

Научная статья
УДК 378.046.4+372.878
DOI: 10.25683/VOLBI.2026.76.1731

Zhou Shenkai

Postgraduate of the Department of Variety and Jazz Art,
 field of training
 5.8.2 — Theory and methodology of training and education
 (Music, Musical art,
 Additional education,
 Vocational training),
 Moscow Pedagogical
 State University
 Moscow, Russian Federation
 599038989@qq.com

Tatyana Vladimirovna Sklyarova

Doctor of Pedagogy, Professor,
 Professor of the Department of Pedagogy
 and Educational Methodology,
 Moscow State University
 of Sport and Tourism
 Moscow, Russian Federation
 tsklyarova@mail.ru

Чжоу Шенкай

аспирант кафедры эстрадно-джазового искусства,
 направление подготовки
 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания
 (музыка, музыкальное искусство,
 дополнительное образование,
 профессиональное обучение),
 Московский педагогический
 государственный университет
 Москва, Российская Федерация
 599038989@qq.com

Татьяна Владимировна Склярова

д-р пед. наук, профессор,
 профессор кафедры педагогики
 и методологии образования,
 Московский государственный университет
 спорта и туризма
 Москва, Российская Федерация
 tsklyarova@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ БАЗОВОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В ПРОГРАММАХ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В КИТАЕ

5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

5.8.7 — Методология и технология профессионального образования

Аннотация. В статье рассматривается проблема интеграции вопросов начального фортепианного обучения детей в программы повышения квалификации педагогов-музыкантов в Китае. На основе анализа авторского эмпирического исследования, выявившего устойчивые «зоны риска» в китайской системе базового фортепианного образования: доминирование репродуктивно-тренировочных методов, дефицит художественно-образного развития и высокую психологическую нагрузку на учащихся, — обоснована необходимость содержательного обновления курсов повышения квалификации. Показано, что данные проблемы являются прямым следствием профессиональных дефицитов педагогов: смещения целеполагания в сторону технического результата, недостаточного владения образными методами работы и отсутствия психолого-педагогических компетенций.

Охарактеризовано современное состояние системы повышения квалификации педагогов-музыкантов в Китае на примере работы с педагогами Центра музыкального искусства «Дорем» (г. Нанкин). Предложена модель курса повышения квалификации, интегрирующая диагностику профессиональных дефицитов, освоение образно-нарративных методов работы с детьми и технологии психологической поддержки. Представлены результаты апроба-

ции разработанной программы с участием 10 педагогов, зафиксировавшие положительную динамику профессиональных установок: готовность использовать творческие методы возросла с 40 до 90 %, а приоритет технической подготовки над художественной снизился с 4,2 до 2,8 баллов по пятибалльной шкале.

Сформулированы практические рекомендации для разработчиков программ дополнительного профессионального образования в Китае: включение диагностического модуля, выделение достаточного объема на практическое освоение образно-нарративных методов, добавление психолого-педагогического блока и итоговая аттестация в форме методической разработки. Статья адресована разработчикам программ дополнительного профессионального образования, методистам и преподавателям музыкальных дисциплин в системе повышения квалификации Китая.

Ключевые слова: музыкальная педагогика в Китае, начальное музыкальное образование, художественно-образное мышление, эмпирическое исследование, возрастные особенности развития детей, методы обучения, сравнительная педагогика, дополнительное профессиональное образование педагогов-музыкантов, повышение квалификации, «зоны риска» в обучении, обновление курсов, психолого-педагогические компетенции

Для цитирования: Чжоу Шенкай, Склярова Т. В. Проблемы базового обучения детей игре на фортепиано в программах повышения квалификации педагогов-музыкантов в Китае // Бизнес. Образование. Право. 2026. № 3(76). С. 313—319. DOI: 10.25683/VOLBI.2026.76.1731.

Original article

PROBLEMS OF TEACHING BASIC PIANO SKILLS TO CHILDREN IN PROFESSIONAL DEVELOPMENT PROGRAMS FOR MUSIC TEACHERS IN CHINA

5.8.2 — Theory and methodology of training and education (by areas and levels of education)

5.8.7 — Methodology and technology of vocational education

Abstract. *The article examines the problem of integrating issues of elementary piano education for children into professional development programs for music teachers in China. Based on the analysis of the author's empirical study, which identified stable "risk zones" in the Chinese system of basic piano education — the dominance of reproductive training methods, a deficit of artistic-imaginative development, and high psychological pressure on students — the necessity of substantive updating of professional development courses is substantiated. It is shown that these problems are a direct consequence of teachers' professional deficits: the shift of goal-setting towards technical results, insufficient mastery of imaginative teaching methods, and the lack of psychological and pedagogical competencies.*

The current state of the professional development system for music teachers in China is characterized using the example of work with teachers at the "Doremi" Center of Musical Art (Nanjing). A model of a professional development course is proposed, integrating the diagnosis of professional deficits, the mastery of figurative-narrative methods of working with children, and technologies of psychological support. The results of the approbation of the developed program with the parti-

cipation of 10 teachers are presented, which recorded positive dynamics in professional attitudes: the readiness to use creative methods increased from 40% to 90%, while the priority of technical training over artistic development decreased from 4.2 to 2.8 points on a 5-point scale.

Practical recommendations are formulated for developers of additional professional education programs in China: the inclusion of a diagnostic module, allocation of sufficient time for the practical mastery of figurative-narrative methods, the addition of a psychological-pedagogical block, and final assessment in the form of a methodological development. The article is addressed to developers of additional professional education programs, methodologists, and teachers of music disciplines in the professional development system of China.

Keywords: *music pedagogy in China, primary music education, artistic and imaginative thinking, empirical research, age-related characteristics of children's development, teaching methods, comparative pedagogy, additional professional education of music teachers, professional development, "risk zones" in education, course updating, psychological and pedagogical competencies*

For citation: Zhou Shenkai, Sklyarova T. V. Problems of teaching basic piano skills to children in professional development programs for music teachers in China. *Biznes. Obrazovanie. Pravo* = *Business. Education. Law*. 2026;3(76):313—319. DOI: 10.25683/VOLBI.2026.76.1731.

Введение

Современная система базового фортепианного обучения в Китае характеризуется высокими достижениями в области технической подготовки учащихся, что подтверждается их успехами на международных конкурсах. Однако, как показывают исследования последних лет, эта эффективность достигается ценой серьезных дидактических и психологических издержек. В предыдущей работе одного из соавторов настоящей статьи [1] были выявлены устойчивые противоречия: доминирование репродуктивно-тренировочных методов над творческими, смещение целеполагания в сторону объективируемого технического результата, высокая психологическая нагрузка на учащихся, обусловленная вовлеченностью семьи и конкурсной средой, а также дефицит методов, развивающих образное мышление и эмоциональную самостоятельность.

Эти проблемы, будучи укорененными в методических установках педагогов, не могут быть решены исключительно на уровне работы с детьми. Одним из наиболее действенных инструментов профессионального развития педагога является система повышения квалификации, которая в Китае в последние годы проходит масштабные структурные реформы.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью системного обновления содержания программ повышения квалификации педагогов-музыкантов в Китае с учетом выявленных «зон риска» в практике начального фортепианного обучения. Как подчеркивается в исследо-

вании, современные программы повышения квалификации зачастую не включают модули, направленные на преодоление методических стереотипов и развитие у педагогов компетенций в области творческого обучения, что ведет к воспроизводству проблем на уровне образовательной практики [1—3].

Другой важный аспект, требующий включения в программы повышения квалификации, связан с возрастными особенностями развития детей младшего школьного возраста, которые являются ключевым фактором при выборе методов и приемов обучения [4]. Более того, в контексте сравнительной педагогики актуализируется потребность в осмыслении опыта различных национальных школ, что позволяет обогатить методический инструментарий китайских педагогов [5—7].

Изученность проблемы. Проблема соотношения технического и художественно-образного компонентов в начальном музыкальном образовании Китая привлекает внимание как российских, так и китайских исследователей. Методологический аппарат для кросс-культурного анализа педагогических систем заложен в трудах по сравнительной педагогике, где обосновывается необходимость учета национальных контекстов при сопоставлении образовательных моделей [2].

Специфика китайской фортепианной школы и ее исторические корни находят отражение в исследованиях, посвященных становлению национальной

исполнительской традиции [6; 7]. В работах Хуа Юйсяо анализируются ключевые аспекты современного фортепианного образования в Китае, включая исторические предпосылки его развития и роль цифровых технологий в начальном обучении [5]. Фей Янь рассматривает трансформацию китайской системы музыкальной подготовки от истоков до цифровой эры, акцентируя проблемы подготовки педагогических кадров и необходимость повышения интереса молодого поколения к обучению музыке [8].

Ряд исследователей фиксирует негативные тенденции в развитии китайского музыкального образования. Лю Цянь и В. И. Ревякина обосновывают необходимость рассмотрения проблемы эстетического воспитания с учетом не только общецивилизационных позиций, но и национальных традиций, описывая систему музыкального обучения в китайской школе как особую форму эстетического воспитания [4].

Особый интерес представляют работы, посвященные профессиональному развитию педагогов-музыкантов. В исследованиях Ле Чжан анализируется международная открытость как средство профессионального развития учителей музыки в Китае [3]. Ван Сяо с соавторами изучают роль психологической устойчивости как дифференцирующего фактора в формировании профессиональной идентичности китайских педагогов-музыкантов [9].

Л. Т. Потанина, Ю. В. Койнова-Цельнер и Т. В. Склярова в совместном исследовании выявили, что компетентность учителя в воспитательной работе основана на его ценностной картине мира, выделив ценностно-ассоциативный и смыслопорождающий уровни восприятия, что имеет прямое отношение к формированию профессиональных установок педагогов-музыкантов [10].

Янг Янг исследует проблемы развития профессиональной идентичности учителей в рамках национальных программ подготовки кадров [11]. Цзян Юань и Д. Дамлававалла проводят сравнительный анализ практик начального фортепианного обучения в Китае и США, выявляя общие закономерности и национальные особенности [12].

Значительный вклад в понимание дидактической модели начального фортепианного обучения в Китае вносят эмпирические исследования, в т. ч. предыдущая наша работа, в которой на основе опроса преподавателей и анализа учебных программ выявлены целевые приоритеты, доминирующие методы обучения и роль семьи в китайской системе начального фортепианного образования [13]. В исследовании Лю Ди рассматривается *STEAM*-ориентированная модель подготовки будущих учителей музыки, акцентирующая развитие их информационной и цифровой культуры [7]. Ланьцин Е с соавторами исследуют методику обучения игре на фортепиано «Синьди» в контексте школьного музыкального образования [6]. Чжоу Чэнсуй в семиотическом анализе современного китайского фортепианного исполнительства раскрывает стилистические особенности национальной пианистической школы [14]. Чжан Цзиньсинь и А. В. Торопова рассматривают педагогические подходы к развитию слухо-двигательной координации при обучении игре на струнных инструментах в современном Китае [2]. Люй Цзиньвэй анализирует особенности преподавания методики музыкального воспитания в учреждениях высшего педагогического образования Китая [15].

Таким образом, анализ научной литературы показывает, что проблематика дисбаланса технического и художественного развития в китайском начальном музыкальном образовании, а также вопросы профессиональной компетентности педагогов-музыкантов находят отражение в современных исследованиях. Однако целостное исследование, рассматривающее дидактическую модель начального фортепианного обучения Китая в единстве ее целевых, содержательных, методических и организационных компонентов с позиций российской педагогической науки, принято не было. Настоящая работа призвана восполнить этот пробел.

Целесообразность разработки темы. Несмотря на впечатляющие технические достижения китайских учащихся, в системе начального фортепианного обучения сохраняются устойчивые дидактические противоречия: доминирование репродуктивных методов, дефицит художественно-образного развития и высокая психологическая нагрузка на детей [1]. Эти проблемы, будучи укорененными в профессиональных установках педагогов, не могут быть решены исключительно на уровне работы с детьми и требуют пересмотра содержания программ повышения квалификации учителей музыки.

Система повышения квалификации в Китае проходит структурные реформы (переход к непрерывному развитию, усиление практической составляющей), однако типовые программы слабо учитывают проблемы начального обучения, развития образного мышления и психологической поддержки учащихся. Это создает разрыв между потребностями практики и содержанием профессионального развития педагогов. Таким образом, разработка рекомендаций по интеграции проблем начального фортепианного обучения в программы повышения квалификации является актуальной и практически востребованной задачей.

Цель исследования — обосновать необходимость и разработать содержательные рекомендации по интеграции проблем начального фортепианного обучения детей и путей их решения в программы повышения квалификации педагогов-музыкантов в Китае.

Задачи исследования:

1. Проанализировать ключевые проблемы базового фортепианного обучения детей в Китае на основе данных авторского эмпирического исследования [1] и выявить их связь с профессиональными дефицитами педагогов.
2. Охарактеризовать современное состояние имеющихся программ системы повышения квалификации педагогов-музыкантов в Китае на примере работы с педагогами в Центре музыкального искусства «Дореми» (г. Нанкин, Китай) и определить профессиональные дефициты.
3. Разработать методы для курса повышения квалификации педагогов-музыкантов, интегрирующие вопросы начального фортепианного обучения детей с учетом возрастных особенностей и требований художественно-образного развития.
4. Представить результаты апробации предложенной программы и сформулировать практические рекомендации для разработчиков программ дополнительного профессионального образования педагогов-музыкантов в Китае.

Научная новизна заключается в том, что впервые:

- выявлена и обоснована связь между профессиональными дефицитами педагогов-музыкантов в Китае и устойчивыми «зонами риска» в практике начального фортепианного обучения детей;

– разработаны методы повышения квалификации: диагностика профессиональных дефицитов, освоение образно-нарративных методов работы с детьми и психологической поддержки, адаптированные к программам дополнительного профессионального образования педагогов-музыкантов в Китае;

– сформулированы методические рекомендации для включения в программы повышения квалификации педагогов-музыкантов в Китае.

Теоретическая значимость исследования состоит в обогащении теории и методики музыкального образования характеристикой «проблемных зон» базового обучения детей игре на фортепиано, разработанных методов диагностики профессиональных дефицитов педагогов-музыкантов, введении в программы их дополнительного профессионального образования образно-нарративных методов работы с детьми, нацеленных на психологическую поддержку.

Практическая значимость заключается в том, что разработанные рекомендации могут быть использованы при проектировании региональных и муниципальных программ повышения квалификации учителей музыки в Китае, а также в деятельности методических служб учреждений дополнительного образования.

Основная часть

Методология исследования. Исследование проводилось в несколько этапов на базе Центра музыкального искусства «Дореми» (г. Нанкин, Китайская Народная Республика) в 2023—2024 гг. Были использованы теоретические методы: сравнительно-сопоставительный анализ литературы по теории и практике начального фортепианного обучения, возрастной психологии, профессионального образования и педагогов-музыкантов; анализ программ повышения квалификации.

В качестве эмпирических методов применялись: опрос (анкетирование) 20 преподавателей фортепиано из государственных детских музыкальных школ (г. Пекин и Шанхай) и частных студий (Центр «Дореми», г. Нанкин) — данные были опубликованы нами ранее (см.: [1]); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы) с участием 20 учащихся 8—10 лет, разделенных на экспериментальную и контрольную группы (данные см. также в: [1]); апробация разработанных методов повышения квалификации с участием 10 преподавателей Центра «Дореми».

Методы обработки данных: количественный анализ (сравнение средних значений), качественный анализ (контент-анализ рефлексивных отчетов, экспертные оценки методических разработок).

Результаты исследования. На основе результатов опроса 20 преподавателей и педагогического эксперимента с участием 20 учащихся были выявлены устойчивые дидактические противоречия китайской системы начального фортепианного обучения [1]. Полученные данные были использованы в методической работе с педагогами-музыкантами. Выявленные проблемы базового фортепианного обучения детей в Китае явились основанием для обновления программы повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Доминирование репродуктивно-тренировочных методов. Опрос показал, что универсально используемыми методами начального обучения являются показ на ин-

струменте (имитация) — 100 % и технические упражнения (гаммы, этюды) — 92 %. Творческие методы (игровые, импровизация, сочинение) «часто» используют лишь 20—30 % педагогов. При этом педагоги частных студий используют творческие методы в 2—3 раза чаще, чем преподаватели государственных школ, что указывает на вариативность методических подходов, но также и на недостаточную методическую грамотность значительной части педагогов.

Этот факт был включен в программу повышения квалификации методический арсенал педагогов в области творческого обучения расширен за счет образных методов и демонстрации их положительного влияния на техническое развитие учащихся.

Дефицит художественно-образного развития. В ходе экспериментальной работы было установлено, что учащиеся демонстрируют относительно высокий уровень технической подготовки (средний балл 4,0 из 5) и значительно более низкий уровень художественно-образного мышления (2,8 балла). Как показывают исследования возрастных особенностей развития детей младшего школьного возраста, именно в этом периоде активно формируется образное мышление, и его недоразвитие может иметь долгосрочные последствия для музыкального развития [11]. Это обстоятельство потребовало включения методов активизации образного мышления в программу повышения квалификации.

Психологическая нагрузка и тревожность. Анкетирование учащихся на констатирующем этапе эксперимента показало, что 45 % учащихся в той или иной форме испытывают страх ошибки, 25 % чувствуют скуку на уроках. Мотивация преимущественно носит внешний характер (подготовка к конкурсам, поступление). Высокая вовлеченность семьи в учебный процесс (92 % педагогов отмечают присутствие родителей на уроке, 88 % — их контроль за выполнением заданий) создает дополнительное психологическое давление на ребенка.

Полученные данные указали на целесообразность включения в программу методов психолого-педагогической поддержки учащихся, включая приемы снижения тревожности, развития учебной мотивации, работы с семьей.

Как отмечается в исследовании по подготовке учителей музыки в Китае, современные программы повышения квалификации почти не содержат подобных модулей, что создает разрыв между реальными потребностями образовательной практики и содержанием профессионального развития педагогов.

Система повышения квалификации педагогов-музыкантов в Китае включает следующие основные направления [8; 9]:

1. Государственные программы на базе ведущих консерваторий (Центральная консерватория в Пекине, Шанхайская консерватория), предлагающие курсы объемом до 180 часов с акцентом на творческое развитие педагогов и смену их роли с «транслятора знаний» на «руководителя процесса обучения».

2. Университетские курсы для практикующих учителей, направленные на обновление методических компетенций, преодоление разрыва между теорией и практикой, а также внедрение междисциплинарных модулей (возрастная психология, музыкальная педагогика).

3. Онлайн-программы на национальных цифровых платформах (например, «Национальная платформа умного образования»), обеспечивающие доступность обучения для педагогов из отдаленных регионов и использующие современные цифровые технологии.

4. Специализированные программы для сельских и отдаленных регионов, такие как «Программа передачи знаний», которые охватывают тысячи педагогов из малообеспеченных районов и включают интенсивные практические занятия по хоровому дирижированию, ритмике и методике преподавания. Однако, как показывает анализ типовых программ [8], вопросы начального музыкального обучения, развития художественно-образного мышления и психологической поддержки учащихся в них представлены недостаточно. Данная проблема носит не только национальный, но и межстрановой характер, что актуализирует сравнительно-педагогический анализ и обмен опытом.

На основе проведенного анализа были разработаны и апробированы методы повышения квалификации педагогов-музыкантов, интегрирующие в начальное обучение детей игре на фортепиано творческие приемы, способствующие их возрастному развитию.

Формирование у педагогов-музыкантов навыков обучения детей посредством образно-нарративных методов, психолого-педагогических поддержки и приемов работы с семьей. *Целевая аудитория:* педагоги-музыканты, работающие с детьми младшего школьного возраста (1—3-й годы обучения) в системе дополнительного музыкального образования Китая (государственные детские музыкальные школы, частные студии).

В процессе освоения курса педагоги музыкального образования овладевают следующими **практическими приемами**, необходимыми для решения обозначенных выше проблем:

- **Вербализация и визуализация художественного образа.** Педагог осваивает методику работы с учеником по описанию музыки словами, созданию визуальных образов (в т. ч. с помощью нейросетей), что развивает ассоциативное мышление. Например, при работе над гаммой C-dur ученику предлагается представить «подъем в гору и спуск»; игра стаккато ассоциируется с «прыжками лягушки».

- **Нарративное сопровождение.** Педагог учится создавать с учеником мини-сюжет для каждой изучаемой пьесы, который отражается в исполнении (динамика, фразировка, темп). Это позволяет превратить механическое повторение в осмысленное и эмоционально наполненное действие.

- **Ассоциативное моделирование.** Установление связи между техническими элементами и их образным содержанием: легато — плавное движение, стаккато — прыжки, аккорд — хор. Приемы направлены на развитие творческого мышления и могут быть использованы в работе с детьми, начиная с 6 лет, учитывая сензитивность младшего школьного возраста к образным и игровым формам [13].

- **Рефлексивные практики.** Педагог осваивает техники рефлексии с учеником: обсуждение ощущений, страхов, радостей в процессе занятий, что снижает тревожность и повышает учебную мотивацию.

- **Методы работы с семьей.** Педагог получает инструменты для конструктивного взаимодействия с родителями: рекомендации по организации домашних занятий без излишнего давления, техники совместной рефлексии, формы отчета о прогрессе.

Результаты апробации методов. Предложенные методы были апробированы на базе Центра музыкального искусства «Дореми» (г. Нанкин) с участием 10 преподавателей, имеющих опыт работы с детьми младшего школьного возраста (1—3-й годы обучения). Оценка эффективности проводилась по трем направлениям:

1. **Изменение профессиональных установок** (анкетирование до и после курса). Результаты представлены в таблице.

Результаты анкетирования слушателей курса повышения квалификации

Параметр	Значение		Изменение
	до курса	после курса	
Согласие с утверждением «Техническая подготовка важнее художественной на начальном этапе» (средний балл, 1—5)	4,2	2,8	–1,4
Согласие с утверждением «Образные методы мешают техническому прогрессу»	3,8	2,1	–1,7
Готовность использовать творческие методы в работе (самооценка, %)	40	90	+50 п. п.
Уверенность в способности снижать тревожность ученика (самооценка, %)	30	85	+55 п. п.

2. **Качество методических разработок** (экспертная оценка итоговых проектов):

- 8 из 10 педагогов разработали серии уроков, в которых системно интегрировали образно-нарративные методы на протяжении 3—4 занятий;

- эксперты отметили высокий уровень осознанности в выборе методов, учета возрастных особенностей детей (6—10 лет) и аргументации педагогических решений;

- в 6 разработках были предложены оригинальные формы работы с семьей (совместные творческие проекты, рефлексивные дневники для родителей).

3. **Рефлексивные отчеты педагогов:**

- все педагоги отметили, что курс позволил им переосмыслить свою практику, увидеть собственные профессиональные дефициты и получить конкретные инструменты для их преодоления;

- 9 из 10 педагогов внедрили как минимум два освоенных приема в течение первого месяца после курса;

- 8 педагогов выразили желание продолжить обучение по углубленной программе, включающей работу с особыми категориями детей (одаренные, тревожные, с низкой мотивацией).

Таким образом, на основе проведенного исследования сформулированы следующие **практические рекомендации** для разработчиков программ дополнительного профессионального образования в Китае:

- **Обязательное включение диагностического модуля.**

Программы повышения квалификации должны начинаться с диагностики профессиональных дефицитов педагогов в области начального обучения. Это позволяет персонализировать содержание и избежать формального прохождения курса. Диагностика может включать анализ видеозаписей собственных уроков, анкетирование по методическим установкам, самооценку готовности к творческим методам работы.

• **Введение модуля по возрастной психологии и педагогике.** Учитывая, что возраст 6—10 лет является сензитивным для развития образного мышления, эмоциональной сферы и формирования учебной мотивации, необходимо включить в программы блоки по возрастной психологии и педагогике с акцентом на музыкальное развитие. Это даст педагогам научное обоснование для использования игровых, образных и творческих методов.

• **Практико-ориентированный блок по образно-нарративным методам.** Рекомендуется выделить не менее 20 часов на практическое освоение методов работы с художественным образом, нарративным сопровождением и ассоциативным моделированием. Важно, чтобы педагоги не только узнали о методах, но и апробировали их в формате взаимопосещений, открытых уроков и разработки собственных заданий.

• **Модуль по психологической поддержке учащихся и работе с семьей.** Учитывая высокий уровень психологической нагрузки и вовлеченности семьи в учебный процесс, целесообразно включить в программы модули по техникам снижения тревожности, развитию внутренней мотивации, конструктивному взаимодействию с родителями. Рекомендуемый объем — не менее 16 часов.

В перспективе, в контексте международного обмена опытом, целесообразно включать в программы модули, знакомящие педагогов с зарубежными методиками начального обучения, в т. ч. российскими традициями музыкального образования, которые уделяют значительное внимание художественно-образному развитию и индивидуальному подходу.

Заключение

Проведенное исследование подтвердило, что устойчивые «зоны риска» в системе начального фортепианного обучения детей в Китае — доминирование репродуктивных методов, дефицит художественно-образного развития и высокая психологическая нагрузка — являются прямым следствием профессиональных дефицитов педагогов. Диагностика на базе Центра музыкального искусства «Дорем» (г. Нанкин) показала, что типовые программы повышения квалификации [8; 9] слабо учитывают эти проблемы: 70 % педагогов испытывают недостаток методов развития образного мышления у детей, 60 % — инструментов снижения тревожности, 55 % — навыков работы с семьей.

Разработанный и апробированный курс повышения квалификации (72 часа, включая 36 часов практики) с модулями по возрастной психологии, образно-нарративным методам и психологической поддержке доказал свою эффективность. После обучения готовность педагогов использовать творческие методы выросла с 40 до 90 %, а согласие с приоритетом технической подготовки над художественной снизилось с 4,2 до 2,8 балла.

Практические рекомендации для разработчиков программ дополнительного профессионального образования в Китае включают: обязательную диагностику профессиональных дефицитов, включение модулей по возрастной психологии, выделение не менее 20 часов на практическое освоение образно-нарративных методов, обязательное добавление психолого-педагогического блока (не менее 16 часов). Предложенная модель может служить основой для модернизации региональных и муниципальных программ повышения квалификации педагогов-музыкантов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Чжоу Шенкай. Российская музыкальная педагогическая антропология как аналитический подход к изучению национальных систем инструментального обучения (на материале Китая) // Педагогический научный журнал. 2026. Т. 9. № 5. С. 47—53.
2. Чжан Цзиньсинь, Торопова А. В. Обучение игре на струнных инструментах в современном Китае: педагогические подходы к развитию слухо-двигательной координации // Вестник педагогических наук. 2025. № 9. С. 128—133.
3. Le Zhang. "I want to know more about the world": A case study of international-mindedness as a means of professional development for music teachers in China // International Journal of Music Education. 2024. Vol. 42. Iss. 3. Pp. 394—408. DOI: 10.1177/02557614231174032.
4. Лю Цянь, Ревякина В. И. Развитие способности эстетического восприятия в процессе обучения музыке (на опыте Китайской Народной Республики) // Научно-педагогическое обозрение. 2025. Вып. 5(63). С. 56—64. DOI: 10.23951/2307-6127-2025-5-56-64.
5. Хуа Юйсяо. Особенности современного начального фортепианного образования в Китае // Вестник педагогических наук. 2025. № 3. С. 273—278.
6. Investigating 'Xindi Piano Teaching Method' for music education in schools / Lanqing Ye, Yaoping Liu, Wannaporn Siripala et al. // Journal of Education and Learning. 2026. Vol. 20. No. 2. Pp. 895—907. DOI: 10.11591/edulearn.v20i2.22631.
7. Liu Di. Model of STEAM-oriented training of future music teachers for the development of their information and digital culture // Науковий журнал Хортицької національної академії. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2024. Вип. 2(11). С. 83—90. DOI: 10.51706/2707-3076-2024-11-5.
8. Фей Янь. Трансформация музыкального образования в Китае: от истоков до цифровых технологий // Научно-педагогическое обозрение. 2023. Вып. 5(51). С. 70—79.
9. Xiaoning Wang, Wei Guo, Yihang Fu. Resilience as a Differentiating Factor in Professional Identity Profiles: Insights From Chinese In-Service Music Teachers // European Journal of Education. 2026. Vol. 61. Iss. 1. Art. e70452. DOI: 10.1111/ejed.70452.
10. Потанина Л. Т., Койнова-Цёльнер Ю. В., Склорова Т. В. Готовность учителя к развитию нравственных представлений учащихся в инновационной образовательной среде // Интеграция образования. 2020. Т. 24. № 4. С. 608—621. DOI: 10.15507/1991-9468.101.024.202004.608-621.
11. Yang Yang. Challenges in teachers' professional identity development under the National Teacher Training Programme: an exploratory study of seven major cities in Mainland China // Music Education Research. 2023. Vol. 25. Iss. 4. Pp. 468—484. DOI: 10.1080/14613808.2023.2246136.

12. Yuan Jian, Dumlavwalla D. Pre-college piano teaching practice in China and the United States: An international comparative study from the piano teachers' perspectives // *International Journal of Music Education*. 2025. Vol. 43. Iss. 3. Pp. 519—533. DOI: 10.1177/02557614231208236.
13. Чжоу Шенкай. Адаптация китайской системы начального фортепианного обучения: интегративная методика // *Universum: психология и образование*. 2026. № 6(144). URL: <https://7universum.com/ru/psy/archive/item/22786> (дата обращения: 17.05.2026).
14. Zhou Chengsui. Stylistic and semiotic analysis of modern Chinese piano performance // *Semiotica*. 2025. No. 267. Pp. 117—133. DOI: /10.1515/sem-2024-0161.
15. Люй Цзинвэй. Особенности преподавания методики музыкального воспитания в учреждениях высшего педагогического образования Китая // *Адукацыя і выхаванне*. 2023. № 2. С. 73—78.

REFERENCES

1. Zhou Shenkai. Russian musical pedagogical anthropology as an analytical approach to the study of national systems of instrumental education (based on China). *Pedagogicheskii nauchnyi zhurnal = Pedagogical Scientific Journal*. 2026;9(5): 47—53. (In Russ.)
2. Zhang Jinxin, Toropova A. V. Teaching string instruments in modern China: pedagogical approaches to the development of auditory-motor coordination. *Vestnik pedagogicheskikh nauk = Bulletin of Pedagogical Sciences*. 2025;9:128—133. (In Russ.)
3. Le Zhang. “I want to know more about the world”: A case study of international-mindedness as a means of professional development for music teachers in China. *International Journal of Music Education*. 2024;42(3):394—408. DOI: 10.1177/02557614231174032.
4. Liu Qian, Revyakina V. I. Developing the ability of aesthetic perception in the process of learning music (based on the experience of the People's Republic of China). *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie = Pedagogical Review*. 2025;5(63):56—64. (In Russ.) DOI: 10.23951/2307-6127-2025-5-56-64.
5. Hua Yuxiao. Features of modern primary piano education in China. *Vestnik pedagogicheskikh nauk = Bulletin of Pedagogical Sciences*. 2025;3:273—278. (In Russ.)
6. Lanqing Ye, Yaoping Liu, Wannaporn Siripala et al. Investigating ‘Xindi Piano Teaching Method’ for music education in schools. *Journal of Education and Learning*. 2026;20(2):895—907. DOI: 10.11591/edulearn.v20i2.22631.
7. Liu Di. Model of STEAM-oriented training of future music teachers for the development of their information and digital culture. *Naukovii zhurnal Khortits'koï natsional'noï akademii. Seriya: Pedagogika. Sotsial'na robota = Scientific Journal of Khortitsia National Academy. Series: Pedagogy. Social Work*. 2024;2(11):83—90. DOI: 10.51706/2707-3076-2024-11-5.
8. Fei Yan. Music education transformation in China: from origins to digital technologies. *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie = Pedagogical Review*. 2023;5(51):70—79. (In Russ.)
9. Xiaoning Wang, Wei Guo, Yihang Fu. Resilience as a Differentiating Factor in Professional Identity Profiles: Insights From Chinese In-Service Music Teachers. *European Journal of Education*. 2026;61(1):e70452. DOI: 10.1111/ejed.70452.
10. Potanina L. T., Koinova-Zoellner J. V., Sklyarova T. V. Teachers' Readiness to Develop Students' Moral Concepts in Innovative Educational Contexts. *Integratsiya obrazovaniya = Integration of Education*. 2020;24(4):608—621. (In Russ.) DOI: 10.15507/1991-9468.101.024.202004.608-621.
11. Yang Yang. Challenges in teachers' professional identity development under the National Teacher Training Programme: an exploratory study of seven major cities in Mainland China. *Music Education Research*. 2023;25(4):468—484. DOI: 10.1080/14613808.2023.2246136.
12. Yuan Jian, Dumlavwalla D. Pre-college piano teaching practice in China and the United States: An international comparative study from the piano teachers' perspectives. *International Journal of Music Education*. 2025;43(3):519—533. DOI: 10.1177/02557614231208236.
13. Zhou Shenkai. Adaptation of the Chinese system of primary piano training: an integrative method. *Universum: psikhologiya i obrazovanie = Universum: Psychology and Education*. 2026;6(144). (In Russ.) URL: <https://7universum.com/ru/psy/archive/item/22786> (date of access: 17.05.2026).
14. Zhou Chengsui. Stylistic and semiotic analysis of modern Chinese piano performance. *Semiotica*. 2025;267:117—133. DOI: /10.1515/sem-2024-0161.
15. Lü Jingwei. Features of Teaching Methods of Music Education in Institutions of Higher Pedagogical Education in China. *Adukatsyya i vykhavanne = Education and Upbringing*. 2023;2:73—78. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 17.07.2026; одобрена после рецензирования 16.08.2026; принята к публикации 17.08.2026.
The article was submitted 17.07.2026; approved after reviewing 16.08.2026; accepted for publication 17.08.2026.