

Научная статья
УДК 372.882
DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.207

Natalya Petrovna Dutko
Candidate of Psychology,
Assistant Professor of the Department
of Literature Teaching Methods,
Moscow Pedagogical State University
Moscow, Russian Federation
natadu@mail.ru

Наталья Петровна Дутко
канд. психол. наук,
доцент кафедры методики преподавания литературы,
Московский педагогический
государственный университет
Москва, Российская Федерация
natadu@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания

Аннотация. В данной статье представлен авторский взгляд на адаптивные возможности мобильного приложения Instagram для проектирования уроков литературы при изучении романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева в 10-м классе как нового типа урока — урока-Instagram. В статье подробно описаны подтипы данного урока, такие как: видеоурок-лекция; видеоурок прямого эфира в сторис на канале IGTV (телевидение в Instagram); урок-месседж (послание), а также показано поэтапное их проектирование с пошаговым описанием. Классификация подтипов урока-Instagram определена из наличия сервисов в мобильном приложении, использование которых позволяет привлечь обучающихся к чтению и активному освоению новых знаний и умений при изучении художественного произведения. Актуальность темы статьи обусловлена возрастающим интересом к адаптивным возможностям мобильных приложений для проектирования уроков при обучении литературе, на что указывает ряд законодательных актов федерального

уровня. Все это подтверждает необходимость исследования дидактических возможностей мобильного приложения, основных преимуществ, рисков урока-Instagram по сравнению с традиционным уроком, а также трудностей, с которыми сталкивается учитель при проектировании урока-Instagram. Осуществлено теоретическое обоснование появления нового типа урока литературы-Instagram в условиях глобального распространения цифровых технологий и возрастающей роли мобильного обучения. Ключевые выводы: переосмысление процесса обучения литературе посредством адаптации мобильных приложений и проектирования уроков литературы в заданной сетевой логике. Реализация методического аспекта применения урока-Instagram показана на авторской модели системы уроков при изучении романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

Ключевые слова: мобильное приложение, проектирование урока, урок-Instagram, месседж, фрейм, образовательный материал, сценарий урока, хештег, тег, гипертекст

Для цитирования: Дутко Н. П. Использование дидактических возможностей мобильного приложения при проектировании уроков литературы // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 2 (59). С. 196—201. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.207.

Original article

USING THE DIDACTIC CAPABILITIES OF THE MOBILE APP WHEN DESIGNING LITERATURE LESSONS

13.00.02 — Theory and methodology of education and upbringing

Abstract. This article presents the author's view of the adaptive capabilities of the Instagram mobile application for designing literature lessons when studying the novel "Fathers and Sons" by I. S. Turgenev in the 10th grade as a new type of lesson — the Instagram lesson. The article describes in detail the subtypes of this lesson, such as: video lesson-lecture; live video lesson in stories on the IGTV channel (television on Instagram); lesson as a message, and their phased design with a step-by-step description. The classification of the Instagram lesson subtypes is based on services in a mobile application, the use of which allows students to be attracted to reading and actively master new knowledge and skills while studying a work of art. The relevance of the topic of the article is due to the growing interest in the adaptive capabilities of mobile applications for designing lessons in teaching literature, as indicated by a number of legislative acts on the federal level.

All this confirms the need to study the didactic capabilities of the mobile application, its main advantages, and risks of the Instagram lesson compared to the traditional lesson, as well as the difficulties that the teacher faces when designing the Instagram lesson. Theoretical substantiation of the emergence of a new type of literature lesson — the Instagram lesson — in the context of the global spread of digital technologies and the growing role of mobile learning is carried out. The key finding is rethinking literature teaching process by adapting mobile applications and designing literature lessons in a given network logic. The implementation of the methodological aspect of using the Instagram lesson is shown in the author's system of lessons in the study of I. S. Turgenev's novel "Fathers and Sons".

Keywords: mobile application, lesson design, Instagram lesson, message, frame, educational material, lesson script, hashtag, tag, hypertext

© Дутко Н. П., 2022

For citation: Dutko N. P. Using the didactic capabilities of the mobile app when designing literature lessons. *Business. Education. Law*, 2022, no. 2, pp. 196—201. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.207.

Введение

В условиях глобального распространения мобильных приложений меняется школьное образовательное пространство, оно становится цифровым. Наступившему веку нужен учитель, призванный, говоря словами философа М. С. Кагана, «формировать Человека как целостную и уникальную Личность, отвечающую запросам складывающегося в XXI столетии нового исторического типа культуры».

Сегодня в системе образования существует установка на информатизацию процесса обучения, закреплённая рядом государственных инициатив, в частности ФГОС ООО. Так, в современном стандарте образования заложено формирование навыков XXI в., таких как: концентрация и управление вниманием, эмоциональная грамотность, цифровая грамотность, критическое мышление, навыки коммуникации, способность к обучению/самообучению [1]. Перечисленные навыки могут успешно формироваться посредством использования мобильного приложения Instagram при обучении литературе.

Изученность проблемы использования дидактических возможностей мобильного приложения при проектировании уроков рассматривается значительным количеством российских исследователей. Этой проблеме посвящены работы В. Ю. Власкиной [2], Е. В. Колесниковой [3], С. В. Титовой, А. П. Авраменко [4], М. А. Мосиной [5] и др. Однако вопросу использования мобильных приложений при обучении литературе уделено мало внимания, что предопределяет необходимость его изучения.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной проработкой адаптивных возможностей мобильного приложения Instagram для проектирования уроков литературы при изучении романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева в 10-м классе.

Целесообразность разработки темы заключается в преобразовании традиционного урока как развивающейся организационной формы в условиях цифрового обучения через мобильное приложение в новый тип урока — урок-Instagram.

Научная новизна состоит в раскрытии дидактических возможностей мобильного приложения при проектировании уроков литературы с поэтапным и пошаговым описанием нового типа — урока-Instagram.

Целью работы является рассмотрение использования мобильного приложения Instagram для изучения художественных произведений при обучении литературе.

Задачи исследования: раскрыть основные преимущества, риски урока-Instagram по сравнению с традиционным уроком, а также трудности, с которыми сталкивается учитель при проектировании урока-Instagram.

Теоретическая и практическая значимость заключается в обосновании дидактических возможностей Instagram для использования в процессе обучения литературе.

Основная часть

Внедрение в систему современного отечественного образования такого вида цифрового обучения, как мобильное обучение, ставит перед учеными и практиками ряд вопросов, требующих методического решения. Мобильное приложение Instagram может быть использовано и как интерактивный канал коммуникации при обучении литературе,

и как инструмент работы с повышением мотивации обучающихся к чтению изучаемых произведений. Еще на рубеже 40-х гг. XX в. М. А. Рыбникова считала, что основной формой наглядного обучения является выразительное чтение: «Мы не отрицаем наглядности зрительной, но самой природой звучащего слова определен основной метод проникновения слова в сознание — метод его выразительного произнесения» [6].

Поэтому мы предлагаем адаптировать мобильное приложение Instagram для обучения литературе. Дидактические возможности мобильного приложения определяются главной особенностью данного жанра — поликодовостью, т. е. организация текста происходит одновременно на нескольких уровнях: вербальном и визуальном, что очень важно, поскольку учитываются особенности восприятия современных детей.

Урок как развивающаяся организационная форма в условиях цифрового обучения остается основной единицей, но меняется его типология и вид. Предлагаем рассмотреть преобразование традиционного урока через мобильное приложение в новый тип урока — урок-Instagram.

Для того чтобы провести такой урок, необходимо:

1) создать аккаунт в Instagram самому преподавателю и обучающимся в классе; создать Instagram-classroom;

2) найти правильный месседж (основная идея или тема урока) вашего аккаунта, которую вы будете проектировать на занятии с учетом учебной ситуации;

3) подобрать задания для урока-Instagram.

Мобильное приложение Instagram позволяет снимать видео, фото, создавать тексты, оставлять комментарии, задавать вопросы, размещать информацию в формате историй.

Исходя из представленных возможностей приложения, можно выделить следующие подтипы уроков: видеоурок-лекция; видеоурок прямого эфира в сторис на канале IGTV (телевидение в Instagram); урок-месседж (послание).

Методологическая основа. Традиционно изучение романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева в 10-м классе начинается с лекций на темы: «Жизнь и творчество И. С. Тургенева»; «Замысел романа»; «Историческая обстановка в стране и отражение ее в романе» [7].

Поскольку лекционный метод в преподавании литературы старшей школы является основным, об этом писал еще В. В. Голубков, и слово учителя при введении нового материала имеет огромное значение, оно готовит обучающихся к продуктивному восприятию текстового материала. Мы предлагаем не отходить от традиций в преподавании литературы и при рассмотрении обзорных тем использовать видеоурок-лекцию как трансформацию традиционного приема в визуально-цифровой формат.

Данный тип урока предполагает использование видеолекций, которые размещены в Интернет-сети. Для того чтобы провести такой урок, необходимо загрузить видео в приложение Instagram.

Перед началом просмотра учителю необходимо дать вводный комментарий к материалу лекции, в котором будут отражены ключевые моменты для смыслового понимания учебного материала и предложена система вопросов для выявления уровня усвоения темы в ходе просмотра и прослушивания лекции, а затем завершить урок выводами. Основное отличие видеолекции от традиционной лекции

заключается в том, что материал подается в визуальной форме, что способствует продуктивному усвоению учебного материала.

Видеорок прямого эфира в сторис на канале IGTV (телевидение в Instagram) предполагает проведение урока в прямом эфире. Параллельно речи учителя ученики могут писать в комментарии свои мысли и возникающие вопросы по данной теме. На таком уроке учителю необходимо смоделировать образец устного текста, который бы включал в себя насыщенность речи литературоведческими категориями, адекватным выбором логико-смысловой структуры речевой цепи и синтезом выраженных смыслов.

Использование видеороков позволяет привлечь учащихся к активному освоению новых знаний и умений. Кроме того, учащиеся могут работать в индивидуальном темпе и многократно просматривать видеорок.

Рассмотрим следующий подвид урока-Instagram — урок-месседж (послание). По основной дидактической цели это урок обобщения и систематизации знаний; по форме проведения — комментарий, который строится в диалоговой стратегии между обучающимся и учителем. В данном виде общения происходит обмен разными взглядами на изучаемый объект.

Так, в процессе коммуникации передаются знания, «на философском языке данный процесс является формой связи субъекта с объектом, принимающим направляемое ему послание», цель и смысл такого общения на уроке — «не прием, понимание, усвоение отправляемого послания, а его определенное истолкование, осмысление, оценка и доведение этого до сведения отправителя, чтобы в перспективе стало возможным достижение их определенной идейной общности» [8] и нахождения личностного смысла прочитанного. «Смыслами» называет М. М. Бахтин «ответы на вопросы», а «...актуальный смысл принадлежит не одному (одиному смыслу) смыслу, а только двум встретившимся и соприкоснувшимся смыслам. Не может быть „смысла в себе“ — он существует только для другого смысла, т. е. существует только вместе с ним». Смыслы — это и есть кадры — фреймы урока, раскрыть их с помощью комментариев, постов, цитат, визуального ряда и граф-схемы — это и есть его сценарный план, который нацелен на включение текстологического материала в разнообразные связи для аналитической работы учащихся.

Для урока-месседжа по роману «Отцы и дети» выбрана тема «В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем...», поскольку эта тема имеет актуальный смысл для подросткового возраста, так как отражает реалии сегодняшнего дня и ориентирована на выбор смысложизненных ориентаций. Еще В. В. Голубков в своем учебнике «Методика преподавания литературы» (1962) среди прочих методов изучения литературы в старших классах обозначает: «Всюду, где можно, изучая произведение, показывать в конкретно-историческом общечеловеческое, устанавливая связь проблем в литературе прошлого с вопросами нашей современности, близкой учащимся» [9].

Такой урок целесообразно проводить как итоговый в системе уроков традиционного изучения романа «Отцы и дети».

Урок состоит из следующих кадров-фреймов.

Фрейм 1. «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным».

Вопрос, актуализирующий прочитанный текст: «Кто из героев произносит эту фразу?».

Визуальный ряд: иллюстрации К. И. Рудакова «Аркадий Кирсанов»; «П. Кирсанов», «Евгений Базаров».

Ответ может быть представлен цитатой на странице Instagram обучающихся:

«Павел Петрович взмахнул руками.

— Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

— Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, — вмешался Аркадий.

— Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем.

— Все?

— Все» [10].

Также ответ обучающихся на странице Instagram может быть представлен в форме комментария, например: «Эту фразу произносит Евгений Базаров». Или можно загрузить на страницу Instagram иллюстрацию, на которой изображен Базаров, в качестве ответа.

Следующий вопрос урока направлен на сопоставление разных точек зрения: «Что „признает полезным“ Евгений Базаров, а что — Павел Кирсанов?». Ответ на данный вопрос может быть дан в разных стратегиях: подбор визуального ряда; написание комментария; устное выступление в видеофрагменте; составление постера, подборка цитат. Например, Евгений Базаров: «Исправьте общество», а Павел Кирсанов: «Нам дорога цивилизация. Нам дороги ее плоды...».

Заключительный вопрос «Что значит быть „полезным“?» направлен на понимание слова «полезный».

Возможные комментарии обучающихся в виде цитат из разных источников:

1. Оценка какой-либо ситуации, чьих-либо действий как могущих приносить пользу, оказывать положительное воздействие (Т. Ф. Ефремова, Толковый словарь русского языка).

2. Всегда старайся быть полезным, но никогда не старайся быть незаменимым. (Мария фон Эбнер-Эшенбах (1830—1916) — австрийская писательница.)

3. Действительность очень неделикатно шупает меня своими неуклюжими лапами и заставляет делать громадные прыжки. Эх! как бы поскорее улизнуть-то отсюда. Впрочем, это знакомство с действительностью полезно, оно не позволит мне погрузиться в апатию и созерцать прелести мира: постоянный анализ окружающего дает верное понятие о своих силах. (Сергей Геннадиевич Нечаев (1847—1882) — русский нигилист.)

Отвечая на этот вопрос, обучающиеся создают гипертекстовый рубрикатор (хештег) к понятию «полезный», используя литературный контекст, который дает обучающимся не только более глубокое понимание этого понятия в романе, но и возможность сопоставления с другими текстами авторов. Еще Л. В. Щерба заметил, что для понимания понятия должна быть «проба составления разных контекстов данного слова» [11]. Так, «быть полезным» в романе «Отцы и дети» употребляется в значении «быть пригодным для каких-либо целей». Понять текст — значит понять его как слово. При таком подходе обучающиеся на практике осваивают гипертекст как одну из форм предъявления интертекстуальной структуры в рамках художественного произведения — это понимание автора и тех смыслов, которые несут слова в тексте, об этом М. М. Бахтин высказал мысль, что текст — это «диалог идей посредством текстов».

Алгоритм работы по второму фрейму нацелен на выявление авторского понимания художественного текста.

Вопрос для обсуждения: «Почему в теперешнее время полезнее всего отрицание?».

Визуальный ряд: «Автопортрет» Рафаэля; «Евгений Базаров» П. М. Боклевского.

Цитата:

«— Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, — промолвил Базаров. — В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем. — Все? — Все. — Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить... — Все, — с невыразимым спокойствием повторил Базаров».

Обучающимся предлагается представить текстовую информацию в виде ключевых понятий и цитат с использованием в виде графического уплотнения информации с установлением взаимосвязи между понятиями. Графическое уплотнение информации, или граф-схема, трактуется известным педагогом С. М. Эйзенштейном как «образ-форма, метод, свернутый в суровое сочетание знаков, высекает в их столкновении сухую определенность понятия» [12]. А. А. Потенция назвал этот метод «сгущением», трактуя его так: «Сгущением может быть назван тот процесс, в силу которого становится простым и не требующим усилия мысли то, что прежде было мудрено и сложно» [13].

Возможный вариант граф-схемы представлен на рис.

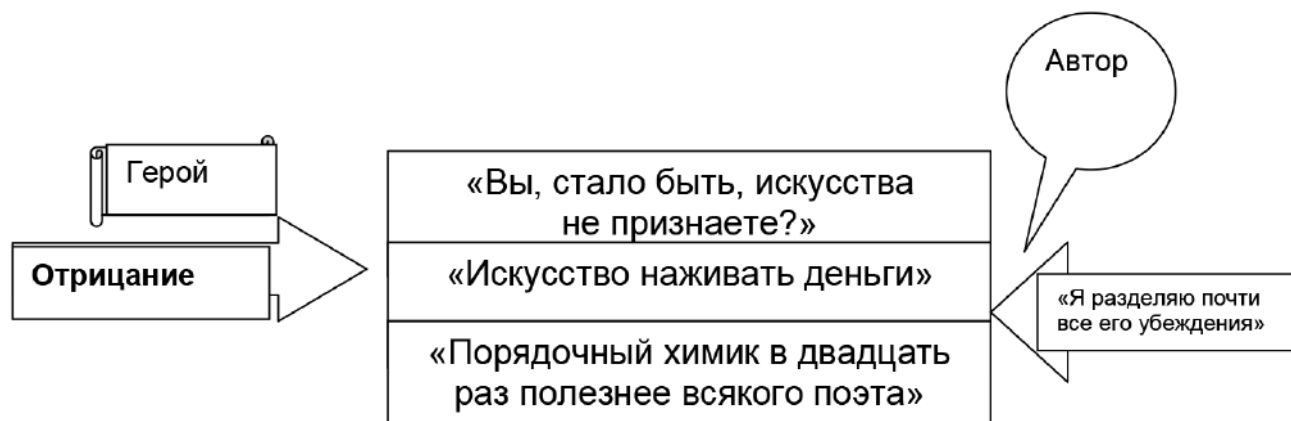


Рис. Граф-схема

Можно предложить обучающимся составить мини-репортаж на тему «Почему Базаров так относится к искусству?». Своё отношение обучающийся может выразить и в рисунках (мемах) на тему и подписать их. Также можно предложить школьникам составить постер из видеоматериалов и фотографий в виде визуальной опоры при изучении романа «Отцы и дети» для активизации эмоционально-чувственного воображения, поскольку, как отмечает И. В. Сосновская в статье «Научно-методический потенциал идей М. А. Рыбниковой в контексте современного урока литературы», современный школьник прежде всего «визуалист, зритель, слушатель, художник, т. е. гораздо больше, чем просто читатель».

Фрейм 3. Сравнение/сопоставление. Самостоятельная работа. В аккаунте преподавателя размещены вопросы:

Какие взгляды Е. Базарова вас привлекают?

Какие взгляды Е. Базарова вас отталкивают?

Ответы нужно представить в виде сопоставительной таблицы.

Фрейм 4. Суждение и его аргументация.

Обучающимся предлагается, используя хештег (ключевое слово) и тег (символ), начинающийся со знака решетки: #искусство, #наука, #природа, написать суждения Е. Базарова и аргументировать их, как показано в хештеге #Наука: «Есть науки, как есть ремесла, знания; а науки вообще не существует вовсе». Аргументация: «Наука для нас не существует, как скоро мы признаем, что она не имеет никаких общих требований, никаких общих методов и общих законов, что каждое знание существует само по себе».

Хештеги главным образом используются в качестве немоделируемого приглашения к обсуждению. Таким образом, будет организована работа Instagram-classroom.

Фрейм 5. Рефлексия. Используем лайфхаки (полезные советы). Каждый делает в своем аккаунте один полезный совет, например подборка цитат из «Отцов и детей», отрывки из романа «Отцы и дети» на ЕГЭ и т. д.

В качестве примера лайфхака может привести, например, ответ (в форме иллюстрации, на которой изображен Базаров и написано «отрицаю все») на вопрос: «Как называлась система взглядов „новых людей“, основанная на отрицании общепринятых ценностей и представленная в «Отцах и детях» рассуждениями Евгения Базарова?».

Рефлексия на данном этапе очень важна не только для понимания глубинных смыслов романа, но и для постижения образа персонажа, его внутреннего мира и ценностных установок. Такую рефлексию И. В. Сосновская называет «моральной (нравственной) рефлексией читателя» [14].

Результаты. На основе анализа научных публикаций структура предложенного нами урока состоит из последовательного взаимодействия фреймов урока, где решаются три дидактические задачи: актуализация прежних знаний, формирование новых понятий и способов действия, формирование умений и навыков, умственных и практических действий [15]. Описанные модели урока-Instagram позволяют постигать смыслы художественного текста и формировать духовно-нравственную личность подростка-читателя и ценностное отношение к литературе.

Какие же преимущества дает урок-Instagram по сравнению с традиционным уроком?

1. Такой тип урока позволяет оперативно устанавливать обратную связь с обучающимися при самостоятельном изучении литературного материала.

2. Предоставляется возможность выбора места и времени для самостоятельного изучения произведения.

3. Осуществляется детальная отработка навыков устной и письменной речи (репортажи, комментарии, постеры, сообщения).

4. Осуществляется самостоятельный выбор визуальной информации, способствующей продуктивному усвоению учебного материала.

5. Отсутствует временный регламент, что дает возможность погружения в изучаемый материал.

6. Такой тип урока подходит для организации домашней, внеклассной, факультативной, кружковой работы по предмету.

7. Такой тип урока позволяет размещать справочно-дидактический материал с пошаговым алгоритмом работы.

8. Предоставляются комфортные условия для творческого самовыражения учащегося.

Какие риски существуют при организации урока-Instagram?

1. Отсутствие Интернета может привести к срыву занятия и не предоставить материалы к изучению и выполнению заданий.

2. Возможности, заложенные в приложении Instagram, не позволяют учителю использовать другие технологии и выйти за рамки запланированного объема элементов содержания.

3. В комплекте сценариев занятия обязательно должны размещаться фото- и видеоматериалы, что не всегда оправдано темой изучаемого произведения.

4. Отсутствие очного общения между обучающимися и преподавателем.

С какими трудностями при проектировании занятия-Instagram сталкивается учитель?

1. Учитель должен иметь специальные технические знания и умения по работе в приложении.

2. Осуществить подготовительную работу: согласовать такой формат занятий с родителями, обучающимися и администрацией школы.

3. Возможность устного общения только через прямую трансляцию в эфир или в форме видеозаписи не всегда оправдана.

Выводы

Исходя из вышесказанного, мы видим, что меняется онтология образования, поскольку меняется пространство (топос) и время (темпоральность) субъекта. Наблюдаются перемены на уровне основы времени, проявляющиеся в десинхронизации процессов в действительной и виртуальной реальности. Появляется две среды обучения — виртуальная и реальная, соответственно, два вида занятий: традиционные (реальные) и нетрадиционные (виртуальные).

Урок литературы сегодня должен пониматься как плюральная, неравновесная система, обладающая такими характеристиками, как волатильность (изменчивость), генеричность и принципиальная «сложность» (complexity) внутренних процессов, существование которых задается сетевой логикой.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938>.
2. Власкина В. Ю. Образовательный потенциал социальных сетей «Твиттер» и «Инстаграм» в обучении иностранным языкам // Междунар. студ. науч. вестн. 2018. № 1. С. 1—6.
3. Колесникова Е. В. «Инстаграм» как интерактивный ресурс обучения иностранному языку // Вопросы педагогики. 2019. № 12-1. С. 111—114.
4. Титова С. В., Авраменко А. П. Интеграция мобильных технологий в обучении иностранным языкам. М., 2014.
5. Мосина М. А. Использование социальной сети Instagram в обучении английскому языку учащихся в основной школе // Проблемы романо-германской филологии и методики преподавания иностранных языков. 2020. № 16. С. 198—205.
6. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. М. : Просвещение, 1985. 288 с.
7. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. 3-е изд. М. : Русское слово — РС, 2007. 480 с.
8. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1979. С. 64.
9. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. М., 1962. С. 69.
10. Тургенев И. С. Отцы и дети. М. : Астрель: АСТ, 2008. С. 69.
11. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. М. : Наука, 1974. С. 265—304.
12. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения : в 6 т. Т. 2. М. : Искусство, 1964. С. 285.
13. Потебня А. А. Полное собрание трудов. Мысль и язык. М. : Лабиринт, 1999. С. 195.
14. Романичева Е. С., Сосновская И. В. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2012. 208 с.
15. Махмутов М. И. Современный урок и пути его реализации. М. : Дрофа, 1978. 56 с.

REFERENCES

1. *Federal State Educational Standard for Basic General Education*. (In Russ.) URL: <http://minobrнауки.рф/documents/938>.
2. Vlaskina V. Yu. Educational potential of social networks “Twitter” and “Instagram” in teaching foreign languages. *International Student Scientific Bulletin*, 2018, no. 1, pp. 1—6. (In Russ.)
3. Kolesnikova E. V. Instagram as an interactive resource for learning foreign languages. *Voprosy pedagogiki*, 2019, no. 12-1, pp. 111—114. (In Russ.)
4. Titova S. V., Avramenko A. P. *Integration of mobile technologies in teaching foreign languages*. Moscow, 2014. (In Russ.)
5. Mosina M. A. Using the social network Instagram in teaching English to students in primary school. *Problems of Romano-Germanic Philology and Methods of Teaching Foreign Languages*, 2020, no. 16, pp. 198—205. (In Russ.)
6. Rybnikova M. A. *Essays on the method of literary reading*. Moscow, Prosveshchenie, 1985. 288 p. (In Russ.)

7. Turyanskaya B. I., Gorokhovskaya L. N. *Literature in 10th grade. Lesson by lesson*. 3rd ed. Moscow, Russkoe slovo, 2007. 480 p. (In Russ.)
8. Bakhtin M. M. *Aesthetics of verbal creativity*. Moscow, Iskusstvo, 1979. P. 64. (In Russ.)
9. Golubkov V. V. *Methods of teaching literature*. Moscow, 1962. P. 69. (In Russ.)
10. Turgenyev I. S. *Fathers and Sons*. Moscow, Astrel, AST, 2008. P. 69. (In Russ.)
11. Shcherba L. V. *Language system and speech activity*. Moscow, Nauka, 1974. Pp. 265—304. (In Russ.)
12. Eisenstein S. M. *Selected works in 6 vols. Vol. 2*. Moscow, Iskusstvo, 1964. P. 285. (In Russ.)
13. Potebnya A. A. *The Complete Works. Thought and language*. Moscow, Labirint, 1999. P. 195. (In Russ.)
14. Romanicheva E. S., Sosnovskaya I. V. *Introduction to the methodology of teaching literature. Textbook*. Moscow, Flinta, Nauka, 2012. 208 p. (In Russ.)
15. Makhmutov M. I. *Modern lesson and ways of its implementation*. Moscow, Drofa, 1978. 56 p. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 05.03.2022; одобрена после рецензирования 10.03.2022; принята к публикации 17.03.2022.
The article was submitted 05.03.2022; approved after reviewing 10.03.2022; accepted for publication 17.03.2022.

Методическая статья

УДК 796.952

DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.201

Ivan Sergeevich Maslov

Postgraduate, Senior Lecturer of the Department of Theory and Methods of Sports Disciplines, Institute of Physical Culture, Sport and Tourism, Siberian Federal University Krasnoyarsk, Russian Federation
ismaslov65@mail.ru

Иван Сергеевич Маслов

аспирант, старший преподаватель кафедры теории и методики спортивных дисциплин, Институт физической культуры, спорта и туризма, Сибирский федеральный университет Красноярск, Российская Федерация
ismaslov65@mail.ru

ВОСПИТАНИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЮНОШЕЙ-БОБСЛЕИСТОВ 14—16 ЛЕТ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

5.8.5 — Теория и методика спорта

Аннотация. Бобслей — вид спорта, который предполагает, вне зависимости от традиционных видов подготовок, введение в тренировочный процесс упражнений и комплексов упражнений по воспитанию волевых качеств личности спортсмена на начальном этапе подготовки.

Целью исследования является выявление влияния воспитания волевых качеств бобслеистов на результаты соревнований.

Внедрение спортивного снаряда — скелетона — в соревновательном периоде является основным средством воспитания волевых качеств.

Применяемые следующие методы исследования: опрос, наблюдение, тестирование, экспертная оценка.

Опрос: важно объяснить спортсмену перед выполнением определенного упражнения (в подготовительный период это стартовый разгон на эстакаде, в соревновательный период это спуск на спортивном снаряде — скелетоне) технику выполнения. Наблюдение — метод, определяющий положительные и отрицательные стороны спортсмена при выполнении определенного упражнения, дает нам визуальную составляющую его психологической готовности. Тестирование подтверждает, насколько эффективно

выполнение упражнений, развивающих волевые качества спортсменов-бобслеистов первого года обучения. Оценка результатов тестирования дает нам возможность понять и определить показатель уровня готовности спортсмена на данном этапе подготовки.

Результатами исследования стал показатель стабильности прохождения ледяной трассы спортсменами на соревнованиях, проведенных в 2019—2020 гг.

Выводы. Примененные средства и методы в тренировочном процессе по воспитанию волевых качеств у юношей бобслеистов на начальном этапе подготовки положительно сказались на выступлении в соревнованиях сезона 2019—2020 гг. Разница среднего показателя первого и второго спусков на первых соревнованиях составила 0,16 с, на заключительных — 0,07 с, что подтверждено методом математической статистики по *t*-критерию Стьюдента.

Ключевые слова: бобслей, ледяная трасса, спортивный снаряд боб, спортивный снаряд скелетон, стартовый разгон, нравственное поведение, волевые качества, смелость, целеустремленность, решительность, упорство, самообладание, самостоятельность, дисциплинированность

Для цитирования: Маслов И. С. Воспитание волевых качеств юношей-бобслеистов 14—16 лет на этапе начальной подготовки // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 2 (59). С. 201—205. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.201.