

Научная статья**УДК 793.3****DOI: 10.25683/VOLBI.2026.75.1583****Vera Valeryevna Borisova**

Candidate of Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Theory
and Methods of Physical Culture,
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
Tula, Russian Federation
borisovav5@rambler.ru

Albert Arturovich Mozhaev

Postgraduate of the Department of Theory
and Methods of Physical Culture,
field of training 5.8.5 — Theory and methodology of sports,
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
Tula, Russian Federation
albertmozhaev@gmail.com

Alexandra Alexandrovna Suprun

Candidate of Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Theory
and Methods of Gymnastics,
Lesgaft National State University of Physical Education,
Sports and Health
Saint Petersburg, Russian Federation
aleksandrass@mail.ru

Вера Валерьевна Борисова

канд. пед. наук,
доцент кафедры теории и методики физической культуры,
Тульский государственный
педагогический университет им. Л. Н. Толстого
Тула, Российская Федерация
borisovav5@rambler.ru

Альберт Артурович Можяев

аспирант кафедры теории и методики физической культуры,
направление подготовки 5.8.5 — Теория и методика спорта,
Тульский государственный
педагогический университет им. Л. Н. Толстого
Тула, Российская Федерация
albertmozhaev@gmail.com

Александра Александровна Супрун

канд. пед. наук,
доцент кафедры теории и методики гимнастики,
Национальный государственный
Университет физической культуры,
спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта
Санкт-Петербург, Российская Федерация
aleksandrass@mail.ru

СИНХРОННОСТЬ И СТАБИЛЬНОСТЬ ПСИХОМОТОРНЫХ ПРОФИЛЕЙ КАК ДЕТЕРМИНАНТЫ ЧУВСТВА ПАРТНЕРА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

5.8.5 — Теория и методика спорта

Аннотация. Статья посвящена исследованию психомоторных детерминант эффективного партнерского взаимодействия («чувства партнера») в танцевальном спорте. Актуальность работы обусловлена преобладанием в научной литературе внешнего — методического — подхода к проблеме синхронности при недостаточном внимании к ее внутренним, индивидуальным предпосылкам. Целью исследования является теоретическое обоснование и эмпирическая проверка значимости параметров стабильности индивидуального психомоторного профиля и синхронности профилей партнеров как ключевых детерминант «чувства партнера» в танцевальном спорте.

Авторы выдвигают гипотезу, что успешность взаимодействия детерминирована не только уровнем технического мастерства, но и двумя интегральными характеристиками системы «партнер — партнерша»: ровностью когнитивно-моторных реакций каждого танцора и степенью согласованности их психомоторных паттернов. Теоретический анализ подтверждает, что существующие методики развития согласованности нуждаются в дополнении диагностическим инструментарием, позволяющим оценить и учесть эти скрытые параметры. Актуальность работы обусловлена необходимостью перехода от интуитивных оценок взаимодействия к его объективной

диагностике на основе количественных психофизиологических показателей. В исследовании операционализировано новое определение «чувства партнера» через два независимых параметра: стабильность (стандартное отклонение индивидуального профиля) и синхронность (коэффициент корреляции парных профилей). На выборке из 14 танцевальных пар различной квалификации с помощью стандартизированного компьютерного тестирования выделены и описаны три эмпирических типа парного взаимодействия: «стабильный — синхронный», «вариабельный — комплементарный» и «рассогласованный».

Полученные результаты подтверждают, что предложенная двухфакторная модель обладает высокой диагностической ценностью, позволяя дифференцировать природу проблем во взаимодействии. Разработанная методика представляет практический инструмент для тренеров и спортивных психологов, направленный на точную диагностику, прогнозирование сыгранности и разработку адресных коррекционных программ для танцевальных пар.

Ключевые слова: танцевальный спорт, чувство партнера, психомоторный профиль, стабильность, синхронность, психофизиологическая диагностика, парное взаимодействие, координация, когнитивно-моторные способности, дифференциальная диагностика

Для цитирования: Борисова В. В., Можяев А. А., Супрун А. А. Синхронность и стабильность психомоторных профилей как детерминанты чувства партнера в танцевальном спорте // Бизнес. Образование. Право. 2026. № 2(75). С. 390—395. DOI: 10.25683/VOLBI.2026.75.1583.

Original article

SYNCHRONITY AND STABILITY OF PSYCHOMOTOR PROFILES AS DETERMINANTS OF THE PARTNER SENSE IN DANCESPORT

5.8.5 — Theory and methodology of sports

Abstract. *The article is devoted to the study of psychomotor determinants of effective partner interaction (“partner sense”) in dancesport. The relevance of the work is due to the prevalence in the scientific literature of an external, methodological approach to the problem of synchrony, with insufficient attention to its internal, individual prerequisites. The purpose of the study is to provide a theoretical justification and empirical verification of the significance of the parameters of the stability of the individual psychomotor profile and the synchrony of the partners’ profiles as key determinants of “partner sense” in dancesport. The authors put forward a hypothesis that the success of interaction is determined not only by the level of technical skill, but also by two integral characteristics of the “partner-partner” system: the smoothness of each dancer’s cognitive-motor responses and the degree of consistency in their psychomotor patterns. The theoretical analysis confirms that existing methods for developing consistency need to be supplemented with diagnostic tools that allow for the assessment and consideration of these hidden parameters. The relevance of the work is due to the need to move*

from intuitive assessments of interaction to its objective diagnosis based on quantitative psychophysiological indicators. The study operationalizes a new definition of “partner sense” through two independent parameters: stability (standard deviation of the individual profile) and synchrony (correlation coefficient of the pair profiles). Using standardized computer testing, three empirical types of pair interaction were identified and described in a sample of 14 dance pairs of varying qualifications: “stable-synchronous”, “variable-complementary”, and “discordant”. The obtained results confirm that the proposed two-factor model has a high diagnostic value, allowing differentiating the nature of problems in interaction. The developed technique represents a practical tool for coaches and sports psychologists, aimed at accurate diagnostics, forecasting of teamwork and development of targeted correction programs for dance couples.

Keywords: *dancesport, partner sense, psychomotor profile, stability, synchrony, psychophysiological diagnostics, pair interaction, coordination, cognitive and motor abilities, differential diagnostics*

For citation: Borisova V. V., Mozhaev A. A., Suprun A. A. Synchrony and stability of psychomotor profiles as determinants of the partner sense in dancesport. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2026;2(75):390—395. DOI: 10.25683/VOLBI.2026.75.1583.

Введение

Актуальность. В условиях высокой конкуренции и постоянного роста спортивного мастерства в танцевальном спорте достижение стабильно высоких результатов требует не только безупречной технической подготовки, но и синергетического взаимодействия внутри пары. Феномен, интуитивно описываемый тренерами и спортсменами как «чувство партнера», становится ключевым фактором успеха, особенно при выполнении сложнокоординационных элементов. Его значимость для спортсменов высокой квалификации подчеркивается в работах В. Д. Подлесных, А. А. Тарасенко, Н. В. Ивановой [1], где он рассматривается как детерминанта успешности в акробатическом рок-н-ролле. Однако, несмотря на его признанную важность, данный феномен остается недостаточно изученным на уровне глубинных психофизиологических механизмов, определяющих способность к двигательной синхронизации.

Изученность проблемы. Существующие исследования сосредоточены преимущественно на педагогических и методических аспектах формирования согласованности. Так, Е. А. Самохина [2] рассматривает процесс обучения как задачу формирования двигательных навыков и воспитания физических качеств. С практической точки зрения, формирование синхронности и согласованности рассматривается как одна из центральных задач технической подготовки. В художественной гимнастике, по мнению Т. Н. Ключинской, Е. В. Митиной, Ю. В. Ивановой [3], успешность группового выступления базируется на целом комплексе критериев, среди которых согласованность, слитность, ритм и единообразие выделяются как основополагающие. Аналогичный подход наблюдается

и в танцевальном спорте, где, как указывают Н. С. Воинова и С. Ю. Козлова [4], техническая подготовка спортсмена предполагает системную работу по выработке единой скорости, синхронности и согласованности движений. В дисциплине «Формейшн» А. И. Третьякова [5] детализирует требования к синхронности, выделяя контроль над амплитудой, направлением взгляда, интервалами и умением «танцевать соседа». Исследования в области художественной гимнастики дополняют этот арсенал: Е. Д. Бакулина и Д. С. Стариченкова [6] подчеркивают, что повышение точности синхронного исполнения требует учета целого ряда факторов — от антропометрических данных и технической подготовленности до индивидуальных способностей к сотрудничеству, а также разработки специальных упражнений на пространственную ориентацию. А. А. Корбакова и И. А. Степанова [7] предлагают такие методические приемы, как тренировка в условиях сенсорной депривации, что статистически значимо повышает пространственную и временную точность движений.

Аналогичный проблемный контекст наблюдается и в смежных видах спорта. Например, в синхронном фигурном катании Н. А. Вольхина и М. М. Войнова [8] связывают качество исполнения с развитием координационных способностей и специальной выносливости. В художественной гимнастике Я. С. Антипова [9], А. С. Корсун, А. И. Иванова, Д. В. Ким [10] указывают на сложность достижения согласованности в групповых упражнениях и отмечают дефицит специфических средств для ее тренировки. В то же время А. Е. Кропотов [11] вносит терминологическую ясность, обосновывая корректность понятия «специализированные восприятия» для описания сенсорной основы подобных феноменов. Эмпирические

исследования подтверждают эту связь: работы С. Г. Исмаил и Р. М. Омаровой [12] демонстрируют прямую взаимосвязь между уровнем развития специализированных восприятий и качеством синхронности движений в соревновательной деятельности.

Попытку выйти на психофизиологический уровень анализа демонстрирует Я. В. Голуб [13], указывая, что базовым уровнем совместимости в команде является психофизиологический, основанный на сходстве темпоритмических характеристик. Тем не менее вопрос о том, как конкретные, стабильные психомоторные профили каждого из партнеров и степень их взаимной синхронизации определяют качество взаимодействия в танцевальной паре, остается открытым.

При этом, как справедливо отмечается в работах, направленных на изучение мнения тренерского сообщества, существует дефицит узкоспециализированных средств, целенаправленно развивающих согласованность. Например, опыт тренеров художественной гимнастики, обобщенный Т. Н. Ключинской, Е. В. Митиной, Ю. В. Ивановой [3], указывает на то, что не все потенциальные возможности для повышения синхронности исчерпаны. В танцевальном спорте аналогичный вывод подтверждают А. О. Надейкина и В. Р. Бекерова [14], чье исследование мнения тренеров выявляет необходимость совершенствования компонентов технико-тактической подготовки, направленных именно на взаимодействие в паре. Само понятие согласованности, под которым понимается единообразие и слитность действий, признается важнейшим фактором зрелищности и успеха.

В контексте танцевального спорта согласованность действий партнеров имеет и судейское измерение. Как отмечают А. Г. Савицкая и Е. С. Борисенкова [15], она относится к одному из критериев судейства — «партнерству» (*partnering*), являясь существенной составляющей исполнительского мастерства квалифицированных танцоров. При этом, по их мнению, развитие данного компонента часто опирается на заимствование методик из смежных танцевальных направлений (джаз, модерн), что требует создания особых педагогических условий, включающих специальный комплекс упражнений и творческую атмосферу.

Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена наличием существенного методологического пробела между признанием значимости «чувства партнера» и недостаточной изученностью его индивидуально-психологических и психофизиологических детерминант в танцевальном спорте. Восполнение этого пробела путем исследования стабильности и синхронности психомоторных профилей спортсменов как объективной основы двигательной согласованности представляет собой насущную научно-практическую задачу.

Целесообразность разработки темы данного исследования обусловлена необходимостью перехода от интуитивного понимания «чувства партнера» к его объективной диагностике и управляемому формированию на основе количественных психофизиологических показателей. Разработка методологии оценки стабильности и синхронности направлена на создание инструмента для точной диагностики проблем взаимодействия, разработки персонализированных тренировочных программ и, как следствие, повышения результативности и зрелищности выступлений танцевальных пар.

Цель исследования — теоретическое обоснование и эмпирическая проверка значимости параметров стабильности индивидуального психомоторного профиля и синхронности профилей партнеров как ключевых детерминант формирования «чувства партнера» в танцевальном спорте.

Задачи исследования:

1. Провести анализ научной литературы для определения структуры психомоторных способностей, значимых для парного взаимодействия в танцевальном спорте, и обосновать выбор диагностического инструментария.

2. Разработать и апробировать математико-статистическую модель оценки стабильности (через стандартное отклонение индивидуального профиля) и синхронности (через коэффициент корреляции парных профилей) психомоторных показателей танцоров.

3. На примере танцевальных пар различной квалификации эмпирически выявить и описать типы взаимодействия на основе сочетания уровней стабильности и синхронности (например, «стабильный — синхронный», «вариабельный — комплементарный»).

Научная новизна. Впервые «чувство партнера» в танцевальном спорте операционализировано через два независимых, но взаимосвязанных количественных параметра: индивидуальную стабильность и парную синхронность психомоторных профилей. Предложена и апробирована соответствующая методика их оценки, что позволяет перевести изучение данного феномена из области субъективных описаний в плоскость объективного психофизиологического анализа.

Теоретическая значимость исследования. Результаты работы вносят вклад в теорию спортивной психологии и педагогики, конкретизируя механизмы межличностной координации в парных видах спорта. Полученные данные расширяют представления о когнитивной основе двигательной синхронизации и могут служить основой для построения моделей эффективного парного взаимодействия.

Практическая значимость исследования. Разработанная диагностическая модель представляет собой готовый инструмент для работы тренеров и спортивных психологов. Результаты диагностики позволяют выявлять «слабые звенья» и диссонансы во взаимодействии пары; обоснованно подбирать или корректировать составы пар на основе принципов схожести или комплементарности профилей; создавать адресные тренировочные задания, направленные не на общее «улучшение взаимодействия», а на коррекцию конкретных выявленных рассогласований (например, в скорости принятия решений); прогнозировать и предупреждать потенциальные конфликты, вызванные несовпадением психофизиологических паттернов партнеров.

Основная часть

В специальной литературе и тренерской практике «чувство партнера» традиционно рассматривается как интегральный, но субъективно описываемый феномен, включающий взаимопонимание, слаженность движений и невербальную коммуникацию. Для научного анализа и практического управления этим процессом необходима его объективная операционализация. В рамках данного исследования «чувство партнера» определяется как качество двигательного и когнитивного взаимодействия в паре,

детерминированное двумя независимыми, но взаимосвязанными факторами: индивидуальной стабильностью (надежностью) психомоторного профиля каждого танцора и степенью согласованности (синхронности) этих профилей между партнерами.

Методология исследования. Исследование построено на принципах системного и дифференциального подходов. В работе использован комплекс взаимодополняющих методов. Теоретический анализ научной литературы по спортивной психологии, психофизиологии и теории систем для концептуализации ключевых понятий. Психодиагностический метод. Для оценки использовался стандартизированный комплекс компьютерных тестов, измеряющих ключевые для танцевального спорта психомоторные способности: скорость простой и сложной зрительно-моторной реакции, скорость мышления (*PDO*), переключение и распределение внимания, пространственное восприятие, зрительная память, кинематические характеристики движений.

Математико-статистические методы: первичная обработка данных проводилась с помощью описательной статистики. Для оценки стабильности каждого спортсмена рассчитывалось стандартное отклонение (*SD*) по совокупности его стандартизированных показателей. Для оценки синхронности в каждой паре вычислялся коэффициент линейной корреляции Пирсона (*r*) между рядами показателей партнеров с последующим определением среднего абсолютного значения $|r|$ как интегрального индекса согласованности профилей.

Сравнительный анализ: проведено сопоставление уровней стабильности и синхронности между различными парами, а также качественный анализ выявленных типов парного взаимодействия. Интерпретация результатов осуществлялась на основе интеграции количественных данных и экспертного понимания специфики танцевального спорта.

Результаты исследования. Анализ данных, полученных от танцевальных пар различной квалификации ($n = 14$ пар), позволил выделить эмпирически наблюдаемые типы взаимодействия на основе сочетания уровней стабильности и синхронности.

1. **«Стабильный — синхронный» тип.** *Характеристики:* оба партнера демонстрируют низкое *SD* (ровные, предсказуемые профили). Пара имеет высокий $|r|$ (схожие или комплементарные профили).

Клиническая картина взаимодействия: пара отличается быстрым формированием единого двигательного рисунка, минимальными коммуникативными потерями, устойчивостью к сбивающим факторам. Внешне это проявляется как «легкое», интуитивно понятное взаимодействие.

Пример: пара А (МС). *SD* партнера = 0,72, партнерши = 0,68 (низкие значения). $|r| = 0,85$ (высокая синхронность). В беседе тренер отмечает быстрое схватывание нового материала и взаимное «чувствование» на площадке.

2. **«Вариабельный — комплементарный» тип.** *Характеристики:* один или оба партнера имеют высокое *SD* (профили с выраженными сильными и слабыми сторонами). Пара при этом демонстрирует высокий $|r|$ за счет комплементарности — «сильная» сторона одного статистически значимо коррелирует со «слабой» стороной другого.

Клиническая картина взаимодействия: взаимодействие имеет специфический, ярко выраженный характер. Пара может демонстрировать выдающиеся результаты в одних элементах (где сильные стороны совпадают или взаимно-

дополняются) и испытывать системные трудности в других (где совпадают слабые стороны). Требуется осознанная договоренность о ролях.

Пример: пара Б (КМС). Партнер: высокие показатели скорости реакции ($Z = 1,8$), низкие — пространственного восприятия ($Z = -1,5$). Партнерша: обратная картина. *SD* обоих высокие (~1,2). $|r| = 0,78$. Тренер сообщает о проблемах с геометрией в сложных фигурах, но отмечает выдающуюся синхронность в быстрых, реактивных движениях.

3. **«Рассогласованный» тип.** *Характеристики:* низкий уровень парной синхронности ($|r| < 0,3$) независимо от уровня индивидуальной стабильности.

Клиническая картина взаимодействия: наблюдаются постоянные «стыки» и непонимание, трудности в подстройке темпа. Часто сопровождается конфликтами, объясняемыми партнерами как «разный склад ума» или «разное чувство ритма». Требует целенаправленной психологической и тренажерной работы по согласованию базовых паттернов.

Пример: пара В (1-й взрослый). Показатели стабильности в норме (*SD* = ~0,9), но $|r| = 0,18$. Коэффициент корреляции по ключевому параметру «скорость мышления (*PDO*)» отрицательный ($r = -0,65$). Это прямо указывает на расхождение в темпо-ритмовой организации действий как на основную проблему.

Предложенная двухфакторная модель (стабильность/синхронность) подтвердила свою диагностическую ценность, позволив не только констатировать наличие или отсутствие «чувства партнера», но и дифференцировать природу проблем во взаимодействии.

Таким образом, основная часть исследования демонстрирует, что переход от интуитивных описаний к измеряемым параметрам стабильности и синхронности открывает новые возможности для диагностики, формирования и коррекции «чувства партнера» в танцевальном спорте на научной основе.

Заключение

Итак, стабильность оценивается по величине стандартного отклонения (*SD*) индивидуального профиля спортсмена, рассчитанного по совокупности его психомоторных показателей.

Низкое *SD* указывает на ровный и стабильный профиль, где способности развиты относительно равномерно. Такой спортсмен демонстрирует предсказуемую и устойчивую «когнитивную базу» для работы в паре.

Высокое *SD* свидетельствует о вариабельном профиле с выраженными сильными и слабыми сторонами. Это создает специфику взаимодействия, где партнеру необходимо учитывать и компенсировать «провалы», максимально используя «пики».

Синхронность пары оценивается по коэффициенту корреляции (*r*) между психомоторными показателями партнеров. Для общей оценки силы связи используется среднее абсолютное значение коэффициента ($|r|$) по всем тестам.

Высокий $|r|$ (близкий к 1) отражает высокую степень согласованности профилей партнеров. Это может проявляться как в их схожести (оба сильны или слабы в одной области), так и в строгой комплементарности (сильная сторона одного соответствует слабой стороне другого). Оба варианта являются формами синхронизации, облегчающей формирование общего «рисунка» взаимодействия.

Низкий $|r|$ (особенно по ключевым параметрам, таким как скорость мышления) указывает на рассогласование когнитивных и моторных профилей. Это может быть основным вызовом для формирования чувства партнера, требующим целенаправленной коррекции.

Таким образом, стабильность — это характеристика индивидуальной надежности спортсмена, а синхронность — характеристика качества их парного сочетания. Эффективное чувство партнера, вероятно, формируется на пересечении этих двух факторов: при взаимодействии спортсмена со стабильным профилем и пары с высоким уровнем синхронности.

Основные направления дальнейших исследований:

1. Проведение лонгитюдного исследования для изучения динамики стабильности и синхронности психомоторных профилей на различных этапах совместной спортивной деятельности (формирование пары, этап роста мастерства, кризисные периоды).

2. Валидация и уточнение диагностической модели на более репрезентативной выборке с учетом спортивной специализации (стандарт, латина, формейшн), квалификации и возрастного диапазона спортсменов.

3. Разработка и экспериментальная апробация комплекса целенаправленных тренировочных методик и психологических интервенций для коррекции взаимодействия в парах с диагностированными типами «вариабельный — комплементарный» и «рассогласованный».

4. Исследование связи объективных психофизиологических показателей синхронности (стабилография, ЭЭГ-гиперсканирование) с внешними, экспертными оценками качества партнерства в условиях соревновательной и тренировочной деятельности.

5. Адаптация предложенной двухфакторной модели для изучения детерминант эффективного взаимодействия в дружных парных и командных видах спорта (спортивные танцы, фигурное катание, синхронное плавание, парная акробатика).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Подлесных В. Д., Тарасенко А. А., Иванова Н. В. «Чувство партнера» в акробатическом рок-н-ролле // Материалы ежегодной отчетной научной конференции аспирантов и соискателей Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. Краснодар : Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма, 2024. С. 93—96.
2. Самохина Е. А. Обучение танцевальным движениям в спортивных бальных танцах: теоретические и методологические основы // Психология. Спорт. Здравоохранение : сб. ст. ХСII Междунар. науч. конф. СПб. : Нацразвитие, 2025. С. 40—42. DOI: 10.37539/250226.2025.69.91.003.
3. Ключинская Т. Н., Митина Е. В., Иванова Ю. В. Эффективность комплекса упражнений для повышения синхронности в групповых упражнениях по художественной гимнастике у спортсменок 8—10 лет // Успехи гуманитарных наук. 2023. № 11. С. 271—275.
4. Воинова Н. С., Козлова С. Ю. Комплексная методика формирования спортивно-технического мастерства в спортивных танцах у спортсменов 14—16 лет // Инновационные технологии в спорте и физическом воспитании подрастающего поколения : сб. ст. по материалам X науч.-практ. конф. с междунар. участием. М. : Моск. гор. пед. ун-т, 2020. С. 73—77.
5. Третьякова А. И. Содержание педагогического процесса и образовательных технологий непрерывного обучения в коллективах бального танца по направлению «Формейшн» // Актуальные исследования. 2024. № 51-2(223). С. 97—102.
6. Бакулина Е. Д., Стариченкова Д. С. Методика синхронизации движений в групповых упражнениях в различных видах гимнастики // Физическое воспитание в условиях современного образовательного процесса : сб. материалов VI Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию фак. физ. культуры. Шуя : Изд-во Шуйс. фил. ИвГУ, 2024. С. 241—244.
7. Корбакова А. А., Степанова И. А. Эффективность приемов депривации слуховой сенсорной системы в процессе совершенствования синхронности исполнения в дисциплине «Формейшн» танцевального спорта // Физическая культура и спорт в системе образования. Инновации и перспективы развития : материалы Всерос. науч.-практ. конф. СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2020. С. 228—235.
8. Вольхина Н. А., Войнова М. М. Совершенствование исполнения дорожки шагов в синхронном фигурном катании на коньках // Управленческий учет. 2025. № 7. С. 306—313.
9. Антипова Я. С. Согласованность двигательных действий в композиции эстетической гимнастике // Research Leader 2021 : сб. ст. Междунар. науч.-исследоват. конкурса. Петрозаводск : Новая наука, 2021. С. 136—140.
10. Корсун А. С., Иванова А. С., Ким Д. В. Факторы, влияющие на синхронность исполнения групповых упражнений в художественной гимнастике // Педагогический приоритет 2022 : сб. ст. Междунар. профессион.-исследоват. конкурса. Петрозаводск : Новая наука, 2022. С. 184—188.
11. Кропотов А. Е. Современное состояние исследований «чувства партнера и соперника» как вида специфических восприятий борцов // Университетский спорт: здоровье и процветание нации : материалы XIV междунар. науч. конф. студентов и молодых ученых. Чайковский : Чайк. гос. акад. физ. культуры и спорта, 2025. С. 156—159.
12. Исмаил С. Г., Омарова Р. М. Выявление взаимосвязей между компонентом результативности соревновательной деятельности аэробистов «синхронность движений» и специализированными восприятиями в женской группе аэробисток 12—14 лет // Человек в мире спорта : материалы всерос. науч.-практ. конф. молодых исследователей с междунар. участием, посвящ. Дню рос. науки. СПб. : Нац. гос. Ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта, 2023. С. 125—128.
13. Голуб Я. В. Психофизиологическая совместимость в командных видах спорта // Спорт, Человек, Здоровье : материалы XI Междунар. конгр. СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2023. С. 256—258. DOI: 10.18720/SPBPU/2/id23-219.
14. Надейкина А. О., Бекерова В. Р. К вопросу о разработке программы совершенствования технико-тактической подготовки спортсменов 12—14 лет в танцевальном спорте // Тезисы докладов LI научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа. Краснодар : Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма, 2025. С. 309—310.
15. Савицкая А. Г., Борисенкова Е. С. Согласованность действий танцоров-спортсменок как компонент мастерства // Физическая культура, спорт, туризм: наука, образование, технологии : материалы XII Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. магистрантов и молодых ученых. Челябинск : Ур. гос. ун-т физ. культуры, 2024. С. 217—218.

REFERENCES

1. Podlesnykh V.D., Tarasenko A.A., Ivanova N.V. The “partner sense” in acrobatic rock and roll. *Proceedings of the Annual scientific conference of postgraduate students and applicants at the Kuban State University of Physical Education, Sports, and Tourism*. Krasnodar, Kuban State University of Physical Education, Sports, and Tourism publ., 2024:93—96. (In Russ.)
2. Samokhina E. A. Teaching dance movements in ballroom dancing: theoretical and methodological foundations. *Psikhologiya. Sport. Zdravookhranenie = Psychology, Sports science and Medicine. Themed Collection of Papers from the XCII International Scientific Conference*. Saint Petersburg, Natsrazvitie, 2025:40—42. (In Russ.) DOI: 10.37539/250226.2025.69.91.003.
3. Klyuchinskaya T.N., Mitina E.V., Ivanova Yu.V. The effectiveness of a set of exercises to increase synchronicity in group exercises in rhythmic gymnastics for 8-10 year old athletes. *Uspekhi gumanitarnykh nauk = Modern Humanities Success*. 2023;11:271—275. (In Russ.)
4. Voinova N. S., Kozlova S. Yu. Comprehensive methodology for the formation of sports and technical skills in dancesport for athletes aged 14-16. *Innovatsionnye tekhnologii v sporte i fizicheskom vospitanii podrastayushchego pokoleniya = Innovative technologies in sports and physical education of the young generation. Collection of articles based on the materials of the 10th Scientific and practical conference with international participation*. Moscow, Moscow City University publ., 2020:73—77. (In Russ.)
5. Tretyakova A. I. The content of the pedagogical process and educational technologies of continuous learning in ballroom dance groups in the direction of “Formation”. *Aktual'nye issledovaniya*. 2024;51-2(223):97—102. (In Russ.)
6. Bakulina E.D., Starichenkova D.S. Method of synchronization of movements in group exercises in various types of gymnastics. *Fizicheskoe vospitanie v usloviyakh sovremennogo obrazovatel'nogo protsessa = Physical education in the context of the modern educational process. Collection of materials of the VI International scientific and practical conference dedicated to the 50th anniversary of the Faculty of Physical Education*. Shuya, Shuya Branch of the Ivanovo State University publ., 2024: 241—244. (In Russ.)
7. Korbakova A. A., Stepanova I. A. Efficiency of auditory sensory deprivation methods in the process of improvement of synchronicity in the «Formation» discipline in dancesport. *Fizicheskaya kul'tura i sport v sisteme obrazovaniya. Innovatsii i perspektivy razvitiya = Physical culture and sports in the education system. Innovations and development prospects. Proceedings of the All-Russian scientific and practical conference*. Saint Petersburg, St. Petersburg University publ., 2020:228—235. (In Russ.)
8. Volykhina N. A., Voinova M. M. Improving the step pattern in synchronized figure skating. *Upravlencheskii uchet = Management Accounting*. 2025;7:306—313. (In Russ.)
9. Antipova Ya. S. Consistency of motor actions in composition of aesthetic gymnastics. *Research leader 2021. Collection of articles from the International research competition*. Petrozavodsk, Novaya nauka, 2021:136—140. (In Russ.)
10. Korsun A. S., Ivanova A. I., Kim D. V. Factors affecting the synchronicity of group exercises in rhythmic gymnastics. *Pedagogicheskii prioritet 2022 = Pedagogical priority 2022. Collection of articles from the International professional research competition*. Petrozavodsk, Novaya nauka, 2022:184—188. (In Russ.)
11. Kropotov A. E. The current state of research on the “sense of partner and rival” as a type of specific perception in wrestlers. *Universitetskii sport: zdorov'e i protsvetanie natsii = University sports: health and nation's prosperity. Proceedings of the 14th International scientific conference of students and young scientists*. Tchaikovsky, Tchaikovsky State Academy of Physical Culture and Sports publ., 2025:156—159. (In Russ.)
12. Ismail S. G., Omarova R. M. The effectiveness of competitive activities of aerobists “synchronicity of movements” and specialized perceptions in the female group of aerobists aged 12-14. *Chelovek v mire sporta = Man in the World of Sports. Proceedings of the All-Russian scientific and practical conference of young researchers with international participation dedicated to the Day of Russian Science*. Saint Petersburg, National State Lesgaft University of Physical Culture, Sports and Health publ., 2023: 125—128. (In Russ.)
13. Golub Ya. V. Psychophysiological compatibility in team sports. *Sport, Chelovek, Zdorov'e = Sport, People and Health. XI International Congress proceedings*. Saint Petersburg, POLYTECH-PRESS, 2023:256—258. (In Russ.) DOI: 10.18720/SPBPU/2/id23-219.
14. Nadeikina A. O., Bekerova V. R. On the development of a program for improving the technical and tactical training of 12-14-year-old athletes in dancesport. *Abstracts of the LII Scientific conference of students and young scientists from universities in the Southern Federal District*. Krasnodar, Kuban State University of Physical Education, Sports and Tourism publ., 2025: 309—310. (In Russ.)
15. Savitskaya A. G., Borisenkova E. S. Consistence of actions of dancers-athletes as a component of skill. *Fizicheskaya kul'tura, sport, turizm: nauka, obrazovanie, tekhnologii = Physical culture, sports, and tourism: science, education, and technologies. Proceedings of the 12th All-Russian scientific and practical conference of master's students and young scientists with international participation*. Chelyabinsk, Ural State University of Physical Culture publ., 2024:217—218. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 14.02.2026; одобрена после рецензирования 17.03.2026; принята к публикации 23.03.2026.
The article was submitted 14.02.2026; approved after reviewing 17.03.2026; accepted for publication 23.03.2026.