

9. Ovchinnikova N. E. Regional university and innovations: barriers and opportunities for interaction. Innovative economics and management: methods and technologies: materials of II international scientific and practical conference. Moscow, October 26, 2017. Ed. by V. V. Kosorukov, S. A. Pechkovskaya, Krasil'nikov. Moscow, Aspekt Press, 2018. Pp. 501—507. (In Russ.)
10. Bredikhin V., Kolmykova T., Ovchinnikova N. E. Problems and prospects of university-industry interaction. *Journal of Applied Engineering Science*. 2019;17(2):224—232.
11. Miroshnikov S. A., Notova S. V., Nikulina Yu. N. Personnel cooperation of the university and industrial partners in the context of career development of youth. *Vysshee obrazovanie v Rossii = Higher education in Russia*, 2022;31(8—9):99—115. (In Russ.)
12. Barsukova D. F., Kondratieva N. V. Innovative integration model of science, education and production of Kumertau branch of Orenburg State University in modern conditions of regional development. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya = Modern problems of science and education*. 2015;5:490. (In Russ.)
13. Sazonova T. V., Anishchenko V. A. Educational transformation in conditions of continuous training. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya = Modern problems of science and education*, 2021;3:72. (In Russ.)
14. Khanin G. I. How to create an industrial industry leader from scratch in modern Russia and the world: answers and riddles (about the book by Sergey Kolesnikov and Igor Altshuler “TECHNONICOL — the main role”). *Journal of Economic Regulation*. 2015;6(1):6—19. (In Russ.)
15. Bertova A. Ya. Corporate education as a factor of successful company development in the VUCA world. *Sila sistem = The Power of Systems*, 2021;2(19):25—33. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 06.02.2023; одобрена после рецензирования 08.02.2023; принята к публикации 15.02.2023.  
The article was submitted 06.02.2023; approved after reviewing 08.02.2023; accepted for publication 15.02.2023.

Научная статья  
УДК [37.017:17]78  
DOI: 10.25683/VOLBI.2023.63.588

Zuo Qing

Master,  
Postgraduate of the Department of Music and Pedagogical Education,  
Belarusian State Pedagogical University  
named after Maxim Tank  
Minsk, Republic of Belarus  
zuoqing520@yandex.by

Цзо Цин

магистр,  
аспирант кафедры музыкально-педагогического образования,  
Белорусский государственный педагогический университет  
им. Максима Танка  
Минск, Республика Беларусь  
zuoqing520@yandex.by

## ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛОРУССИИ И КИТАЯ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ НОРМАТИВНОЙ БАЗЫ)

5.8.1 — Общая педагогика, история педагогики и образования

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт Белоруссии и Китая, обеспечивающий ценностную ориентацию музыкально-образовательного процесса. Реализация образовательного процесса в области музыкального искусства опирается на нормативные документы, принятые государством, которые и определяют направления и перспективы развития музыкального образования, его методологические ориентиры. Формирование ценностного отношения специалиста с высшей квалификацией к своей профессиональной деятельности во многом определяет ее успешность, поэтому актуальной становится исследование ценностно-ориентированного образовательного процесса Белоруссии и Китая. В статье анализируются нормативные документы начала XXI в., обеспечивающие функционирование музыкального образования в двух странах.

Рассмотрев нормативные документы, определяющие современное состояние и перспективы развития образовательной системы Республики Беларусь, можно констатировать, что при определении целей деятельности не нашлось обоснования ценностей, на которые должны опираться системы образования и культуры. Намеченные до 2030 г. перспективы развития эстетического и музыкального образования также лишены ценностных ориентаций предстоящей деятельности. Анализ насущных проблем образования в Китае показывает, что с началом XXI в. в Ки-

тайской Народной Республике продолжается пристальное внимание партии и правительства к насущным проблемам эстетического и, в частности, музыкального образования. В рассматриваемых документах привлекает отношение к ценностям образования и опора этих ценностей на внутренний потенциал субъектов образовательного процесса.

Сравнительный анализ двух систем музыкального образования позволяет отметить, что в обеих странах значительное место занимает социально-гуманитарная направленность образовательного процесса. Аксиологический же аспект образования в Китае прослеживается четче и проявляется последовательнее в каждом из нормативных документов. Если в нормативных документах нет четкого определения ценностей и целей в той или иной области образовательной системы государства, то личностно-профессиональное развитие учителя не может получить четкого теоретического фундамента, на котором должна строиться вся система профессиональной подготовки специалиста.

**Ключевые слова:** ценности образования, цели образовательного процесса, Республика Беларусь, Китайская Народная Республика, нормативные документы, эстетическое образование, музыкальное образование, направления развития образования, функционирование музыкального образования, аксиологические регулятивы

Для цитирования: Цзо Цин. Ценностно-ориентированное музыкальное образование Белоруссии и Китая (сравнительный анализ нормативной базы) // Бизнес. Образование. Право. 2023. № 2(63). С. 346—353. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.63.588.

## Original article

### VALUE-ORIENTED MUSIC EDUCATION IN BELARUS AND CHINA (COMPARATIVE ANALYSIS OF THE REGULATORY FRAMEWORK)

5.8.1 — General pedagogy, history of pedagogy and education

**Abstract.** *The article discusses the experience of Belarus and China, which provides a value orientation of the musical educational process. The implementation of the educational process in the field of musical art is based on the regulatory documents adopted by the state, which determine the directions and prospects for the development of music education, its methodological guidelines. The formation of a value attitude of a specialist with the highest qualification to their professional activity largely determines its success; therefore, the study of the value-oriented educational process in Belarus and China becomes relevant. The article analyzes the normative documents of the beginning of the 21st century that ensure the functioning of music education in the two countries.*

*Having considered the normative documents that determine the current state and prospects for the development of the educational system of the Republic of Belarus, it can be stated that when determining the goals of the activity, there was no justification for the values on which the education and culture systems should be based. The prospects for the development of aesthetic and musical education planned until 2030 are also devoid of value orientations for the upcoming activities.*

*An analysis of the pressing problems of education in China shows that since the beginning of the 21st century in the Peo-*

*ple's Republic of China, the party and government have continued to pay close attention to the topical problems of aesthetic and, in particular, musical education. In the documents under consideration, the attitude to the values of education and the reliance of these values on the internal potential of the subjects of the educational process attracts attention.*

*A comparative analysis of the two systems of music education allows us to note that in both countries a significant place is occupied by the social and humanitarian orientation of the educational process. The axiological aspect of education in China can be traced more clearly and is manifested more consistently in each of the normative documents. If the normative documents do not have a clear definition of values and goals in a particular area of the educational system of the state, then the personal and professional development of a teacher cannot receive a clear theoretical foundation on which the entire system of professional training of a specialist should be built.*

**Keywords:** *values of education, goals of the educational process, the Republic of Belarus, the People's Republic of China, normative documents, aesthetic education, music education, directions of education development, functioning of music education, axiological regulations*

**For citation:** Zuo Qing. Value-oriented music education in Belarus and China (comparative analysis of the regulatory framework). *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2023;2(63):346—353. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.63.588.

#### Введение

**Актуальность.** Рассмотрение ценностных ориентаций музыкально-образовательного процесса Белоруссии и Китая в настоящий период времени является весьма своевременным и актуальным. Анализ этого вопроса должен отражать позиции двух стран, те ценностные ориентации, которые пронизывают всю систему музыкального образования: от нормативных документов государственного уровня, государственных образовательных стандартов, учебных планов и программ до постановки дела в реальных учреждениях образования, реализующих как общее, дополнительное, так и специальное музыкальное образование, в нашем случае — подготовку педагогов-музыкантов.

**Изученность проблемы.** Функционирование музыкального образования в той или иной стране со всей определенностью требует формирования ценностного отношения специалиста высшей квалификации к будущей профессиональной деятельности. Безусловно, научная мысль не могла не обратить пристального внимания на ценностные ориентации человека. Понятие «ценность», ее типология и виды исследовались на протяжении тысячелетий, начиная от Аристотеля, Конфуция и заканчивая современными исследователями этого феномена (Е. М. Бабосов, М. С. Каган, Н. И. Киященко, М. К. Мамардашвили, Л. Н. Столович, Е. Н. Шиянов, Чжан Лей, Чжу Ле, Чжао Хуэй и др.) [1—6].

Разработкой технологий и методик формирования ценностных ориентаций личности занимались И. С. Артюхова, А. Л. Гуркина, Л. Г. Дашкова, В. И. Долгова, А. В. Кучина,

Л. Г. Лашкова, Лян Чжу, М. В. Покалаинен, Юй Фань и др. Корреляцию ценностных ориентаций с другими свойствами личности исследовали В. Г. Алексеева, Л. Я. Гозман, Н. А. Кирилова, Чжан Лей, Чжу Ле и др. Проблемами ценности в эстетическом и музыкальном образовании занимались А. А. Веремьев, Т. С. Гажевская, О. Н. Григорьева, Гуань Юн, Л. Г. Дашкова, Ли Сяозин, В. Т. Лисовский, Е. В. Статкевич, Е. Л. Хамицкая, Чжао Фуминь, Го Сянцзюнь, Цай Юй, Цзян Чжихуа, Тан Хуичи и др. [7—13].

**Целесообразность разработки темы.** Значительный теоретический базис, накопленный исследователями разных стран, позволяет констатировать, что есть все предпосылки исследовать опыт Белоруссии и Китая в реализации ценностно-ориентированного музыкально-образовательного процесса. Укрепившееся в последние десятилетия межкультурное взаимодействие позволяет с успехом использовать инокультурный опыт в решении кардинальных проблем музыкального и, шире, эстетического образования. Взаимопроникновение передовых идей, инновационных методов, ценностных оснований может принести пользу каждой из стран, включенных в этот процесс. Проблема качественной подготовки специалистов образовательной области искусства на основе ценностно-ориентированного музыкально-образовательного процесса становится в настоящее время наиболее актуальной и своевременной.

В русле обозначенной проблемы целью исследования становится анализ опыта Беларуси и Китая в реализации

ценностно-ориентированного музыкально-образовательного процесса, определение наиболее перспективных направлений обмена опытом. При этом должны быть решены следующие задачи:

- изучить и проанализировать нормативные документы двух стран, провозглашающие ценностные ориентации музыкального образования;
- проанализировать реализацию нормативных требований в практике музыкального образования всех уровней (общего, дополнительного профессионального);
- предложить направления и пути обмена опытом в реализации музыкального образования ценностной ориентации.

**Научная новизна** представленной работы заключается во впервые проведенном анализе опыта Беларуси и Китая в разработке ценностно-ориентированного музыкально-образовательного процесса, в раскрытии основных тенденций этого процесса и определении направлений его реализации.

**Теоретическая значимость** данного исследования определяется тем, что проблема личностно-профессионального развития учителя образовательной области искусства должна получить четкий теоретический фундамент, на котором строится все система профессиональной подготовки специалиста. Полученные теоретические выводы определяют возможность переосмысления на современном этапе процесса подготовки специалистов в области музыкального искусства на основе аксиологических детерминант профессиональной деятельности, опирающихся на целе-ценностные ориентации нормативных документов и преломляющихся в личностно-профессиональных качествах будущих педагогов-музыкантов.

Практическая значимость связана с тем, что обмен опытом в реализации ценностно-ориентированного образовательного процесса может обеспечить поддержку и развитие одаренных учащихся, разработку эффективных технологий психолого-педагогического сопровождения личностного и личностно-профессионального развития обучающихся, оптимизацию системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров на основе аксиологических детерминант профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

### Основная часть

Проанализируем нормативные документы Республики Беларусь и Китайской Народной Республики, которые обуславливают ценностные ориентации музыкального образования.

Музыкальное образование (общее, дополнительное и специальное) регламентируется в Белоруссии целым рядом программ и постановлений Совета Министров Республики Беларусь, в которых прямо или косвенно рассматриваются и утверждаются основные позиции общества и государства по отношению к эстетическому, музыкальному и художественному образованию жителей страны.

Прежде всего, следует отметить «Концепцию развития педагогического образования в Республике Беларусь» (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 18.04.2000 г. № 527) и «Программу реализации концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь» (от 08.11.2000 г. № 8/4352), которыми определялись направления деятельности по совершенствованию педагогического образования в стране. В первые годы XXI в. уточнялся классификатор педагогических специальностей, обновлялось содержание педагогического образования, совершенствовалась информационно-образовательная среда

и научно-методическое обеспечение профессиональной подготовки специалистов. В частности, стандарты, имевшие отношение к музыкально-педагогическому образованию, среди общих целей определяли: формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, а также профессиональное и личностное развитие педагога. Концепция и программа были выполнены к 2008 г. [14; 15].

Далее следует обратить внимание на позиции «Программы развития общего среднего образования на 2007–2016 годы» (утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 31.05.2007 г. № 725, изменения и дополнения: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15.10.2008 г. № 1532), которая провозгласила целью «...создание условий для динамичного развития общего среднего образования, обеспечивающего удовлетворение потребностей личности, общества и государства в качественном образовании с учетом изменяющейся социокультурной, экономической и демографической ситуации» [16, с. 1]. В соответствии с личностно ориентированным и культурологическим подходами, признается абсолютная ценность человека, приоритет его прав на свободное развитие и реализацию способностей и интересов. Ценностные ориентации с этого момента всегда в том или ином виде присутствуют в нормативных документах Республики Беларусь.

Важным документом, который определял цели и задачи образования, в том числе и в гуманитарной сфере, был Кодекс об образовании, принятый Палатой представителей 2 декабря 2010 г. и одобренный Советом Республики 22 декабря 2010 г. (13.01.2011 г. № 243-3). Впервые принятый в стране Кодекс об образовании сыграл свою положительную роль в укреплении ряда кардинальных вопросов, но педагогическая общественность обнаружила в нем ряд недостаточно разработанных моментов. В частности, в нем не нашли своего отражения проблемы эстетического, музыкального образования: специфика этих видов образования в кодексе совершенно не учитывалась, а она есть, и в основе этой специфики лежит всеми осознаваемая и признанная разница между наукой и искусством.

Ценности и художественно-эстетическая составляющая процесса воспитания, к сожалению, не находятся на значимых позициях в Кодексе. «Эстетическое воспитание направлено на формирование у обучающегося эстетического вкуса, развитие чувства прекрасного», — так определяет кодекс. При этом в стороне остаются такие составляющие воспитательного процесса средствами искусства, как идеалы, ценности, взгляды, убеждения и пр. [17].

Приоритетными направлениями психолого-педагогических исследований в сфере образования на 2016–2020 гг., одобренными Координационным советом по вопросам непрерывного педагогического образования (протокол № 2 от 17 декабря 2015 г.), были признаны следующие, имеющие прямое отношение к эстетическому и музыкальному образованию: модернизация образовательных процессов и систем образования, в условиях социокультурной трансформации современного общества; концептуальное обоснование и разработка научно-методического обеспечения формирования гуманистического мировоззрения личности; научно-методическое обеспечение перехода на компетентностную основу обучения и воспитания в системе специального образования; выявление и развитие детской одаренности в целях максимального раскрытия возможностей растущего человека; разработка теоретико-методологических основ непрерывного воспитания учащейся и студенческой молодежи



с учетом рисков глобализирующегося мира; формирование инновационной образовательной среды подготовки педагогических кадров в условиях учебно-научно-инновационного кластера и т. д.

Проанализировав направления психолого-педагогических исследований, можно отметить следующее: выдвинув единую глобальную цель (устойчивое развитие общества), этот документ тщательно и скрупулезно прописывает будущие результаты. Однако в разных направлениях исследований цели не конкретизируются и не прописываются ценности, которые должны были бы определять всю образовательную политику [18].

Государственной программой «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 гг., утвержденной постановлением Совет Министров Республики Беларусь от 28.03.2016 г. № 250, провозглашается повышение качества и доступности образования в соответствии с потребностями инновационной экономики и т. д. Результатом этой программы является выполнение следующих показателей: позиция Республики Беларусь по индексу человеческого развития (индекс уровня образования); охват молодежи мероприятиями в сфере политики и патриотического воспитания (доступность и качество образования).

В Республике Беларусь в системе культуры функционируют около 450 детских школ искусств (ДШИ) по семи направлениям деятельности: музыкальное, театральное, хореографическое, изобразительное, народное творчество, народное декоративно-прикладное, художественно-эстетическое. Количество обучающихся в детских школах искусств составляет свыше 110 тыс. человек. Современные учреждения дополнительного образования детей и молодежи отличаются вариативностью в организации своей деятельности и функционируют как открытые образовательные системы в социокультурных пространствах своих регионов. На базе этих учреждений реализуется значительная часть социальных, культурных мероприятий и проектов.

Программа «Образование и молодежная политика» отражает состояние развития эстетического и, в частности, музыкального образования, цели которых прописаны более четко, провозглашая патриотическое воспитание, гражданскую позицию и активность в социально-экономической сфере как приоритеты дополнительного образования детей и учащейся молодежи [19]. Названные приоритеты могут рассматриваться как ценности, которые личность выбирает, обращаясь к дополнительному образованию.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 23 марта 2016 г. № 235 была утверждена Государственная программа развития цифровой экономики («Об утверждении Государственной программы развития цифровой экономики и информационного общества на 2016–2020 годы»). На основе развития человеческого капитала и широкого внедрения элементов электронного обучения, разработан ряд новых образовательных стандартов, планов и программ подготовки специалистов в области информационно-коммуникационных технологий и т. д. Но в документе не прописаны специфические особенности цифровизации системы эстетического и музыкального образования страны [20].

Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, одобренная Президиумом Совета Министров Республики Беларусь (протокол от 02.05.2017 г. № 10), провозгласила стратегической целью создать качественную систему образования, в полной мере отвечающую потребностям постиндустриальной экономики и устойчивому развитию страны.

Стратегической целью развития культуры объявлено повышение ее социальной роли в жизни белорусских граждан, укрепление статуса Беларуси в мире как самостоятельного высококультурного государства и др. Для художественно-эстетического направления предполагается увеличение доли учащихся, получающих образование в детских школах искусств, до 30 % в 2030 г. Главными задачами провозглашено: сохранение и приумножение культурного потенциала страны; обеспечение максимальной доступности для граждан культурных благ, повышение качества образования в сфере культуры и искусства; развитие национального гуманитарного образования; интеграция белорусской культуры в систему мировой культуры; улучшение кадрового обеспечения сферы культуры путем привлечения молодых талантливых специалистов и повышения социального статуса работников сферы культуры [21].

При всей многочисленности задач, решение которых запланировано до 2030 г., системе образования и культуры уделено заметное место, однако при определении целей деятельности не обоснованы ценности, на которые должны опираться системы образования и культуры. Ценностные позиции в данном документе можно только определить, исходя из задач предстоящей деятельности [21].

Совершив небольшой экскурс в нормативные документы, определяющие современное состояние и перспективы развития образовательной системы Республики Беларусь, перейдем к анализу насущных проблем эстетического образования в Китае.

С началом XXI в. в Китайской Народной Республике партия и правительство обращают пристальное внимание к насущным проблемам эстетического и, в частности, музыкального образования. С момента основания Китайской Народной Республики музыкальное образование в начальной и средней школе страны добилось больших успехов в своем развитии. В последние годы эстетическое воспитание было внесено в список приоритетов государственной политики в области образования. Музыкальное образование быстро развивалось, преподавательский состав постоянно расширялся и обновлялся, увеличивались резервы человеческого капитала, а уровень специального образования был значительно улучшен. Международные обмены в сфере музыки расширились, внедрялись некоторые зарубежные идеи и методы обучения. Все это заложило хорошую базу для дальнейшего развития музыкального образования в Китае.

Однако в новых исторических условиях современные концепции, содержание, методы и системы оценки музыкального образования уже не могут отвечать требованиям развития его качественных характеристик. Такая ситуация влияет на эффективное осуществление эстетической функции музыкального образования и ограничивает его развитие в начальной и средней школе страны. Поэтому была необходима его реформа. В 2001 г. был опубликован документ «Стандарты музыкальной программы обязательной дневной формы обучения (экспериментальный проект) на 2001—2007 гг.» (информационный указатель: 360A17-08-2001-0017-1, дата создания: 01.07.2001 г.). Стандарты предусматривали опору на ценности музыкального образования. Ценность музыкальных курсов в основном отражается в следующих аспектах: ценность эстетического опыта, ценность творческого развития, социального взаимодействия, ценность культурного наследия и др. Основная концепция опирается на музыкальную эстетику, интересы обучающейся личности, развитие личности всех и каждого, опору на практические умения и навыки, поощрение творчества

в области музыкального искусства, использование междисциплинарной интеграции, продвижение национальной музыки в сочетании с опорой на поликультурность (мультикультурализм). В этом нормативном документе приведены также стандарты учебных программ. Цели этих стандартов предложены в следующей схеме (см. рисунок).



Рис. Схема целей стандартов образования Китая (10-я пятилетка)

Самое важное в этих стандартах то, что во главе угла стоят ценности эстетического и музыкального образования, составляющие фундамент развития каждого представителя общества. Соответственно особое значение в этом документе может представлять экстраполяция ценностей общего музыкального образования в профессиональную музыкально-педагогическую подготовку специалиста.

Оценка реализации этого проекта была осуществлена в 2008 г., опыт работы был признан положительным и предложена реализация образовательной политики по тем же направлениям. В этих стандартах наше особое внимание привлекает отношение к ценностям образования и опора этих ценностей на внутренний потенциал субъектов образовательного процесса, что обеспечивает решение задач, поставленных в Стандартах музыкальной программы [22].

В 2004 г. в рамках десятого пятилетнего плана выходит руководящая программа бакалавриата профессиональных курсов музыковедения (педагогического образования) в общеобразовательных колледжах и университетах Китая «Развитие музыкального образования в начальной и средней школе и реформа музыкального образования в обычных университетах», в которой предъявлено требование повышать качество образования и преподавания и культивировать яркие таланты, отвечающие потребностям школьного музыкального образования. На основе обширных исследований и глубокого анализа реализации высшего профессионального образования и преподавания музыковедения (педагогического образования) в обычных университетах страны и за рубежом было предложено: усилить руководство работой по внедрению программы, своевременно обобщать опыт, внимательно изучать и решать проблемы, существующие при реализации «Плана учебной программы». В нормативных документах констатируется, что эта специальность способствует всестороннему развитию нравственности, интеллекта, физической красоты, помогает овладеть основными теориями, базовыми знаниями и навыками, имманентно обладает новаторским духом. Реализовывать эту программу должны высокообразованные педагоги-музыканты с практическими навыками и профессиональными компетенциями, преподавательскими

и исследовательскими способностями. Подчеркивается, что преподаватель музыки должен любить профессию, обладать хорошими идеологическими и моральными качествами и чувством социальной ответственности [23].

Особого внимания заслуживает перспективное планирование долгосрочных целей дальнейшего строительства качественной системы образования — «Четырнадцатый пятилетний план национального экономического и социального развития Китайской Народной Республики и изложения долгосрочных целей на будущее». Резолюция по четырнадцатому пятилетнему плану до 2035 г. принята в марте 2021 г. четвертой сессией 13-го Всекитайского собрания народных представителей и отражает требования к системе образования, сформулированные в таких разделах, как «Развитие передовой социалистической культуры и усиление “мягкой силы” национальной культуры», «Содействие экологическому развитию и гармоничному сосуществованию человека и природы», «Обеспечение высокого уровня открытости внешнему миру для новой беспризорной ситуации сотрудничества», «Повышение качества нации и содействие всестороннему развитию людей», «Построение системы качественного образования».

В 13-й главе «Повышение качества нации и содействие всестороннему развитию людей» предлагается поставить улучшение качества жизни людей на видное место, построить качественную систему образования и всестороннюю и полную систему здравоохранения, а также оптимизировать структуру населения. Вызывает уважение требование повышения уровня человеческого капитала и общей способности людей к развитию.

В главе 43 «Построение системы качественного образования» в перспективе предлагается полностью реализовать политику партии в области образования, уделять первоочередное внимание развитию образования, настаивать на воспитании нравственности и повышать уровень цивилизованности учащихся и осознание ими социальной ответственности и обретение практических навыков; воспитать последователей в строительстве социализма, которые смогут обеспечить всестороннее нравственное, интеллектуальное, физическое и художественное развитие народа.

Консолидация основных и сбалансированных результатов обязательного образования, повышение стандартов работы школ и содействие качественному и сбалансированному развитию обязательного образования и интеграции городских и сельских районов, ускоренное расширение городских школ и обеспечение детям сельских мигрантов равного доступа к базовому государственному образованию и пр. — эти требования изложены в разделе о качественном образовании.

В принятом документе намечено и развитие высшего образования: повышение качества высшего образования, содействие квалифицированному управлению высшим образованием и всесторонней реформе высших учебных заведений, построение более диверсифицированной системы высшего образования и увеличение общего показателя охвата высшим образованием до 60 %, продвижение реформы модели обучения высокоуровневых талантов по базовым дисциплинам и ускорение их обучения, усиление управления послевузовской подготовкой, улучшение качества послевузовского образования и неуклонное расширение круга аспирантов с профессиональной степенью.

Создать современную систему подготовки учителей высокого уровня, усилить формирование этики и стиля учителей,

усовершенствовать системы управления учителями и политикой развития, а также улучшить способность учителей преподавать, обучать и воспитывать, — таковы основные задачи, стоящие перед высшим образованием.

В планах на четырнадцатую пятилетку предполагается провести реформу оценки образования в новую эпоху, создать и улучшить системы и механизмы оценки образования, развивать качественное образование и уделять больше внимания воспитанию у учащихся патриотизма, новаторского духа и здоровой личности. Придерживаясь принципа ценности общественного благосостояния в образовании, необходимо увеличить инвестиции в фонды образования, реформировать и улучшать систему управления средствами и повышать эффективность их использования. Предлагается к концу 14-й пятилетки реализовать расширенную автономию школы, улучшить структуру внутреннего управления и укрепить общественное участие в управлении ею; поддержать стандартизацию развития частного образования, а также осуществлять международное сотрудничество на высоком уровне в сфере общего образования; раскрыть все преимущества онлайн-образования, укрепить систему обучения на протяжении всей жизни человека, обеспечивая создание общества знания.

Помимо этого, план на 14-ю пятилетку предлагает продвигать открытые образовательные ресурсы для университетов высокого уровня, включая регистрационное обучение и гибкие системы образования. Обеспечить взаимное признание дипломов об образовании и в целях лучшего взаимодействия обеспечить преобразование различных типов учебных заведений [24].

В последнее время в Китайской Народной Республике большое внимание уделялось тем ценностям, на которые должно опираться и опирается музыкальное образование. Целевые блоки нормативных документов (см. рисунок) обязательно включают в себя ценностные аспекты образовательного процесса, которые в планах на 14-ю пятилетку отражают аксиологические аспекты эстетического и музыкального образования. Поскольку ценности создают фундамент для развития каждого члена социума, профессиональная подготовка любого специалиста, в том числе и педагога-музыканта, должна опираться на внутренние нравственные регулятивы, в основе которых лежат аксиологические детерминанты личностно-профессионального развития человека.

Итак, нормативные документы Китайской Народной Республики отражают высокий уровень значимости эстетического и музыкального образования для дальнейшего

развития социума. Цели, прописанные в документах, опираются на систему ценностей, подчеркивая необходимость улучшения качества жизни нации и сохранения национальной культуры.

### Заключение

В статье было рассмотрено функционирование систем музыкального образования Белоруссии и Китая в конце XX — начале XXI в. Краткий обзор нормативных документов этого периода позволяет констатировать следующее.

Сравнительный анализ двух систем художественно-эстетического и, в частности, музыкального образования позволяет отметить, что и в Белоруссии, и в Китае значительное место занимает социально-гуманитарная направленность образовательного процесса. В Китайской Народной Республике нормативные документы в большей степени отражают ценности социальной направленности образования, а в Республике Беларусь — личностной. Разные виды искусства представлены в образовательных системах достаточно полно, граждане наших стран могут получить образование в области искусства, начиная от детских учреждений образования и заканчивая профессиональными учреждениями высшего образования.

Принцип преемственности образовательного процесса на разных его уровнях прослеживается через все нормативные документы, рассмотренные нами. Однако следует отметить, что аксиологический аспект художественно-эстетического образования в Китайской Народной Республике прослеживается четче и проявляется последовательнее в каждом из рассмотренных нами нормативных документов. В Республике Беларусь целеполагание в области художественно-эстетического образования прописано более скупо и не выходит на уровень обобщений философского характера, отражающих позицию общества и государства в кардинальных вопросах сохранения и безопасного функционирования социума. А если в нормативных документах нет четкого определения, каковым должно быть целеполагание в той или иной области образовательной системы государства, то и проблема личностно-профессионального развития учителя образовательной области искусства не может получить четкого теоретического фундамента, на котором должна строиться все система профессиональной подготовки специалиста. Необходима точная ценностная ориентация долгосрочных перспективных целей функционирования всей системы художественно-эстетического образования граждан каждой страны.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб. : Петрополис, 1997. 544 с.
2. Мамардашвили М. К. Эстетика мышления. М., 2000. 412 с.
3. Шиянов Е. Н. Педагогика: общая теория образования : учебное пособие. Ставрополь : СКСИ, 2007. 634 с.
4. 张蕾. 音乐教育实践哲学的价值取向和审美思考. 云南: 中国民族博览. 2020年. 27—28页. = Чжан Лэй. Ценностная ориентация и эстетическое мышление практической философии музыкального образования // Юньнань, Китайская национальная выставка. 2020. С. 27—28.
5. 朱乐. 音乐教育实践哲学的价值取向和审美思考. 浙江: 艺术研究. 2020年. 158—159页. = Ле Чжу. Ценностная ориентация и эстетическое мышление практической философии музыкального образования // Чжэцзян, Художественные исследования. 2020. С. 158—159.
6. 赵晖. 音乐教育在高校美育工作中的价值体现及实践探索. 湖北: 湖北师范大学学报(哲学社会科学版). 2022年. 128—132页. = Чжао Хуэй. Ценностное осмысление и практическое исследование музыкального образования в эстетико-воспитательной работе университетов // Журнал Хубэйского педагогического университета (издание по философии и социальным наукам). 2022. С. 128—132.
7. Гажэўская Т. С. Развіццё эстэтычнага ўспрымання ў працэсе літургічна-харавага выканальніцтва // Весці БДПУ. Сер. 2, Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія. 2010. № 1. С. 98—101.
8. Лашкова Л. Г. Педагогические условия развития ценностных ориентаций студентов колледжа : дис ... канд. пед. наук : 13.00.08. М., 2011. 186 с.



9. Лисовский В. Т. Ценности жизни и культуры современной молодежи (социологическое исследование) // Anthropology.ru. URL: <http://anthropology.ru/ru/text/lisovskiy-vt/cennosti-zhizni-i-kultury-sovremennoy-molodezhi-sociologicheskoe-issledovanie> (дата обращения: 30.02.2020).

10. 赵馥敏. 审美价值取向对音乐表演创造性的影响. 南京: 南京艺术学院, 硕士论文. 2014年. 65页 = Чжао Фуминь. Влияние эстетико-ценностной ориентации на музыкально-исполнительское творчество: дис. маг. Нанкин: Нанкинский институт искусств, 2014. 65 с.

11. 郭相君. 音乐教育对青少年价值取向的影响. 陕西: 陕西师范大学, 硕士论文. 2014. 年39页 = Го Сянцзюнь. Влияние музыкального образования на ценностные ориентации подростков: дис. маг. Шэньси: Шэньсийский педагогический университет, 2014. 39 с.

12. 蒋志华. 高校音乐教学的审美价值取向问题研究. 陕西: 陕西教育(高教), 2018年. 12—14页. = Цзян Чжихуа. Исследование эстетико-ценностной направленности преподавания музыки в университетах // Шэньси Образование (высшее образование). 2018. С. 12—14.

13. 汤慧池. 中美基础教育音乐课程价值取向及比较研究. 湖南: 湖南师范大学, 硕士论文. 2011年. 221页 = Тан Хуичи. Ценностная ориентация и сравнительное исследование китайской и американской базовой музыкальной программы. Хунань: Хунаньский педагогический университет, 2011. 221 с.

14. Концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 18.04.2000 № 527. URL: <https://beshenkovichi.vitebsk-region.gov.by/uploads/files/postanovlenie-156-ch.1-1.pdf> (дата обращения: 24.09.2021).

15. Программа реализации концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь (от 08.11.2000 № 8/4352). URL: <https://adu.by/images/2021/06/konsercija-razvitija-pedagogicheskogo-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 24.09.2021).

16. Программа развития общего среднего образования на 2007—2016 годы (утверждена постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 31.05.2007 г. № 725, изменения и дополнения: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 15.10.2008 г. № 1532). URL: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=C22200725> (дата обращения: 24.09.2021).

17. Кодекс Республики Беларусь об образовании (от 13.01.2011 г. № 243-3). URL: <http://research.bsu.by/wp-content/uploads/2014/04/code-on-education-243-3-13.01.2011-ed-2012.pdf> (дата обращения: 24.09.2021).

18. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в сфере образования на 2016—2020 годы. Одобрены Координационным советом по вопросам непрерывного педагогического образования (протокол № 2 от 17.12.2015 г.). URL: <https://kluster.bsru.by/wp-content/uploads/2020/11> (дата обращения: 24.09.2021).

19. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2016—2020 годы (утверждена постановлением Совет Министров Республики Беларусь от 28.03.2016 г. № 250). URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21600250&p1=1> (дата обращения: 24.09.2021).

20. Государственная программа развития цифровой экономики и информационного общества на 2016—2020 годы [одобрена Президиумом Совета Министров Республики Беларусь (протокол от 03.11.2015 г. № 26)]. URL: <http://government.by/upload/docs/file4c1542d87d1083b5.PDF> (дата обращения: 24.09.2021).

21. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года [одобрена Президиумом Совета Министров Республики Беларусь (протокол от 02.05.2017 г. № 10)]. URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21301066&p1> (дата обращения: 24.09.2021).

22. Стандарты музыкальной программы обязательной дневной формы обучения (экспериментальный проект) на 2001—2007 (Информационный указатель: 360A17-08-2001-0017-1, дата создания: 01.07.2001). URL: [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe\\_794/moe\\_624/200107/t20010701\\_80353.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200107/t20010701_80353.html) (дата обращения: 20.08.2021).

23. Руководящая программа бакалавриата профессиональных курсов музыковедения (педагогического образования) в общеобразовательных колледжах и университетах Китая «Развитие музыкального образования в начальной и средней школе и реформа музыкального образования в обычных университетах». URL: [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe\\_794/moe\\_624/200412/t20041229\\_80349.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200412/t20041229_80349.html) (дата обращения: 20.08.2021).

24. Резолюция по четырнадцатому пятилетнему плану до 2035 года принята в марте 2021 года четвертой сессией 13-го Всекитайского собрания народных представителей. URL: [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xwfb/s5147/202103/t20210314\\_519710.html](http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/202103/t20210314_519710.html) (дата обращения: 20.08.2021).

## REFERENCES

1. Kagan M. S. Aesthetics as a philosophical science. Saint Petersburg, Petropolis Publ., 1997. 544 p. (In Russ.)
2. Mamardashvili, M.K. Aesthetics of thinking. Moscow, 2000. 412 p. (In Russ.)
3. Shiyanov E. N. Pedagogy: general theory of education. Textbook. Stavropol, SKSI Publ., 2007. 634 p. (In Russ.)
4. Zhang Lei. The Value Orientation and Aesthetic Thinking of the Practical Philosophy of Music Education. *Kitaiskaya national'naya vystavka = China National Expo*. 2020:27—28. (In Chinese)
5. Zhu Le. The Value Orientation and Aesthetic Thinking of the Practical Philosophy of Music Education. *Khudozhestvennye issledovaniya = Art Research*. 2020:158—159. (In Chinese)
6. Zhao Hui. The Value Embody and Practical Exploration of Music Education in Aesthetic Education in Colleges and Universities. *Zhurnal Khubeiskogo pedagogicheskogo universiteta (izdanie po filosofii i sotsial'nym naukam) = Journal of Hubei Normal University (Philosophy and Social Sciences Edition)*. 2022:128—132. (In Chinese)
7. Gazhevskaya T. S. Development of the aesthetic sprymannia and practice of liturgical-haravoga canalization. *Vesci BDPU. Ser. 2. Gistoryja. Filasofija. Palitologija. Sacyjalogija. Jekanomika. Kul'turalogija = Vesti BDPU. Series 2. History. Philosophy. Palitology. Sacylogy. Economics. Cultural studies*. 2010;1:98—101. (In Belarussian)
8. Lashkova L. G. Pedagogical conditions for the development of value orientations of college students. Diss. of the Cand. of Ped. 13.00.08. Moscow, 2011. 186 p. (In Russ.)
9. Lisovsky V. T. Values of life and culture of modern youth (sociological study). *Anthropology.ru*. URL: <http://anthropology.ru/ru/text/lisovskiy-vt/cennosti-zhizni-i-kultury-sovremennoy-molodezhi-sociologicheskoe-issledovanie> (accessed: 30.02.2020) (In Russ.)

10. Zhao Fumin. The Influence of Aesthetic Value Orientation on the Creativity of Music Performance. Nanjing, Nanjing University of the Arts, Master Thesis. 2014. 65 p. (In Chinese)
11. Guo Xiangjun. The Influence of Music Education on the Value Orientation of Teenagers. Shaanxi, Shaanxi Normal University, Master Thesis. 2014. 39 p. (In Chinese)
12. Jiang Zhihua. Research on the Aesthetic Value Orientation of Music Teaching in Colleges and Universities. *Shen'si Obrazovanie (vysshee obrazovanie) = Shaanxi Education (Higher Education)*. 2018:12–14. (In Chinese)
13. Tang Huichi. Value Orientation and Comparative Study of Music Curriculum in Basic Education in China and the USA. Hunan: Hunan Normal University, Master Thesis. 2011. 221 p. (In Chinese)
14. Concepts for the development of teacher education in the Republic of Belarus (Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus of April 18, 2000 No. 527). (In Russ.) URL: <https://beshenkovichi.vitebsk-region.gov.by/uploads/files/postanovlenie-156-ch.1-1.pdf> (accessed: 24.09.2021).
15. Program for the implementation of the concept of development of teacher education in the Republic of Belarus (of 08.11.2000 No. 8/4352). (In Russ.) URL: <https://adu.by/images/2021/06/konceptcija-razvitija-pedagogicheskogo-obrazovanija.pdf> (accessed: 24.09.2021).
16. The Program for the Development of General Secondary Education for 2007-2016 (approved by the Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus No. 725 of May 31, 2007, amendments and additions: Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus of October 15, 2008 No. 1532). (In Russ.) URL: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=C22200725> (accessed: 24.09.2021).
17. Code of the Republic of Belarus on Education (of January 13, 2011 No. 243-3). URL: <http://research.bsu.by/wp-content/uploads/2014/04/code-on-education-243-3-13.01.2011-ed-2012.pdf> (accessed: 24.09.2021). (In Russ.)
18. Priority areas of psychological and pedagogical research in the field of education for 2016-2020. Approved by the Coordinating Council for Lifelong Pedagogical Education (Minutes No. 2 of December 17, 2015). (In Russ.) URL: <https://kluster.bspu.by/wp-content/uploads/2020/11> (accessed: 24.09.2021).
19. The State Program “Education and Youth Policy” for 2016-2020, approved by the Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus of March 28, 2016 No. 250. (In Russ.) URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21600250&p1=1> (accessed: 24.09.2021).
20. The State Program for the Development of the Digital Economy and the Information Society for 2016-2020, approved by the Presidium of the Council of Ministers of the Republic of Belarus (Minutes No. 26 of 03.11.2015). (In Russ.) URL: <http://government.by/upload/docs/file4c1542d87d1083b5.PDF> (accessed: 24.09.2021).
21. The National Strategy for Sustainable Socio-Economic Development of the Republic of Belarus for the period up to 2030, approved by the Presidium of the Council of Ministers of the Republic of Belarus (Minutes No. 10 of May 2, 2017). (In Russ.) URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C21301066&p1> (accessed: 24.09.2021).
22. Standards for the music program of the compulsory daytime education (pilot project) for 2001-07. Information index: 360A17-08-2001-0017-1 Creation date: 2001-07-01. (In Chinese) URL: [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe\\_794/moe\\_624/200107/t20010701\\_80353.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200107/t20010701_80353.html) (accessed: 20.08.2021).
23. Guiding program of undergraduate professional courses in musicology (teacher education) in general education colleges and universities in China “Development of music education in primary and secondary schools and reform of music education in ordinary universities”. (In Chinese) URL: [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe\\_794/moe\\_624/200412/t20041229\\_80349.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/200412/t20041229_80349.html) (accessed: 20.08.2021).
24. The resolution on the Fourteenth Five-Year Plan to 2035 was adopted in March 2021 by the fourth session of the 13th National People’s Congress. URL: [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xwfb/s5147/202103/t20210314\\_519710.html](http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/202103/t20210314_519710.html) (accessed: 20.08.2021). (In Chinese)

Статья поступила в редакцию 18.02.2022; одобрена после рецензирования 04.03.2023; принята к публикации 10.03.2023.  
The article was submitted 18.02.2022; approved after reviewing 04.03.2023; accepted for publication 10.03.2023.

**Научная статья**  
**УДК 378.14.015.62**  
**DOI: 10.25683/VOLBI.2023.63.590**

**Alexander Leonidovich Drondin**  
Candidate of Pedagogy,  
Associate Professor of the Department of organizational management,  
Moscow Financial and Industrial  
University «Sinergy»  
Moscow, Russian Federation  
[aleksandr-drondin@yandex.ru](mailto:aleksandr-drondin@yandex.ru)

**Александр Леонидович Дрондин**  
канд. пед. наук,  
доцент кафедры организационного менеджмента,  
Московский финансово-промышленный  
университет «Синергия»  
Москва, Российская Федерация  
[aleksandr-drondin@yandex.ru](mailto:aleksandr-drondin@yandex.ru)

## КАЧЕСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ

5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

**Аннотация.** Понятие «качество образования», будучи зафиксированным в Федеральном законе № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требует более глубокого обсуждения, особенно в части соответствия потреб-

ностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность. В данном контексте уместно иметь в виду и качество результатов образования, и гарантии качества образования.