

REFERENCES

1. Dictionary of the Russian language of XI—XVII centuries. Issue 23. Moscow, Nauka Publ., 1996. 253 p. (In Russ.)
2. Dictionary of the Russian language of the 18th century. Issue. 4. Leningrad, Nauka Publ., Leningr. otd-nie, 1988. 256 p. (In Russ.)
3. Miropolsky S. I. Essay on the history of the parochial school. Issues 3. Saint Petersburg, Sinod. tip., 1894—1895. (In Russ.)
4. Sobolevsky A. I. Education of Moscow Rus in XV—XVII centuries. Saint Petersburg, Tipo-Lit. A.M. Volfa, 1892. 25 p. (In Russ.)
5. Grigor'ev V. V. Historical essay on the Russian school. Moscow, tip. A.I. Mamontova, 1900. XII. 589 p. (In Russ.)
6. Balezina E. A., Shlyapina A. S. Liberal Arts as a modernization project. *Vestnik Permskogo natsional'nogo issledovatel'skogo politekhnicheskogo universiteta. Sotsial'no-ekonomicheskie nauki. = Bulletin of Perm National Research Polytechnic University. Socio-economic sciences.* 2021;3:50—61. (In Russ.)
7. Gruzdev M. V., Tarkhanova I. Yu. Approaches to the implementation of the “Liberal Arts and Sciences” model in pedagogical education. *Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik = Yaroslavl Pedagogical Bulletin.* 2019;6(111):8—15. (In Russ.)
8. Rakhimova S. R. Prospects for the development of the liberal arts educational model in humanitarian education. *Vestnik nauki i obrazovaniya = Bulletin of Science and Education.* 2019;24(78);1:88—92. (In Russ.)
9. Shepelev A. I. Liberal Arts educational programs: current trends and development prospects. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Obrazovanie. Lichnost'. Obshchestvo = Bulletin of the Buryat State University. Education. Personality. Society.* 2018;2:39—42. (In Russ.)
10. Kazenina A. A., Sakharova M. V. Discipline “Great Books” within the framework of the Liberal Arts program (Moscow City University experience). *Vestnik MGPU. Seriya: Filosofskie nauki = Bulletin of the Moscow City University. Series: Philosophical Sciences.* 2021;1(37):75—81. (In Russ.)
11. Tokareva E. A., Malysheva O. G., Smirnova Y. V. Prospect of the Liberal Arts Educational Model in the National History Study. *Opcion.* 2019;35(20):11—29.
12. Kalabukhova G. V., Sorokin A. A., Shapoval V. V., Tokareva E. A. The content and forms of humanitarian education at university: the view of modern participants in the educational process. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka = Pedagogical education and science.* 2018;5:15—27. (In Russ.)
13. Kalabukhova G. V., Sorokin A. A., Niderman I. A. Sociocultural practice in the system of humanitarian education at university: the opinion of students. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka = Pedagogical education and science.* 2019;1:127—132. (In Russ.)
14. Sorokin A. A., Kalabukhova G. V., Polovnikova A. V., Shapoval V. V., Goreev A. M., Niderman I. A. Monograph. Socio-humanitarian education and models of organization of sociocultural practice of students. Moscow: Knigodel, 2021:116(In Russ.)
15. Arsen'ev V. I. Renaissance of the XII century: “liberal Arts” and a treatise by Marcian Capella. *Studia Humanitatis.* 2022;1. (In Russ.)
16. Derwich M. Remarks on the genesis and place of civic education in Polish medieval education. *Historical contexts of civic education in a multicultural society.* Alicja Szerlag (ed.). Krakow, Oficyna Wydawnicza “Impuls”, 2007:9—13. (In Polish)
17. Kharlampovich K. V. Western Russian Orthodox schools of the 16th and early 17th centuries. Kazan, Tipo-lit. Imp. Univ., 1898. XIV. 524 p. LXII(In Russ.)
18. Miropolsky S. I. Essay on the history of the parochial school. Issues 2. Saint Petersburg, Sinod. tip., 1894—1895. (In Russ.)
19. Miropolsky S. I. Essay on the history of the parochial school. Issues 1. Saint Petersburg, Sinod. tip., 1894—1895. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 26.03.2023; одобрена после рецензирования 07.04.2023; принята к публикации 11.04.2023.
The article was submitted 26.03.2023; approved after reviewing 07.04.2023; accepted for publication 11.04.2023.

Научная статья

УДК 378.1

DOI: 10.25683/VOLBI.2023.63.628

Evgeny Viktorovich Taratorin

Candidate of Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Socio-Cultural Activities,
Head of the Creative and Performing Center,
Orel State Institute of Culture
Orel, Russian Federation
etaratorin@mail.ru

Евгений Викторович Тараторин

канд. пед. наук, доцент,
доцент кафедры социально-культурной деятельности,
начальник творческо-исполнительского центра,
Орловский государственный институт культуры
Орёл, Российская Федерация
etaratorin@mail.ru

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА
В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»

5.8.1 — Общая педагогика, история педагогики и образования

Аннотация. В статье рассматривается актуальность реализации всероссийской программы «Пушкинская карта» для лиц от 14 до 22 лет с целью посещения культурно-образовательных проектов. При этом демонстрирует-

ся доступность и востребованность данного проекта для обучающихся высших учебных заведений. В тексте сделан акцент на позитивном влиянии программы «Пушкинская карта» на процесс развития профессиональных качеств

обучающихся творческого вуза, которая задает правильный вектор развития коммуникативных навыков, эстетических и духовно-нравственных основ молодого поколения.

В статье описывается порядок внедрения программы «Пушкинская карта» в учебный процесс Орловского государственного института культуры как ведущего в регионе учебного, научно-образовательного и культурно-просветительского центра по подготовке высококвалифицированных специалистов творческой направленности посредством подключения к порталу «PROКультура.РФ» и билетной системе для учреждений культуры Quick Tickets.

В целях активизации студенческой молодежи к подключению к программе «Пушкинская карта», активного внедрения материальных средств проекта в изучение творческих событий и явлений искусства сотрудниками творческо-исполнительского центра Орловского государственного института культуры была разработана культурно-образовательная программа «Искусство без

границ!». Срок реализации программы: сентябрь 2022 г. — март 2023 г. Участники программы: студенты очной формы обучения в возрасте от 16 до 22 лет включительно.

В тексте статьи подробно описывается содержание каждого из направлений программы: реализация учебно-просветительской деятельности, формирование студенческой корпоративной культуры, повышение профессионального мастерства, участие в социально-значимых мероприятиях. Итоги реализации программы позволили выявить положительные моменты ее внедрения в учебно-образовательном и воспитательном процессе обучающихся творческого вуза, а также наметить ряд проблем для разрешения в будущем.

Ключевые слова: всероссийская программа, «Пушкинская карта», стиль жизни, студенческая молодежь, обучающиеся творческого вуза, стиль жизни студентов, проект, культурно-образовательная программа, профессиональное мастерство, корпоративная культура

Для цитирования: Тараторин Е. В. Развитие профессиональных качеств обучающихся творческого вуза в процессе реализации программы «Пушкинская карта» // Бизнес. Образование. Право. 2023. № 2(63). С. 423—429. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.63.628.

Original article

DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL QUALITIES OF STUDENTS OF A CREATIVE UNIVERSITY IN THE PROCESS OF IMPLEMENTING THE PUSHKIN CARD PROGRAM

5.8.1 — General pedagogy, history of pedagogy and education

Abstract. The article discusses the relevance of the implementation of the all-Russian project Pushkin Card for people from 14 to 22 years old in order to visit cultural and educational events. At the same time, the accessibility and relevance of this project for students of higher educational institutions is demonstrated. The text focuses on the positive impact of the Pushkin Map program on the development of professional qualities of students of a creative university, which sets the right vector for the development of communication skills, aesthetic, spiritual and moral foundations of the younger generation.

The article describes the process of introducing the Pushkin Card program into the educational process of the Orel State Institute of Culture as the leading educational, scientific, educational, cultural and educational center in the region for the training of highly qualified creative specialists by via the portal “Proculture. RF” and the ticket system for cultural institutions Quick Tickets.

In order to encourage students to join the Pushkin Card program, to actively introduce the project’s material resources into

the study of creative events and phenomena of art, the staff of the creative and performing center of the Orel State Institute of Culture has developed a cultural and educational program “Art without Borders!” The duration of the program: September 2022 — March 2023. Participants of the program: full-time students aged 16 to 22 years inclusive.

The text of the article describes in detail the content of each of the directions of the program: the implementation of educational and educational activities, the formation of student corporate culture, professional development, participation in socially significant events. The results of the program implementation made it possible to identify the positive aspects of its implementation in the educational and educational process of students of the creative university, as well as to outline a number of problems to be resolved in the future.

Keywords: all-Russian program, “Pushkin Card”, lifestyle, student youth, students of a creative university, students’ lifestyle, project, cultural and educational program, professional skills, corporate culture

For citation: Taratorin E. V. Development of professional qualities of students of a creative university in the process of implementing the Pushkin Card program. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2023;2(63):423—429. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.63.628.

Введение

Активное развитие современного российского общества позитивно влияет на становление личности студента высшей школы [1—4]. Различные государственные программы поддержки студенчества, социально-культурные и образовательные проекты направлены на всестороннее, гармоничное развитие представителей подрастающего поколения, их активное включение во все сферы деятельности учебного заведения. Такому развитию способствует учебная, воспитательная, социально-общественная, творческо-исполнительская, спортивно-массовая деятельность,

в которую добровольно включается молодой человек с целью своего профессионального и личностного роста. Во главу угла воспитательного процесса многих образовательных учреждений сегодня ставится вопрос эстетического и культурного просвещения студентов посредством их посещения и активного участия в различных творческих проектах вуза и проектов за его пределами [5—7].

Важным инструментом, позволяющим молодым людям в доступной форме познакомиться с творческими продуктами различных жанров (живопись, кинематограф, концертная и театральная деятельность и прочее), является

ся государственная программа «Пушкинская карта», которая функционирует в Российской Федерации более двух лет. Согласно программе, молодые люди в возрасте от 14 до 22 лет могут активировать карту номиналом 5 000 рублей для посещения творческих мероприятий. Такой доступный канал связи подрастающего поколения с учреждениями культуры и досуга позволяет им повысить собственный уровень культурных знаний, обогатиться новыми впечатлениями и эмоциями, качественно провести свободное время. Такая форма просвещения позитивно влияет на формирование стиля жизни российской студенческой молодежи, задает правильный вектор развития коммуникативных навыков, эстетических и духовно-нравственных основ молодого поколения.

Актуальность исследования обусловлена тем, что все-российская программа «Пушкинская карта» со временем набирает популярность ввиду своей доступности и востребованности. Легкость активизации и приобретения билетов, широкий выбор творческих мероприятий по интересам и потребностям — слагаемые успеха нового проекта Правительства Российской Федерации. В настоящее время к «Пушкинской карте» присоединились тысячи театров и кинотеатров, музеев и библиотек, различных концертно-творческих площадок по всей стране. Такая массовая активизация программы создает новые условия для дальнейшего поиска и апробации культурно-образовательных проектов и форм организации творческого контента.

Степень изученности проблемы. «Пушкинская карта» для российской науки понятие относительно новое, однако на сегодняшний день уже имеется ряд научных работ, отражающих содержание и специфику реализации всероссийской программы. Так, Рабочева Н. С. и Аликуперов И. М. рассматривают «Пушкинскую карту» как инструмент привлечения молодежи к культуре в реалиях провинциального города [8]. По их мнению, «данная программа является важным фактором культурного воспитания современного подрастающего поколения, которая не только прививает интерес молодых людей к современным арт-выставкам, кино и театральным постановкам, но и выравнивает стартовые условия для получения доступа к этим учреждениям».

Ушакова А. П. называет «Пушкинскую карту» механизмом приобщения студенческой молодежи как особой социально-профессиональной группы к массовой культуре [9]. Вопросы развития общекультурной компетенции школьников посредством вовлечения их во внеурочную деятельность в процессе реализации проекта «Пушкинская карта» изучает Гребенникова Е. И. [10].

Груздева М. А. и Калачикова О. Н. рассматривают влияние реализации проекта «Пушкинская карта» для развития региональной сферы культуры и повышения культурной активности молодежи [11]. Аршинин М. Н. рассматривает проблему социокультурной реабилитации инвалидов посредством новых технологий на примере государственного проекта «Пушкинская карта» [12]. Тараторин Е. В. изучает механизм внедрения и реализации Всероссийской программы «Пушкинская карта» как инструмента продвижения творческого продукта и стимулирования молодого поколения к посещению учреждений культуры и досуга [13]. Шамина А. Р. анализирует программу «Пушкинская карта» с точки зрения инструмента стимулирования спроса молодежи на услуги культуры [14].

По мнению Таниковой Е. С., «проект «Пушкинская карта» получил широкий общественный резонанс и доказал, что

синергия усилий государственной власти, культурного сообщества, интеллектуальных технологий и российской молодежи может быть реализована в успешном проекте» [15]. Автор анализирует достоинства программы и предлагает задуматься над вопросами ее дальнейшей реализации, в том числе в части нормативно-правового регулирования.

Вартанова Т. Р. изучает вопросы подключения и автоматизации процессов выкупа мест из брони не одним человеком с помощью государственного проекта «Пушкинская карта» [16]. По ее мнению, «предложенный подход позволяет переключаться между разными платежными системами, управлять возможностью выкупа и расширяет функциональные возможности билетной системы. Данное техническое решение дает возможность организаторам мероприятий выполнять эффективное управление билетной системой и контролировать систему оплаты».

Целесообразность данного исследования продиктована необходимостью поиска практических решений по развитию профессиональных качеств обучающихся творческого вуза с использованием возможностей программы «Пушкинская карта» в процессе учебной и внеучебной деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и практической реализации культурно-образовательной программы по развитию профессиональных качеств обучающихся творческого вуза на основе использования программы «Пушкинская карта».

Задачи исследования:

- провести мониторинг наличия у студентов вуза «Пушкинских карт»;
- описать практическую реализацию культурно-образовательной программы «Искусство без границ!» со студенческой молодежью Орловского государственного института культуры;
- подвести итоги реализации программы и наметить траектории дальнейшего развития процесса развития профессиональных качеств студентов.

Научная новизна заключается в теоретическом обосновании авторской концепции по развитию профессиональных качеств обучающихся творческого вуза с использованием программы «Пушкинская карта».

Теоретическая значимость — обоснование идей использования всероссийской программы «Пушкинская карта» по развитию профессиональных качеств обучающихся творческого вуза в процессе учебной и внеучебной деятельности.

Практическая значимость — предложена культурно-образовательная программа «Искусство без границ!» по развитию профессиональных качеств обучающихся творческого вуза с использованием программы «Пушкинская карта».

Основная часть

Орловский государственный институт культуры является ведущим в регионе учебным, научно-образовательным и культурно-просветительским центром по подготовке высококвалифицированных специалистов творческой направленности. За полвека своего существования вуз подготовил более 17 тыс. специалистов для библиотечно-информационной, музейной и социально-культурной сфер, а также руководителей музыкально-инструментальных, вокально-хоровых, хореографических и театральных коллективов, артистов и исполнителей.

Современное поколение студентов продолжает сохранять и развивать славные традиции своих предшественников.

В вузе сформированы и активно функционируют 21 творческий коллектив, научно-творческие лаборатории, студенческие театры, студия эстрадного мастерства, творческо-исполнительский центр и Центр прототипирования «Центр креативных индустрий». Студенческие коллективы принимают активное участие в творческо-исполнительской и концертной деятельности не только вуза, но и всего региона, завоевывают призовые места на престижных конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней. Такая творческая практика способствует совершенствованию профессиональных компетенций и навыков будущих специалистов, приобретению дополнительного опыта сценической культуры, активизации процесса культурно-просветительского образования.

В Орловском государственном институте культуры система продажи билетов на творческие проекты с использованием «Пушкинской карты» действует с февраля 2022 г. Это стало возможным благодаря подключению вуза к portalу «ПРОКультура.РФ» и билетной системе для учреждений культуры Quick Tickets. За время реализации данной программы институт реализовал более 20 творческих проектов на базе основного концертного зала, конвертного фойе, зала музыкальной гостиной и зала Центра креативных индустрий. Концертные программы, спектакли, театрализованные представления, перфомансы, гала-концерты фестивалей и конкурсов посетили старшеклассники, студенты средних специальных и высших учебных заведений города Орла и Орловской области. Реализация всероссийской программы «Пушкинская карта» на базе вуза культуры является ведущей профориентационной формой для потенциальных абитуриентов.

В Орловском государственном институте культуры в настоящее время обучается более 450 студентов очной формы обучения. Обучающихся вуза культуры отличает особое мировоззрение, определенное отношение и оценка объектов культурного и исторического значения, интерпретация смыслов и содержания произведений искусства и творческих продуктов. Студенты вуза культуры нуждаются в постоянном поиске источников вдохновения, оценке и анализе примеров сценической реконструкции исторических событий. Таким дополнительным источником получения культурных знаний является всероссийская программа «Пушкинская карта». Она выступает хорошим бонусом по получению студенческой молодежью необходимой творческой информации на базе других учреждений культуры и досуга города, региона и страны. Студенты I–IV курсов в возрасте от 16 до 22 лет соответствуют возрастным рамкам программы «Пушкинская карта».

Мониторинг наличия «Пушкинских карт» у студентов Орловского государственного института культуры показал следующие результаты:

- 58 % студентов имеют «Пушкинскую карту», они активно ею пользуются;
- 10 % студентов имеют карту, но никогда ею не пользовались;
- 32 % студентов не имеют «Пушкинской карты».

Результаты исследования показали невысокий уровень заинтересованности студенческой молодежи вуза к творческим мероприятиям посредством использования материальных средств федеральной программы.

Методология. В ходе исследования был использован комплекс методов: теоретический анализ научно-методической литературы; статистическая обработка экспериментальных данных. Исследование осуществлялось в два

этапа. На первом этапе была разработана и реализована на практике культурно-образовательная программа «Искусство без границ!» по развитию профессиональных качеств обучающихся Орловского государственного института культуры с использованием всероссийской программы «Пушкинская карта», на втором — подведены итоги реализации программы и намечены направления дальнейшей работы по развитию профессиональных качеств обучающихся творческого вуза.

Результаты. В целях развития профессиональных качеств студенческой молодежи, активизации желания подрастающего поколения подключиться к программе «Пушкинская карта», активного внедрения материальных средств проекта в изучение творческих событий и явлений искусства сотрудниками творческо-исполнительского центра Орловского государственного института культуры (ОГИК) была разработана культурно-образовательная программа «Искусство без границ!» со сроком реализации 8 месяцев (с сентября 2022 г. по март 2023 г.). Участниками данной программы стали все студенты очной формы обучения в возрасте от 16 до 22 лет включительно. Программа «Искусство без границ» по пропаганде значимости использования «Пушкинской карты» реализовывалась по четырём перспективным направлениям:

1. Реализация учебно-просветительской деятельности

Город Орел как Город первого салюта, Город воинской славы и литературная столица России имеет богатую историю, культурно-историческое и литературно-художественное наследие. Наличие значительного количества музеев, театров, филармонии, выставочных центров стимулирует интерес студенческой молодежи к их посещению. Студенты ОГИК, посещая данные учреждения культуры по «Пушкинской карте», знакомятся с жизнью и творчеством известных писателей и поэтов, родившихся на Орловской земле (И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, Л. Н. Андреев, А. А. Фет, А. Н. Апухтин и другие), великой историей Орловщины, в том числе периода Великой Отечественной войны, репертуаром известных коллективов и ансамблей города и региона. Такие образовательные экскурсии осуществляются педагогами и студентами в рамках изучения ряда дисциплин: «История родного края», «Литература Орловщины», «Социально-культурный потенциал региона», «Проектирование массовых форм социально-культурной деятельности», «Народная художественная культура» и прочее. Приобретенные на таких экскурсиях знания и эмоции студенты вкладывают в реализацию собственных творческих проектов, будь-то театральные этюды, инсценировка, эссе, сочинение, презентация, социально-культурный проект.

2. Формирование студенческой корпоративной культуры

Важным целевым показателем развития вуза является наличие в календарном году определенного количества реализованных мероприятий, научных и творческих проектов. В основном каждая кафедра института ежегодно реализует и проводит проекты, свойственные ее специфике и направлены подготовки будущих специалистов. К примеру, рождественские концерты и Недели фольклора традиционно проводит кафедра народного пения, отчетные концерты к Дню танца и фестивали народного танца — кафедра хореографии, вокально-хоровые концерты и тематические музыкальные гостиные — кафедра вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства, Недели театра, спектакли, фестиваль любительских театральных коллективов — кафедра режиссуры, мастерства актера и

экранных искусств, театрализованные представления, форумы, перфомансы и игровые программы — кафедры режиссуры театрализованных представлений.

В таких проектах в основном задействованы студенты только одной конкретной кафедры. С внедрением в деятельность ОГИК программы «Пушкинская карта» у студентов появилась дополнительная возможность посещать творческие мероприятия студентов других кафедр. Поддержка студентами друг друга, здоровая конкуренция, ориентация на лучших, поиск новых творческих форм реализации, стимулирование на дальнейшую работу задает своеобразный сценарий формирования студенческой корпоративной культуры. Корпоративная культура студентов проявляется также в общем участии в массовых проектах, посвященных Дню Победы, Дню России, Дню славянской письменности и культуры, Дню Знаний, посвящению в первокурсники и другое.

Проект «Пушкинская карта» предоставляет возможность студентам приобретать билеты на лучшие постановки Московского художественного театра, Большого театра, Театра наций, Малого театра, Московского академического театра имени В. Маяковского, тематические выставки Третьяковской галереи, Картинной галереи имени И. Глазунова, музея Отечественной войны 1812 г. Совместные студенческие поездки в столицу сплачивают и объединяют коллектив, создают необходимые условия для свободного общения, обмена мнениями и приобретению нового опыта.

3. Повышение профессионального мастерства

В стенах Орловского государственного института культуры готовят хореографов-постановщиков, вокалистов-дирижеров, руководителей любительских театральных коллективов, режиссёров театрализованных представлений и праздников, руководителей народным хором. Помимо основного учебного процесса, практических занятий, творческо-исполнительской деятельности и сценической практики, студенты нуждаются в повышении своего мастерства, ознакомлении с методикой работы других мастеров сцены, педагогическими технологиями авторских курсов. В таком случае программа «Пушкинская карта» позволяет студентам вуза активно посещать тематические мастер-классы от ведущих практиков в области хореографического, театрального, музыкально-инструментального и хорового искусства. На данных творческих встречах студенты овладевают дополнительными профессиональными знаниями и навыками, пробуют свои силы в новом амплуа, реализовывают собственные идеи и замыслы, творчески самореализуются и максимально раскрывают свои умения и навыки.

4. Участие в социально значимых мероприятиях

В последнее время в нашей стране уделяется большое внимание работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья. Проводятся различные тематические программы, тренинги, зрелищно-игровые и арт-терапевтические проекты, инклюзивные спектакли и интерактивные

лекции. Интеграция лиц с ограниченными возможностями здоровья в искусство и творчество происходит на без различных специализированных учреждений.

К примеру, в городе Орле уже 4 года функционирует доступная социально-культурная площадка «Равные» для организации полноценной и активной жизни людей с особенностями развития разных возрастов. На базе площадки функционирует художественная, гончарная, швейные и столярные мастерские, студия танца и вокала, инклюзивная театральная студия «Неравнодушные». Деятельность таких студий нуждается в постоянной финансовой поддержке со стороны общественности. Прокат спектаклей с использованием «Пушкинской карты» позволяет решить данную проблему. Студенты, приобретая билет по «Пушкинской карте», совершают доброе дело, выполняют некую благотворительную миссию, помогая лицам с нарушением здоровья. Посещение таких мероприятий, общение с детьми, вызывает у студентов милосердие, желание помогать, сопереживать и делать этот мир лучше.

Заключение. Выводы

По завершению реализации культурно-образовательной программы «Искусство без границ!» сотрудники творческо-исполнительского центра Орловского государственного института культуры провели онлайн-опрос среди студентов, участвующих в программе. Опросник показал следующие результаты:

- у студентов появилась склонность к постоянному саморазвитию и получению новых знаний, умений и навыков, желание развиваться и открывать новые таланты и возможности;
- у студентов появилась возможность с позитивной стороны посмотреть на свою будущую творческую профессию;
- у студентов повысился уровень самостоятельности и ответственности, инициативы и творчества, уровень этического, эстетического и духовного развития;
- произошла самоактуализация студентов в учебной и внеучебной деятельности, выработка жизненной позиции и конкретизация жизненных планов, сформировалась психологическая готовность к профессиональной деятельности.

Таким образом, реализация всероссийской программы «Пушкинская карта» в условиях функционирования высшего учебного заведения культуры позволяет его студентам развивать собственные профессиональные качества посредством активного участия в проектах и мероприятиях образовательного, просветительского, корпоративного, творческого и благотворительного характера. Обучающиеся творческого вуза как особая категория студенческой молодежи остро нуждаются в реализации таких значимых федеральных проектов по популяризации и продвижению творческих продуктов в молодежной среде, повышению профессионального мастерства и активизации собственных социально-культурных инициатив.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Шамаева С. О. Образовательные инновации глазами студентов // Молодежь и общество: теоретические модели и реальность : сб. науч. статей по материалам Междунар. науч.-практ. конф. ; г. Воронеж, 21 ноября 2022 г. Воронеж : Воронежский государственный университет, 2023. С. 113—115.
2. Малина Т. П., Тетекина М. Ф. Социокультурные основы формирования общекультурной компетентности студентов в образовательном процессе вуза // Вестник международного института рынка. 2022. № 2. С. 58—62.
3. Шилова Т. А. Психологические факторы направленности личности студентов высшей школы // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : материалы X Междунар. науч.-практ. конф. ; г. Москва, 20—21 апреля 2017 г. М. : Российский университет дружбы народов, 2017. С. 12—15.

4. Богдан Н. В., Бородина Е. С. Структура мотивов у студентов-первокурсников в современной высшей школе // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. 2021. Т. 13. № 3. С. 59—70.
5. Трофимчук А. Г. Комплекс воспитания студентов вуза // Молодежь и современное общество: актуальные проблемы антитеррористического воспитания : сб. науч. статей по материалам Всерос. науч.-практ. конф. ; г. Йошкар-Ола 27 октября 2022 г. Йошкар-Ола : ООО «Принтекс», 2022. С. 113—115.
6. Фоминых С. О. Патриотическое воспитание студентов как одно из приоритетных направлений воспитательного процесса // Педагогика и образование: вызовы и перспективы : сб. статей по материалам межвуз. науч.-практ. конф. ; г. Чебоксары, 01 февраля — 01 июня 2022 г. Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2022. С. 304—308.
7. Луканенкова Д. М. Понимание воспитательного пространства вуза как ключевого элемента реализации воспитательной программы российского студенчества // Человеческий капитал. 2022. № 6(162). С. 70—75.
8. Рабочева Н. С., Алиперов И. М. Пушкинская карта как инструмент привлечения молодежи к культуре в реалиях провинциального города // Культурные индустрии в пространстве открытого города : материалы VIII Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых ; г. Екатеринбург, 24—25 ноября 2022 г. Екатеринбург : Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт), 2022. С. 125—129.
9. Ушакова А. П. Пушкинская карта как механизм приобщения студенческой молодежи к массовой культуре // Эффективность реализации государственной молодежной политики: опыт регионов и перспективы развития: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. ; г. Чита, 21 апреля 2022 г. Чита : Забайкальский государственный университет, 2022. С. 129—135.
10. Гребенникова Е. И. Формирование общекультурных компетенций обучающихся в рамках реализации внеучебной деятельности через участие в проекте «Пушкинская карта» // Развитие академических связей в области образования и науки: материалы XII Междунар. науч.-практ. конф. г. Иркутск ; 17 декабря 2021 г. Иркутск : Байкальский государственный университет, 2021. С. 19—21.
11. Груздева М. А., Калачикова О. Н. Проект «Пушкинская карта» как ответ на новые и системные вызовы в развитии региональной сферы культуры // Глобальные вызовы и региональное развитие в зеркале социологических измерений: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. ; г. Вологда, 28 марта — 01 апреля 2022 г. Вологда : Вологодский научный центр Российской академии наук, 2022. С. 195—199.
12. Аршинин М. Н. Проект «Пушкинская карта» как новая практика социокультурной реабилитации инвалидов // День науки: материалы XXXI науч. конф. Амурского государственного университета ; г. Благовещенск, 21 апреля 2022 г. Благовещенск : Амурский государственный университет, 2022. С. 174—175.
13. Тараторин Е. В. Всероссийская программа «Пушкинская карта» как инструмент продвижения творческого продукта // Праздник в пространстве национального культурного наследия России: материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. ; г. Орёл, 14—16 апреля 2022 г. Орёл : Орловский государственный институт культуры, 2022. С. 46—50.
14. Шамина А. Р. Проблемы и перспективы внедрения «Пушкинской карты» как инструмента стимулирования спроса молодежи на услуги культуры // Новеллы права, экономики и управления 2021: сборник науч. тр. по матер. VII Междунар. науч.-практ. конф. ; г. Гатчина, 26—27 ноября 2021 г. Гатчина : Государственный институт экономики, финансов, права и технологий, 2021. С. 489—492.
15. Таникова Е. С. Нормативное регулирование федеральной программы «Пушкинская карта»: реализация и перспективы развития // Инновационные технологии управления и права. 2021. № 2(31). С. 43—36.
16. Вартанова Т. Р. Реализация оплаты брони по государственному проекту «Пушкинская карта» в онлайн билетных системах // Инновационные подходы к решению технико-экономических проблем: сб. трудов Междунар. конф. ; г. Москва, 07 июня 2022 г. М. : Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники», 2022. С. 79—84.

REFERENCES

1. Shamaeva S. O. Educational innovations through the eyes of students. *Molodezh' i obshchestvo: teoreticheskie modeli i real'nost'* : sb. nauch. statei po materialam Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. = *Youth and Society: Theoretical Models and Reality: scientific articles based on the materials of the intern. scientific. practical. conf.* Voronezh, 21 November 2022. Voronezh, Voronezh State University Publ., 2023:113—115. (In Russ.)
2. Malina T. P., Tetekina M. F. Sociocultural foundations for the formation of general cultural competence of students in the educational process of the university. *Vestnik mezhdunarodnogo instituta rynka = Bulletin of the International Market Institute*, 2022;2:58—62. (In Russ.)
3. Shilova T. A. Psychological factors of personality orientation of university students. *Vysshaya shkola: opyt, problemy, perspektivy : materialy X Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. = Higher School: Experience, Problems, Prospects: Proceedings of the X intern. scientific practical conf.* Moscow, 20—21 April 2017. Moscow, Peoples' Friendship University of Russia Publ., 2017:12—15. (In Russ.)
4. Bogdan N. V., Borodina E. S. The structure of motives among first-year students in modern higher education. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Obrazovanie. Pedagogicheskie nauki = Bulletin of the South Ural State University. Series: Education. Pedagogical Sciences.* 2021;13;3:59—70. (In Russ.)

5. Trofimchuk A. G. The complex of education of university students. *Molodezh' i sovremennoe obshchestvo: aktual'nye problemy antiterroristicheskogo vospitaniya : sb. nauch. statei po materialam Vseros. nauch.-prakt. konf. = Youth and Modern Society: Actual Problems of Antiterrorist Education: scientific articles based on the materials of all-Russian scientific practical conf.* Yoshkar-Ola, 27 October 2022. Yoshkar-Ola, Printeks Publ., 2022:113—115. (In Russ.)

6. Fominykh S. O. Patriotic education of students as one of the priority areas of the educational process. *Pedagogika i obrazovanie: vyzovy i perspektivy : sb. statei po materialam mezhvuz. nauch.-prakt. konf. = Pedagogy and education: challenges and prospects: articles based on materials of interuniversity scientific practical. conf.* Cheboksary, 01 February — 01 June 2022. Cheboksary, Chuvash State Pedagogical University named after I. Ya. Yakovlev Publ., 2022:304—308. (In Russ.)

7. Lukanenkova D. M. Understanding the educational space of the university as a key element in the implementation of the educational program of Russian students. *Chelovecheskii kapital = Human capital.* 2022;6(162):70—75. (In Russ.)

8. Rabokova N. S., Alikperov I. M. Pushkin Card as a tool to attract youth to culture in the realities of a provincial town. *Kul'turnye industrii v prostranstve otkrytogo goroda : materialy VIII Vseros. (s mezhdunar. uchastiem) nauch.-prakt. konf. studentov, aspirantov i molodykh uchenykh = Cultural industries in the space of an open city: materials of the VIII all-Russian (with international participation) scientific and practical conf. of students, graduate students and young scientists.* Ekaterinburg, 24—25 November 2022. Ekaterinburg, Municipal Budgetary Educational Institution of Higher Education “Ekaterinburg Academy of Contemporary Art” (Institute) Publ., 2022:125—129. (In Russ.)

9. Ushakova A. P. Pushkin Card as a mechanism for introducing students to mass culture. *Effektivnost' realizatsii gosudarstvennoi molodezhnoi politiki: opyt regionov i perspektivy razvitiya: materialy VIII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. = The effectiveness of the implementation of the state youth policy: the experience of the regions and development prospects: materials of the VIII intern. scientific practical conf.* Chita, 21 April 2022. Chita, Trans-Baikal State University Publ., 2022:129—135. (In Russ.)

10. Grebennikova E. I. Formation of general cultural competences of students in the framework of extracurricular activities through participation in the project “Pushkin Card”. *Razvitie akademicheskikh svyazei v oblasti obrazovaniya i nauki: materialy XII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. = Development of academic relations in the field of education and science: materials of the XII intern. scientific practical conf., Irkutsk, 17 December 2021.* Irkutsk, Baikal State University Publ., 2021:19—21. (In Russ.)

11. Gruzdeva M. A., Kalachikova O. N. The Pushkin Card project as a response to new and systemic challenges in the development of the regional sphere of culture. *Global'nye vyzovy i regional'noe razvitie v zerkale sotsiologicheskikh izmerenii: materialy VII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. = Global Challenges and Regional Development in the Mirror of Sociological Dimensions: materials of the VII intern. scientific practical conf.* Vologda, 28 March — 01 April 2022. Vologda, Vologda Scientific Center of the Russian Academy of Sciences Publ., 2022:195—199. (In Russ.)

12. Arshinin M. N. Project “Pushkin Card” as a new practice of social and cultural rehabilitation of disabled people. *Den' nauki: materialy XXXI nauch. konf. Amurskogo gosudarstvennogo universiteta = Day of Science: Materials of the XXXI scientific conf. Amur State University.* Blagoveshchensk, 21 April 2022. Blagoveshchensk, Amur State University Publ., 2022:174—175. (In Russ.)

13. Taratorin E. V. All-Russian program “Pushkin Card” as a tool for promoting a creative product. *Prazdnik v prostranstve natsional'nogo kul'turnogo naslediya Rossii: materialy Vseros. (s mezhdunar. uchastiem) nauch.-prakt. konf. = A holiday in the space of the national cultural heritage of Russia: materials of all-Russian (with international participation) scientific and practical. conf.* Orel, 14—16 April 2022. Orel, Orel State Institute of Culture Publ., 2022:46—50. (In Russ.)

14. Shamina A. R. Problems and prospects of introducing the Pushkin Card as a tool to stimulate youth demand for cultural services. *Novelly prava, ekonomiki i upravleniya 2021: sbornik nauch. tr. po mater. VII Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. = Novels of law, economics and management 2021: collection of scientific articles based on the materials of the VII intern. scientific practical conf.* Gatchina, 26—27 November 2021. Gatchina, State Institute of Economics, Finance, Law and Technology Publ., 2021:489—492. (In Russ.)

15. Tanikova E. S. Normative regulation of the federal program “Pushkin Card”: implementation and development prospects. *Innovatsionnye tekhnologii upravleniya i prava = Innovative management technologies and law,* 2021;2(31):43—36. (In Russ.)

16. Vartanova T. R. Implementation of payment for reservations under the state project “Pushkin Card” in online ticket systems. *Innovatsionnye podkhody k resheniyu tekhniko-ekonomicheskikh problem: sb. trudov Mezhdunar. konf. = Innovative approaches to solving technical and economic problems: collection of scientific articles of the intern. conf.* Moscow, 07 June 2022. Moscow, National Research University “Moscow Institute of Electronic Technology” Publ., 2022:79—84. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 28.03.2023; одобрена после рецензирования 11.04.2023; принята к публикации 15.04.2023.
The article was submitted 28.03.2023; approved after reviewing 11.04.2023; accepted for publication 15.04.2023.