

Научная статья
УДК 37.018.4
DOI: 10.25683/VOLBI.2026.76.1734

Ge Taizhan

Applicant of the Department of Theory and Methodology
of Vocational Education,
field of training
5.8.7 — Methodology and technology
of vocational education,
Herzen State Pedagogical University
of Russia
Saint Petersburg, Russian Federation
823390433@qq.com

Гэ Тайжань

соискатель кафедры теории и методики
профессионального образования,
направление подготовки
5.8.7 — Методология и технология
профессионального образования,
Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена
Санкт-Петербург, Российская Федерация
823390433@qq.com

ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ФОРМЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК ПОЛУЧЕНИЕ ОСОБОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЭФФЕКТА ОТ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ БАЛЕТА

5.8.7 — Методология и технология профессионального образования

Аннотация. В статье раскрывается видение различных российскими и китайскими авторами понятия «общедоступные формы классического танца» как противопоставления спортивному бальному танцу, как танцы для удовольствия и общения — это танцы, которые можно исполнять без особой предварительной подготовки партнерам, только что вставшим в пару, когда важен сам процесс, невербальное общение и эстетическое наслаждение. Этот подход подчеркивает социальную и досуговую функцию танца, делая его «общедоступным» в прямом смысле слова, т. е. доступным широкой публике. Обще-доступная форма рассматривается не как «упрощенная версия», а как специфическая педагогическая среда, где эстетика и психофизика существуют в неразрывной связи.

В статье раскрываются общедоступные формы классического танца, необходимые в профессиональной подготовке педагога балета для получения эмоционального эффекта в обучении классической хореографии, раскрыты характеристики общедоступных форм классического танца для популяризации занятий по хореографии. Особый эмоциональный эффект процесса обучения посредством общедоступных форм классического танца — это «мышечная радость», которая возникает на стыке усталости и удовлетворения. Значение применения общедоступных форм классического танца выхо-

дит далеко за рамки простого обучения движением. Танец рассматривается как мощный инструмент для решения целого ряда социальных, педагогических и личностных задач, который делает высокое искусство достоянием широкой публики. Обще-доступные формы сохраняют оздоровительный потенциал классического танца, делая его безопасным и полезным для людей разного возраста и подготовки.

Автором представлены результаты внедрения в образовательный процесс педагогов балета программы «Здоровый балет», предназначенная для обучения непрофессионалов балета, которая может служить неотъемлемым помощником в тренировках для непрофессиональных танцоров, помогая им реализовать их потенциал и достичь наилучших результатов, и способствует развитию пластических качеств движений и повышению телесной осознанности, улучшая способность чувствовать собственное тело и более выразительно передавать эмоциональные состояния через движение.

Ключевые слова: классический танец, общедоступные формы, социальная функция танца, досуговая функция танца, эмоциональный эффект, развитие художественного вкуса, развитие творческого мышления, навыки танцевального взаимодействия, оздоровительный потенциал, процесс обучения движению, профессиональная подготовка, педагог балета

Для цитирования: Гэ Тайжань. Общедоступные формы классического танца как получение особого эмоционального эффекта от процесса обучения в профессиональной подготовке педагогов балета // Бизнес. Образование. Право. 2026. № 3(76). С. 489—494. DOI: 10.25683/VOLBI.2026.76.1734.

Original article

ACCESSIBLE FORMS OF CLASSICAL DANCE AS A MEANS OF ACHIEVING A SPECIAL EMOTIONAL EFFECT IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF BALLET TEACHERS

5.8.7 — Methodology and technology of vocational education

Abstract. This article explores the perspectives of various Russian and Chinese authors on the concept of “accessible forms of classical dance” as opposed to competitive ballroom

dancing. These are dances for pleasure and communication, dances that partners can do with little to no preparation after just pairing up, focusing on the process itself, nonverbal

communication, and aesthetic enjoyment. This approach emphasizes the social and leisure functions of dance, making it “accessible” in the truest sense of the word, i.e., accessible to the general public. Accessible forms are viewed not as a “simplified version,” but as a specific pedagogical environment where aesthetics and psychophysics exist inextricably linked.

The article explores accessible forms of classical dance, essential in the professional training of ballet teachers to achieve an emotional effect in the teaching of classical choreography, and describes the characteristics of accessible forms of classical dance for the popularization of choreography classes. A unique emotional effect of learning through accessible forms of classical dance is “muscular joy”, which arises at the intersection of fatigue and satisfaction. The importance of using accessible forms of classical dance extends far beyond simply learning movement. Dance is viewed as a powerful tool for addressing a range of social, pedagogical, and personal

challenges, making high art accessible to a wider audience. Accessible forms preserve the healing potential of classical dance, making it safe and beneficial for people of all ages and levels. The author presents the results of implementing the “Healthy Ballet” program into the educational process for ballet teachers. It is designed for training non-professional ballet dancers. It can serve as an essential training aid for non-professional dancers, helping them realize their potential and achieve their best results. It also promotes the development of plastic movement and increased body awareness, improving the ability to sense one’s own body and more expressively convey emotional states through movement.

Keywords: *classical dance, accessible forms, social functions of dance, leisure functions of dance, emotional impact, development of artistic taste, development of creative thinking, dance interaction skills, health potential, movement learning process, professional training, ballet teacher*

For citation: Ge Taizhan. Accessible forms of classical dance as a means of achieving a special emotional effect in the professional training of ballet teachers. *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2026;3(76):489—494. DOI: 10.25683/VOLBI.2026.76.1734.

Введение

Актуальность. Обучение классическому танцу в последнее время получило широкое распространение как у детей, так и у взрослых, хотя многие из обучающихся, не имея необходимых данных для обучения классическому танцу, просто хотят получить особый эмоциональный эффект и эстетическое удовлетворение от занятий классической хореографией. Профессиональная подготовка педагогов балета в педагогическом вузе ставит своей задачей ставить задачей не только выпустить высокого класса педагогов классического танца, а также подготовить педагогов дополнительного образования для ведения танцевальных студий, хореографических кружков и секций. Однако в большинстве случаев занятия по классическому танцу ведут преподаватели, владеющие высоко профессиональными методиками обучения, и привыкли готовить исполнителей классического балета. Возникает методическая проблема обучения будущих педагогов балета общедоступным формам классического танца.

Изученность проблемы. Термин «общедоступные формы классического танца» не является устоявшимся академическим понятием с единой трактовкой, в проанализированных источниках он рассматривается скорее как противопоставление строгой академической (профессиональной) модели. Нами изучены труды российских исследователей, занимающихся вопросами преподавания классической хореографии, таких как А. М. Айламазьян [1] (изучала методологию анализа танцевальных и музыкально-двигательных практик), С. Г. Добротворская [2] (анализировала формирование педагогической компетентности хореографов), Л. А. Касиманова [3] (исследовала современные тенденции хореографического образования: от традиционных практик к инновационным методикам), С. Н. Хребтова [4] (изучала формирование навыков танцевального взаимодействия как педагогическую проблему). Вопросами теории и истории становления классического танца занимались Ю. А. Бахрушин [5], С. И. Дубкова [6], В. Красовская [7] и мн. др.

Как отмечает Н. О. Буколова [8], российские специалисты популяризовали методики обучения, включая учебные планы, и помогли подготовить первое поколение дипломированных хореографов европейского образца в Китае.

Но, с другой стороны, не нужно забывать, что Китай имеет собственную богатую традицию танцевальной культуры. Среди китайских авторов имеется значительное количество исследований и методических материалов, непосредственно связанных с заявленной темой, авторы рассматривают вопросы эстетического воспитания, развития музыкальности и творческого мышления в контексте изучения танцевального искусства. Приведем конкретных авторов:

– Ли Цянь [9] изучает влияние танцев на развитие эстетического воспитания, его влияние на формирование личности и эстетическое восприятие детей;

– В. Т. Фан, Ю. Дж. Гао, П. Х. Лин, Р. Т. Лин [10] освещают эстетический опыт в китайском классическом танце на примере художественного творчества в спектакле «Во славу золотого века»;

– Фэн Юйди [11] предлагает программу «Музыка для нас» в формировании музыкальности китайских детей в танцевальной школе Ван Хань;

– Чэнь Цзин [12] исследовала становление художественно педагогической традиции китайского классического танца;

– Юй Цяньлуи [13] изучала традиционные и интернациональные аспекты танцевального образования Китая;

– Ю. Ян [14] разработал учение философии эстетического воспитания Лао-цзы в контексте самообразования и другие авторы.

По результатам теоретического анализа трудов российских и китайских исследователей мы выделяем несколько основных подходов к пониманию термина «общедоступные формы классического танца» в профессиональной подготовке педагогов балета. Чаще всего он рассматривается как противопоставление спортивному бальному танцу, если эти танцы (европейская и латиноамериканская программы) требуют высокой физической подготовки, «изнуряющих тренировок» и нацелены на соревновательный результат, то классические танцы описываются как танцы для удовольствия и общения, это танцы, которые можно исполнять без особой предварительной подготовки партнерам, только что вставшим в пару, с целью не получения «заветных баллов» на соревнованиях, важен сам процесс, невербальное общение и эстетическое наслаждение. Этот подход

подчеркивает социальную и досуговую функцию танца, делая его «общедоступным» в прямом смысле слова, т. е. доступным широкой публике.

С другой стороны, общедоступные формы классического танца рассматриваются как методический подход в танцевальном образовании. В контексте преподавания хореографии в школах искусств, «общедоступность» часто связывают с адаптацией академической методики к преподаванию в дополнительном образовании (социальная адаптация обучающихся, приобщение к танцевальной культуре, дозирование физической нагрузки и т. д.). Считается, что это способствует развитию креативности и индивидуальности, что делает занятие более доступным для личностного самовыражения.

Целесообразность разработки темы. Общедоступные формы можно рассматривать как широкий спектр практик: от социальных танцев для досуга до адаптированных педагогических методик в детских танцевальных коллективах. Как было указано нами в одной из предыдущих публикаций, «в контексте общедоступного классического танца это означает работу с индивидуальными образовательными целями: для одних приоритетом становится улучшение осанки и пластики, для других — развитие музыкальности и памяти, для третьих — преодоление телесной и эмоциональной зажатости. <...> В сфере телесности ведущим результатом становится умение управлять собственным телом, сохранять осанку и координацию в повседневных ситуациях. В эстетическом плане формируется способность воспринимать и оценивать красоту классического искусства, понимать логику движения и музыкально-пластической формы» [15, с. 55].

Целью предпринятого исследования явилось раскрытие понятия «общедоступные формы классического танца», их характеристика и назначение с точки зрения различных российских и китайских авторов и реализация в профессиональной подготовке педагогов балета.

Для достижения поставленной цели предлагается решить следующие **задачи**:

- провести историко-теоретический анализ понятия «общедоступные формы классического танца» и определить их функции;
- раскрыть характеристики общедоступных форм классического танца в профессиональной подготовке педагогов балета;
- на их основе исследовать результативность разработанной программы «Здоровый балет» в образовательном процессе педагогов балета.

Научная новизна исследования заключается в выявлении основных характеристик общедоступных форм классического танца и их функций в популяризации хореографии: сохранение не только всех воспитательных функций, но и адаптация их для непрофессионалов (развитие художественного вкуса и творческого мышления, формирование личностных качеств обучающихся).

Теоретическая значимость результатов исследования видится в обосновании и раскрытии общедоступных форм классического танца в профессиональной подготовке педагогов балета, в определении интегрального эффекта общедоступных форм классического танца — формирование «безопасной эстетической среды». Танец не только делает высокое искусство достоянием широкой публики, но и решает целый ряд социальных, педагогических и личностных задач.

Практическая значимость исследования для профессиональной подготовки педагогов балета находит отражение в разработанной автором программе «Здоровый балет».

Основная часть

Методология исследования. Методом представленного исследования является теоретический анализ трудов русских и китайских исследователей, которые заложили основу подготовку будущих педагогов балета общедоступным формам классического танца.

Результаты исследования и их обсуждение. Для раскрытия характеристик общедоступных (открытых) форм классического танца в профессиональной подготовке педагогов балета необходимо выйти за рамки простого перечисления упражнений у станка. Общедоступная форма рассматривается не как «упрощенная версия», а как специфическая педагогическая среда, где эстетика и психофизика существуют в неразрывной связи, рассмотрим, как именно эти формы обеспечивают заявленные результаты, с акцентом на эмоциональный эффект и комфортные условия.

Развитие художественно-творческого мышления и эстетического восприятия. В общедоступных формах снимается барьер «высокого искусства недостижимого», эстетическое восприятие развивается не через заучивание академических канонов, а через телесное ощущение красоты. Преподаватель использует принцип «аналогии» (например, «рука плывет по воде», «спина вдыхает свет»), что переводит абстрактные законы выворотности и натянутости в область образного мышления. Обучающийся начинает видеть красоту не в идеальном зеркальном отражении, а в процессе преодоления собственной инерции. Это рождает «эффект архитектора»: обучающийся творит свое тело заново, что дает мощный эстетический восторг от каждого найденного верного положения.

Освоение базовой терминологии и основ (через «телесный словарь»), в данном случае общедоступность подразумевает не механическое заучивание французских терминов (таких как «плие», «батман» и др.), а их сенсорное присвоение. Терминология подается дозированно, как «ключи» к управлению телом. Создается «ситуация успеха»: ученик запоминает 3—4 термина за урок и может применить их на практике, что снимает страх «не знать», превращая занятия в игру интеллекта и тела, где французские слова становятся инструментами, а не преградами.

Расширение двигательных возможностей и свободы самовыражения через «осознанный контроль», в данном случае жесткие академические рамки (позиции рук, ног) в общедоступной форме дают максимальную внутреннюю свободу, расширение амплитуды происходит не за счет насильственной растяжки, а за счет правильного распределения веса и работы глубоких мышц-стабилизаторов. Эмоциональный эффект в том, что ученик понимает, что может удержать равновесие на подъеме без поддержки станка, возникает чувство эмоционального подъема. Свобода самовыражения здесь проявляется в вариативности исполнения одного и того же движения под разную музыку (например, резко или плавно), что позволяет личности «прозвучать» внутри строгой формы.

Формирование навыков выразительного исполнения (через «эмоциональную координацию»), когда выразительность в общедоступной форме строится не на театральном наигрыше, а на кинетической мелодии — плавном переходе усилия в расслабление, когда акцент делается на работу

стопы и кистей рук, т. к. именно эти периферийные точки делают исполнение «говорящим». Формируется навык «считывания» настроения через позу, когда ученик учится выражать печаль, радость или удивление через положение головы и плеч, и это делает исполнение осмысленным, а не механическим, даря радость от того, что тело становится понятным языком для выражения внутреннего состояния.

Интегральный эффект общедоступных форм классического танца мы видим в формировании «безопасной эстетической среды», когда главная их характеристика, объединяющая все пункты, рассматривается как отсутствие соревновательности с другими и наличие соревнования с самим собой. Комфортные условия обеспечиваются дозированием нагрузки (чередование «интенсивного аллегро» и спокойных упражнений на растяжку) и правом ученика на ошибку. Ошибка, в данном случае, рассматривается не как провал, а как «информация к размышлению» для мозга. Особый эмоциональный эффект процесса обучения посредством общедоступных форм классического танца — это «мышечная радость», которая возникает на стыке усталости и удовлетворения. В конце урока, несмотря на физическое напряжение, ученик чувствует прилив сил из-за выработки эндорфинов, при этом его осанка выпрямляется, а взгляд становится увереннее.

Значение применения общедоступных форм классического танца выходит далеко за рамки простого обучения движениям. Танец рассматривается как мощный инструмент для решения целого ряда социальных, педагогических и личностных задач, который делает высокое искусство достоянием широкой публики. Гуманистические педагогические подходы задают методологическую основу адаптации классического танца к условиям общедоступного обучения: они определяют, каким образом следует конструировать цели, содержание, методы и формы занятий, чтобы сохранилось художественное ядро классики и при этом были учтены индивидуальные особенности, образовательные потребности и пределы психофизических возможностей обучающихся.

Как отмечает С. Н. Хребтова, «одним из решающих моментов, определяющих не только результат первого года работы, но и успешность всего дальнейшего обучения, является формирование навыков танцевального взаимодействия, умений воспринимать задания и замечания педагога, контролировать собственное исполнение, согласовывать свои усилия с коллективными, ощущая общий темпо-ритм урока» [4, с. 144]. Танцевальным взаимодействием многие авторы понимают систему отношений личности как стимулирование «активности и инициативы в установлении и поддержании отношений», как возникновение «общих позитивных чувств» между участниками группы.

Главная ценность общедоступных форм — в их демократичности, они разрушают стереотип о классическом танце как о закрытом, элитарном искусстве, требующем многолетней подготовки и уникальных физических данных. В отличие, например, от спортивных балетных танцев, которые требуют изнуряющих тренировок, отличной физической формы и значительных финансовых вложений. Как мы отметили в более ранней нашей статье, современное образование и культура испытывают потребность в массовом эстетическом и физическом развитии. Общедоступные формы классического танца призваны удовлетворить этот запрос, становясь мостом между академической школой

«совершенства» и широкой аудиторией, включая системы дополнительного и даже инклюзивного образования. «Реализация этих принципов в программах дополнительного и общего образования, в любительских и инклюзивных студиях, а также в системе подготовки педагогов-хореографов позволяет сохранить классический танец как культурную ценность и одновременно сделать его действенным инструментом гармоничного развития для широкого круга людей. Тем самым преодолевается разрыв между элитарной традицией “школы совершенства” и массовым запросом на доступное хореографическое образование» [15, с. 63].

Занятия классической хореографией в доступной форме сохраняют не только все воспитательные функции, но и адаптируют их для непрофессионалов, что позволяет: развивать художественный вкус и творческое мышление (классический танец учит видеть и ценить красоту линий, гармонию движений и музыки, формирует общую культуру художественно-эстетического вкуса, творческого мышления); формировать личностные качества, т. к. занятия приучают к дисциплине, ответственности, целеустремленности и трудолюбию, они учат работать в команде, чувству товарищества и уважению к искусству. Систематические занятия хореографией с помощью общедоступных форм классического танца облагораживают душу и развивают благородство в манерах и поведении.

Общедоступные формы сохраняют оздоровительный потенциал классического танца, делая его безопасным и полезным для людей разного возраста и подготовки. Как и академический танец, адаптированные занятия способствуют формированию правильной осанки, исправлению искривлений позвоночника, развитию гибкости, координации и мышечного корсета. В основе танца лежит экспрессивная и рекреационная функция, это способ снятия эмоционального и физического напряжения, получения радости от движения и самовыражения, что позволяет человеку выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства.

В ходе экспериментального исследования автором разработана и внедрена в образовательный процесс педагогов балета программа «Здоровый балет», предназначенная для обучения непрофессионалов балета, которая может служить неотъемлемым помощником в тренировках для непрофессиональных танцоров, помогая им реализовать их потенциал и достичь наилучших результатов, и способствует развитию пластических качеств движений и повышению телесной осознанности, улучшая способность чувствовать собственное тело и более выразительно передавать эмоциональные состояния через движение. Уровни владения практическими навыками танцевальной подготовки (базовые балетные движения, стойки и позиции, элементы постановки и другое) обучающихся до и после внедрения разработанной программы показаны в таблице.

Уровни владения практическими навыками танцевальной подготовки обучающихся до и после внедрения разработанной программы, %

Уровень	До внедрения программы	После внедрения программ
Высокий	37	64
Средний	38	29
Низкий	25	7

Заключение

Таким образом, значение общедоступных форм классического танца в профессиональной подготовке педагогов балета заключается в их уникальной способности синтезировать пользу для физического, психического, эстетического и социального развития человека. Они не готовят профессиональных артистов балета, а формируют гармоничную личность, приобщенную к высокой культуре, и создают условия для здорового и осмысленного досуга,

причем не только самих педагогов, но и их учеников. Такая система может быть построена на синтезе инвариантных законов классического танца и современных гуманистических подходов в образовании. Инварианты отвечают за необходимость сохранить в содержании обучения классике, чтобы оно оставалось верным классической традиции, а гуманистические подходы — на вопрос о том, как строить сам процесс обучения, чтобы он был доступным, безопасным и развивающим.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Айламазян А. М. «Конкретная психология человека» Л. С. Выготского как методология анализа танцевальных и музыкально-двигательных практик // Образовательная политика. 2024. № 2(98). С. 40—52. DOI: 10.22394/2078-838X-2024-2-40-52.
2. Добротворская С. Г., Хуан Чэньчэнь. Формирование педагогической компетентности у хореографов России и Китая // Мир науки и мысли. 2023. № 4. С. 69—73. DOI: 10.24412/2949-1509-2023-4-69-73.
3. Касиманова Л. А. История и современные тенденции хореографического образования в Китае: от традиционных практик к инновационным методикам // Современные проблемы науки и образования. 2025. № 4. Ст. 94. DOI: 10.17513/spno.34169.
4. Хребтова С. Н. Формирование навыков танцевального взаимодействия как педагогическая проблема // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 3. С. 140—146.
5. Бахрушин Ю. А. История русского балета. М.: Советская Россия, 2014. 296 с.
6. Дубкова С. И. Блистательный мир балета. М.: Мир, 2017. 480 с.
7. Красовская В. История русского балета. М.: Высшая школа, 2014. 232 с.
8. Буколова Н. О. Исторические аспекты развития танцевального искусства в КНР: от истоков к современности // Культура: теория и практика. 2015. № 5(8). Ст. 7.
9. Ли Цянь. Оценка влияния спортивных танцев на развитие эстетического воспитания детей в Китае // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2024. № 3. С. 64.
10. Wen-Ting Fang, Ya-Juan Gao, Po-Hsien Lin, Rungtai Lin. An Exploration of Aesthetic Experience in Chinese Classical Dance — A Case Study of the Artistic Creation of “In Praise of Golden Age” // Journal of Arts & Humanities. 2018. Vol. 7. No. 4. Pp. 1—10.
11. Фэн Юйди. Программа «Музыка для нас» в обучении музыкальности китайских детей в танцевальной школе Ван Хань (КНР) // Педагогическое образование. 2023. Т. 4. № 1. С. 120—123.
12. Чэнь Цзин. Становление художественно педагогической традиции китайского классического танца // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2(46). С. 112—116.
13. Юй Цяньли. Танцевальное образование Китая (между традиционными и интернациональными аспектами развития) // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2023. № 3. С. 100—106. DOI: 10.12737/2306-1731-2023-12-3-100-106.
14. Yang Yan. Laozi's Aesthetic Education Philosophy on Self-Education // Journal of Contemporary Educational Research. 2021. Vol. 5. No. 8. Pp. 225—228. DOI: 10.26689/jcer.v5i8.2484.
15. Гэ Тайжань, Касиманова Л. А. Формирование педагогических принципов реализации программы обучения общедоступным формам классического танца // Человеческий капитал. 2026. № 1(205). С. 51—64. DOI: 10.25629/HC.2026.01.05.

REFERENCES

1. Ailamazyan A. M. Concrete Human Psychology by L. S. Vygotsky as a Methodology for Analyzing Dance and Music-Motor Practices. *Obrazovatel'naya politika = The Educational Policy*. 2024;2(98):40—52. (In Russ.) DOI: 10.22394/2078-838X-2024-2-40-52.
2. Dobrotvorskaya S. G., Huang Chenchen. Formation of pedagogical competence among choreographers in Russia and China. *Mir nauki i mysli = The World of Science and Ideas*. 2023;4:69—73. (In Russ.) DOI: 10.24412/2949-1509-2023-4-69-73.
3. Kasimanova L. A. History and current trends in choreographic education in China: from traditional practices to innovative methods. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya = Modern problems of science and education*. 2025;4:94. (In Russ.) DOI: 10.17513/spno.34169.
4. Khrebtova S. N. Dance interaction as a pedagogical problem. *Vestnik Akademii Russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoi = Bulletin of Vaganova Ballet Academy*. 2017;3:140—146. (In Russ.)
5. Bakhruшин Yu. A. The History of Russian Ballet. Moscow, Sovetskaya Rossiya, 2014. 296 p. (In Russ.)
6. Dubkova S. I. The brilliant world of ballet. Moscow, Mir, 2017. 480 p. (In Russ.)
7. Krasovskaya V. The History of Russian Ballet. Moscow, Vysshaya shkola, 2014. 232 p. (In Russ.)
8. Bukolova N. O. Historical aspects of the development of dance art in the PRC: from origins to the present day. *Kul'tura: teoriya i praktika*. 2015;5(8):7. (In Russ.)
9. Li Ts. Evaluation of the influence of sports dances on the development of aesthetic education of children in China. *Fizicheskaya kul'tura: vospitanie, obrazovanie, trenirovka*. 2024;3:64. (In Russ.)
10. Wen-Ting Fang, Ya-Juan Gao, Po-Hsien Lin, Rungtai Lin. An Exploration of Aesthetic Experience in Chinese Classical Dance — A Case Study of the Artistic Creation of “In Praise of Golden Age”. *Journal of Arts & Humanities*. 2018;7(4):1—10.

11. Feng Yuidi The program “Music for Us” in teaching musicality to Chinese children at the Wang Han Dance School (China). *Pedagogicheskoe obrazovanie = Pedagogical Education*. 2023;4(1):120—123. (In Russ.)
12. Chen Ts. The development of the artistic and pedagogical tradition of Chinese classical dance. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv = Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*. 2012;2(46):112—116. (In Russ.)
13. Yu Qian Long. Dance Education in China (Between Traditional and International Aspects of Development). *Nauchnye issledovaniya i razrabotki. Sotsial'no-gumanitarnye issledovaniya i tekhnologii = Scientific Research and Development. Socio-Humanitarian Research and Technology*. 2023;3:100—106. (In Russ.) DOI: 10.12737/2306-1731-2023-12-3-100-106.
14. Yang Yan. Laozi's Aesthetic Education Philosophy on Self-Education. *Journal of Contemporary Educational Research*. 2021;5(8):225—228. DOI: 10.26689/jcer.v5i8.2484.
15. Ge Taizhan, Kasimanova L. A. Developing pedagogical principles for implementing a training program for accessible forms of classical dance. *Chelovecheskii kapital = Human capital*. 2026;1(205):51—64. (In Russ.) DOI: 10.25629/HC.2026.01.05.

Статья поступила в редакцию 21.07.2026; одобрена после рецензирования 15.08.2026; принята к публикации 17.08.2026.
The article was submitted 21.07.2026; approved after reviewing 15.08.2026; accepted for publication 17.08.2026.