

Научно-практическая статья
УДК 378.147
DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.234

Ivan Yurievich Rudnev
Candidate of Pedagogy, Associate Professor of RAE,
Head of the Department of Fine Arts
Teaching Methods,
Institute of Fine Arts,
Moscow Pedagogical State University
Moscow, Russian Federation
iyu.rudnev@mpgu.su

Иван Юрьевич Руднев
канд. пед. наук, доцент РАО,
заведующий кафедрой методики преподавания
изобразительного искусства,
Институт изящных искусств,
Московский педагогический государственный университет
Москва, Российская Федерация
iyu.rudnev@mpgu.su

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ — ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Аннотация. Научно-методическое обеспечение дидактического процесса в вузах всегда имеет важное значение, но особенно актуально в последнее время, когда педагогика как наука претерпевает в условиях цифровизации существенные перемены. Изменяются задачи, средства, методы, процесс обучения и его организация, содержание и формы, взаимоотношения субъектов и условия коммуникации. В связи с кардинальной трансформацией всей образовательной системы необходимо глубокое исследование образовательного процесса (в частности, дидактического) как основного объекта цифровизации. В соответствии с выбранной темой предметом исследования обозначенного объекта являются электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

Цель статьи — рассмотреть и обозначить некоторые аспекты проектирования, внедрения и использования ЭОР в художественном образовании, в качестве основного компонента научно-методического обеспечения дидактического процесса в условиях цифровизации.

Для исследования использовались методы системного анализа, эмпирического исследования, синтеза, обобщения.

Для цитирования: Руднев И. Ю. Электронные образовательные ресурсы — основной компонент научно-методического обеспечения дидактического процесса в условиях цифровизации художественного образования // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 2 (59). С. 274—279. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.234.

Empirical research article

ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES AS THE MAIN COMPONENT OF SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE DIDACTIC PROCESS IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION OF ART EDUCATION

5.8.2 — Theory and methodology of teaching and upbringing (fine arts)

Abstract. Scientific and methodological support of the didactic process in universities is always important, but it is especially important in recent times, when pedagogy, as a science, is undergoing significant changes in the context of digitalization. Tasks, means, methods, the learning process and its organization, content and forms, the relationship of subjects and the conditions of communication are changing. In connection with the cardinal transformation of the entire educational system, a deep study of the educational process (in particular, didactic) as the

main object of digitalization is necessary. In accordance with the chosen topic, the subject of study of the designated object is electronic educational resources (EER).

Научная новизна и практическая значимость работы заключаются в том, что автором представлен трехлетний практический опыт по проектированию, внедрению и использованию ЭОР в образовательную практику художественно-графического факультета (ХГФ) Московского педагогического государственного университета (МПГУ).
Результаты исследования нашли отражение в магистерской диссертации на тему: «Педагогический менеджмент проектирования электронных образовательных ресурсов в условиях информационной среды учреждения высшего образования (на примере ХГФ МПГУ)», в различных авторских публикациях, частично представленных в библиографическом списке, а также в методических разработках по проектированию, внедрению и использованию ЭОР, которые могут быть использованы в различных учреждениях образовательной системы.

Ключевые слова: дидактический процесс, дистанционные технологии, электронные образовательные ресурсы, электронная информационно-образовательная среда, научно-методическое обеспечение, цифровизация, проектирование, цифровые технологии, трансформация, художественное образование

Для цитирования: Руднев И. Ю. Электронные образовательные ресурсы — основной компонент научно-методического обеспечения дидактического процесса в условиях цифровизации художественного образования // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 2 (59). С. 274—279. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.234.

The scientific novelty and practical significance of the work lies in the fact that the author presents a three-year practical experience in designing, implementing and using EER in the educational practice of the Art and Graphic Faculty of the Moscow Pedagogical State University.

The results of the study were reflected in the master's thesis (the defense took place in 2020) on the topic: "Pedagogical management of the design of electronic educational resources in the information environment of a higher education institution (On the example of the Art and Graphic Faculty of Moscow

Pedagogical State University)", in various author's publications, partially presented in the references, as well as in methodological developments on the design, implementation and use of EER, which can be used in various institutions of the educational system.

Keywords: didactic process, distance technologies, electronic educational resources, electronic information and educational environment, scientific and methodological support, digitalization, design, digital technologies, transformation, art education

For citation: Rudnev I. Yu. Electronic educational resources as the main component of scientific and methodological support of the didactic process in the context of digitalization of art education. *Business. Education. Law*, 2022, no. 2, pp. 274—279. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.234.

Введение

Актуальность, противоречия и проблематика исследования. В условиях глобальной цифровизации всех сфер жизнедеятельности человека на первый план вышли основные противоречия: между требованиями социума и возможностями личности им соответствовать; между государственными требованиями повышения качества и доступности образования и сложившимися традиционными подходами обучения; между стремительным развитием цифровых технологий, нехваткой специалистов и средств обучения для работы в новых условиях.

В данной статье мы затронем проблематику, связанную с необходимостью проектирования, внедрения и использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в художественном образовании, которые «являются основополагающим компонентом электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), ориентированы на реализацию образовательного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий и на применение новых методов и форм обучения: электронное обучение, мобильное обучение, смешанное обучение» [1], и выступают в условиях цифровизации основным компонентом научно-методического обеспечения дидактического процесса.

«Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) — совокупность средств информационно-коммуникационных технологий, информационных и образовательных ресурсов, необходимых для реализации электронного обучения, применения дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе» [2, с. 3].

«Актуальность применения ЭОР в высшем образовании диктуется не только стратегическими образовательными целями, но и личными потребностями обучающегося — научиться жить и работать в новых социально-экономических условиях» [3, с. 328].

«Стратегическая цель государственной политики в области образования — повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина» [4].

Цель проектирования и внедрения ЭОР — конструирование новой образовательной реальности, обеспечение качественного функционирования образовательного процесса в различных форматах и условиях (информатизации, цифровизации, пандемии и т. д.) для достижения стратегических целей в области образования.

Изученность проблемы. Методологическая основа исследования базируется на теории развивающего обучения (Л. С. Выготский [5], В. В. Давыдов [6])

и компетентностного подхода в образовании (А. В. Хуторской [7]); на применении принципов управления образовательными системами (Т. И. Шамова [8]), принципов педагогического проектирования и экспертизы электронных образовательных ресурсов (О. П. Осипова [9], И. Ю. Руднев [10]); на изучении вопросов создания информационных средств обучения (А. Ю. Руднев, В. А. Тегин, Н. Д. Изергин, А. А. Кудряшов [11]), на применении информационных технологий в образовании (И. В. Роберт [12]); на исследовании информационных образовательных сред (А. Г. Абросимов [13]) и лично ориентированных электронных образовательных ресурсов (В. В. Гура [14]), на методике дистанционного обучения (М. Е. Вайндорф-Сысоева [15] и др.).

Тем не менее при достаточно пристальном внимании научно-педагогического сообщества проблема научно-методического обеспечения дидактического процесса качественными электронными средствами обучения остается до конца не решенной, что делает данное исследование весьма актуальным.

Целесообразность разработки и «ускоренного применения внедрения цифровых технологий в социальную сферу» [16] прямо определяется требованиями государственных стратегических документов, в частности Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [16], ставящим перед системой образования задачи модернизации образовательной системы через активное использование инструментов цифровизации для обеспечения высокого качества образования в условиях развития цифровой экономики.

«Качество образования — комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность» [17].

Научная новизна исследования:

1. В методику традиционного высшего художественно-педагогического образования были впервые интегрированы электронные средства обучения, «позитивно повлиявшие на процесс усвоения знаний за счет лучшего использования факторов времени (экономию), доступности, открытости, наглядности, коммуникативности, сохранности и воспроизведения материала для повторной его проработки» [18, с. 279].

2. Разработан универсальный план действий (дорожная карта) по проектированию и внедрению ЭОР в ЭИОС МПГУ; на художественно-графическом факультете налажена педагогическая проектная деятельность по разработке и использованию ЭОР для преподавания художественно-педагогических дисциплин в гибридном формате.

3. Обоснованы и сформулированы принципы педагогического проектирования и использования ЭОР в образовательном процессе.

4. Внедрена система управления педагогическим процессом с помощью ЭОР и осуществлен запуск ее функционирования на ХГФ.

Цель исследования — обосновать целесообразность и перспективы применения ЭОР в художественном образовании в качестве основного компонента научно-методического обеспечения дидактического процесса в условиях цифровизации, обеспечивающего доступность качественного образования от ведущего педагогического вуза страны, независимо от места проживания и социального статуса обучающихся.

Задачи исследования:

1. Сформулировать принципы проектирования ЭОР и управления образовательным процессом с помощью ЭОР.

2. Разработать универсальную дорожную карту для поэтапного проектирования и внедрения ЭОР в образовательный процесс.

3. Осуществить внедрение, апробацию и использование ЭОР в образовательном процессе на примере ХГФ МПГУ.

Теоретическая значимость исследования состоит в определении принципов педагогического проектирования и управления учебно-воспитательной деятельностью с помощью ЭОР, в разработке универсальной дорожной карты по проектированию, внедрению и использованию ЭОР в ЭИОС вуза и обосновании целесообразности внедрения инновационных средств и технологий обучения в образовательный процесс.

Практическая значимость исследования определяется тем, что спроектированные ЭОР (на сегодняшний день порядка 20 авторских ЭОР, функционирующих в системе дистанционного обучения ИнфоДа Moodle МПГУ), были впервые внедрены в образовательную практику ХГФ с 2018 г. и сегодня составляют определенный образовательный ресурсный фонд теоретических знаний, практических заданий, средств контроля, методических материалов ХГФ по таким дисциплинам, как: «Академическая живопись», «Масляная живопись», «Тематическая композиция», «Композиция»; по различным видам учебных практик: «Педагогическая практика», «Учебная практика, научно-исследовательская работа», «Пленэрная практика», «Производственная практика по формированию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»; а также по новым дисциплинам: «Проектирование цифровой образовательной среды», «Проектирование цифровой школы и цифрового университета», «Индивидуальный творческий проект» для различных курсов и уровней образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура). Особую актуальность разработанные ЭОР приобрели в период пандемии и перехода МПГУ на дистанционный формат обучения.

Результаты исследования на тему «Педагогический менеджмент проектирования электронных образовательных ресурсов в условиях информационной среды учреждения высшего образования (на примере ХГФ МПГУ)» были представлены на конкурс молодых ученых, который проводился Российской академией образования в 2020 г., по результатам которого автору было присвоено звание лауреата, почетное

звание «Доцент РАО» и вручена медаль «Молодым ученым за успехи в науке».

Основная часть

Изучая процессы информатизации системы высшего образования на примере ХГФ МПГУ, можно констатировать, что многие проблемы, касающиеся вопросов обновления и реструктуризации образовательной системы, уже не могут быть решены в рамках традиционной знаниевой парадигмы. Новые реформы и глобальные информационные преобразования привели к формированию новой образовательной парадигмы, включающей в себя в том числе управление образовательными системами и дидактическим процессом с помощью цифровых технологий, проектами и программами по проектированию новых информационных сред и электронных средств обучения.

Нормативно-правовое обеспечение инновационной и проектно-исследовательской педагогической деятельности разработано на всех уровнях образовательной системы РФ и предоставляет педагогическим работникам широкий спектр возможностей в выборе средств, форм и способов обучения, в том числе с применением технологий электронного и дистанционного обучения.

Для организации дидактического процесса — «совокупных действий преподавателя, познавательной деятельности обучаемых и управления этой деятельностью со стороны педагога» [19] — в новых условиях в МПГУ используется образовательная платформа дистанционного обучения ИнфоДа Moodle, которая позволяет размещать в ЭИОС электронные учебные материалы в различном формате, разграничивая индивидуальный доступ участников образовательного процесса, и осуществлять своевременное управление, контроль и мониторинг учебно-воспитательной деятельности. Процесс обучения в данной среде осуществляется в двух основных направлениях — собственно технологическом и проектно-исследовательском.

Процесс управления педагогическим проектированием ЭОР представляет собой разработанный поэтапный план действий (дорожную карту) по реализации поставленной цели, определяемой заданным циклом деятельности.

Методология. Основными психологическими компонентами педагогического проектирования ЭОР являются: потребность, мотив, цель, задачи, объект, предмет, деятельность, средства, результат.

Базовой основой педагогического проектирования ЭОР являются принципы традиционной дидактики, координирующие весь образовательный процесс, и комплекс основных принципов и положений менеджмента, которые реализуются в процессе педагогической проектной деятельности, такие как: принцип целостности и системности, мотивации и компетентности, учета интереса и потребностей, интеграции и вариативности, гибкости и открытости, индивидуализации и природосообразности, непрерывного развития и преемственности, эргономичности и целесообразности, ориентации на традиции, нормы морали, духовно-нравственные ценности и др.

Процесс проектирования для любого ЭОР универсален и представляет собой следующий план мероприятий (дорожную карту проекта):

1) этап моделирования — «обосновываются цели, задачи, ожидаемые результаты, проектируется педагогический сценарий, подбираются источники» [20, с. 544];

2) этап проектирования — идет «формирование дидактической структуры основных разделов проектируемой

модели, компоновка содержания», формирование эргономичного интерфейса [там же, с. 544];

3) этап конструирования — «разрабатывается алгоритм взаимодействия преподавателя с обучающимися и получения педагогом данных о результатах обучения. Производится экспертиза проекта» [там же, с. 544];

4) «экспериментальная проверка и апробация, тестирование и модификация проекта» [там же, с. 544];

5) «утверждение и внедрение ЭОР в образовательную практику и дальнейшее его сопровождение при использовании в учебно-воспитательном процессе» [там же, с. 544].

К числу основных требований, предъявляемых к структуре ЭОР, относятся:

- «электронный терминологический словарь;
- электронный банк контрольно-измерительных материалов оценки знаний;
- электронный курс лекций;
- электронный практикум» [21].

Содержательная часть ЭОР формируется в соответствии с образовательными целями, методическими задачами, рабочей программой дисциплины, требованиями ФГОС ВО.

Результаты. Педагогический эксперимент по апробации ЭОР проводился среди студентов ХГФ по дисциплине «Академическая живопись» с 2018 г. до 2020 г. и показал положительный результат аттестации у 94 % обучающихся. В настоящее время на ХГФ разработаны ЭОР практически по всем художественным дисциплинам учебного цикла.

Заключение, выводы

Внедрение и практическое использование в художественном образовании ЭОР в качестве основного компонента научно-методического обеспечения дидактического процесса в условиях цифровизации (а также в условиях пандемии) позволили сформулировать ряд выводов: обучающиеся самостоятельно приобретают умения и практические навыки работы с информацией, качественного ее отбора, анализа, структурирования и использования в практических целях в совершенно новой информационной

образовательной среде, учатся организовать свое время и учебную деятельность в соответствии со своими потребностями и поставленными задачами. Приобретенные знания, умения и навыки студенты смогут реализовывать для повышения качества индивидуальной подготовки в области художественно-педагогического образования, а также при работе над композициями в живописи, графике, дизайн-проектировании, цифровой живописи. У студентов отмечено развитие коммуникативных навыков, информационной грамотности и культуры общения в информационной среде; навыков осуществления различных видов самостоятельной практической деятельности, таких как: разработка индивидуальных творческих проектов на базе ЭОР, электронных методических презентаций и пособий, публичное представление инновационных продуктов исследования на конференциях и др.

Главным плюсом применения ЭОР в художественно-педагогическом образовании в условиях цифровизации (и в условиях эпидемиологических рисков) является свободный и открытый доступ к качественным ресурсным базам знаний по изобразительному искусству, к шедеврам мирового и отечественного искусства, в музеи и на выставки, на мастер-классы и культурно-просветительские онлайн-проекты, т. е. к качественному высшему образованию различным категориям пользователей.

«Итак, получив новое информационное измерение, человечество приобрело мощный потенциал для своего дальнейшего развития. И как всегда, на перекрестке развития нам предстоит пережить Возрождение через искусство и культуру» [22, с. 7].

Полученные результаты исследования дают основание полагать, что цель достигнута, задачи научного поиска решены.

Однако стоит отметить, что в условиях стремительного развития цифровых технологий проблемы научно-методического обеспечения дидактического процесса пока не исчерпаны, поэтому дальнейшие разработки можно рассматривать как одну из перспективных областей исследования для высшего художественно-педагогического образования.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. ГОСТ Р 53620-2009. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Электронные образовательные ресурсы. Общие положения. М. : Стандартинформ, 2018. URL: https://meo.bashkortostan.ru/upload/doc/gost_53620.pdf.
2. Положение об электронной информационно-образовательной среде МПГУ, утвержденное приказом № 227 от 28.02.2020 г. URL: <http://mpgu.su/wp-content/uploads/2021/01/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96227-%D0%BE%D1%82-28.02.2020.pdf>.
3. Руднев И. Ю., Игнатъев С. Е. Особенности применения электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий в высшем художественно-педагогическом образовании // ЦИТИСЭ. 2021. № 4. С. 325—333.
4. О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года : распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 г. № 1662-р (ред. от 28.09.2018 г.). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М. : Педагогика, 1991. С. 390—410.
6. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М. : ИНТОР, 1996. 544 с.
7. Хуторской А. В. Компетентностный подход в обучении : науч.-метод. пособие. М. : Эйдос, 2013. 73 с.
8. Шамова Т. Н., Давыденко Т. М., Шибанова Г. Н. Управление образовательными системами. М. : Академия, 2002. 384 с.
9. Осипова О. П. Основные этапы педагогического проектирования и экспертизы электронных образовательных ресурсов // Открытое и дистанционное образование. 2015. № 2(58). С. 76—83.
10. Руднев И. Ю. Педагогическое проектирование электронных образовательных ресурсов в условиях информационной среды вуза // Менеджмент образования в условиях информатизации : моногр. / Под ред. проф. О. П. Осиповой. М. : МПГУ, 2021. С. 208—226.
11. Создание и использование информационных средств обучения / Н. Д. Изергин, А. А. Кудряшов, А. Ю. Руднев, В. А. Тегин ; под ред. Н. Д. Изергина. Коломна : Коломенский институт МГОУ. 2013. 159 с.

12. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования : моногр. М. : ИИО РАО, 2010. 140 с.
13. Абросимов А. Г. Развитие информационно-образовательной среды высшего учебного заведения на основе информационных и телекоммуникационных технологий : дис. ... д-ра пед. наук :13.00.02. М., 2005.
14. Гура В. В. Теоретические основы педагогического проектирования личностно-ориентированных электронных образовательных ресурсов и сред. Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2007. 320 с.
15. Вайндорф-Сысоева М. Е., Грязнова Т. С., Шитова В. А. Методика дистанционного обучения : учеб. пособие для вузов ; под общ. ред. М. Е. Вайндорф-Сысоевой. М. : Юрайт, 2017. 194 с.
16. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года : указ Президента Рос. Федерации от 07.05.2018 г. № 204. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038?index=1&rangeSize=1>.
17. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a.
18. Руднев И. Ю. Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения студентов художественно-графического факультета МПГУ изобразительному искусству // Современное художественное образование: путь к успеху : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. М. : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. С. 278—285.
19. Педагогическая энциклопедия. URL: <https://didacts.ru/termin/didakticheskii-process.html>.
20. Руднев И. Ю. Педагогический менеджмент проектирования электронных образовательных ресурсов // Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами : сб. ст. XIII Междунар. науч.-практ. конф., 23 янв. — 1 февр. 2021 г. : в 2 ч. Ч. 1. М. : МАНПО, 5 за знания, 2021. С. 542—546
21. Положение об электронных образовательных ресурсах МПГУ, утв. приказом № 668 от 01.06.2018 г. URL: <http://mpgu.su/wp-content/uploads/2021/01/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96668-%D0%BE%D1%82-01.06.2018.pdf>.
22. Ломов С. П. Стратегия опережающего развития художественного образования России в условиях глобализации современного мира // Межвуз. сб. науч.-метод. тр., посвящ. 70-летию ХГФ МПГУ. М. : МПГУ : Прометей, 2012. С. 7—10.

REFERENCES

1. *GOST R 53620-2009. Information and communication technologies in education. Electronic educational resources. General provisions.* Moscow, Standartinform, 2018. (In Russ.) URL: https://meo.bashkortostan.ru/upload/doc/gost_53620.pdf.
2. *Regulations on the electronic information and educational environment of the Moscow State Pedagogical University, approved by order No. 227 of Feb. 28, 2020.* (In Russ.) URL: <http://mpgu.su/wp-content/uploads/2021/01/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96227-%D0%BE%D1%82-28.02.2020.pdf>.
3. Rudnev I. Yu., Ignatiev S. E. Features of the use of electronic educational resources and distance technologies in higher art and pedagogical education. *CITISE*, 2021, no. 4, pp. 325—333. (In Russ.)
4. *On the Concept of long-term socio-economic development of the Russian Federation for the period up to 2020. Decree of the Government of the Russian Federation of Nov. 17, 2008, No. 1662-r (as amended on Sept. 28, 2018).* (In Russ.) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82134.
5. Vygotskii L. S. *Pedagogical psychology.* Ed. by V. V. Davydov. Moscow, Pedagogika, 1991. Pp. 390—410. (In Russ.)
6. Davydov V. V. *The theory of developmental learning.* Moscow, INTOR, 1996. 544 p. (In Russ.)
7. Khutorskoi A. V. *Competence approach in teaching. Scientific and methodological manual.* Moscow, Eidos, 2013. 73 p. (In Russ.)
8. Shamova T. N., Davydenko T. M., Shibanova G. N. *Management of educational systems.* Moscow, Akademiya, 2002. 384 p. (In Russ.)
9. Osipova O. P. Main stages of instructional design and expert evaluation of electronic educational resources. *Open and distance education*, 2015, no. 2, pp. 76—83. (In Russ.)
10. Rudnev I. Yu. Pedagogical design of electronic educational resources in the information environment of the university. In: *Management of education in the conditions of informatization. Monograph.* Ed. by prof. O. P. Osipova. Moscow, MPGU publ., 2021. Pp. 208—226. (In Russ.)
11. Izergin N. D., Kudryashov A. A., Rudnev A. Yu., Tegin V. A. *Creation and use of information training tools.* Ed. by N. D. Izergin. Kolomna, KIMGOU publ., 2013. 159 p. (In Russ.)
12. Robert I. V. *Modern information technologies in education: didactic problems; prospects for use. Monograph.* Moscow, IO RAO publ., 2010. 140 p. (In Russ.)
13. Abrosimov A. G. *Development of the information and educational environment of a higher educational institution based on information and telecommunication technologies. Diss. of the Doc. of Pedagogy.* Moscow, 2005. (In Russ.)
14. Gura V. V. *Theoretical foundations of pedagogical design of student-oriented electronic educational resources and environments.* Rostov-on-Don, SFedU publ., 2007. 320 p. (In Russ.)
15. Vaindorf-Sysoeva M. E., Gryaznova T. S., Shitova V. A. *Methods of distance learning. Textbook for universities.* Ed. by M. E. Vaindorf-Sysoeva. Moscow, Yurait, 2017. 194 p. (In Russ.)
16. *On national goals and strategic objectives of the development of the Russian Federation for the period up to 2024. Decree of the President of the Russian Federation of 07.05.2018 No. 204.* (In Russ.) URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201805070038?index=1&rangeSize=1>.
17. On education in the Russian Federation. Federal Law of Dec. 29, 2012, No. 273-FZ. (In Russ.) URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a.

18. Rudnev I. Yu. The use of electronic educational resources in the process of teaching fine arts to students of the art and graphic faculty of the Moscow State Pedagogical University. In: *Modern art education: the path to success. Materials of the international sci. and pract. conf.* Moscow, Academy of Watercolor and Fine Arts of Sergey Andriaka, 2020. Pp. 278—285. (In Russ.)

19. *Pedagogical encyclopedia.* (In Russ.) URL: <https://didacts.ru/termin/didakticheskii-process.html>.

20. Rudnev I. Yu. Pedagogical management of designing electronic educational resources. In: *Shamov pedagogical readings of the scientific school of management of educational systems. Collection of articles of the XIII international sci. and pract. conf., Jan. 23 — Feb. 1, 2021.* In 2 parts. Part 1. Moscow, MANPO: 5 za znaniya, 2021. Pp. 542—546. (In Russ.)

21. *Regulations on electronic educational resources of MSGU, approved by order No. 668 of 06/01/2018.* (In Russ.) URL: <http://mpgu.su/wp-content/uploads/2021/01/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96668-%D0%BE%D1%82-06/01/2018.pdf>.

22. Lomov S. P. The strategy of advanced development of art education in Russia in the conditions of globalization of the modern world. In: *Interuniversity collection of sci. and method. works dedicated to the 70th anniversary of the MPSU.* Moscow, MPSU publ., Prometei, 2012. Pp. 7—10. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 15.03.2022; одобрена после рецензирования 27.03.2022; принята к публикации 04.04.2022.
The article was submitted 15.03.2022; approved after reviewing 27.03.2022; accepted for publication 04.04.2022.

Научная статья

УДК 377.1

DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.235

Ekaterina Andreevna Urakova

Lecturer of the Department of Professional Education and Management of Educational Systems, Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University
Nizhny Novgorod, Russian Federation
79506282909@yandex.ru

Екатерина Андреевна Уракова

преподаватель кафедры профессионального образования и управления образовательными системами, Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина
Нижний Новгород, Российская Федерация
79506282909@yandex.ru

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗРАБОТКИ ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

5.8.7 — Методология и технология профессионального образования

Аннотация. В статье рассматриваются закономерности профессиональной подготовки работников нового типа, способных к перемене труда, универсальности профессиональной деятельности, конкурентоспособных в условиях рыночных отношениях, обладающих высоким уровнем культуры и профессиональной компетентностью. Реализация образовательной политики предъявляет следующие перспективные требования в профессиональной подготовке рабочих и специалистов: разработка модульного содержания образования, отражающего современные требования техники и технологии, автоматизации производства, внедрение эффективных педагогических технологий, научно-методическое обеспечение образовательного процесса и др. Актуальность исследования определяется следующими противоречиями: между большой потребностью социальных и производственных структур в подготовке высококвалифицированных работников и недостаточной разработанностью технологий профессионального обучения в контексте современных требований к образованию и производству; необходимостью модернизации процессов профессионального обучения и уровнем разработки научно-теоретических, научно-педагогических и научно-методических основ внедрения технологий профессионального обучения. Также

следует учитывать и другие факторы: усложнение технического обеспечения производства и увеличение основных фондов; компетентностный подход к научно-техническому оборудованию и др. Профессиональное обучение для реализации целей (формирование личности будущего рабочего и специалиста) должно выполнять следующие правила: обеспечение взаимосвязи практических и теоретических знаний; соединение обучения с производительным трудом, взаимосвязь познавательной и трудовой деятельности; учебно-производственная деятельность реализуется как в учебной лаборатории, так и на производстве и др. Для технологий профессионального обучения базисом интеграции является развитие науки, техники и производства. Интеграция реализуется через группировку профессий, обеспечение единства теории и практики, законов производства, обобщение идей профессионального обучения квалифицированных рабочих и специалистов.

Ключевые слова: технологии профессионального обучения, профессиональное образование, профессиональная подготовка, инновации, гуманизация, современная экономика, квалификация рабочих и специалистов, организация образования и производства, компетентностный подход, интеграция и дифференциация технологических процессов

Для цитирования: Уракова Е. А. Закономерности профессиональной подготовки как теоретическая основа разработки технологии профессионального обучения // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 2 (59). С. 279—284. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.59.235.