

Научная статья
УДК 378.14+014.13
DOI: 10.25683/VOLBI.2024.68.1054

Irina Vladimirovna Besedina
Candidate of Pedagogy,
Associate Professor of the Department of Design and Restoration,
Astrakhan State University
of Architecture and Civil Engineering
Astrakhan, Russian Federation
delolira@mail.ru

Ирина Владимировна Беседина
канд. пед. наук,
доцент кафедры дизайна и реставрации,
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет
Астрахань, Российская Федерация
delolira@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ХОДЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

5.8.7 — Методология и технология профессионального образования

Аннотация. Автор показывает возможности художественной практики в создании набросков, архитектурных зарисовок, этюдов с натуры как средства развития профессиональных компетенций бакалавров архитектуры, дизайна. Специфика профессии архитектора-дизайнера предполагает потребность нестандартной организации практических занятий в современных условиях в связи с сокращением учебных часов по дисциплинам, в частности художественной практики.

В статье рассматривается опыт проведения практики для бакалавров, обучающихся в Астраханском государственном архитектурно-строительном университете по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», выступающий связующим звеном в формировании профессиональной личности. Подготовка кадров должна отвечать высоким требованиям запросов социума, базироваться на основах общечеловеческих и общекультурных ценностей.

В настоящее время пленэры, проводимые во время художественной практики, являются достаточно популярным форматом организации творческого процесса. Сама практика, проходящая в родном городе, дает воз-

можность запечатлеть в рисунках, зарисовках студентов исторические места городской застройки, относящихся к XVI в. Такая задача сохранения объектов старины (купеческих особняков деревянного и каменного зодчества) на бумажных носителях (набросках, зарисовках, рисунках, этюдах) формирует ответственность, чувство гордости и достоинства за свой город, способствует развитию пространственного мышления, визуальной-пространственной памяти, выработке интеллектуального, абстрактного представления о работе на открытом воздухе, укреплению коммуникативных навыков. Рисунок для архитектора и дизайнера выступает необходимым средством формирования творческой фантазии, способствует развитию наблюдательности, остроте восприятия, воспитывает чувство деликатности в отношении увиденного, приучает к умению фиксировать самое значительное и впечатляющее.

Ключевые слова: рисование/рисунок, живопись, композиция, набросок/зарисовка, пленэр, художественная практика, история города, эстетическое воспитание, развитие художественно-творческих способностей, профессиональная подготовка

Для цитирования: Беседина И. В. Формирование профессиональных компетенций в ходе художественной практики студентов архитектурных направлений // Бизнес. Образование. Право. 2024. № 3(68). С. 364—368. DOI: 10.25683/VOLBI.2024.68.1054.

Original article

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES DURING ARTISTIC PRACTICE OF ARCHITECTURE STUDENTS

5.8.7 — Methodology and technology of vocational education

Abstract. The author shows the possibilities of artistic practice in creating sketches, architectural sketches, and sketches from life as a means of developing the professional competences of bachelors of architecture and design.

The specifics of the profession of an architect-designer imply the need for non-standard organization of practical classes in modern conditions due to the reduction of academic hours in disciplines, in particular artistic practice.

Article discusses the experience of conducting internships for bachelors studying at Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering in the fields of training 07.03.01 “Architecture”, 07.03.03 “Design of the architectural

environment” and is a connecting link in the formation of a professional personality. Personnel training should meet the high demands of society, be based on the foundations of universal human and cultural values

Currently, plein airs, held during artistic practice, are a fairly popular format for organizing the creative process. The practice itself, taking place in students’ hometown, makes it possible to capture historical places of urban development dating back to the 16th century in students’ drawings and sketches. This task of preserving antique objects (merchant mansions of wooden and stone architecture) on paper (sketches, drawings,) creates responsibility, a sense

of pride and dignity for one's city, promotes the development of spatial thinking, visual-spatial memory, and the development of intellectual, abstract ideas about working outdoors, strengthening communication skills. Drawing for an architect and designer is a necessary means of developing creative imagination, promotes the development of observation,

acute perception, fosters a sense of delicacy in relation to what is seen, and teaches the ability to record the most significant and impressive.

Keywords: *drawing, painting, composition, sketching, plein air, artistic practice, history of the city, aesthetic education, development of artistic and creative abilities, professional training*

For citation: Besedina I. V. Formation of professional competences during artistic practice of architecture students. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2024;3(68):364–368. DOI: 10.25683/VOLBI.2024.68.1054.

Введение

Одним из важных положений, приводящих к успеху в области изобразительной грамоты, является систематическое, постоянное занятие упражнениями по рисунку. Теоретическая основа изобразительной грамоты является необходимым условием в достижении положительных результатов практической деятельности.

Актуальность исследования определяется неполным освещением вопроса и действующим противоречием между возможностью студентами получать практические рекомендации по работе на пленэре и недостаточностью существующей методики обучения работы на пленэре.

Изученность проблемы. Вопросы пленэра летней практики отражены в работах знаменитых зарубежных и отечественных деятелей искусства. Выступая в роли педагогов, художники И. И. Левитан, К. А. Коровин, А. И. Куинджи, А. А. Рылов, А. К. Саврасов, П. П. Чистяков и др. демонстрировали пристальное отношение к формированию творческих возможностей своих подопечных на пленэре.

Научные и практические советы по живописи на открытом воздухе можно наблюдать в учебниках и пособиях таких авторов, как Г. В. Беда [1], В. В. Визер, В. А. Леднев, Н. Я. Маслов, С. П. Ломов.

Существенный вклад в становление теории и методики обучения изобразительной грамоте внесли В. С. Кузин [2], Е. В. Шорохов, Л. Г. Медведев, В. П. Зинченко, А. Е. Терентьев, Ю. М. Тютюнова [3], Г. Б. Смирнов, Н. К. Шабанов [4], И. В. Солодухин, А. П. Яшухин и др. Заметим, педагоги А. Е. Терентьев и Н. К. Шабанов уделяли вопросу развития изобразительных навыков практических дисциплин в условиях аудиторных часов.

Диссертационные исследования О. М. Беляевой, Л. С. Филипповой [5], Н. Я. Маслова посвящены изучению живописи на пленэре, поиску пейзажной композиции, развитию и формированию художественной грамоты на открытом воздухе. Н. В. Зинченко в диссертационном исследовании и публикациях обращает внимание на существенную разницу выполнения работ на открытом пространстве от работ, сделанных в помещении [6].

Научная новизна. Художественная практика на открытом воздухе имеет свои особенности, проявляющиеся в естественном освещении, что невозможно в аудиторных помещениях. Автор предлагает совокупность методов и приемов, которые эффективно способствуют развитию и закреплению у обучающихся синкретичного восприятия пейзажа в условиях открытого пространства и личного практического опыта.

Цель работы — это сбор материала, который будет необходим для дальнейшего осмысления, переработки и создания творческой композиции.

Задачи художественной практики:

– знакомство с творчеством и методами обучения пейзажной живописи мастеров русского и зарубежного искусства;

– внедрение в занятия практики информации о зданиях, являющихся историческим и культурным достоянием в целях повышения творческой активности обучающихся;

– как можно больше выполнить натуральных зарисовок, набросков объектов растительного мира, архитектуры зданий и сооружений, фрагментов и деталей деревянного и каменного зодчества;

– применение разнообразного материала (тонирующая бумага, линер, рапидограф, гелиевая ручка разных цветов, фломастер, профессиональный маркер, акварель, гуашь).

Теоретическая значимость обоснована потребностью нахождения новых методик преподавания изобразительной грамоты (именно живописи городского пейзажа, деталей, фрагментов зданий) в развитии профессиональных компетенций у обучающихся, формирования целостного видения пейзажа в условиях открытого пространства.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что результаты работы могут использоваться преподавателями, занимающимися подготовкой студентов архитектурного направления. В период проведения художественной практики у студентов развивается пространственное мышление, формируется визуально-пространственная память, происходит наработка интеллектуального, абстрактного представления о работе на открытом пространстве, совершенствуются коммуникативные навыки, увеличиваются возможности лично-деятельностного роста.

Вернувшись к опыту художественно-творческой подготовки архитекторов-дизайнеров, отметим то, какое важное значение придавали мастера архитектуры дисциплине рисунка. Даже беглое знакомство с творчеством таких великих педагогов, практикующих архитекторов, как А. В. Щусев, В. А. Щуко, И. А. Фомин, И. В. Жолтовский, демонстрируют неустойчивую каждодневную работу по совершенствованию, возрастанию своего мастерства через каждодневные занятия рисунком, завещавших свое богатейшее достояние в виде картин, эскизов, набросков, обмеров, зарисовок [7, с. 302].

Беглые наброски, архитектурные зарисовки, выполненные с натуры, формируют «базу» сохраненных образов, созданных различными материалами, разнообразными подручными средствами в любых условиях. Такая работа тренирует зрительную память, заставляет сохранять впечатления, и фиксировать самое необходимое, что дисциплинирует, развивает чувства бережного отношения к объектам и деталям.

Основная часть

В основе любого творческого замысла лежит рисунок. Во все времена и по сей день рисунок остается тем мощным средством воплощения и раскрытия творческих фантазий, композиционных идей, будущих проектов. Рисунок фиксирует только что зародившиеся образы, которые постепенно «обрастают» деталями, наполняются новым содержанием

и «выливаются» в композиционные масштабные замыслы. С другой стороны, рисунок тренирует глаз, твердость руки, формирует наблюдательность, способствует развитию памяти и пространственно-образного мышления [8].

Одним из эффективных способов развития творческих способностей обучающихся, является рисование.

Профессиональный рисунок у архитектора и дизайнера считается обладателем рождающейся идеи. Он запечатлевает то, что притягивает внимание, радует душу и сердце. А профессионалу интересны тектоника архитектурной формы, ее масштабность, массивность, геометрические очертания, ритмика членений, насыщенность деталями, внешнее выражение конструкции [7, с. 302].

Дисциплины изобразительного цикла выступают своего рода «подготовительным материалом» для овладения мастерством проектирования и создания архитектурно-дизайнерских проектов.

В настоящее время, в век цифровых технологий, всё больше студентов работают в компьютерных программах. Но ручная графика имеет огромное значение в развитии мыслительного аппарата, развития памяти. Ведь создавая свою работу, студент рисует клаузуру, фиксирует мысли, идеи на бумаге, потом идет процесс переосмысления, дополнения, рождения новой композиции, проекта.

Приобретение навыков профессионального творчества происходит в течение семестров при помощи учебных постановок на предметах «Рисунок» и «Живопись», разработанных учебной программой дисциплин. Связующим звеном в формировании профессиональной личности является специфика художественного мышления, проводимая совместно с учебной летней практикой (художественная практика), которая становится одним из основных периодов саморазвития в профессиональном образовании будущих архитекторов-дизайнеров.

Художественная (пенэзная) практика входит в учебный план и протекает в летний период после второго курса обучения. Практика дает возможность показать, чему научились студенты за учебный год и проявить свои умения и навыки непосредственно в работе вне аудитории на пленэре.

Основные этапы художественной практики. Чтобы реализовать поставленные задачи, необходимо структурировать работу. Для этого нами были определены конкретные этапы прохождения практики, направленные на логическую последовательность процесса прохождения летнего пленэра:

1. Фотофиксация архитектурных зданий каменного и деревянного зодчества, их деталей.

2. Наброски, зарисовки зданий каменного и деревянного зодчества, городского пейзажа, архитектурных фрагментов зданий, арок, малых архитектурных форм разнообразными материалами.

3. Ознакомление с историей строения объектов, относящихся к культурному наследию города. Создание нескольких вариантов эскизов творческой композиции.

Первый этап. Преподаватель со студентами выбирают интересные виды зданий, смотрят освещение и фиксируют лучшие ракурсы здания, фрагменты архитектурных деталей, виды дворики, часть улочки и т. д.

Второй этап. Студенты выполняют наброски, быстрые зарисовки объектов, затем дорабатывают их в аудиториях. Всегда есть возможность посмотреть забытые детали в материалах фотофиксации и смело дорисовать начатый рисунок.

Третий этап. Познакомившись с историей зданий, по собранным материалам пленэра, студент выполняет несколько эскизов будущей композиции, над которой планируется работать в новом учебном семестре. Так, Б. В. Иогансон, учитывая личный богатейший творческий опыт, предполагал, что писать картину без эскиза — всё равно что строить дом без проекта. «Пойдут бесконечные переделки, выскабливания, появится торопливость, приблизительность типажа, неуверенность, потеряется основная композиционная мысль» [9, с. 166] (см. также: [10]).

Сам пленэр появился в Англии в XIX в. благодаря художнику Джону Констеблю. Для художников свет и воздух стали приобретать самостоятельное значение и живописный интерес. Позднее термин «пленэр» вошел в практический обиход с легкой руки импрессионистов. Художник А. Я. Головин говорил, что в пейзажной живописи предпочитал импровизировать, а не воспроизводить действительность. И теперь пленэр — это работа на открытом воздухе, пространстве. Задача педагога научить студентов показать не точь-в-точь то, что они видят, а изобразить свою композицию. Ведь фотоаппарат справляется с фиксацией любого понравившегося места. А работы, сделанные своими руками, трогают, впечатляют, радуют.

Время проведения на пленэре всегда проходит с пользой и результативно, т. к. такие занятия способствуют развитию зрительной памяти в условиях постоянно меняющейся окружающей среды. Переменчивость изображаемого сюжета заставляет запоминать видимую картину и воссоздать ее при необходимости по памяти. Рисование по памяти (тренирует) совершенствует самодисциплину, мобилизует зрительное восприятие, способствует запоминанию и сохранению визуальной картины изображаемого объекта.

Сознательное наблюдение способствует выявлению главного из многообразия видимого, помогает «отбросить» второстепенное и сосредоточиться над изображаемым объектом. Поэтому роль педагога-наставника, руководителя практики очень важна.

За время работы на пленэре студенты имеют возможность не только познакомиться с памятниками архитектуры, прослушать исторические сведения, посетить мастерские и реставрационные объекты. Несомненно, такая работа направлена на развитие познавательной и художественно-творческой деятельности студентов при восприятии и изображении архитектурных сооружений, осознанию важности получаемой профессии в сохранении памятников для дальнейшего поколения и возможности создания творческих учебных работ и курсовых проектов на основе собранного материала (набросков, зарисовок) [11—13].

В настоящее время наблюдается разрушение застройки центральной части города, частично относящейся к памятникам культурного наследия — один из важных моментов действительности. Что могут студенты в этом аспекте? Могут немало! Зарисовки, наброски, этюды исторических объектов, выполненные во время практики, составят ценный материал для будущего поколения. Примером может служить творчество астраханского краеведа Александра Сергеевича Маркова, который с любовью делает зарисовки для своих очерков по истории города. Так, благодаря ему в рисунках сохранился первоначальный облик дома купца Г. В. Тетюшинова, построенного, возможно, по проекту самого Григория Васильевича, в так называемом псевдорусском стиле. Настоящий шедевр деревянного зодчества.

Привлечение студентов на ранних этапах обучения к ответственной серьезной работе, способствует «энергетическому взрыву» деятельной активности и профессиональному становлению, формированию компетенций (УК-5 — Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-1 — Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления) на базе архитектурных образцов исторических построек города и любви к профессии.

Практика решает не только образовательные задачи. Взаимодействие друг с другом под активным наблюдением преподавателя, формируют коммуникативные умения, следовательно, воспитательные, развивающие задачи решаются параллельно с учебными.

Рисование с натуры — это постоянный аналитический труд, способствующий развитию индивидуальности. Отметим, что один мотив (будь то пейзаж, архитектурное строение, деталь здания) воспроизводится многими людьми своеобразно. При изображении с натуры свершается процесс сознательного или спонтанного, обычно самостоятельного принятия решений относительно цветового или тонального строя изображения, его композиции и применения средств для достижения желаемого результата [14, с. 48].

Тема практики, ее проведение заканчивает обучение на курсе и содействует переходу на следующую ступень обучения более сложную. Нарботки пленэрной практики имеют продолжение в творческих работах по архитектурному рисунку, архитектурно-дизайнерскому проектированию.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. РИП-Холдинг, 2021. 270 с.
2. Ломов С. П., Воленко О. И., Зубрилин К. М. Владимир Сергеевич Кузин и его научная школа // ЦИТИСЭ. 2023. № 3. С. 293—305. DOI: 10.15350/2409-7616.2023.3.25.
3. Тютюнова Ю. М. Теория и практика обучения графическому искусству в условиях пленэра : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2022. 40 с.
4. Шабанов Н. К., Степанова-Третьякова Н. С. Специфика преподавания рисунка в дизайн-образовании // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 130-летию со дня рождения А. С. Макаренко / под ред. Е. И. Артамоновой. М. : Междунар. акад. наук пед. образования, 2019. С. 488—492.
5. Филиппова Л. С. Развитие изобразительной грамотности подростков на пленэрной практике в условиях дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2017. 32 с.
6. Зинченко В. П., Зинченко Н. В. Особенности обучения живописи на пленэрной практике // Сборник трудов международной научно-практической конференции, посвященной памяти ученого, педагога, художника — Н. К. Шабанова. Курск : Кур. гос. ун-т, 2021. Вып. 1. С. 75—81.
7. Паллота В. И., Субботин Ю. С. Архитектурные зарисовки с натуры как средство формирования профессиональных компетенций бакалавров дизайнера // Теория и практика общественного развития. 2015. № 20. С. 301—303.
8. Беседина И. В. Формирование творческого потенциала будущих архитекторов в профессиональном образовании : моногр. Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2017. 170 с.
9. Головачева Н. П., Рабилова З. Ж. Пленэрная практика в системе художественного образования // Омский научный вестник. 2015. № 2(116). С. 164—166.
10. Рабилова З. Ж. Активизация профессионально-творческой деятельности студентов педагогических вузов в процессе прохождения пленэрной практики : дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2015. 145 с.
11. Беседина И. В., Толпинская Т. П. Значение пленэра в обучении студентов направления «Дизайн архитектурной среды» // Европейский журнал социальных наук. 2016. № 12. Т. 2. С. 166—172.
12. Беседина И. В., Толпинская Т. П., Шенцова О. М. Летний пленэр и развитие изобразительных навыков в выполнении творческих работ // Перспективы развития строительного комплекса. 2018. № 12. С. 50—55.
13. Besedina I. V., Tolpinskaya T. P. Formation of professional competences of bachelors in design in course of artistic activities // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. 2018. Vol. 451. Art. 012156. DOI: 10.1088/1757-899X/451/1/012156.

Выводы

Архитектурный рисунок предусматривает темы рисования с натуры скелета, мышечной фигуры человека (экорше), античных статуй, фигуры человека, а также фантазийные композиции, основанные на материале пленэрной практики. Сбор, наработка подготовительных рисунков, зарисовок, набросков, этюдов станут необходимым подспорьем для творческих работ в течение семестра.

Архитектурно-дизайнерское проектирование — это комплекс творческих процессов, без которых невозможен ни один проект. Придумывать оригинальные идеи, уметь генерировать и создавать новый продукт, интересный и профессионально оформленный, уметь «подать» свою идею — вот какими качествами должен обладать современный профессионал архитектор-дизайнер. И всему этому необходимо учиться.

Вникая в «тайны» проектного искусства как профессионального во время работы над проектом, происходит не только полное погружение, но и формируется база теории и практики «на протяжении всей жизни», т. к. данная профессия уникальным образом синергетична — она одна из старейших и постоянно эволюционирует, отображая особые внешние перемены от моды до геополитики, обуславливающих новые принципы формирования архитектуры [15].

Заключение

Таким образом, художественная практика эффективно влияет на раскрытие творческого потенциала, на совершенствование и закрепление художественно-творческих способностей обучающихся. Она мотивирует личность на создание продукта изобразительной деятельности, вызывает положительное отношение к обучению, развивает самодисциплину, ориентирует на практический успех в формировании профессиональных компетенций в сфере изобразительной деятельности.

14. Тютюнова М. Ю. Рисование с натуры, по памяти, по представлению и по воображению на пленэре: современная практика // Наука и школа. 2018. № 6. С. 46—53.

15. Гришина Т. В. Особенности профессиональной подготовки будущих архитекторов в архитектурно-строительном вузе // Казанский педагогический журнал. 2019. № 6. С. 58—61.

REFERENCES

1. Beda G. V. The basics of visual literacy. RIP-Kholding, 2021. 270 p. (In Russ.)
2. Lomov S. P., Volenko O. I., Zubrilin K. M. Vladimir Kuzin and his scientific school. *CITISE*. 2023;3:293—305. (In Russ.) DOI: 10.15350/2409-7616.2023.3.25.
3. Tyutyunova Yu. M. Theory and practice of teaching graphic art in a plein air. Abstract of diss. of the Doct. of Pedagogy. Moscow, 2022. 40 p. (In Russ.)
4. Shabanov N. K., Stepanova-Tret'yakova N. S. The specifics of teaching drawing in design education. *Professionalizm pedagoga: sushchnost', sodержanie, perspektivy razvitiya = Teacher's professionalism: essence, content, development prospects. Proceedings of the international scientific and practical conference dedicated to the 130th anniversary of the birth of A. S. Makarenko*. E. I. Artamonova (ed.). Moscow, International Teachers Training Academy of Science publ., 2019:488—492 (In Russ.)
5. Filippova L. S. The development of visual literacy of adolescents in plein-air practice in additional education. Abstract of diss. of the Cand. of Pedagogy. Moscow, 2017. 32 p. (In Russ.)
6. Zinchenko V. P., Zinchenko N. V. Features of teaching painting in plein-air practice. *Proceedings of the international scientific and practical conference dedicated to the memory of the scientist, teacher, artist N. K. Shabanov*. Kursk, Kursk State University publ., 2021;1:75—81. (In Russ.)
7. Pallotta V. I., Subbotin Y. S. Architectural sketches from nature as a means of professional competences development of bachelors of design. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya = Theory and practice of social development*. 2015;20:301—303. (In Russ.)
8. Besedina I. V. Formation of the creative potential of future architects in professional education. Monograph. Astrakhan, Astrakhan Institute of Civil Engineering publ., 2017. 170 p. (In Russ.)
9. Golovacheva N. P., Rabilova Z. Zh. Plein-air practice in system of art education. *Omskii nauchnyi vestnik = Omsk Scientific Bulletin*. 2015;2(116):164—166. (In Russ.)
10. Rabilova Z. Zh. Activation of professional and creative skills of teacher training students in the process of plein air practice. Diss. of the Cand. of Pedagogy. Omsk, 2015. 145 p. (In Russ.)
11. Besedina I. V., Tolminska T. P. The value of the plein air in the training of students direction “Design of architectural environment”. *European Social Science Journal*. 2016;12(2):166—172. (In Russ.)
12. Besedina I. V., Tolpinskaya T. P., Shentsova O. M. Summer plein airs and development of fine arts skills in creative works. *Perspektivy razvitiya stroitel'nogo kompleksa*. 2018;12:50—55. (In Russ.)
13. Besedina I. V., Tolpinskaya T. P. Formation of professional competences of bachelors in design in course of artistic activities. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*. 2018;451:012156. DOI: 10.1088/1757-899X/451/1/012156.
14. Tyutyunova M. Yu. Drawing from nature, memory, representation and imagination in the open air: modern practice. *Nauka i shkola*. 2018;6:46—53. (In Russ.)
15. Grishina T. Features of professional training future architects in architecture and construction university. *Kazanskii pedagogicheskii zhurnal = Kazan Pedagogical Journal*. 2019;6:59—61. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 11.06.2024; одобрена после рецензирования 17.07.2024; принята к публикации 25.07.2024.
The article was submitted 11.06.2024; approved after reviewing 17.07.2024; accepted for publication 25.07.2024.