

12. Aldinger P. P. Teaching medical students Russian speech etiquette. In: *Methods of teaching foreign languages and Russian as a foreign language: traditions and innovations. Collection of materials of III international scientific and methodological online conference, Kursk, May 14, 2018*. Kursk, Kurskii gos. med. un-t, 2018. Pp. 405—410. (In Russ.)
13. Dominikova S. F. Compliment and complimentary formulas in the practice of Russian as a foreign language. In: *Language competence: methodological aspects of practice-oriented education. Collection of scientific articles, Mogilev, Apr. 27—30, 2021*. Mogilev, Mogilev Institute of the Ministry of Internal Affairs of the Republic of Belarus. 2021. Pp. 60—66. (In Russ.)
14. Kolesnikova L. N. The effectiveness of intercultural communication in university teaching. *Scientific research and development. Modern communication studies*, 2019, vol. 8, no. 1, pp. 40—44. (In Russ.) DOI: 10.12737/article\_5c5a92d1423db6.45704645.
15. Slyshkin G. G. The communicative space of the theater: digital evolution and prospects. *Actual problems of philology and pedagogical linguistics*, 2018, no. 4, pp. 126—133. (In Russ.) DOI: 10.29025/2079-6021-2018-4(32)-126-133.
16. Alibekova Z. A. Tactics of accusation in pedagogical discourse. *Bulletin of medical Internet conferences*, 2019, vol. 9, no. 10, p. 486. (In Russ.)
17. Karzenkova E. P. Tectonic techniques and illocutionary acts in the space of friendly feeling. *Eurasian Humanitarian Journal*, 2020, no. 3, pp. 19—29. (In Russ.)
18. Issers O. I. *Communicative strategies and tactics of Russian speech*. 5<sup>th</sup> ed. Moscow, Lki, 2008. 284 p. (In Russ.)
19. Baukina S. A. Linguistic realization of communicative intention in business communication (on the example of the German language). *Philological sciences. Questions of theory and practice*, 2017, no. 6-2, pp. 72—74. (In Russ.)
20. Nuzhdina O. Yu. Some communicative rules of speech behavior in English-speaking society. In: *Problems and prospects of development of modern humanities: linguistics, teaching methods, cultural studies. Materials of the all-Russian scientific and practical conference, Moscow, Dec. 20, 2019*. Moscow, Mosk. gos. obl. un-t, 2020. Pp. 56—59. (In Russ.)
21. Azimov E. G. *New dictionary of methodological terms and concepts: (theory and practice of language teaching)*. Moscow, IKAR, 2010. 446 p. (In Russ.)
22. Gordeeva Yu. V. On the issue of the communicative goal in the aspect of its semantic and pragmatic representations. *Scientific notes of the Orel State University. Series: Humanities and Social Sciences*, 2013, no. 1, pp. 245—248. (In Russ.)
23. Searle J. R. Indirect speech acts. *New in foreign linguistics*. Iss. XVII. Moscow, 1986. (In Russ.)
24. Grice G. P. Logic and speech communication. *New in foreign linguistics*. Moscow: Progres, 1985. Vol. XVI. Linguistic Pragmatics. Pp. 217—237. (In Russ.)
25. Shcherba L. V. *Language system and speech activity. Collection of works*. Ed. by L. R. Zinder, M. I. Matusевич. Leningrad, Nauka. Leningr. otd-nie, 1974. 427 p. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 30.06.2022; одобрена после рецензирования 27.07.2022; принята к публикации 30.07.2022.  
The article was submitted 30.06.2022; approved after reviewing 27.07.2022; accepted for publication 30.07.2022.

## Научная статья

УДК 372.878:784

DOI: 10.25683/VOLBI.2022.60.374

**Lyudmila Victorovna Malatsay**

Doctor of Arts, Professor,  
Head of the Department of Choral Conducting,  
Orel State Institute of Culture  
Orel, Russian Federation  
Professor of the Department of Music Theory  
and Vocal and Choral Art,  
Belgorod State Institute  
of Arts and Culture  
Belgorod, Russian Federation  
1441970@mail.ru

**Людмила Викторовна Малацай**

д-р искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой хорового дирижирования,  
Орловский государственный институт культуры  
Орел, Российская Федерация  
профессор кафедры теории музыки  
и вокально-хорового искусства,  
Белгородский государственный институт  
искусств и культуры  
Белгород, Российская Федерация  
1441970@mail.ru

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ НАВЫКА КАНТИЛЕННОГО ПЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПЕСЕН-ВАЛЬСОВ

5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

**Аннотация.** В настоящее время при обилии разного рода методической и нотно-музыкальной литературы повсеместно констатируется факт снижения уровня вокально-хоровой подготовки детских коллективов общеобразовательных школ. В семьях утрачена традиция пения родителями народных песен, на которые с давних времен опирались методики постановки и развития голоса отечественных музыкантов-педагогов. Альтернатива привлечения внимания детей к песням лирического протяжного характера видится авторами в аудиовизуальном

восприятии вальсов отечественных и зарубежных композиторов через обращение к опыту знакомства детей в дошкольном возрасте со сказками и играми. В мировой музыкальной литературе накоплен большой багаж завораживающих своей красотой вальсовых мелодий. Вальс признан королем танцев, что доказывает его привилегированное положение. Введение медленного и венского вальсов в европейскую программу турниров по бальным спортивным танцам также подтверждает их изысканность и эстетические достоинства.

По оценкам педагогов-психологов, в младшем школьном возрасте такой психический познавательный процесс, как восприятие, развит достаточно хорошо. Основываясь на ярком проявлении созерцательной любознательности в восприятии младших школьников, задействовав комплекс методов педагогического воздействия, была предпринята попытка сформировать активный познавательный интерес и спроецировать характерные особенности танцевальных движений в область вокализации мелодии. Проведенный анализ репертуарных нотно-музыкальных хрестоматий позволил отобрать песенно-вальсовый репертуар для разучивания.

В статье изложены результаты проведения экспериментального исследования, подтверждающие эффективность

высокотехнологичной методики обучения кантиленному пению в процессе разучивания и исполнения песен-вальсов. Опытно-экспериментальным путем доказано, что наличие сходных характеристик в движениях вальсирующей пары и в кантиленной вокализации позволяет младшим школьникам с наименьшими временными и трудовыми затратами овладеть указанным вокально-хоровым навыком.

**Ключевые слова:** кантилена, вокализация, певучесть голоса, вокально-хоровые навыки, хоровое пение младших школьников, урок музыки, танцевальные движения, жанр вальса, песни-вальсы, учебный репертуар, аудиовизуальное восприятие, метод конвергентности в искусстве, педагогический эксперимент

**Для цитирования:** Малацай Л. В. Инновационные технологии развития навыка кантиленного пения у младших школьников в процессе освоения песен-вальсов // Бизнес. Образование. Право. 2022. № 3 (60). С. 463—468. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.60.374.

## Original article

### INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR DEVELOPING THE SKILL OF CANTILENA SINGING IN YOUNGER STUDENTS IN THE PROCESS OF MASTERING WALTZ SONGS

5.8.2 — Theory and methodology of training and education (by areas and levels of education)

**Abstract.** At present, with an abundance of various kinds of methodological and sheet music publications, the fact of a decrease in the level of vocal and choral training of children's collectives of general education schools is universally stated. In families, the tradition of singing folk songs by parents has been lost, on which the methods of staging and developing the voice of domestic musicians-teachers have been based since ancient times. The alternative of attracting children's attention to songs of a lyrical lingering nature is seen by the authors in the audiovisual perception of waltzes by domestic and foreign composers by referring to children's experiences with fairy tales and games in pre-school age. The world musical literature has accumulated a large baggage of waltz melodies that enchant with their beauty. Waltz is recognized as the king of dances, which proves its privileged position. The introduction of slow waltz and Viennese waltz into the European ballroom dancing tournament program also confirms their sophistication and aesthetic merit.

According to teachers-psychologists, in primary school age, such a mental cognitive process as perception is developed quite

well. Based on the vivid manifestation of contemplative curiosity in the perception of younger schoolchildren, using a set of methods of pedagogical influence, an attempt was made to form an active cognitive interest and project the characteristic features of dance movements into the area of melody vocalization. The analysis of the repertoire of musical notation chrestomatics allowed us to select the song and waltz repertoire for learning.

The article presents the results of an experimental study, confirming the effectiveness of a high-tech methodology for teaching cantilena singing in the process of learning and performing waltz songs. It has been experimentally proved that the presence of similar characteristics in the movements of a waltz couple and in cantilena vocalization allows younger students to master the indicated vocal-choral skill with the least time and labor costs.

**Keywords:** cantilena, vocalization, melodiousness of the voice, vocal and choral skills, choral singing of junior schoolchildren, music lesson, dance movements, waltz genre, waltz songs, educational repertoire, audiovisual perception, convergence method in art, pedagogical experiment

**For citation:** Malatsay L. V. Innovative technologies for developing the skill of cantilena singing in younger students in the process of mastering waltz songs. *Business. Education. Law*, 2022, no. 3, pp. 463—468. DOI: 10.25683/VOLBI.2022.60.374.

#### Введение

**Актуальность.** Детское вокально-хоровое исполнительство в настоящее время пользуется большой популярностью. На уровне государства проводятся конкурсные смотры и концертные выступления детских хоровых коллективов. Ярким событием начала XXI века стало создание тысячного детского хора России под управлением В. А. Гергиева. Общеобразовательная школа несколько отстает от тех высоких качественных результатов, которые демонстрировали школьные хоры во второй половине XX века на смотрах и концертах. Дети в большинстве своем не научены вокализации мелодической линии, поэтому стесняются петь и даже подпевать с друзьями, услышав знакомые песни. Утрачены традиции массового пения на митингах и демонстрациях, хоровые коллективы при домах культуры и центрах творчества в основном составляют люди преклонного возраста (ветераны). Однако еще К. Д. Ушинский предрекал: «Запоет

школа — запоет народ!» (цит. по: [1, с. 33]). Поэтому возрождение певческого искусства следует начинать с вокально-хоровой работы с детьми.

Современные педагоги-практики интенсивно апробируют эксклюзивные отечественные и зарубежные методики вокально-хорового обучения в начальной школе, о чем свидетельствуют размещаемые ими на просторах Интернета адаптированные методические разработки. Опыт общения с педагогами-музыкантами на курсах повышения квалификации свидетельствует о неослабевающем интересе к новым научным идеям и методическим находкам.

**Изученность проблемы.** Методология вокально-хоровой работы базируется на учебно-методических традициях русской школы вокально-хорового обучения, обобщенных, в частности, А. Е. Варламовым, М. И. Глинкой, С. В. Смоленским, А. В. Никольским, М. Г. Климовым. Работа над кантиленой в русской вокальной школе с давних

времен опиралась на включение в репертуар народных лирических протяжных песен.

Среди педагогов-методистов XX века следует особо отметить практико-ориентированные методические разработки Ю. Б. Алиева, В. А. Багадурова, Н. Н. Добровольской, В. В. Емельянова, Л. М. Жарковой, Г. А. Струве, Г. П. Стуловой, В. К. Тевлина. Спектр вопросов, освещаемых исследователями, дирижерами-хормейстерами и педагогами-практиками, весьма широк и исчерпывает практически все стороны организации обучения и воспитания детей вокально-хоровому искусству.

Среди публикаций начала XXI века о работе над кантиленной вокализацией лишь упоминается. Тем не менее многие идеи и взгляды современных исследователей созвучны рассматриваемым в настоящем исследовании проблемам, отметим публикации Т. Н. Батуриной [2], А. Н. Гусевой [3], Л. П. Зиновьевой [4], Н. Г. Измьестевой [5], В. С. Козмина [6], Н. В. Лебедевой [7], М. Ручанды [8], Р. В. Сладкопевца и О. Г. Ланщиковой [9], Н. В. Хомаковской [10].

**Целесообразность разработки темы.** В музыкальном воспитании школьников хоровому пению принадлежит важное место, поскольку здесь дети, используя свой уникальный инструмент — голос, — могут реализоваться как исполнители музыкальных произведений. Несмотря на то, что в последние десятилетия в общеобразовательных школах на уроках музыки акценты несколько смещены на аналитическую деятельность, все же личное активное музыкально-исполнительское участие для детей по-прежнему является привлекательным видом работы.

В сфере дополнительного образования в последнее время наблюдается повсеместный интерес к обучению вокальному исполнительству: одни стремятся научиться петь и выступать на сцене сольно, другие, в силу психических особенностей, стесняются, теряются при самостоятельных выходах, не справляясь с волнением, поэтому предпочитают работать в вокальных коллективах — ансамблях и хорах. В младшем школьном возрасте на уроках музыки в общеобразовательных школах, как и на уроках хора в учреждениях дополнительного образования, первоочередной задачей для педагогов становится обучение ребенка не просто владению своим голосом, а именно пению, вокализации, ровному исполнению плавной мелодической линии.

Если рассматривать организацию учебного процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе, то, помимо пения, существует еще множество иных видов деятельности, которые необходимо успеть освоить на каждом уроке. Соответственно, время, отводимое на певческую деятельность, весьма ограничено, что приводит к поиску и применению высокотехнологичных методик, ориентированных на быстро достижимый качественный результат. Высокотехнологичные методики, как показывает опыт, базируются на прочных традициях в сочетании с их инновационными «интерпретациями» и «аранжировками».

**Научная новизна** обусловлена утратой традиций использования народно-песенного материала в музыкальном воспитании детей в семье на современном этапе. В качестве альтернативы колыбельным, лирическим протяжным песням нами предложены песни-вальсы, которые при заинтересованном аудиовизуальном восприятии позволят младшим школьникам воспринять специфику кантиленного пения.

**Цель** проводимого исследования — обосновать современную высокотехнологичную методику обучения кантиленному пению, при которой с наименьшими затратами учебного времени будет достигнут положительный результат вокально-хоровой работы с младшими школьниками.

Достижение поставленной цели обеспечивает решение задач, определяющих этапы проведения научной работы:

- синтезировать данные анализа музыкального развития детей в современном социуме;
- исходя из возрастных особенностей, рассмотреть роль игрового компонента в пробуждении активного познавательного интереса;
- рассмотреть детский песенный репертуар программ преподавания музыки в начальной школе и выделить песни, соответствующие жанровым признакам вальса;
- обобщить результаты экспериментальной работы с младшими школьниками, сделав определенные выводы.

**Теоретическая и практическая значимость** заключается в анонсировании авторской методики развития навыков кантиленного пения с привлечением мультимедийных презентаций на уроках музыки в образовательной школе. Предложенные идеи могут стимулировать творческий потенциал педагогов-музыкантов к дальнейшей разработке инновационных методик вокально-хорового воспитания и обучения как на уроках, так и во внеурочной деятельности, а также в сфере дополнительного образования.

### Основная часть

Специфической отличительной особенностью как отечественной, так и многих зарубежных вокальных школ пения является работа над кантиленой. В подтверждение этому приведем слова Н. В. Хомаковской: «Кантиленное, связанное пение является основой вокальной музыки в любой национальной композиторской школе» [10, с. 114]. В специальной справочной литературе дается множество определений указанного термина. Применительно к вокально-хоровому искусству отметим, что кантиленное пение является важной составляющей вокального мастерства певчих и заключается в умении петь плавно, связно, напевно, непрерывно льющимся, певучим звуком. Проще говоря, кантилена — это то, что отличает пение от разговорной речи (речитации).

#### 1. Метод анализа текущей ситуации

В ракурсе выявления степени подготовленности человека к певческой деятельности необычное сравнение приводят Р. Джекендофф и Ф. Лердал, отмечая, что у людей вариативность диапазона музыкальной компетентности шире, чем способность к изучению иностранных языков [11, с. 35]. Подготовленность к певческой деятельности младших школьников обусловлена не только степенью одаренности, но и влиянием обыденного внешнего окружения, а также целенаправленного педагогического воздействия на ребенка в дошкольных образовательных учреждениях.

Итак, проанализируем, какое музыкальное сопровождение окружает ребенка в повседневной жизни. Если заглянуть в историю, то на Руси с первых дней жизни матери убаюкивали своих малышей колыбельными песнями, передававшимися из поколения в поколение. Однако в наши дни можно говорить о практически полной утрате этой традиции. Какой же звуковой поток окружает ребенка в наши дни? В современном социуме музыка воспринимается как звучащий фон, характеризуемый многими исследователями как «музыкальный суррогат». Дети слышат то, что слушают их родители: современные эстрадные хиты, примитивные музыкальные фразы в рекламных роликах, «компилированное» музыкальное оформление современных мультфильмов и компьютерных игр, звуковые сигналы телефонов и еще много того, что имеет весьма отдаленное отношение к понятию «музыка».

Эстрадные песни, как и само поведение вокалистов-исполнителей на сцене, все больше эпатируют слушателя, чтобы привлечь к себе внимание. Сегодня все чаще, чтобы успокоить малыша, родители вручают ему телефон, и ребенок

в буквальном смысле целиком изолируется от внешнего мира, погружаясь в игру. Причем создатели игр большую роль в этом погружении отводят музыкальному сопровождению: «Когда игроки принимают участие как в игровом процессе, так и в прослушивании, синестетические перформативные процессы погружения, обеспечиваемые музыкальной ассоциативностью, служат для усиления выражений игрового мира» [12, с. 39].

В дошкольных учреждениях в деле музыкального развития важное значение принадлежит музыкальным занятиям, развлечениям и утренникам, вызывающим у многих детей определенный интерес, так как в результате они ориентированы на выступление перед родителями, на ситуацию успеха. Целенаправленное музыкальное воспитание дошкольников играет важную роль в подготовке детей к урокам музыки в начальной школе.

## 2. Сочетание игрового метода с методом конвергентности в области различных видов искусств.

В общеобразовательной школе многим уроки музыки нравятся потому, что подготовка к ним не требует особых усилий. В направлении вокально-хорового обучения существующие методические разработки предлагают заниматься разного рода упражнениями, которые не только не вызывают интереса, но и быстро наскучивают ученикам. Согласно законам психофизического развития, ребенок находится в переходном состоянии от игры, как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте, к обучению в начальной школе, соответственно, привлечение игровых компонентов способствует развитию активного познавательного интереса.

Многие развивающие игры для детей в дошкольном возрасте основаны на сказочных сюжетах, обращении к сказочным персонажам. Зачастую в сказках действующими лицами становятся короли и королевы, а основные судьбоносные события происходят на великолепных балах, неизменным атрибутом которых являются танцы. Высокое звание короля танцев принадлежит вальсу. Мягкое вальсовое кружение пар представляет собой яркое зрелище, особую привлекательность которым придает скольжение и парящая манера движений. Одежда танцующих также привлекают своей роскошностью и великолепием. Весь этот внешний комплекс работает на эмоциональную отзывчивость и проявление заинтересованности.

Чарует своим великолепием и музыка вальсов. Многие композиторы оставили настоящие вальсы-шедевры, по достоинству раскрыв в своих произведениях внутренний потенциал жанра. Среди королей вальса следует упомянуть Йоганна и Рихарда Штраусов, Ф. Шопена, П. И. Чайковского, Г. В. Свиридова. В жанре вальса написано множество песен для детей и подростков. В песнях-вальсах привлекает плавность пленяющих красотой и великолепием мелодий, возможность непрерывного кружения в танце, романтические черты. Яркие запоминающиеся школьные песни-вальсы написаны И. О. Дунаевским, Д. Б. Кабалевским, А. Г. Флярковским.

Для проведения эксперимента на основе принципа конвергентности в искусство были разработаны гипотетическая модель перенесения аудиовизуальных представлений в область решения вокальной задачи овладения приемом кантиленного пения. Ведущие отечественные ученые-философы И. А. Алексеева и В. И. Аршинов, подробно занимаясь вопросами конвергентного развития различных областей знаний, утверждают, что «происходящее в одних областях способствует осознанию вопросов, актуальных для других областей, возникновению в этих областях аналогичных методов и подходов» [13, с. 8]. Если актуализировать действие принципа конвергентности применительно к избранной теме на разные области искусства, то становится возможным в опоре на ау-

диовизуальные представления о вальсе донести до сознания младших школьников действие приема кантиленного пения.

## 4. Сочетание метода объяснения с методом мультимедийной презентации.

Обращение к танцу неслучайно. Согласно данным исследований [14], уже семимесячные младенцы способны синхронизировать свои движения с музыкой, демонстрируя разницу между двухдольной и трехдольной пульсацией. Таким образом, двигательная активность опережает возникновение речи, то есть накопление опыта, пусть и неосознанное, в этом направлении начинается раньше и, соответственно, его накапливается больше, что позволяет обратиться к нему при объяснении особенностей кантиленной вокализации.

На уроке учитель рассказывает детям о вальсе, кратко описывая историю возникновения и развития, перечисляя его жанровые признаки (трехдольность с подчеркнутой первой долей такта, наличие кружащейся мелодии с аккомпанементом). Далее следует показать видеоматериалы мультимедийной презентации. Нами были продемонстрированы четыре вальса. Прокомментируем выбор материалов.

Первое видео — вальс из американского диснеевского фильма 2015 г. «Золушка» производит яркое впечатление великолепием костюмов и убранством зала, красотой и изысканностью движений, что вызывает заинтересованный отклик. Дети охотно отвечают на вопросы учителя. Вторая иллюстрация основывалась на фрагменте одного из вальсов П. И. Чайковского. Как известно, «музыка способна вызывать сильные эмоциональные реакции» [15, с. 690], а творчество русских классиков является основой эстетического воспитания подрастающего поколения. Третий слайд содержит фрагмент выступления на утреннике в детском саду. Обращение к прошлому опыту музыкально-эстетической деятельности детей позволяет им быстрее воспринять новый учебный материал. При подготовке к утренникам в детском саду дети знакомились с такими песнями-вальсами, как «Песенка для мамы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен), «Белые снежинки» из к/ф «Джентльмены удачи» (Г. Гладков, И. Шаферан), танец осенних листочков «Листочки, листочки по ветру летят» (А. Филиппенко, А. Макшанцева). Желательно, чтобы у педагога имелись видеоматериалы всех указанных произведений, но демонстрировать следует то, которое будет названо учениками в беседе. Четвертый слайд — медленный, или венский, вальс из европейской программы балльных танцев в исполнении одной пары. После просмотра четвертого видео говорить о мелодическом рисунке, который подобен рисунку танца, продолжить разговор о жанровых признаках вальса.

Далее педагог приступает к разучиванию песни-вальса, указав, что подобно непрерывному, мягкому, невесомому скольжению кружащейся в вальсе по паркету пары голос должен также мягко и плавно вести музыкальную фразу, разливаясь, наполнять звуком пространство.

## 5. Педагогический эксперимент

В последние три учебных года было проведено экспериментальное исследование на базе первых классов МБОУ «Лицей № 4 имени Героя Советского Союза Г. Б. Злотина» г. Орла. Целью опытно-экспериментальной работы стало подтверждение на практике гипотезы о том, что аудиовизуальное восприятие музыки и внешних характерных особенностей движений танцоров в процессе исполнения вальса оказывает позитивное влияние на овладение навыком кантиленного пения в вокально-хоровой работе при разучивании песен-вальсов с младшими школьниками.

Предварительно были проанализированы песни-вальсы, рекомендованные программными требованиями для включения в учебный репертуар 1-го класса в Хрестоматии музыкального материала (сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева,

Т. С. Шамагина), в Нотной хрестоматии (сост. С. В. Морено, А. О. Морено, С. В. Агафонова) и Антологии советской детской песни (сост. Л. М. Жарова, Л. В. Тихеева). Отобранные в учебный репертуар песни с содержащимися в них жанровыми признаками вальсов были подготовлены для разучивания с учениками.

При проведении первого — констатирующего — этапа эксперимента был определен уровень исходного владения вокально-хоровыми навыками, среди которых особое внимание обращалось на владение навыком кантиленного пения, обоснована и сформулирована проблема, требующая решения в ходе опытно-экспериментальной работы. На втором — формирующем — этапе опытно-экспериментальным путем проверялась эффективность комплекса предложенных методов для качественного овладения приемом кантиленного пения. На основе данных формирующего эксперимента сделаны резюмирующие выводы и обоснованные практико-ориентированные предложения.

### Результаты

Вальсы с давних времен занимали в практике преподавания музыки важное место. Многие отечественные и зарубежные композиторы, писавшие песни для младшего школьного возраста, обращались к жанру вальса, обладающего большими эмоционально-выразительными возможностями передачи различных лирических образов, романтических чувств, позитивных эмоциональных настроений. Полученные в практике преподавания уроков музыки в начальных классах результаты работы над кантиленным пе-

нием в частности и комплексом вокально-хоровых навыков в целом позволяют утверждать, что аудиовизуальные представления в совокупности с разучиванием песен-вальсов дают качественный результат, достигаемый с наименьшими затратами времени и сил, что свидетельствует о высокой технологичности предложенной методики.

Движения вальсирующей пары и кантиленная вокализация имеют родственные характеристики: плавность, скольжение, непрерывность, выразительность, мягкость, лиричность. Перенесение приема из аудиовизуального восприятия в область вокализации способствует быстрому усвоению сущности вокально-хорового навыка кантиленного пения. Разучивание песен-вальсов также помогает развитию навыков мягкой атаки звука, эмоционально-выразительного исполнения, умения правильно выстраивать музыкальную фразу, следить за соблюдением высокой певческой позиции. Исполнение вальсовых мелодий позитивно сказывается на развитии полетности, певучести голоса, естественного, ненапряженного, легкого и светлого звучания.

### Заключение

В целом песни-вальсы помогают расширить сферу практики пения младших школьников, привить детям интерес к хоровому пению, научить правильно и красиво петь, воспитают хороший музыкальный вкус и чувство прекрасного. Материалы опытно-экспериментального исследования оказались востребованными на уроках хора в Орловской детской хоровой школе, ДШИ и ДМШ г. Орла и области.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев Ю. Б. «Какое это могучее педагогическое средство хоровое пение!» (К. Д. Ушинский о художественном образовании) // Проблемы современного образования. 2014. № 3. С. 29—36.
2. Батуриная Т. Н. Из истории обучения хоровому пению школьников в России: С. В. Смоленский // Музыкальное искусство и образование. 2015. № 4(12). С. 152—160.
3. Гусева А. Н. К проблеме классификации инструктивных вокализов // Вестник культуры и искусств. 2012. № 4(32). С. 115—119.
4. Зиновьева Л. П. Проблемы развития певческой кантилены в хоровом дирижировании // Вестн. Вятского гос. ун-та. 2010. № 3. С. 186—190.
5. Измествьева Н. Г. Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста // Обучение и воспитание: методики и практика. 2014. № 11. С. 138—144.
6. Козмин В. С. Влияние русского мелодического менталитета на сольное вокальное исполнительство и направленность работы в классе вокала // Музыкальное искусство и образование. 2016. № 1(13). С. 100—108.
7. Лебедева Н. В. Развитие вокально-хоровых навыков у школьников на уроках музыки // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2011. № 3. С. 60—62.
8. Rucsanda M. Developing choral skills at a young age through choral singing // Bulletin of the Transylvanian University of Brasov. Series VIII: Performing Arts. 2020. No. 2. Pp. 139—152.
9. Сладкопевец Р. В., Ланщикова О. Г. Средства музыкальной выразительности в школе bell canto // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. 2014. № 4(60). С. 233—240.
10. Хомаковская Н. В. Современные методы развития вокальных способностей // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2017. № 1(5). С. 99—118.
11. Jackendoff R., Lerdahl F. The capacity for music: what is it, and what's special about it? // Cognition. 2006. Vol. 100. Iss. 1. Pp. 33—72.
12. Warde-Brown A. Waltzing on Rooftops and Cobblestones: Sonic Immersion through Spatiotemporal Involvement in the Assassin's Creed Series // Journal of Sound and Music in Games. 2021. No. 2(3). Pp. 34—55.
13. Алексеева И. Ю., Аршинов В. И. Информационное общество и НБИКС революция. М.: ИФ РАН, 2016. 196 с.
14. Phillips-Silver J., Trainor L. J. Feeling the beat: Movement influences infant rhythm perception // Science. 2005. No. 308. P. 1430.
15. Peretz I., Coltheart M. Modularity of music processing // Nature Neuroscience. 2003. No. 6. Pp. 688—691.

### REFERENCES

1. Aliev Yu. B. What a powerful pedagogical tool choral singing is! (K. D. Ushinsky about art education). *Problems of modern education*, 2014, no. 3. Pp. 29—36. (In Russ.)
2. Baturinskaya T. N. From the history of teaching choral singing to schoolchildren in Russia: S. V. Smolensky. *Musical art and education*, 2015, no. 4, pp. 152—160. (In Russ.)
3. Guseva A. N. On the problem of classification of instructive vocalizations. *Bulletin of Culture and Arts*, 2012, no. 4, pp. 115—119. (In Russ.)

4. Zinovieva L. P. Problems of the development of the singing cantilena in choral conducting. *Bulletin of the Vyatka State University*, 2010, no. 3, pp. 186—190. (In Russ.)
5. Izimesteva N. G. Development of singing skills in children of senior preschool age. *Education and upbringing: methods and practice*, 2014, no. 11, pp. 138—144. (In Russ.)
6. Kozmin V. S. Influence of the Russian melodic mentality on solo vocal performance and direction of work in the vocal class. *Musical Art and Education*, 2016, no. 1, pp. 100—108. (In Russ.)
7. Lebedeva N. V. Development of vocal and choral skills in schoolchildren at music lessons. *Municipal education: innovations and experiment*, 2011, no. 3, pp. 60—62. (In Russ.)
8. Rucsanda M. Developing choral skills at a young age through choral singing *Bulletin of the Transylvanian University of Brasov. Series VIII. Performing Arts*, 2020, no. 2, pp. 139—152.
9. Sladkopevets R. V., Lanshchikova O. G. Means of musical expressiveness in the bell canto school. *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*, 2014, no. 4, pp. 233—240. (In Russ.)
10. Khomakovskaya N. V. Modern methods of developing vocal abilities. *St. Petersburg Educational Bulletin*, 2017, no. 1, pp. 99—118. (In Russ.)
11. Jackendoff R., Lerdahl F. The capacity for music: what is it, and what's special about it? *Cognition*, 2006, vol. 100, no. 1, pp. 33—72.
12. Warde-Brown A. Waltzing on Rooftops and Cobblestones: Sonic Immersion through Spatiotemporal Involvement in the Assassin's Creed Series. *Journal of Sound and Music in Games*, 2021, no. 2, pp. 34—55.
13. Alekseeva I. Yu., Arshinov V. I. *Information society and NBICS revolution*. Moscow, IF RAN, 2016. 196 p. (In Russ.)
14. Phillips-Silver J., Trainor L. J. Feeling the beat: Movement influences infant rhythm perception. *Science*, 2005, no. 308, p. 1430.
15. Peretz I., Coltheart M. Modularity of music processing. *Nature Neuroscience*, 2003, no. 6, pp. 688—691.

Статья поступила в редакцию 20.07.2022; одобрена после рецензирования 27.07.2022; принята к публикации 30.07.2022.  
The article was submitted 20.07.2022; approved after reviewing 27.07.2022; accepted for publication 30.07.2022.

## Научная статья

УДК 374

DOI: 10.25683/VOLBI.2022.60.375

### Ksenia Sergeevna Shalaginova

Candidate of Psychology, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department of Psychology  
and Pedagogy,  
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University  
Tula, Russian Federation  
shalaginvaksenija99@yandex.ru

### Ксения Сергеевна Шалагинова

канд. психол. наук, доцент,  
доцент кафедры психологии и педагогики,  
Тульский государственный педагогический университет  
им. Л. Н. Толстого  
Тула, Российская Федерация  
shalaginvaksenija99@yandex.ru

### Elena Viktorovna Dekina

Candidate of Psychology, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department of Psychology  
and Pedagogy,  
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University  
Tula, Russian Federation  
kmpedagogika@yandex.ru

### Елена Викторовна Декина

канд. психол. наук, доцент,  
доцент кафедры психологии и педагогики,  
Тульский государственный педагогический университет  
им. Л. Н. Толстого  
Тула, Российская Федерация  
kmpedagogika@yandex.ru

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ, ИМЕЮЩИХ РАЗНЫЕ СТАДИИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЗАВИСИМОСТИ

13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания

**Аннотация.** С развитием цифровизации общества, повсеместной компьютеризации и автоматизации не только систем, но и взаимодействия, проблема влияния компьютерной зависимости на коммуникацию и коммуникативные особенности современных людей приобрела актуальность и значимость. Коммуникативная деятельность, осуществляемая посредством Интернета, разнообразна. В настоящее время происходит интенсивное экспериментирование с анонимностью, от предельного самораскрытия с элементами эксгибиционизма и (или) агривации до обмана, склонности к манипулированию и попыток фактически управлять мнением о себе. Составление репрезентативной выборки исследования, проведенное с помощью методики «Способ скрининговой

диагностики компьютерной зависимости» Л. Н. Юрьевой, Т. Ю. Болбот, позволило составить список испытуемых, куда вошли десять человек. Согласно результатам диагностики, большинство испытуемых продемонстрировало компетентностный подход в коммуникации, но при этом он сочетается с рядом проблем, связанных с зависимостью и агрессией, имеются трудности в выстраивании процесса общения и взаимодействия, у испытуемых присутствует трудность в выстраивании межличностных границ, а также трудности в эмпатии и рефлексии, половина испытуемых имеет низкие коммуникативные склонности, что свидетельствует о слабой развитости коммуникативной стороны личности.