

## Научная статья

УДК 377

DOI: 10.25683/VOLBI.2024.67.995

Ajgul Rafkatovna Gajfutdinova

Candidate of Pedagogy,

Associate Professor of the Department

of Pedagogical Psychology and Pedagogy,

Kazan Innovation University named after V. G. Timiryasov

Kazan, Russian Federation

GajfutdinovaAR@ieml.ru

Айгуль Рафкатовна Гайфутдинова

канд. пед. наук,

доцент кафедры педагогической психологии и педагогики,

Казанский инновационный университет

имени В. Г. Тимирязова

Казань, Российская Федерация

GajfutdinovaAR@ieml.ru

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В КОЛЛЕДЖЕ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

5.8.1 — Общая педагогика, история педагогики и образования

**Аннотация.** В статье раскрывается актуальность формирования творческой активности студентов в современных российских образовательных реалиях среднего профессионального образования, обосновываются теоретические основы формирования творческой активности студентов, рассматриваются вопросы, связанные с формированием творческой деятельности студентов при решении различных нестандартных профессиональных ситуаций и проблем. Теоретические положения исследования подтверждаются результатами использования интерактивных технологий в подготовке студентов в системе среднего профессионального образования.

В статье раскрыт процесс внедрения и результаты апробации программы профессиональных дисциплин с обучающимися II курса специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», также рассматривается мотивация и активизация процесса обучения студентов профессиональным дисциплинам данной специальности с использованием таких интерактивных методов обучения, как тренинги, мастер-классы, деловые игры, проекты, мозговой штурм, диспуты и другие педагогические подходы.

**Для цитирования:** Гайфутдинова А. Р. Формирование творческой активности студентов в процессе обучения в колледже средствами интерактивных технологий // Бизнес. Образование. Право. 2024. № 2(67). С. 502—507. DOI: 10.25683/VOLBI.2024.67.995.

## Original article

## FORMATION OF STUDENTS' CREATIVE ACTIVITY IN THE PROCESS OF STUDYING AT COLLEGE BY MEANS OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES

5.8.1 — General pedagogy, history of pedagogy and education

**Abstract.** Article describes the relevance of the formation of creativity of students in the modern Russian educational realities of secondary vocational education, provides a justification for the theoretical foundations of the formation of creative activity of students, and discusses issues related to the formation of students' creativity in solving various non-standard professional situations and problems. The theoretical provisions of the study are confirmed by the results of the use of interactive technologies in the preparation of students in the system of secondary vocational education.

This article reveals the implementation and the results of testing the program of professional disciplines with 2nd year students in the specialty 44.02.02 "Teaching in elementary grades", also examines

Разработана система экспериментальных этапов, диагностического инструментария и критериев формирования творческой активности, подробно раскрыто содержание каждого этапа. Данное исследование включает достаточный потенциал рекомендаций по совершенствованию отечественной системы среднего профессионального образования в условиях разработки концепции национально-ориентированной системы образования. Результаты исследования доказывают достоверность выдвинутой гипотезы исследования, что также подтверждает обладание студентами предметными знаниями и умениями и наличие сформированной системы профессиональных творческих умений, которая поможет им быстро и адекватно принимать нестандартные профессиональные решения в рамках учебных задач, а также грамотно находить выход из проблемных ситуаций в профессиональной сфере.

**Ключевые слова:** среднее профессиональное образование, колледж, профессиональные дисциплины, студент, активность, творческая активность, интерактивные методы, креативность, мотивация, активизация, продуктивная деятельность

the motivation and activation of the process of teaching students professional disciplines of this specialty using interactive teaching methods such as trainings, master classes, business games, projects, brainstorming, debates and other pedagogical approaches.

A system of experimental stages, diagnostic tools and criteria for the formation of creative activity has been developed; the content of each stage is disclosed in detail. This study includes sufficient recommendations for improving the domestic system of secondary vocational education in the context of the development of the concept of a nationally oriented education system.

The results of the study prove the reliability of the proposed research hypothesis, which also confirms the students' possession of subject knowledge and skills and the presence of a well-formed

*system of professional creative skills that will help them quickly and adequately make non-standard professional decisions within the framework of educational tasks, as well as competently find a way out of challenging situations in the professional sphere.*

**For citation:** Gajfutdinova A. R. Formation of students' creative activity in the process of studying at college by means of interactive technologies. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2024;2(67):502—507. DOI: 10.25683/VOLBI.2024.67.995.

### Введение

Современное общество требует от студентов нового типа мышления и нестандартных решений в различных ситуациях. Основной задачей в системе профессионального образования является развитие креативной, всесторонне развитой личности. На этом пути средним профессиональным учебным заведениям, таким как колледжи, отводится особая роль. Они должны способствовать формированию самостоятельных и инициативных студентов, развивать их практические навыки и способствовать проявлению творческой активности. Креативность студентов в большей степени зависит от их позитивной мотивации и активности в обучении, они стремятся к творческим достижениям и проявлению своего потенциала.

**Актуальность** заявленной темы связана с возникновением следующих противоречий:

- между необходимостью повышения подготовки специалистов, способных к неординарным творческим решениям, и недостаточным использованием средств обучения по формированию творческой личности в системе образования;

- между потребностью в системе образования, которая связана с введением стандартов по национально-ориентированному образованию, и преобразованием требований к подготовке специалистов в системе среднего профессионального образования (далее — СПО);

- между имеющимся потенциалом специальных дисциплин в процессе подготовки учителей начальных классов и недостаточной его разработки с использованием интерактивных методов в системе СПО.

**Цель работы** — теоретически обосновать и экспериментально проверить процесс формирования творческой активности студентов при обучении в колледже с использованием интерактивных технологий.

**Предмет исследования:** процесс формирования творческой активности студентов при обучении в колледже.

**Объект исследования:** обучение студентов колледжа профессиональным дисциплинам.

**Гипотеза исследования:** формирование творческой активности в процессе обучения в колледже будет эффективно при соблюдении следующих условий:

- сформирован и определен диагностический инструментарий по выявлению творческого потенциала студентов;
- разработаны и реализованы программы по дисциплинам специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» для формирования творческой активности студентов;

- определены эффективные интерактивные технологии обучения в профессиональной подготовке студентов.

Для реализации поставленной цели и гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть сущность понятий творчество, активность студентов, интерактивные методы в педагогике.

2. Определить педагогические условия, повышающие эффективность рассматриваемого процесса.

**Keywords:** secondary vocational education, college, professional disciplines, student, activity, creative activity, interactive methods, creativeness, motivation, activation, productive activity

3. Разработать программы по специальным дисциплинам, содержание которых способствуют формированию творческой активности студентов.

4. Экспериментальным путем проверить эффективность интерактивных технологий, способствующие формированию творческой активности студентов.

### Методики исследования:

- методика «Ваш творческий потенциал»;

- методика «Уровень сформированности чувства новизны»;

- опрос-анкетирование студентов «Использование преподавателями интерактивных методов обучения».

**Опытнo-экспериментальной базой** исследования являлся Казанский инновационный колледж им. В. Г. Тимирязова.

### Научная новизна:

- дополнены и конкретизированы теоретические основы исследования в проекции подготовки учителей начальных классов в структуре инновационного вуза;

- определен диагностический инструментарий по выявлению творческого потенциала студента;

- разработано содержание программ по дисциплинам профессиональной подготовки студентов;

- определены эффективные интерактивные технологии обучения студентов при профессиональной подготовке в системе СПО.

**Теоретическая значимость работы:** возможность применять новые творческие методы для успешного овладения студентами дисциплинами профессионального цикла в колледже, улучшать их уровень знаний, повышать мотивацию студентов в изучении специальных дисциплин.

**Практическая значимость работы:** данные исследования могут быть использованы с целью повышения эффективности процесса обучения преподавателями колледжей, специалистами в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

### Основная часть

**Степень изученности** данной проблемы в педагогике представлена в разных аспектах, которые нашли отражение в следующих работах педагогов: сущность творчества (В. И. Еременко, Е. В. Кузнецов); раскрыты особенности развития творческой личности (С. А. Рыноква [1], А. А. Мелик-Пашаев); развитие творческих способностей, творческого мышления (В. Г. Шубович [2], Н. В. Кондратьева [3], В. И. Петрушин); творческая активность личности (А. Р. Гайфутдинова, А. М. Матюшкин и др.); особенности и критерии творческой деятельности (Т. И. Колесникова, А. Н. Леонтьев, М. И. Махмутов, Н. А. Шинкарёва [4] и др.).

В условиях трансформации системы отечественного образования серьезное внимание уделяется проблеме мотивации активности студентов, в создании эвристического потенциала студентов в системе среднего профессионального образования. Существует ряд определений понятия творческой активности.

В толковом словаре понятие «творчество» определяется как деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей, то, что создано в результате такой деятельности [5, с. 468] Творчество — базовый фактор человечества. Креативную личность отличает гибкость мышления, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, готовность рисковать, умение оперативно адаптироваться к изменяющимся условиям и уверенность в себе [6]. Творчество представляет собой условие развития личности, которое состоит из деятельности, ведущей к проявлению новых идей, продуктов и создающей новое в личности и существующих культурных формах [7].

Понятие «активность» рассматривается как способность личности производить общественно значимые преобразования в мире на базе присвоения богатств в духовной и материальной, проявляющаяся в творчестве [8]. Вдохновение творчеством является результатом работы предельного внимания, когда работают все познавательные и психические процессы [9]. Мы считаем, что человек, который выполняет творческую деятельность, должен вдохновляться этим творческим процессом и своим продуктом творческой деятельности.

Мы обратились к исследованиям М. В. Черниковской [10], в которых отмечалось, что в современном образовании усложняются требования к учителю средней профессиональной организации, что требует мобильности в организации учебного процесса, его направленности и влияния его личных качеств на обучающихся. Реализация образовательного процесса зависит от мастерства и личного творчества учителя. Поиск путей формирования творческой активности учащихся — одна из задач современной системы образования. Этот аспект рассматривается К. С. Баданиной [11]. Методы развития творческой активности изучили и отразили в своих работах М. А. Бондарь [12], А. Бордо, К. Кларк, Дж. Хадсон и др.

На основании вышеизложенного необходимо отметить, что данная проблема по формированию творческой активности подвергалась неоднократному изучению понятия творческая активность, как особенной черты личности, рассматривались критерии развития творческого мышления и творческой деятельности.

Также с целью определения понятия «интерактивный» мы обратились к нескольким источникам. Английская лексема *inter* переводится как «взаимный, между», а *actio* — как «действие», «метод», «техника» или совместное обучение, процесс, стимулирующий активную познавательную деятельность обучающихся, по их взаимодействию и сотрудничеству.

«Интерактивный» предполагает двустороннюю связь между слушателем и центральным звеном системы.

«Интерактив» означает взаимодействие в процессе деятельности, оперативный ответ на действия участников общения и учитывающий их реакцию [13].

Интерактивные технологии — это технологии, заданные определенными правилами и условиями, обеспечивающие образовательный эффект совместной деятельности с педагогом. Интерактивное обучение — это метод преподавания, при котором учитель и обучающиеся взаимодействуют в форме диалога и беседы.

В проекте Министерства Просвещения РФ «Образование 2030» отмечено, что проект «ориентирован на совершенствование содержания образования и воспитание —

обновление нормативных и методических документов, определяющих содержание образования, внедрение новых методик и технологий преподавания, формирование системы управления качеством образования, развитие программ воспитания в образовательных организациях, обеспечение условий для участия детей в мероприятиях патриотической направленности и детских общественных движениях, творческих конкурсах».

Для доказательства теоретических положений опытно-экспериментальной работы проведено исследование по реализации выделенной нами гипотезы. В эксперименте приняли участие 252 студента II курса Колледжа Казанского инновационного университета им. В. Г. Тимирязова. В контрольной группе — 128, в экспериментальной группе — 124 студента, обучающихся по специальности «Преподавание в начальных классах».

На констатирующем этапе эксперимента нами были определены следующий диагностический инструментарий по выявлению творческого потенциала студента: тестирование, методики «Ваш творческий потенциал» и «Уровень сформированности чувства новизны».

Средствами изучения начального уровня формирования творческой активности студентов стали наблюдение и тестирование. Тесты составлены для определения мотивации к процессу обучения. Главным мотивом обучения в испытуемых группах стало осознание достижения успеха в жизни и понимание обеспечения возможности профессионального роста.

Проведенное нами исследование позволило выделить три уровня сформированности творческой активности студентов по методике «Ваш творческий потенциал»: низкий, средний и высокий. По результатам диагностики, в экспериментальной группе набрали 23 и менее баллов 23 студента (18,5 %) — это означает, что их творческие способности находятся на низком уровне. Набрали от 24 до 48 баллов 85 студентов (68,5 %) — это свидетельствует о среднем уровне, т. е. они обладают качествами, которые помогают им творить, но имеют проблемы, которые замедляют этот процесс. Набрали 49 и более баллов 16 студентов (13 %) — это означает, что у них высокий уровень, в них заложен значительный творческий потенциал. В контрольной группе набрали 23 и менее баллов 20 студентов (15,6 %), от 24 до 48 баллов — 94 студента (73 %), 49 и более баллов — 14 студентов (11 %).

Следующая диагностическая методика — «Уровень сформированности чувства новизны», целью которой являлось выявить уровень сформированности чувства новизны как творческого качества. По результатам данной методики в экспериментальной группе 16 студентов (13 %) набрали от 1,7 до 2 баллов — это высокий уровень, 93 студента (75 %) — от 0,8 до 1,6 балла — это средний уровень и 15 студентов (12 %) — менее 0,8 балла — это низкий уровень творческой активности. В контрольной группе 11 студентов (8,6 %) набрали от 1,7 до 2 баллов, 88 студентов (68,8 %) — от 0,8 до 1,6 балла и 29 студентов (22,6 %) — менее 0,8 балла.

Проведен опрос-анкетирование «О применении преподавателями интерактивных методов обучения» среди всех второкурсников специальности «Преподавание в начальных классах». В анкетировании приняли участие 252 студента. Указали, что в процессе преподавания педагоги применяют интерактивные формы обучения, 56 студентов (22 %), далее необходимо было отметить

наиболее известные интерактивные методы обучения, были названы: деловые игры (37 студентов; 14,6 %), тренинги (12 студентов; 5 %), мастер-классы (7 студентов; 3 %). При этом основная масса респондентов — 196 студентов (77 %) — не указала никаких методов. Анализ показал примерное равенство уровней по развитию творческой активности в экспериментальной и контрольной группах.

Формирующий этап исследования был направлен на реализацию выделенных условий гипотезы, на котором мы разработали программы по следующим дисциплинам специальности «Преподавание в начальных классах».

Целью дисциплины по организации внеурочной деятельности младших школьников является умение студентов использовать разнообразные формы организации внеурочной работы, выбирать, подбирать и использовать на уроках дидактические материалы, т. е. творчески подходить к процессу внеурочной деятельности (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1353 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 “Преподавание в начальных классах”»). Совместно со студентами мы разработали планы внеурочных мероприятий с внесением различных элементов творческой работы учащихся.

Изучая дисциплину «Основы организации отдыха и оздоровления обучающихся», студенты имели возможность овладеть такими умениями, которые необходимы вожатым при работе с детьми в летних оздоровительных лагерях. Эта работа также была основана на творческой деятельности. Студенты в течение изучения данного курса сформировали собственную «копилку вожатого», куда они собирали все свои разработки различных творческих мероприятий, придуманные игры и интерактивы. При изучении такой дисциплины, как «Методы обучения продуктивным видам деятельности», студенты овладевают навыками изображения портрета, пейзажа, натюрморта. Мы согласимся с мнением Ю. А. Бешапошникова, что данная дисциплина развивала практические умения владения техниками рисунка и приемами реалистического изображения, которые необходимы в преподавании изобразительного искусства в начальных классах [14]. Студенты учились не только рисовать, но также изготавливать поделки из различных природных материалов, лепили, конструировали. Студенты развивали свои умения и навыки в проектировании различных видов творчества, которые, в результате, нашли свое выражение в различных креативных проектах. Всё это было одной из главных задач профессиональной подготовки будущих учителей. В рамках курса «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности», овладев знаниями, умениями и навыками, студенты научились самостоятельно разрабатывать цифровые дидактические пособия, буклеты, таблицы, диаграммы, схемы и мн. др., проявляя при этом творческий подход.

Творческие умения и навыки студентов, приобретенные в процессе обучения, проявлялись в период прохождения ими педагогической практики по теоретическим основам организации обучения в начальных классах. Развитию творческой активности студентов также способствовало их участие в научно-исследовательской и проектной деятельности: в выступлениях на научно-практических конференциях, в работе над курсовыми работами по проблемам организации творческой деятельности школьников.

В ходе написания курсовых работ студенты выбирали темы по развитию творческой активности детей, разрабатывали комплексы уроков с использованием творческих методов и интерактивных технологий преподавания дисциплин в начальных классах.

Далее нами были определены эффективные интерактивные технологии обучения профессиональной подготовки студентов в системе СПО, которые решали простые задачи этой профессии, направлены на активизацию и мотивацию процесса обучения.

В содержание разработанных нами программ включены следующие эффективные формы работы: интерактивные конкурсы, мини-лекции, дискуссии, викторины, групповая работа, мозговой штурм, различные квесты, диспуты. В процессе реализации программ мы использовали следующие наиболее эффективные интерактивные методы работы: проблемные ситуации, квесты, деловые имитационные игры, ситуации успеха, метод проектов и мн. др.

В процессе преподавания дисциплин профессионального цикла, с целью содействия формированию мотивации и позитивной установки на изучение дисциплин профессионального цикла, развитию способности к творчеству, нами проведены следующие занятия с применением интерактивных методов:

- игровой тренинг «Угадай, кто он?» с применением методов: беседа-обсуждение проблемы «Профессия — Учитель!»;
- тренинг на тему «Открой в себе педагога», на которой применяли следующие интерактивные приемы и методы: прием «Привет из сказки», методика «Педагогическая ситуация», прием «Ассоциация»;
- игра «Дебаты» на тему «Современный учитель: профессия или призвание?», во время которой мы предлагаем использовать несколько интерактивных методов: «Личное дело», «Четыре угла», «Бумеранг» и рефлексивный метод «Конвертик пожеланий»;
- практическое занятие в форме устного журнала:
  - первая страница: «Узнай историю возникновения профессии «Учитель»;
  - вторая страница: «Какой он — образ современного педагога?»;
  - третья страница: деловая игра «Защити свою будущую профессию!»;
  - четвертая страница: «Определи противопоказания к профессии учителя»;
  - пятая страница: создание видеоролика «Один день из жизни учителя».

Студенты выступили активными агентами образовательного процесса. Средством формирования творческой активности студентов явились результаты, которые были получены ими при написании проектов, проведении тренингов, в различных учебных ситуациях, в ролевых играх и т. д.

На этапе контроля был проведен сравнительный анализ эффективности специальных программ, разработанных нами с использованием интерактивных технологий.

На контрольном этапе выявлена динамика сформированности творческой активности студентов в процессе обучения в колледже.

**Результаты.** Результаты формирования творческой активности студентов в контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) группах представлены в таблице.

### Результаты формирования творческой активности студентов

Группы		Уровни формирования творческой активности, количество студентов					
		низкий		средний		высокий	
		№	%	№	%	№	%
ЭГ	до	23	18,5	85	68,5	16	13,0
	после	11	8,9	89	71,7	24	19,4
КГ	до	20	15,6	94	73,0	14	11,0
	после	18	14,0	97	75,8	13	10,2

По данным в таблице мы можем отметить, что на контрольном этапе в показателях произошли изменения, характеризующие активную творческую деятельность студентов в процессе обучения. Так, высокий уровень творческой активности студентов II курса колледжа вырос на 6,4 %, средний — на 3,2 %, а низкий снизился на 9,6 %.

#### Заключение

Анализ результатов эксперимента подтверждает правильность выдвинутой нами гипотезы, а именно: разработанное нами содержание программы для II курса,

с использованием интерактивных технологий, способствует формированию творческой активности студентов. Исходя из вышесказанного, необходимо отметить, что творческая активность развивается при соблюдении заданных в гипотезе исследования педагогических условий — это определение диагностического инструментария по выявлению творческого потенциала студентов, реализации программы по дисциплинам специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» и проведение занятий с использованием эффективных интерактивных технологий для развития творческой деятельности студентов, что также подтверждает овладение студентами профессиональными творческими умениями, которые помогут им оперативно правильно принимать нестандартные профессиональные решения в рамках учебных задач, грамотно находить выход из проблемных ситуаций в профессиональной сфере. Профессиональная подготовка креативных студентов в основном зависела от их мотивации и активности к познанию, способствовала стремлению к творческим достижениям, продуктивной деятельности. У студентов проявились умения сгенерировать необычные способы решения, увидеть возможный ход развития продуктивной креативной деятельности.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Рыикова С. А. Реализация творческой активности студентов колледжа во внеурочной деятельности посредством программ дополнительного образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 6. № 4. С. 708—713.
2. Шубович В. Г. Формирование творческой активности студентов на практических занятиях // Профессионально-педагогическая деятельность в современных условиях: традиционные и инновационные векторы : памяти Н. Н. Никитиной : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Ульяновск, 2023. С. 46—49.
3. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. 2015. № 9. URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm> (дата обращения: 13.02.2024).
4. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе // Молодой ученый. 2015. № 24(104). С. 1053—1055.
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка : 80 000 сл. и фразеол. выражений. 4-е изд., доп. М. : Азбуковник, 2018. 943 с.
6. Борзова С. А., Репинецкая Ю. С. Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их разрешения // Форум молодых ученых. 2018. № 12-1(28). URL: <https://scip.org/140280791> (дата обращения: 05.02.2024).
7. Садыков Т. М. История развития интерактивных технологий // Проблемы современного образования. 2016. № 4. С. 158—160.
8. Гайфутдинова А. Р. Проектирование и реализация педагогических условий развития творческой активности студентов в вузе: в процессе обучения иностранному языку : дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2010. 214 с.
9. Юденкова И. В., Горская С. В. Внеучебная деятельность студентов как один из факторов формирования их профессиональной компетентности // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. № 10(52). С. 197—199.
10. Черниковская М. В. Факторы развития творческой активности российского студенчества в период обучения в высшем учебном заведении // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 4(44). Ч. 2. URL: <https://human.snauka.ru/2015/04/10958> (дата обращения: 07.02.2024).
11. Баданина К. С. Метод обучения развития познавательных интересов и творческой активности студентов колледжа в форме игры «Электротехнический детектив» // Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Чебоксары : Эксперт.-метод. центр, 2017. С. 67—69.
12. Бондарь М. А. Методологические основы понятия творческой активности школьников // Молодой ученый. 2015. № 13(93). С. 598—601.
13. Большой толковый словарь русского языка / ред. С. А. Кузнецов. СПб. : Норинт, 2021. 1536 с.
14. Бесшапошникова Ю. А. Художественно-творческий конкурс как фактор активизации творческой активности студентов // Традиционное прикладное искусство и образование. 2022. № 3(42). С. 39—45. DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-39-45.

#### REFERENCES

1. Rynkova S. A. Realization of creative activity of college students in extracurricular activities through additional education programs. *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki = Pedagogy. Issues of theory and practice*. 2021;6(4):708—713. (In Russ.)
2. Shubovich V. G., Nagornova E. S. Formation of creative activity of students in practical classes. *Professional no-pedagogicheskaya deyatel'nost' v sovremennykh usloviyakh: traditsionnye i innovatsionnye vektory = Professional and pedagogical activity*

*in modern conditions: traditional and innovative vectors. In memory of N. N. Nikitina. Proceedings of the all-Russian scientific and practical conference with international participation. Ulyanovsk, 2023:46—49. (In Russ.)*

3. Kondrateva N. The essence of the notion «creative abilities». *Kontsept = Koncept*. 2015;9. (In Russ.) URL: <https://e-koncept.ru/en/2015/15320.htm> (accessed: 13.02.2024).
4. Shinkareva N. A., Karmanova A. V. The essence of the concepts of “imagination”, “creative imagination” in psychological and pedagogical literature. *Molodoi uchenyi = Young scientist*. 2015;24(104):1053—1055. (In Russ.)
5. Ozhegov S. I., Shvedova N. Yu. Explanatory dictionary of the Russian language. 80,000 words and phraseological expressions. 4th ed. Moscow, Azbukovnik, 2013. 943 p. (In Russ.)
6. Borzova S. A., Repinetskaya Y. S. Creative pedagogy: problems, contradictions, ways to resolve them. *Forum molodykh uchenykh = Forum of Young Scientists*. 2018;12-1(28):611—622. (In Russ.) URL: <https://sciup.org/140280791> (accessed: 05.02.2024).
7. Sadykov T. M. The history of the development of interactive technology. *Problemy sovremennogo obrazovaniya = Problems of modern education*. 2016;4:158—160. (In Russ.)
8. Gaifutdinova A. R. Design and implementation of pedagogical conditions for the development of students' creative activity of at the university: in the process of teaching a foreign language. Dissertation of the Cand. of Pedagogy. Kazan, 2010. 214 p. (In Russ.)
9. Yudenkova I. V., Gorskaya S. V. Extracurricular activity of students as a factor of the formation of their professional competence. *Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'skii zhurnal = International Research Journal*. 2016;10(52):197—199. (In Russ.)
10. Chernikovskaya M. V. Factors of development of creative activity of the student during the period of study in a higher educational institution. *Gumanitarnye nauchnye issledovaniya = Humanities scientific researches*. 2015;4(44)-2. (In Russ.) URL: <https://human.snauka.ru/2015/04/10958> (accessed: 07.02.2024).
11. Badanina K. S. Method of teaching the development of cognitive interests and creative activity of college students in the form of the game “Electrotechnical detective”. *Sovremennye tendentsii organizatsii obrazovatel'nogo protsessa: ot idei k rezul'tatu = Modern trends in the organization of the educational process: from idea to result. Proceedings of the International scientific and practical conference*. Cheboksary, Expert and Methodological Center publ., 2017:67—69. (In Russ.)
12. Bondar' M. A. Methodological foundations of the concept of creative activity of schoolchildren. *Molodoi uchenyi = Young scientist*. 2015;13(93):598—601. (In Russ.)
13. The Great explanatory dictionary of the Russian language. S. A. Kuznetsov (ed.). Saint Petersburg, Norint, 2004. 1536 p. (In Russ.)
14. Besshaposnikova J. A. Artistic and creative competition as a factor of activation of students' creative activity. *Traditsionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie*. 2022;3(42):39—45. (In Russ.) DOI: 10.24412/2619-1504-2022-3-39-45.

Статья поступила в редакцию 15.03.2024; одобрена после рецензирования 11.04.2024; принята к публикации 28.04.2024.  
The article was submitted 15.03.2024; approved after reviewing 11.04.2024; accepted for publication 28.04.2024.