *Speech communication: interdisciplinary interaction, problems and prospects. Collection of materials of the IV International sci. and pract. conf.*, 2019. Pp. 290—297. (In Russ.)
9. Koneva E. V. Differentiation in the study of foreign languages. In: *Language and culture. Collection of articles of XXVII International sci. conf., Oct. 26—28, 2016*. Ed. by S. K. Gural. Tomsk, Tomsk State University, 2017. Pp. 244—246. (In Russ.)
10. Marchenko K. V. Socio-cultural approach to the study of the English language. In: *Actual problems of modern foreign language education. Materials of the All-Russian sci. and pract. conf.* Armavir, Armavir State Pedagogical University, 2019. Pp. 149—153. (In Russ.)
11. Barmina O. S. Implementation of a socio-cultural approach in teaching a foreign language to students of a non-linguistic profile. In: *Variability and standardization of language education in a non-linguistic university. Collection of articles based on the materials of the III International sci. and pract. conf.* Nizhny Novgorod, 2020. Pp. 30—33. (In Russ.)
12. Fedoseeva L. N. Authentic fictional text as a source of cultural knowledge and a factor of spiritual and moral education of students. In: *Pedagogical education: challenges of the XXI century. Materials of the VIII International sci. and pract. conf. dedicated to the memory of Academician V. A. Slavenin*. In 2 parts. Ryazan, 2017. Pp. 150—155. (In Russ.)
13. Ragulina E. S. Formation of communicative competence among foreign students in the classroom on RFL through the use of authentic literary text. *Scientific Notes. The online academic journal of Kursk State University*, 2019, no. 3(51), pp. 171—177. (In Russ.)
14. Tsurtsilina N. N. Methodological potential of an authentic literary text in a foreign language. *Problems of modern linguistics*, 2017, no. 13, pp. 125—131. (In Russ.)
15. Zaytseva I. A. On the question of the methodology of working on a literary text at the lesson of Russian as a foreign language. *Young Scientist*, 2017, no. 13(147), pp. 558—560. (In Russ.)

Как цитировать статью: Коростелева Н. А. Педагогическая ценность художественных текстов в развитии социокультурной компетенции студентов // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 2 (55). С. 379—385. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.216.

For citation: Korosteleva N. A. Pedagogical value of literary texts in the development of sociocultural competence of students. *Business. Education. Law*, 2021, no. 2, pp. 379—385. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.216.