

Prospects. Proceedings of the 21st all-Russian scientific and practical conference of students, graduates, and young scientists, Krasnoyarsk, April 21, 2022. Krasnoyarsk, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafyev publ., 2022:12—13. (In Russ.)

11. Vopneruk E. A., Zaikova A. S., Ilicheva A. S. The relationship between learning abilities and the dominant representational system. *Psikhologicheskii vestnik Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta = Psychological Bulletin of Ural State University*, Ekaterinburg, Ural University publ., 2005;5:47—60. (In Russ.)

12. Zorkov I. A., Smirnova N. Z. Methodology of using visual modeling in the school course “General Biological Laws”. *Byulleten' nauki i praktiki = Bulletin of Science and Practice*. 2018;4(10):506—511. (In Russ.) DOI: 10.5281/zenodo.1462225.

13. Nikolaeva A. O., Alekseev V. V. Features of using visual aids in biology lessons in educational institutions. *Teoreticheskie i prikladnye aspekty estestvennonauchnogo obrazovaniya = Theoretical and Applied Aspects of Natural Science Education. Proceedings of the all-Russian scientific and practical Conference, Cheboksary, May 19, 2022.* Cheboksary, I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University publ., 2022:346—350. (In Russ.)

14. Beletskii D. A., Krivshenko L. P., Efimova T. M. Theoretical and practical foundations of using concept maps in the process of biology education. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka = Pedagogical Education and Science*. 2018;4:142—148. (In Russ.)

15. Shibkova D. Z., Pyatkova O. B. Educational comic as a means of media education for the perception of new knowledge by students. *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii = Pedagogical Education in Russia*. 2021;3:90—97. (In Russ.) DOI: 10.26170/2079-8717_2021_03_10.

Статья поступила в редакцию 29.06.2023; одобрена после рецензирования 09.07.2023; принята к публикации 12.07.2023.
The article was submitted 29.06.2023; approved after reviewing 09.07.2023; accepted for publication 12.07.2023.

Научная статья

УДК 796.072.4

DOI: 10.25683/VOLBI.2023.64.726

Lidia Viktorovna Rudneva

Candidate of Pedagogy, Associate Professor,
Professor of the Department of Theory
and Methods of Physical Culture,
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
Tula, Russian Federation
lidiarudneva@mail.ru

Лидия Викторовна Руднева

канд. пед. наук, доцент,
профессор кафедры теории и методики физической культуры,
Тульский государственный педагогический университет
имени Л. Н. Толстого
Тула, Российская Федерация
lidiarudneva@mail.ru

Ekaterina Yurievna Malakhova

Senior Lecturer of the Department
of Physical Culture and Sports Disciplines,
Tula State Lev Tolstoy
Pedagogical University
Tula, Russian Federation
malakhova_acrock@mail.ru

Екатерина Юрьевна Малахова

старший преподаватель кафедры физической культуры и
спортивных дисциплин,
Тульский государственный педагогический университет
имени Л. Н. Толстого
Тула, Российская Федерация
malakhova_acrock@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ СПОРТИВНЫХ СУДЕЙ В АКРОБАТИЧЕСКОМ РОК-Н-РОЛЛЕ

5.8.5 — Теория и методика спорта

Аннотация. В статье рассматриваются особенности подготовки спортивных судей в акробатическом рок-н-ролле. Выделены организационно-методические условия, способствующие повышению качества подготовки судей по акробатическому рок-н-роллу, включающие: выявление готовности арбитров к судейству путем отбора кандидатов в судейство (возраст, личностные качества); применение оценки умений и навыков, необходимых для судейской деятельности в акробатическом рок-н-ролле; использование регулярного процесса подготовки судей исходя из тенденций развития акробатического рок-н-ролла, изменения правил соревнований, особенностей судейства (одновременной визуальной оценки выступлений от 3 до 5 пар, выступающих одновременно на площадке).

В программу повышения квалификации судей включались мини-тренинги, состоящие из упражнений на внимание

(объем, переключаемость, пространственное восприятие), музыкальную подготовку, упражнения на расслабление. Так, для переключения и концентрации внимания применялись упражнения: картинки, часы, телевизор, рука, запомни, рисунок. Для развития пространственной ориентации и памяти выполнялось упражнение «Что пропало?». Использовалось также ряд упражнений на улучшение психоэмоционального состояния: упражнение «+ 5», удовольствие и двигательные задания, направленные на снятие напряжения с глаз.

Эффективность проведенных исследований оценивалась по тестам для оценивания пространственного восприятия, объема и концентрации внимания (методика часы, перепутанные линии, воспроизведение фигур, совмещение вырезов), музыкальности и основ судейства. По всем тестам имеется положительная динамика, что указывает на эффективность тренинговых упражнений.

В результате проведенного исследования мы можем предложить включение мини-тренингов на регулярной основе в процесс повышения квалификации судей как важного условия развития психо-функциональных особенностей арбитров, что поможет минимизировать количество ошибок при судействе и повысить качество проведения соревнований в целом.

Для цитирования: Руднева Л. В., Малахова Е. Ю. Организационно-методические условия подготовки спортивных судей в акробатическом рок-н-ролле // Бизнес. Образование. Право. 2023. № 3(64). С. 425—431. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.64.726.

Original article

ORGANIZATIONAL AND METHODOLOGICAL CONDITIONS FOR TRAINING SPORT JUDGES IN ACROBATIC ROCK-N-ROLL

5.8.5 — Theory and methodology of sports

Abstract. The article discusses the features of training sports judges in acrobatic rock and roll. Organizational and methodological conditions are outlined that contribute to improving the quality of training of judges in acrobatic rock and roll, including: identifying the readiness of arbitrators for judging by selecting candidates for judging (age, personal qualities); application of assessment of skills and abilities necessary for refereeing in acrobatic rock and roll; the use of a regular referee training process based on the development trends of acrobatic rock and roll, changes in competition rules, refereeing features (simultaneous visual evaluation of performances from 3 to 5 pairs of performers simultaneously on the site).

The training program for judges included mini-trainings, consisting of exercises for attention (volume, switchability, spatial perception), musical training, and relaxation exercises. Thus, for switching and concentration of attention we used the following exercises: pictures, clock, TV, hand, remember, drawing. To develop spatial orientation and memory, the exercise

“What is missing?” was performed. A number of exercises were also used to improve the psycho-emotional state: the exercise “+ 5”, pleasure and motor tasks aimed at relieving eye strain.

The effectiveness of the studies was evaluated by tests of spatial perception, volume and concentration of attention (clock technique, mixed lines, reproduction of figures, and combination of cutouts), musicality and the basics of refereeing. For all tests, there is a positive trend, which indicates the effectiveness of training exercises.

As a result of the study, we can propose the inclusion of mini-trainings on a regular basis in the process of professional advancement of judges as an important condition for the development of psycho-functional characteristics of referees, which will help minimize the number of errors in refereeing and improve the quality of the competition in general.

Keywords: acrobatic rock and roll, sports referee, organizational and methodological conditions, mini-trainings, training process, evaluation criteria, activity components, psychological characteristics, professional competence, professional development

For citation: Rudneva L. V., Malakhova E. Yu. Organizational and methodological conditions for training sport judges in acrobatic rock-n-roll. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2023;3(64):425—431. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.64.726.

Введение

Акробатический рок-н-ролл (далее — АРР) является одной из зрелищных спортивных дисциплин. Это вид спорта, предусматривающий подготовку и участие в соревнованиях одиночных танцоров, смешанных пар или групп (формейшен), выполняющих под музыкальное сопровождение в стиле рок-н-ролл танцевальную или танцевально-акробатическую композицию. Специфика двигательных действий в АРР заключается в выполнении основного хода, высоком темпе движений, сложном ритмическом рисунке и быстром переключении от одного движения к другому [1; 2].

Как известно, АРР является сложно координационным видом спорта [3—5], а качество оценивания его носит достаточно субъективный характер, что представляет некоторые сложности как в подготовке спортсменов, так и в оценивании их мастерства. В связи с этим мы считаем значимой подготовку квалифицированных арбитров в данном виде спорта.

Спортивный судья — неотъемлемое действующее лицо спортивных соревнований, основной задачей которого является обеспечение соблюдения правил соревнований всеми их участниками и объективное определение победителя [6; 7]. Оценивать результаты в АРР, в которых виртуозно сочетаются компоненты исполнительского мастерства, отражающие техническую и эстетическую стороны, должны специалисты, обладающие высоким уровнем про-

фессиональной компетентности. Для этого в АРР выделены следующие категории судей: ВК (всероссийская категория), 1К, 2К, 3К, ЮС (юный судья).

С целью повышения объективности выставления оценок в АРР на соревнованиях и их аргументированности на основании Правил вида спорта и Федерального стандарта спортивной подготовки [8; 9] разработаны специальные «Методики судейства» и «Памятки для технических судей». Авторы статьи соглашаются с мнениями ряда исследователей, что от уровня судейства зависит не только результат соревнований, но и зрелищность, и динамичность соревнований [5—7; 10—13].

В настоящее время в качестве ведущих кейсов «тренировки» (выработка навыков практического судейства) судей федерацией танцевального спорта и АРР проводятся: «Тренировочные турниры», «Расширенное судейство». Для теоретической подготовки создана «Тестовая база». Для повышения качества знаний, формирования «насмотренности» — визуального опыта судей проводятся очные и заочные семинары. В соответствии с квалификационными требованиями судьи обязаны проходить ежегодную теоретическую подготовку (в объеме, соответствующем своей категории), а также подтверждать свою судейскую категорию. Оценивание судей проходит не только по теоретической подготовке, но по практическому судейству в реальных проведениях соревнований.

Несмотря на достаточно широкую подготовку судей по АРР, всё же прослеживается **проблема** повышения качества судейства в АРР, которая кроется в необходимости научного обоснования средств и методов отбора и подготовки арбитров к этой деятельности. В доступной нам литературе мы не встретили разработок по тренировке функциональных возможностей, отбору и комплексному контролю подготовленности судей АРР; фактически отсутствуют данные об экспериментальной проверке эффективности предлагаемых программ подготовки, в связи с чем раскрытие организационно-методических условий подготовки спортивных судей в АРР является **актуальным**.

Степень разработанности проблемы. Проблемы ряда методических аспектов организации учебно-тренировочного процесса АРР рассматривались А. Б. Голевым, Т. Н. Быстровой, В. С. Терехиным, Е. Н. Медведевой, Е. С. Крючком, М. Ю. Барановым и др. Некоторые аспекты анализа соревновательных программ и совершенствования процесса судейства в АРР затрагиваются в работах Н. П. Батеевой, П. Н. Кызима, М. А. Булаева, Е. С. Крючека, В. С. Терехина, Е. Н. Медведевой, В. Д. Подлесных.

Цель исследования — рассмотреть возможности повышения качества профессиональной подготовки судей по АРР.

Гипотеза исследования: мы предполагали, что качество подготовки судей по АРР повысится, если будут учтены следующие организационно-методические условия:

- выявление готовности арбитров к судейству путем отбора кандидатов в судейство;
- применение оценки умений и навыков, необходимых для судейской деятельности в АРР;
- использование регулярного процесса подготовки судей исходя из тенденций развития АРР, изменения правил соревнований, особенностей судейства.

Задачи исследования: определить факторы, влияющие на качество профессиональной деятельности судей по АРР; выявить организационно-методические условия формирования и развития способностей для выполнения судейских действий в АРР; экспериментально оценить эффективность подготовки судей по АРР.

Методологическую основу исследования составили научные труды ведущих ученых, связанные с раскрытием основных положений теории и методики спортивной тренировки (В. К. Бальсевич, Ю. В. Верхошанский, В. О. Зацюрский, М. А. Годик, Л. П. Матвеев, В. Н. Платонов, Н. Г. Озолин и др.); положения спортивной подготовки в АРР (Е. Н. Балунова, В. С. Терехин, Е. Н. Медведева, Е. С. Крючек, М. Ю. Баранов, В. Е. Журавлева, И. Н. Ронь, В. Д. Подлесных [14; 15] и др.); современные представления о психомоторике как сложной, иерархически организованной психической функции человека, обуславливающей адекватное двигательное поведение человека в постоянно меняющихся условиях (Н. И. Озерецкий, Н. П. Вайзман, Ю. И. Родин и др.).

Новизна исследования заключается в получении данных о подготовке спортивных судей в АРР.

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии организационно-методических условий подготовки спортивных судей в АРР.

Практическая значимость исследования: разработанные мини-тренировочные занятия, направленные на расширение визуального восприятия танцевальных программ, могут быть использованы в процессе обучения и повышения квалификации судей в АРР.

Основная часть

Наше исследование было сконцентрировано на таком важном аспекте, как визуальное восприятие программ судьями. Мы считаем, что одновременная судейская оценка техники исполнения танцевальных и акробатических элементов более чем двух пар, на наш взгляд, предъявляет повышенные требования к объемному восприятию программ. Так, в соревнованиях пар в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять пар (рисунок). В финале пары выступают по одной на площадке. Группы (формейшен) во всех турах выступают по одной на площадке. Расположение судей и танцевальных пар представлено на рисунке.



Рис. Расположение спортсменов и судей на площадке

Исследование проводилось с сентября 2022 по июнь 2023 г., участие принимали судьи 3-й категории в количестве 20 чел. из Тулы и Московской области. Так, 10 чел. составили контрольную группу (далее — КГ) и 10 судей — экспериментальную группу (далее — ЭГ). В начале исследования судьи были протестированы по психологическим методикам, музыкальности и онлайн-судейству 3К. В течение 8 месяцев две исследуемые группы проходили повышение квалификации на 2К, что включало в себя теоретический курс, практический курс, судейскую практику. Однако ЭГ имела свои особенности. Так, в программу повышения квалификации включались мини-тренинги, состоящие из упражнений на внимание (объем, переключаемость, пространственное восприятие), музыкальную подготовку, упражнения на расслабление, которые проводились 2 раза в неделю по 15—30 мин.

Структура тренинга включала в себя: разминку (растирание ладоней, кистей: встряхивание рук и ног, упражнения для головы и плеч); упражнения на переключение и концентрацию внимания (нужное слово, картинки, часы, телевизор); упражнения на пространственную ориентировку и память (Что пропало? Часы, Запомни картинку); упражнения для глазных мышц (метелки, восьмерки глазами, рисуем бесконечность, пальминг). Некоторые упражнения мини-тренингов представлены в табл. 1.

Мы считаем, что качество подготовки судей по АРР повысится, если будут учтены следующие организационно-методические условия:

• **Выявление готовности арбитров к судейству путем отбора кандидатов в судейство.** Компонентами деятельности спортивного судьи по АРР являются: конструктивный (выполнение действий судьи, надежность), организаторский, коммуникативный (профессиональные взаимоотношения), проектировочный и гностический (знания правил, техники, музыки, выделение и подсчет сложности, сбавки и т. п.).

В связи с перечисленными компонентами нами выделены основные особенности отбора в судьи по АРР:

- возрастные ограничения (не моложе 16 лет);
- имеющие опыт танцевальной подготовки в соответствии со спецификой вида спорта;
- знание техники, правил, критериев оценки программ;
- умений профессионального общения и профессиональных компетенций (образование);

– психологических особенностей деятельности (выдерживание длительности соревнований, внимательность, визуальное восприятие, хорошее слуховое восприятие).

• **Применение оценки умений и навыков, необходимых для судейской деятельности в АРР.** Профессионально значимыми психологическими качествами, которые необходимы судье в АРР, являются целеустремленность, внимание (объем и концентрация), оперативное мышление, быстрота реакции, волевые проявления, развитие которых минимизирует количество ошибок при судействе. Оценивание умений судей осуществляется на основе квалификационных требований для присуждения категорий, рейтингом судей.

• **Использование регулярного процесса подготовки судей исходя из тенденций развития АРР, изменения**

правил соревнований. Профессиональная подготовка определяется: отбором; уровнем профессиональной подготовки; объемом практики судейства; объективностью анализа видеоматериалов соревновательных программ; профессиональной аттестацией. Обучение судей проводится Федерацией по виду спорта (семинары, практикумы, мастер-классы, институт стажеров), регулярным тестированием судей, ранжированием судей в зависимости от категорий и опыта судейской практики.

Нами были проведены тесты для оценивания пространственного восприятия, объема и концентрации внимания, музыкальности и основ судейства. Характеристика тестов, включенных в программу исследования, представлены в табл. 2.

Таблица 1

Примерные упражнения тренингов для судей по АРР

Название	Цель
<i>Упражнения на переключение и концентрацию внимания</i>	
Нужное слово	Называем различные слова: стол, кровать, чашка, карандаш, тетрадь, книга, воробей, вилка и т. д. Он должен, по договоренности, отреагировать на определенные слова. Человек внимательно слушает и хлопает в ладоши тогда, когда встретится слово, обозначающее, например, животное
Картинки	Используем 2 пары картинок, содержащих по 10—15 различий; несколько неоконченных рисунков или рисунков с нелепым содержанием. Во-первых, нужно сравнить картинки в предложенной паре и назвать все их различия. Во-вторых, в задании последовательно показывают неоконченные картинки и просят назвать то, что не дорисовано, либо то, что перепутано
Часы	Ставим будильник перед телевизором во время демонстрации сюжета фильма. В течение 2 мин нужно удерживать внимание только на секундной стрелке, не отвлекаясь на фильм
Телевизор	Попробуйте бегать взглядом по предметам и их частям, людям, частям лица, одежде — всему, что видите. Задерживайте на время до 1—2 с. Нужно в момент остановки взгляда на предмете увидеть и осознать, что видите. Можно также сделать краткий анализ вещи, а потом сразу перевести взгляд
Рука	Берем два фломастера и рисуем одновременно обеими руками, причем одновременно начиная и заканчивая: одной рукой — круг, второй — треугольник. Круг должен быть по возможности с ровной окружностью, а треугольник — с острыми кончиками углов. Затем рисуем за 1 мин максимум кругов и треугольников
Запомни	Ставим перед человеком предмет. Спокойно и внимательно он смотрит на него 1 мин. Закрывает глаза и вспоминает вещь во всех деталях
Рисунок	Запоминаем предмет. Затем его прячем. Просим нарисовать ее во всех деталях
<i>Упражнения на пространственную ориентировку и память</i>	
Что пропало?	Перед человеком расставляем предметы, он их запоминает в течение 1 мин, отворачивается, мы меняем предметы местами и один убираем. Испытуемый должен отгадать, что пропало и какие предметы поменялись местами
<i>Упражнения на улучшение психоэмоционального состояния</i>	
Упражнение «+ 5»	Формирование позитивного мышления
Мусорное ведро	Избавление от отрицательных эмоций
Удовольствие	Найти способы психологической разгрузки при стрессе
<i>Упражнения на снятия напряжения и укрепление глазных мышц</i>	
Метелки	Выполнение движений глазами с речитативом: Вы, метелки, усталость снимите, глаза широко осветите, Пальцы сожмите-разожмите, силу богатырскую покажите
Восьмерки глазами	Глазами рисуем восьмерки
Рисуем бесконечность	Глазами рисуем бесконечность
Далеко-близко	Посмотреть на дальние и близкие предметы
Учимся расслабляться	Снятие эмоционального напряжения, устранение мышечных зажимов. Grimасы удивления, жмурки, недовольная, смеха

Таблица 2

Характеристика тестов, включенных в программу исследования

Тест	Направленность теста
<i>Оценка пространственного восприятия, объема и концентрации внимания</i>	
Методика «часы» (восприятие пространственных признаков)	Критерии: 1 балл — 3 правильных ответа; 2 балла — 4—7; 3 балла — 8—14; 4 балла — 15—19; 5 баллов — 20—24; 6 баллов — 25—29; 7 баллов — 30—33; 8 баллов — 34—36; 9 баллов — 37. Шкала: 1—3 балла — низкий уровень восприятия; 4—6 балла — средний уровень восприятия; 7—9 баллов — высокий уровень восприятия

Тест	Направленность теста
<i>Оценка пространственного восприятия, объема и концентрации внимания</i>	
Тест «Перепутанные линии» (концентрация внимания)	Критерии: 5 баллов — 19 и более линий; 4 балла — 10—18; 3 балла — 4—9; 2 балла — 3; 1 балл — 1
Тест «Воспроизведение фигур» (объем внимания)	Критерий: 3 балла — 5—6 с; 2 балла — 7—8 с; 1 балл — 9—10 с
Методика совмещение вырезов (восприятие, внимание, мышление)	Критерий: 5 баллов — 15 правильных совмещений; 4 балла — 13—14; 3 балла — 11—12; 2 балла — 6—10; 1 балл — 3—5
<i>Оценка музыкального восприятия</i>	
Прохлопывание сильных долей музыки рок-н-ролла (музыкальное восприятие)	Критерий: 5 баллов — четкое воспроизведение долей музыки; 4 балла — похлопывание с 2 ошибками; 3 балла — с 3 ошибками; 2 балла — с 4 ошибками; 1 балл — полное отсутствие музыкального воспроизведения
<i>Основы судейства</i>	
Онлайн разбор	Количество допущенных ошибок
Получение категории	Результаты теоретического и практического судейства

При анализе результатов педагогического эксперимента применялись методы описательной статистики, включая расчет средних арифметических значений изучаемых показателей и вычисление их процентного соотношения.

Результаты исследования и их обсуждение. В начале исследования судьи были протестированы по психологическим методикам, музыкальности и онлайн-судейству 3К. Результаты оценки пространственного восприятия, объема и концентрации внимания представлены в табл. 3.

Таблица 3

Результаты исследования пространственного восприятия, объема и концентрации внимания у судей за период эксперимента

Тест	Группа	Этап исследования				Прирост, %
		начало		окончание		
		результат	оценка, балл	результат	оценка, балл	
Часы	КГ	(8)	3	(27)	6	20
	ЭГ	(10)	3	(37)	9	30
Перепутанные линии	КГ	(5)	3	10	4	13
	ЭГ	(6)	3	19	5	16
Воспроизведение фигур	КГ	9	1	8	4	40
	ЭГ	9	1	6	5	50
Совмещение вырезов	КГ	12	3	13	4	13
	ЭГ	11	3	15	5	16

По методике *Часы* необходимо было определить, какое время показывают часы в течение 10 мин. Затем результат соотносился со шкалой баллов. На начальном этапе исследования судьи как КГ, так и ЭГ показали низкие результаты: 8—10 правильных ответов, — что указывает на низкий уровень развития восприятия.

По окончании исследования результат улучшился в двух группах и в КГ составил 27 правильных ответов, в ЭГ — 37. Таким образом, в КГ отмечается средний уровень развития восприятия, в ЭГ — высокий. Это связано с включением в курсы ПК тренинговых упражнений на развитие восприятия, таких как картинка, часы, телевизор, а также применением специальных заданий по оценке выступлений 2—3 пар, одновременно соревнующихся на площадке, по критерию

композиции. Прирост по методике у КГ составил 20 %, в ЭГ — 30 % (табл. 3).

Тест *Перепутанные линии* определяет устойчивость внимания и влияния длительной работы на концентрацию внимания. За 10 мин испытуемый должен проследить первые 10 линий по порядку. Критерии оценки представлены в табл. 2.

В начале исследования у двух исследуемых групп наблюдались средние значения (5 и 6 правильно отслеженных линий соответственно), которые соответствуют 3 баллам. По окончании эксперимента в большей степени улучшения по данному тесту отмечены в ЭГ — 19 линий (5 баллов), в отличие от КГ — 10 линий (4 балла). Это указывает на эффективность проведенных таких тренинговых упражнений в ЭГ, как *рука, запомни*. Прирост в данном тесте в КГ составил 13 %, в ЭГ — 16 %.

Тест *Воспроизведение фигур* предполагал за 10 с внимательно рассмотреть фигуры, вписанные в 10 квадратов, и по команде нарисовать их в том же порядке. Подсчитывается время продуктивности. В начале исследования отмечены низкие значения у двух исследуемых групп — 1 балл. По окончании исследования отмечены высокие баллы в выполнении задания в ЭГ, в которой судьи справились с заданием за 6 с — 5 баллов, а КГ справилась с заданием за 8 с — 4 балла. Прирост результатов в ЭГ на 50 % мы связываем с включением упражнений на запоминание предметов, рисунков, фрагментов изображений, игр — что пропало, запомни-повтори (табл. 3).

Методика *Совмещение вырезов* проводилась с помощью плаката. На таблице были изображены 15 фигур с вырезами, а внизу, на второй ее половине, также 15 фигур с дополнениями к данным вырезам. Если совместить 2 соответствующие фигуры сверху и снизу, то получается круг. Необходимо было найти соответствующие пары фигур и поставить номера за 6 мин.

В начале исследования по данному тесту у двух исследуемых групп отмечены средние значения. В КГ — 12 правильных совмещений (3 балла), в ЭГ — 11 правильных совмещений, 3 балла (табл. 3). В конце исследования по данному тесту результаты улучшились у двух групп. В ЭГ — 15 совмещений (5 баллов), в КГ — 13 совмещений, 4 балла. Полученные данные указывают на эффективность предложенных тренинговых упражнений в ЭГ, направленных на развитие внимания и мышления. Результаты исследования музыкальности и основ судейства за период эксперимента представлены в табл. 4.

Оценка музыкального слуха у судей проводилась с помощью теста *похлопывание сильных долей музыки рок-н-ролла*. В результате в начале исследования как в КГ, так и ЭГ

отмечалось похлопывание сильных долей музыки рок-н-ролла с 2 ошибками (4 балла), в конце исследования результат улучшился до 5 баллов у двух групп. Отмечено четкое воспроизведение долей музыки. По количеству допущенных ошибок по *онлайн-разбору соревновательных программ* в конце исследования ЭГ допустила в среднем от 2 до 3 ошибок, в отличие от КГ, у которой количество ошибок варьировалось от 7 до 10 (табл. 4). *Получение категории* состоялось у 100 % судей из ЭГ и 80 % из КГ.

Таблица 4

Результаты исследования музыкальности и основ судейства у судей за период эксперимента

Тест	Группа	Этап исследования		Прирост, %
		начало	окончание	
Хлопки сильных долей музыки рок-н-ролла (баллы)	КГ	4	5	10
	ЭГ	4	5	10
Онлайн разбор (ошибки)	КГ	10	7	14
	ЭГ	10	3	33
Получение категории (чел.)	КГ	—	8	80
	ЭГ	—	10	100

При анализе полученных данных можно сказать, что в большей степени в ЭГ улучшились показатели простран-

ственного восприятия, объема и концентрации внимания и основ судейства, что указывает на эффективность проводимых психологических мини-тренингов в процессе подготовки спортивных судей по АРР.

Заключение

Таким образом, практическое применение в процессе повышения квалификации спортивных судей психологических мини-тренингов, направленных на развитие пространственного восприятия, объема и концентрации внимания позволило получить улучшение в ЭГ по сравнению с КГ по всем четырем тестам: в методике «Часы» — на 30 %, по тесту «Перепутанные линии» — на 16 %, по тесту «Воспроизведение фигур» — на 50 %, по методике «Совмещение вырезов» — на 16 %, — что указывает на эффективность проводимых занятий.

По количеству допущенных ошибок по онлайн-разбору соревновательных программ ЭГ допустила в среднем 3 ошибки, в отличие от КГ, у которой количество ошибок составило 7. Категорию получили 100 % судей ЭГ и 80 % — КГ.

В результате проведенного исследования мы можем предложить включение мини-тренингов на регулярной основе в процесс повышения квалификации судей как важного условия развития психо-функциональных особенностей арбитров, что поможет минимизировать количество ошибок при судействе и повысить качество проведения соревнований в целом.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Терехин В. С., Баранов М. Ю. Проблемы судейства в акробатическом рок-н-ролле // Гимнастика. СПб., 2010. Вып. IX. С. 153—155.
2. Руднева Л. В., Куликова М. В., Малахова Е. Ю. Эффективность развития прыгучести у девочек, занимающихся акробатическим рок-н-роллом по программе «Формейшн» // Евразийский союз ученых. 2015. № 3-1(12). С. 119—120.
3. Руднева Л. В., Борисова В. В., Титова А. В. Особенности проявления основных свойств нервной системы в спортивной деятельности (на примере акробатического рок-н-ролла) // Бизнес. Образование. Право. 2021. № 3(56). С. 411—416. DOI: 10.25683/VOLBI.2021.56.350.
4. Руднева Л. В., Куликова М. В., Малахова Е. Ю. Анализ применения тренерами по акробатическому рок-н-роллу современных средств обучения // Инновационные технологии в физическом воспитании и спорте : материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 40-летию фак. физ. культуры, Тула, 23—24 нояб. 2017 г. Тула, 2017. С. 335—337.
5. Крючек Е. С., Терехин В. С., Медведева Е. Н. К проблеме научного обоснования критериев оценки качества основного шага в акробатическом рок-н-ролле // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2014. № 8(114). С. 96—100.
6. Ильин Е. П. Стиль спортивного судейства // Психология спорта в терминах, понятиях, междисциплинарных связях. М., 1996. С. 355.
7. Степаненко И. Т. Идеология оценивания деятельности спортивных судей // Электронный научный журнал. 2016. № 2(5). С. 555—562.
8. Правила вида спорта «Акробатический рок-н-ролл» : утв. Приказом Министерства спорта РФ от 9 апреля 2021 г. № 215 // Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла : офиц. сайт. URL: <https://fdsarr.ru/arr/documents/pravila/pravila-vida-sporta-akrobaticheskiy-rok-n-roll-utverzhdeny-prikazom-minsporta-rf-ot-09-04-2021-215/> (дата обращения: 07.07.2023)
9. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта акробатический рок-н-ролл. Доступ из СПС «Консультант Плюс».
10. Луценко Л. С., Кызим П. Н. Некоторые противоречия в современной оценке акробатических элементов, используемых в композициях категории «в-класс» в акробатическом рок-н-ролле // Слобожанський науково-спортивний вісник. 2015. № 2. С. 109—112.
11. Медведева Е. Н., Супрун А. А., Смирнова Е. А. Обоснование необходимости пересмотра подходов к организации хореографической подготовки спортсменов в технико-эстетических видах спорта // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2020. № 11(189). С. 348—354.
12. Непейвода С. А. Особенности содержания тренировочных занятий на этапе спортивной специализации в акробатическом рок-н-ролле // Служение педагогическому делу : сб. ст. II Междунар. проф.-исслед. конкурса. Петрозаводск, 2021. Ч. 1. С. 278—284.
13. Галиуллина Л. Р. Критерии оценки техники исполнения основного хода в акробатическом рок-н-ролле // Актуальные проблемы теории и практики физической культуры, спорта и туризма : материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф.

молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов с междунар. участием, посвящ. 75-летию Победы в Вел. Отеч. войне 1941—1945 гг. : в 3 т. Казань : Поволж. гос. акад. физ. культуры, спорта и туризма, 2020. Т. 2. С. 384—386.

14. Журавлева В. Е. Специальная физическая подготовка в акробатическом рок-н-ролле в парных дисциплинах // Актуальные проблемы теории и практики физической культуры, спорта и туризма : материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов с междунар. участием, посвящ. 75-летию Победы в Вел. Отеч. войне 1941—1945 гг. : в 3 т. Казань : Поволж. гос. акад. физ. культуры, спорта и туризма, 2020. Т. 2. С. 399—400.

15. Ронь И. Н., Подлесных В. Д. Роль упражнений из спортивной акробатики в подготовке спортсменов по акробатическому рок н роллу // *The Scientific Heritage*. 2020. № 56-4. С. 54—55.

16. Подлесных В. Д. Проблемы судейства танцевального компонента «идея» в акробатическом рок-н-ролле // Тезисы докладов XLVII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного Федерального округа. Краснодар : Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма, 2020. Ч. 2. С. 149.

REFERENCES

1. Terekhin V. S., Baranov M. Yu. Problems of refereeing in acrobatic rock and roll. *Gimnastika = Gymnastics*, Saint Petersburg, 2010;9:153—155. (In Russ.)

2. Rudneva L. V., Kulikova M. V., Malakhova E. Yu. The effectiveness of the development of jumping ability in girls involved in acrobatic rock and roll under the Formation program. *Evrasiiskii soyuz uchenykh*. 2015;3-1(12):119—120. (In Russ.)

3. Rudneva L. V., Borisova V. V., Titova A. V. Features of the manifestation of the main properties of the nervous system in sports activity (on the example of acrobatic rock and roll). *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law*. 2021;3(56):411—416. (In Russ.) DOI: 10.25683/VOLBI.2021.56.350.

4. Rudneva L. V., Kulikova M. V., Malakhova E. Yu. Analysis of the use of modern teaching aids by trainers in acrobatic rock and roll. *Innovatsionnye tekhnologii v fizicheskoy vospitanii i sporte = Innovative technologies in physical education and sports. Proceedings of the all-Russian scientific-practical conference with international participation, dedicated to the 40th anniversary of the Faculty of Physical Education, Tula, November 23-24, 2017*. Tula, 2017:335—337. (In Russ.)

5. Kryuchek E. S., Terekhin V. S., Medvedeva E. N. On the problem of scientific substantiation of the criteria for assessing the quality of the main step in acrobatic rock and roll. *Uchenye zapiski universiteta im. P. F. Lesgafta*. 2014;8(114):96—100. (In Russ.)

6. Il'in E. P. Style of sports refereeing. *Psikhologiya sporta v terminakh, ponyatiyakh, mezhdistsiplinarnykh svyazyakh = Psychology of sports in terms, concepts, interdisciplinary connections*, Moscow, 1996, p. 355. (In Russ.)

7. Stepanenko I. T. The ideology of evaluating the activities of sports judges. *Elektronnyi nauchnyi zhurnal = Electronic scientific journal*. 2016;2(5):555—562. (In Russ.)

8. Rules of the sport “Acrobatic rock and roll”, Approved by order of the Ministry of Sports of the Russian Federation of April 9, 2021 No. 215. *All-Russian Federation of Dance Sports, Breaking and Acrobatic Rock and Roll. Official website*. (In Russ.) URL: <https://fdsarr.ru/arr/documents/pravila/pravila-vida-sporta-akrobaticheskiy-rok-n-roll-utverzhdeny-prikazom-min-sporta-rf-ot-09-04-2021-215/> (accessed: 07.07.2023).

9. Federal standard of sports training for the sport of acrobatic rock and roll. Available at LRS ConsultantPlus. (In Russ.)

10. Lutsenko L. S., Kyzim P. N. Some contradictions in the modern assessment of acrobatic elements used in compositions of the category “B-class” in acrobatic rock and roll. *Slobzhans'kii naukovо-sportivnii visnik = Slobzhansky science and sports journal*. 2015;2:109—112. (In Russ.)

11. Medvedeva E. N., Suprun A. A., Smirnova E. A. Rationale for the need to revise approaches to the organization of choreographic training of athletes in technical and aesthetic sports. *Uchenye zapiski universiteta im. P. F. Lesgafta*. 2020;11(189):348—354. (In Russ.)

12. Nepeivoda S. A. Features of the content of training sessions at the stage of sports specialization in acrobatic rock and roll. *Sluzhenie pedagogicheskomu delu = Serving the pedagogical cause. Collection of articles of the II International Professional Research Competition*. Petrozavodsk, 2021;1:278—284. (In Russ.)

13. Galiullina L. R. Criteria for assessing the technique of performing the main move in acrobatic rock and roll. *Aktual'nye problemy teorii i praktiki fizicheskoi kul'tury, sporta i turizma = Actual problems of the theory and practice of physical culture, sports and tourism. Proceedings of the VIII all-Russian scientific and practical conference of young scientists, postgraduates, undergraduates and students with international participation, dedicated to the 75th anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941—1945*. Kazan, Volga Region State University of Physical Culture, Sport and Tourism publ., 2020;2:384—386. (In Russ.)

14. Zhuravleva V. E. Special physical training in acrobatic rock and roll in paired disciplines. *Aktual'nye problemy teorii i praktiki fizicheskoi kul'tury, sporta i turizma = Actual problems of the theory and practice of physical culture, sports and tourism. Proceedings of the VIII all-Russian scientific and practical conference of young scientists, postgraduates, undergraduates and students with international participation, dedicated to the 75th anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941—1945*. Kazan, Volga Region State University of Physical Culture, Sport and Tourism publ., 2020;2:399—400. (In Russ.)

15. Ron I. N., Podlesnykh V. D. The role of exercises from sports acrobatics in the training of athletes in acrobatic rock and roll. *The Scientific Heritage*. 2020;56-4:54—55. (In Russ.)

16. Podlesnykh V. D. Problems of judging the dance component “idea” in acrobatic rock and roll. *Abstracts of the XLVII scientific conference of students and young scientists of universities in the Southern Federal District*. Krasnodar, Kuban State University of Physical Culture, Sports and Tourism publ., 2020:149. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 03.07.2023; одобрена после рецензирования 08.07.2023; принята к публикации 11.07.2023. The article was submitted 03.07.2023; approved after reviewing 08.07.2023; accepted for publication 11.07.2023.