

3. Balanovsky V. V. Transcendental reflection and the Ideal of pure reason in Kant's works. *The IKBFUs Vestnik*, 2014, no. 6, pp. 7—14. (In Russ.)
4. Metaeva V. A. Reflection: the formation of a new type of thinking. *Man and Education*, 2006, no. 6, pp. 32—34. (In Russ.)
5. Kurnosikova E. A. M. M. Bakhtin's Moral reflection as a special cultural phenomenon. *Integration of education*, 2006, no. 2, pp. 118—122. (In Russ.)
6. Piskunova E. V. Professional pedagogical reflection in the activities and training of a teacher. *Bulletin of the Tomsk Polytechnic University*, 2005, no. 1(45), pp. 62—66. (In Russ.)
7. Gore J. M. Reflecting on reflective teaching. *Journal of Teacher Education*, 1987, vol. 38, iss. 2, pp. 33—39.
8. Shchedrovitsky G. P. *Selected works*. Moscow, Shkola Kulturnoy Politiki, 1995. Pp. 449—496. (In Russ.)
9. Solovova E. N. *Methodological training and retraining of a foreign language teacher: an integrative-reflexive approach. Monograph*. Moscow, Gloss-Press, 2004. 336 p. (In Russ.)
10. Korthagen F. A. J. *Linking practice and theory. The pedagogy of realistic teacher education*. Mahwah, New Jersey, London, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, 2001. 312 p.
11. Solovova E. N. New trends in the development of global reforms in the field of education and the preparation of teachers for new tasks of pedagogical activity. In: *The content of teaching a foreign language in school and university*. Moscow, MIOO, 2003. Pp. 55—60. (In Russ.)
12. Alekseev N. G. *Designing the conditions for the development of reflexive thinking. Abstract of Diss. of the Doc. of Pedagogical Sciences*. Moscow, 2002. 41 p. (In Russ.)
13. Glazkova E. V., Leifa I. I. The place of social interaction competence in the training of future lawyers of law and social security organizations. In: *Scientific dialogue: Young Scientist. Proceedings of the XXXI International sci. conf.* Saint Petersburg, Central Research Institute of MOAN, 2020. Pp. 10—17. (In Russ.)
14. On approval of the professional standard “Specialist in social work”. Order of the Ministry of Labor of the Russian Federation No. 351n of 18.06.2020 (registered with the Russian Federation Justice Ministry on 15.07.2020 No. 58959). *RLS “ConsultantPlus”*. (In Russ.) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357716/38b6b508956f9ea57ffb1bcc2973514e5e2b1c38.
15. On approval of the Federal State Educational Standard of secondary vocational education in the specialty 40.02.01 Law and Organization of Social Security. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 508 of 12.05.2014 (ed. of 14.09.2016). *RLS “ConsultantPlus”*. (In Russ.) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_167762.

Как цитировать статью: Глазкова Е. В. Рефлексивный подход к формированию компетенции социального взаимодействия на занятиях по иностранному языку // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 2 (55). С. 426—430. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.236.

For citation: Glazkova E. V. Reflexive approach to the formation of social interaction competence in foreign language classes. *Business. Education. Law*, 2021, no. 2, pp. 426—430. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.236.

УДК 378.147
ББК 74.48

DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.252

Zhu Tianyi,
Postraduate of the Department of Music Education
and Training,
Herzen State Pedagogical
University of Russia,
Russian Federation, Saint-Petersburg,
e-mail: 734868930@qq.com

Чжу Тяньи,
аспирант кафедры музыкального воспитания
и образования,
Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена,
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург,
e-mail: 734868930@qq.com

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ОСНОВА ОБЩЕЙ КИТАЙСКОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

TEACHING METHODS AS A BASIS FOR GENERAL METHODOLOGY OF VOCAL TEACHING IN CHINA

13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)
13.00.02 — Theory and methods of teaching and up-bringing (by areas and levels of education)

Обучение вокалу занимает важное место в основных программах китайских высших музыкальных учреждений. Для эффективного обучения необходима методика обучения пению, которая представляет собой набор теоретических систем, постепенно накапливающихся и влияющих

на практику преподавания. Основная особенность этой методики — наличие строгой и отражающей все аспекты обучения системы. Несмотря на это, постепенно в систему включаются новые и особые методы и практики. Методика преподавания вокала в Китае включает в себя

обучение базовым навыкам, моделирование обучения вокалу, обучение методам преподавания пения и другие неструктурированные методы обучения. В процессе формирования и использования методики обучения вокалу на практике в учебных заведениях Китая способность к обучению и уровень пения студентов улучшаются. Однако в конкретной педагогической практике методика преподавания вокала вызывает большое количество вопросов и разногласий среди преподавателей. Различные методики и методы преподавания также приводят к тому, что студенты сталкиваются с разнообразными проблемами в процессе обучения. Эта текущая ситуация требует постоянного изучения и исследования методов от преподавателей пения при одновременном качественном обучении студентов. В данной статье предлагается вариант методики преподавания вокала, созданный на основе анализа и сравнения статей по теме «Методы преподавания вокала в Китае», а также литературы по педагогике и психологии вокального искусства. Данная статья классифицирует методы преподавания вокала и предлагает законченную методику преподавания вокала, состоящую из шести наиболее эффективных методов: метод объяснения, метод демонстрации, коммуникативный метод, ситуационный метод, метод наблюдения и прослушивания, метод практики.

Vocal art is an important part of the core curriculum of Chinese higher musical institutions. Effective vocal teaching requires an appropriate methodology which is a set of theoretical systems that are gradually accumulated and affect teaching practice. The main feature of this technique is a rigorous system that reflects all aspects of training, however, new and special methods and practices are gradually being incorporated into the system. The vocal teaching methodology in China includes teaching basic vocal skills, modeling vocal teaching, techniques of teaching singing and other unstructured methods. The results and the level of singing of students are improving in the process of forming and using the methodology in educational institutions in China. However, in concrete pedagogical practice, the methodology raises a large number of questions and disagreements among teachers. Different teaching methods lead to the fact that students face a variety of problems in the learning process. This current situation requires teachers to constantly study and research of methods while simultaneously providing high quality teaching for students. This article suggests the methodology, created on the basis of analysis and comparison of articles on the topic “Methods of vocal teaching in China” as well as literature about the pedagogy and psychology of vocal art. This article classifies vocal teaching methods and provides the complete vocal teaching methodology which consists of six most effective methods: explanation, demonstration, communicative and situational methods, observation and listening, practice.

Ключевые слова: вокальное образование, вокальная музыка, методика обучения вокалу, методы преподавания пения, демонстрация, знания, коммуникация, запоминания, метафоры, индивидуальный подход.

Keywords: vocal education, vocal music, vocal teaching methods, singing teaching methods, demonstration, knowledge, communication, music memory, metaphors, individual approach.

Введение

Что такое методика обучения вокалу? В книге «Музыкальное вокальное образование» дается такое определение: «Методика обучения вокальной музыке представляет собой набор теоретических систем, которые медленно накапливаются и постепенно становятся основой практического обучения вокалу. Методика должна иметь законченную и строгую структуру, что и является ее основной особенностью. В то же время в процессе обучения дополнительно могут использоваться некоторые особые способы обучения и практические методы. В процессе формирования и внедрения различных методов результаты обучения и вокальный уровень певцов будут постепенно улучшаться» [1, с. 282]. Очевидно, что профессиональное владение методикой обучения вокалу и ее применение влияют не только на то, можно ли успешно выполнить задачу обучения конкретного студента, но и на качество системы преподавания в целом. Правильные методы обучения могут эффективно мобилизовать энтузиазм учащихся и в результате помочь не только повысить уровень пения и теоретические знания студентов, но и способствовать развитию их эстетических и творческих способностей. Кроме того, соответствующие методы могут способствовать реформе преподавания и улучшить учебные результаты. Напротив, если методы обучения не используются должным образом, несмотря на значительные прилагаемые усилия в процессе обучения, результаты обучения могут быть неудовлетворительными, и студенты потеряют интерес к обучению. Таким образом, продуманная методика обучения вокалу является ключом к успешному получению квалификации певца.

Актуальность. Несмотря на то, что методика обучения чрезвычайно важна, при обучении вокалу необходимо учитывать тот факт, что процесс обучения очень индивидуален. Состояние голоса, образ мышления, культурный уровень и жизненная среда каждого студента влияют на формирование певческого состояния и вызывают различные проблемы в его или ее певческой практике. Следовательно, методика обучения вокалу должна учитывать эти индивидуальные особенности. В Китае обучение пению сейчас очень популярно, следовательно, стоит вопрос создания качественной методики, так как на данный момент в Китае не существует единой системы обучения. Автор в данной статье предлагает собственную методику, основанную на теоретическом исследовании и личной практике, которая предлагает единый универсальный подход, при котором можно учитывать и индивидуальные особенности студента.

Изученность проблемы. В практической сфере пения зачастую преподаватели предпочитают опираться на собственный опыт преподавания, не изучают методики пения и не опираются на какие-либо системы. Особенно это видно в Китае, где растет количество и студентов-певцов, и преподавателей пения, однако качество их работы не слишком высокое. Исследуя работы, посвященные методике пения на китайском языке, автор не нашел предложений единой и законченной методики пения, однако проанализировал работы, которые предполагают различные методы и подходы.

Целесообразность разработки темы. В результате автор разработал собственную методику, состоящую из шести пунктов, позволяющую научить студентов базовым навыкам пения и при этом использовать индивидуальный подход к каждому ученику. Данная методика может быть актуальной для преподавателей, желающих добиться

стабильного результата у своих учеников, следовать определенной системе. Так как автор систематизировал методы, предлагаемые китайскими авторами, данная статья может быть актуальна и для российских исследователей, преподавателей и певцов, которые хотят изучить методы преподавания вокала в Китае.

Таким образом, **цель** исследования — показать методы преподавания вокала, практикующиеся сегодня в Китае, которые дают эффективные результаты у студентов и при этом позволяют использовать индивидуальный подход к каждому студенту.

Для этого были поставлены следующие **задачи**:

- проанализировать различные методы ведущих педагогов по вокалу в Китае;
- изучить существующие теоретические работы, посвященные теории пения на китайском языке.

Методология. Автор основывал свое исследование на изучении опубликованных статей последних лет, посвященных теории и методике преподавания пения и размещенных на самой авторитетной академической онлайн-платформе Китая China HowNet. Кроме того, автор опирался и на свою преподавательскую практику, которой он занимался в Китае с китайскими студентами, что показало ему, какие основные проблемы испытывают в вокальной практике китайские студенты и какие методы показывают наилучший результат у многих студентов. В результате совмещения теоретических материалов и собственного практического опыта и была создана предлагаемая методология преподавания пения.

Научная новизна. Впервые на русском языке читателю предлагается описание методов пения, популярных у китайских преподавателей. Кроме того, предлагается авторская методика преподавания, основанная и на теоретическом исследовании, и на практическом опыте.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что разработка данной тематики совершенно не представлена на русском языке; однако ее значение как в теоретической, так и практической плоскостях (как подспорье при обучении российских и китайских вокалистов, а также материал, имеющий важное значение для исследования вокальной педагогики) весьма велико.

Основная часть

Виды методик обучения вокалу

Для формирования общей методики преподавания вокалу автор статьи собрал и обработал различные методы обучения, предлагаемые в основном китайскими преподавателями, и объединил наиболее часто используемые и упоминающиеся в китайской литературе о вокальных методах. Предлагаемая методика объединяет шесть методов, взаимодополняющих друг друга для получения наиболее эффективного результата.

1. Метод объяснения

Объяснение, включающее в себя анализ произведения, — основа обучения будущих преподавателей вокала. Объяснение — это в первую очередь описательный метод. Преподавателям необходимо использовать точный и простой для понимания язык для описания вокальных явлений или образов. Среди основных тем, которые учителям нужно уметь объяснять, должны быть следующие: яркое и интересное описание содержания и значения песен или отрывков из оперы; объяснение некоторых сложных техник, концепций и неоднозначных моментов в методах и теории

пения, правильный и точный технический анализ произведения. Например, среди конкретных тем могут быть вопросы правильного дыхания при пении, того, как открыть глотку, и т. д. Для студентов важно, чтобы каждый вопрос был раскрыт и пояснен для полного его понимания, так как иначе они, как преподаватели, не смогут точно передавать информацию следующим поколениям. Следует отметить, что при использовании этого метода преподаватели должны уделять больше внимания чувствам и реакциям учащихся. Профессор Чжоу Сяоянь однажды сказала: «Преподаватели вокальной музыки должны в первую очередь ориентироваться на учащихся при объяснении задач и навыков пения. Настоящий характер учителя — объяснять сразу, если студент использует неправильную технику пения, и четко пояснять задачи учащимся на ранней стадии обучения так, чтобы учащиеся полностью понимали задачу как „ясный“ стандарт» [2, с. 40].

2. Метод демонстрации

Это распространенный метод обучения, чтобы более четко дать учащимся ощутить и различить правильное и неправильное звукоизвлечение на зрительном и слуховом примере. При обучении вокалу преподавателю необходимо лично представить интерпретацию, а затем попросить студентов повторить за ним, при этом студенты должны изучить и оценить методы пения преподавателя и адаптировать их под свои вокальные способности. Однако следует отметить, что в процессе обучения преподаватели не должны позволять учащимся слепо имитировать собственные голоса, следуя продемонстрированному материалу, так как это не метод подражания. Профессор Шэнь Сян пояснял: «Как квалифицированный преподаватель вокала, вы не можете просто продемонстрировать студентам материал и позволить им имитировать вас. Вы должны объяснять студентам суть простым и понятным способом. В противном случае имитация будет случайной, и будет непонятно, почему студенту следует делать именно так. Когда студент уйдет от вас, никто не сможет показать ему правильный пример, и он легко впадет в недоразумение и испортит свой голос» [3, с. 153]. Таким образом, наилучший метод обучения заключается в том, что, когда учитель слышит, что метод вокализации ученика неверный, он должен сначала указать, в чем ученик был неправ, в чем причина этого и какой метод следует использовать для исправления ошибки, а затем продемонстрировать правильный вариант исполнения.

3. Коммуникативный метод

Общение между преподавателями и учениками всегда является важной частью обучения. Коммуникация не только помогает понять, на каком этапе освоения материала сейчас находится учащийся, побуждать учащихся серьезно усваивать новые и закреплять старые знания, но и укрепляет их красноречие и способность общаться с другими, так как преподаватель будет примером. Сравнение предназначено для того, чтобы учащиеся лучше понимали свой уровень пения и знали, что они делают и как. Преподаватель может позволить учащимся петь неправильно, но обязательно должен разбираться с ними ситуацию и понимать и усваивать разницу. Профессор Цзянь Инь пишет: «Преподаватели вокала должны не только исправлять ошибки, когда учащиеся поют неправильно. Они также должны спрашивать у студентов, каким образом они поют правильно, чтобы учащиеся могли сравнивать верный и неверный способ пения, чтобы учащиеся не только имели представление о том, что такое правильный способ пения, но и запомнили

это» [4, с. 51]. Кроме того, обсуждение позволяет сравнивать и оценивать, как разные исполнители поют один и тот же репертуар, что может улучшить понимание собственных вокальных и эстетических способностей учащихся и повысить их уровень пения.

4. Ситуационный метод

Сяолун Лю объясняет один из методов пения: «Метод, часто используемый при обучении вокалу, — объяснение принципов пения через естественные явления, существующие в нашей жизни» [5, с. 114]. Преподаватели обычно объясняют студентам «невидимые» звуки с помощью интерпретации и объяснения. Студенты же в основном полагаются на понимание и память, чтобы различать и принимать такой метод объяснения «невидимого». При этом пение — это не математическая формула, невозможно получить один единственный правильный ответ. Именно поэтому нежелательно учить пению только на основе рассуждений и чистой теории. Поют различные люди, и поэтому характеристики голоса, состояние голового аппарата, восприятие и понимание звука у всех разные, и, кроме того, они постоянно меняются. Таким образом, при использовании ситуационного метода можно найти соответствующие тысячи примеров из природы и жизни, чтобы создать метафору, которая поможет студентам лучше понять и изучить процесс пения и музыкальный материал. Профессор Шэнь Сян любил использовать различные метафоры в процессе обучения, например такие: «Вдох должен быть полностью расслабленным, как будто вы нюхаете цветы»; «Резонансная полость подобна раковине, и мы должны позволить звуку проникнуть в раковину» [6, с. 39], и др. Когда преподаватель делает абстрактные и сложные вокальные техники яркими, ученикам гораздо легче использовать технику, найти правильное чувство.

Кроме того, ситуационный метод предлагает естественную жизненную ситуацию, чтобы помочь студентам не только выяснить особенности возникновения звука при пении, но и также испытать и освоить конкретные эмоциональные изменения в процессе пения, помогая им углубиться в ситуацию и точно уловить текст произведения. Это помогает усилить эмоциональный эффект пения.

5. Метод наблюдения и прослушивания

Наблюдение за тем, что происходит в сфере вокальной музыки, постоянное прослушивание произведений и оценка происходящего очень важны для качественного обучения преподавателя пения. Обучение не может быть изолированным от происходящего в мире вокала, закрытым и самостоятельным. Студенту, конечно, необходимо проявлять настойчивость и усердно работать, но также важно постоянно расширять горизонты, чтобы получать качественный рост в процессе обучения. Метод наблюдения подразумевает прослушивание выступлений, конкурсов, различных репетиций и мастер-классов от профессиональных преподавателей. Наиболее продуктивным можно считать прослушивание мастер-классов известных профессоров вокала. Перенимая их богатый опыт и различные практические методы, студенты и даже сами преподаватели могут получить новую информацию и улучшить свое пение и преподавание после

просмотра и прослушивания подобных мастер-классов. Исследуя методику преподавания пения, Юлин Фу пишет: «Следует отметить, что перед организацией прослушивания материала и его оценки необходимо, чтобы студент точно понимал содержание и формат занятия, будь то вокальная подготовка или репертуарная практика. Студент должен знать ответы на вопрос «Что петь?» и «Как это надо делать?». Студентам необходимо подготовиться заранее, если они только учатся или уже преподают самостоятельно, и ответить на вопрос, что им необходимо делать в процесс прослушивания. После прослушивания нужно обсудить полученные выводы или существующие недостатки» [7, с. 192]. Этот метод обучения может также осуществляться с помощью существующих онлайн-видеозаписей или DVD- и CD-дисков. В настоящее время многие известные профессора вокала в Китае и за рубежом публикуют курсы обучающихся видео, которые можно использовать в качестве учебных материалов для наблюдения.

6. Метод практики

Практика — неотъемлемая часть обучения пению. Ее цель и значение — обобщение опыта, полученного в ходе практики, обучения и совершенствования навыков. Как пишет Цзинь Лю, в Китае в музыкальных колледжах и педагогических университетах на данный момент практические занятия для студентов начинаются на третьем и четвертом курсах бакалавриата [8, с. 172]. Студентов для этого вовлекают в организацию учебных дискуссий в классе, представлений, прослушиваний материала. Также студенты старших курсов могут участвовать в некоторых социальных и общественных мероприятиях. Учащихся также поощряют посещать общество преподавателей и репетиции вокальных мероприятий, а также руководить общественной музыкальной деятельностью. Такая ранняя практика позволяет студентам быстрее адаптироваться к будущей работе и использовать свои таланты максимально эффективно.

Заключение и выводы

В статье перечислено несколько методов обучения, которые характерны для современной методики преподавания пения в Китае в высших учебных заведениях, и представлены их функции, область применения, меры предосторожности и т. д. Преподаватели вокала используют их в соответствии с индивидуальными ситуациями студентов и в зависимости от целей обучения для достижения лучшего эффекта. Использование данных методов в процессе обучения, по мнению автора, поможет учащимся овладеть базовыми вокальными знаниями и методами вокализации, которые они будут понимать и смогут передать своим ученикам, что заложит прочную основу их музыкального образования и позволит в дальнейшем быть профессиональными преподавателями вокала. Данные методы, без сомнения, составляют основу преподавательской теории и практики, представленной сегодня в Китае. Мы надеемся, что данная работа послужит подспорьем для создания аналогичного исследования и сравнительной характеристики с методами и стилем преподавания вокалу в других странах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Музыкальное образование в области вокала / Под ред. Ю. Дуган. Шанхай : Шанхайское муз. изд-во, 2009. 382 с. (На кит. языке)
2. Ли С. Исследование мысли и практики преподавания вокальной музыки Чжоу Сяояня : магистер. дис. по дисциплине «Педагогика». Сянгань : Хунаньский ун-т науки и технологий, 2013. С. 40. (На кит. языке)

3. Ли Ц. Искусство преподавания вокала Шэнь Сян. Пекин : Китайское радио и телевидение, 2008. 530 с. (На кит. языке)
4. Хуан С. Исследование идей преподавания вокальной музыки Цзян Инь : магистер. дис. по дисциплине «Музыковедение». Ханчжоу : Чжэцзянский пед. ун-т, 2017. С. 51. (На кит. языке)
5. Лю С. Анализ метода преподавания вокальной музыки и его гибкое применение // Анализ искусства. 2017. № 1. С. 114—115. (На кит. языке)
6. Цзэн Г. Теоретические основы преподавания вокальной музыки и исследование практической значимости преподавания вокальной музыки Шэнь Сян : магистер. дис. по дисциплине «Вокальное музыкальное исполнение и образование». Ханчжоу : Пед. ун-т Чжэцзяна, 2016. С. 39. (На кит. языке)
7. Фу Ю. Исследование методики преподавания вокала // Технологическое видение. 2015. № 10. С. 191—192. (На кит. языке)
8. Лю Ц. О методике преподавания вокала в специальном музыкальном образовании // Журнал Шэньянского пед. ун-та. 2013. № 4. С. 172—173. (На кит. языке)

REFERENCES

1. *Vocal Music Education*. Ed. by Yu Dugang. Shanghai, Shanghai Music Publishing House, 2009. P. 282. (In Chinese)
2. Li Xiang. *A study of the thought and practice of teaching vocal music by Zhou Xiaoyan. Thesis for Master's Degree in Pedagogy*. Xiangtan City, Hunan University of Science and Technology, 2013. P. 40. (In Chinese)
3. Li Jinwei. *Shen Xiang's Vocal Music Teaching Art*. Beijing, China Radio and Television Press, 2008. P. 153. (In Chinese)
4. Huang Xiao. *A study of Jiang Ying's Vocal Music Teaching Thought. Thesis for Master's degree in Musicology*. Hangzhou, Zhejiang Normal University, 2017. P. 51. (In Chinese)
5. Liu X. Analysis of the method of teaching vocal music and its flexible usage. *Analysis of Art*, 2017, no. 1, pp. 114—115. (In Chinese)
6. Zeng Guangzheng. *A study of Theoretical Basis and Practical Significance of Shen Xiang's Vocal Music Teaching. Thesis for Master's Degree in Vocal Music Performance and Education*. Hangzhou, Zhejiang Normal University, 2016. P. 39. (In Chinese)
7. Fu Y. Research on methods of teaching vocal art. *Technological vision*, 2015, no. 10, pp. 191—192. (In Chinese)
8. Liu Q. On the method of teaching vocal in special music education. *Journal of Shenyang Pedagogical University*, 2013, no. 4, pp. 172—173. (In Chinese)

Как цитировать статью: Чжу Т. Методы обучения как основа общей китайской методики обучения вокалу // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 2 (55). С. 430—434. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.252.

For citation: Zhu T. Teaching methods as a basis for general methodology of vocal teaching in China. *Business. Education. Law*, 2021, no. 2, pp. 430—434. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.252.

УДК 37
ББК 74

DOI: 10.25683/VOLBI.2021.55.262

Loshak Valeriya Viktorovna,
Member of the Union of Artists of Russia,
Head of the Creative Workshop,
Russian Federation, Saint Petersburg,
e-mail: valeryloshak@gmail.com

Лошак Валерия Викторовна,
член Союза художников России,
руководитель Творческой мастерской,
Российская Федерация, г. Санкт-Петербург,
e-mail: valeryloshak@gmail.com

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ ОПТИМИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL APPROACH AS ONE OF THE WAYS OF OPTIMIZATION OF ARTISTIC AND AESTHETIC PRESCHOOL EDUCATION

13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

13.00.02 — Theory and methodology of teaching and upbringing (fine arts)

В данной статье раскрывается роль изобразительной деятельности в эстетическом воспитании дошкольников, а также описываются психологические и педагогические средства формирования эстетического вкуса ребенка данного возраста.

Общеизвестно, что для того, чтобы понимать прекрасное, необходимо пройти непростой путь накопления

элементарных зрительных впечатлений и иметь достаточный уровень развития эмоциональных и познавательных процессов. Не вызывает сомнения, что для каждой возрастной группы характерны свои особенности развития дошкольника, восприятия им окружающего мира. Поэтому художественно-эстетическое формирование личности следует осуществлять с учетом возрастных