

УДК 37

ББК 74

**Nabiev Ramazan Abdulmuminovitch**,  
doctor of economics, professor,  
director of the urban-planning institute  
of Astrakhan state technical university,  
Honored builder of the RF,  
member of the designers Union of Russia,  
Astrakhan,  
e-mail: nabiev56@list.ru

**Podlednev Sergey Nikolayevitch**,  
assistant professor of the department of architecture  
of the urban planning institute  
of Astrakhan state technical university,  
Honored culture worker of the RF,  
member of the designers Union of Russia,  
member of the artists Union of Russia,  
Astrakhan,  
e-mail: Podlednev53@mail.ru

**Набиев Рамазан Абдулмунинович**,  
д-р экон. наук, профессор, директор Института  
градостроительства Астраханского государственного  
технического университета,  
заслуженный строитель РФ,  
член Союза дизайнеров России,  
г. Астрахань,  
e-mail: nabiev56@list.ru

**Подледнев Сергей Николаевич**,  
доцент кафедры архитектуры Института  
градостроительства Астраханского государственного  
технического университета,  
заслуженный работник культуры РФ,  
член Союза дизайнеров России,  
член Союза художников России,  
г. Астрахань,  
e-mail: Podlednev53@mail.ru

**КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД  
К РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»  
ПРИ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ 270100 «АРХИТЕКТУРА»  
И 270300 «ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»**

**COMPETENCE-FOCUSED APPROACH TO DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION  
OF THE TRAINING PROGRAM OF THE DISCIPLINE «DRAWING» WHILE TRAINING  
BACHELORS IN «ARCHITECTURE», 270100, AND «DESIGN OF ARCHITECTURAL  
ENVIRONMENT», 270300**

*С учетом широкого спектра видов профессиональной деятельности обоснована ориентация курса освоения рисунка в сторону аналитической и конструктивной направленности, что обусловлено учебной нагрузкой.*

*Определяемый круг задач и формы освоения дисциплины соответствуют творческой ориентации профессий, а учебный процесс пополняется профессиональным содержанием.*

*The orientation of the training course in drawing towards analytical and constructive directions, which is specified by the training load, has been substantiated with regards to the wide range of the types of professional activity.*

*The range of tasks to be determined and the forms of the discipline studying comply with the creative orientation of occupations; the training process is filled-in with the professional content.*

*Ключевые слова: методика преподавания рисунка, изобразительное искусство, конструктивный и аналитический рисунок, искусственная среда обитания, объемно-пространственные взаимодействия, линейная (наблюдательная перспектива), моделирование трехмерной формы и пространства, рисунки по представлению и воображению, профессиональная компетентность, моделирование и гармонизация искусственной среды, срисовывание, акцент на конструктивность.*

*Keywords: method of drawing teaching, fine arts, constructive and analytical drawing, artificial habitat, volume-spatial interactions, linear (observation) perspective, modeling of three-dimensional form and space, drawings of representation and imagination, professional competence, modeling and harmonization of the artificial environment, copying, focus on constructivism.*

История методологии преподавания рисунка в России накопила ценнейший опыт, в основе которого вклад таких замечательных художников-педагогов XVIII–XIX веков академической школы преподавания, как А. Лосенко, В. Шебуев, А. Егоров, К. Брюллов, И. Крамской, П. Чистяков. Обогащенная опытом последующих поколений, используя современное развитие педагогики, российская школа академического рисунка является основой всего изобразительного искусства.

С развитием методики и педагогики, углублением взаимопроникновения искусств в современном художественном процессе, появлением новых требований возникает необходимость адаптировать уже в основном отлаженную программу обучения рисунку в сторону аналитического конструктивного направления. Понятие «конструктивный» далеко не ново и является основополагающим, собственно, и как ниже рассматриваемое определение «аналитический» в общем понимании «академический» рисунок.

Более целенаправленным должно стать изучение стилей как в общем процессе обучения, так и в объеме учебной практики (пленэр). Стиль в архитектуре, как и в искусстве вообще, определяемый как сложившаяся, социально обусловленная, относительно устойчивая общность идейного содержания, творческих принципов, образной системы, художественных средств и приемов для того или иного периода или направления, имеет еще местные особенности.

В области архитектуры, где становление и развитие стиля определяется объективными предпосылками (социальными, экономическими, техническими и эстетическими), он выступает как единство: художественного мировоззрения,

отражающего эстетические идеалы своего времени и формируемого на базе конкретной идеологии; идейно-художественного содержания и эмоциональной характеристики архитектурных образов, зависящих от социального назначения зданий; формально-эстетических закономерностей (принципы объемно-пространственного построения, средства архитектурной композиции, приемы использования дизайнерских форм), тесно связанных с конкретным уровнем развития строительной техники, функциональной структурой сооружения, природно-климатическими и другими региональными условиями.

Изучение стилей в рисунке является одновременно закреплением знаний по курсу истории изобразительного искусства, получением практических навыков объемно-пространственного рисунка.

На основе такого комплексного изучения студент приобретает помимо знаний еще и интуитивные качества и художественный вкус, крайне необходимые для специалиста творческой профессии. Студент овладевает способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, как этого требуют профессиональные компетенции.

Отметим, весьма важной является способность студента применять изученный материал в процессе стилизации и трансформации. В изучении натуры позволяет выявить наиболее яркие признаки объекта, усилить их и убрать второстепенное, незначительное в данном случае, уже в процессе трансформации объемно-пространственная или графическая форма может быть изменена в нужной степени для использования ее в создании художественного выразительного образа. В программе учебной практики заложено исполнение упражнений этого направления, они же имеют продолжение в процессе изучения объемно-пространственной композиции. Этот процесс может являться основой в создании пластической структуры.

Актуальность данной статьи обусловлена усилением акцентов на этих двух главных требованиях, крайне необходимых именно при обучении профессиям архитектора и дизайнера в силу того, что данные направления в деятельности человека по созданию искусственной среды обитания в основном состоят из формирования объемно-пространственных взаимосвязей. Любая деятельность в этом направлении начинается с рисунка, несмотря на дальнейшие способы обработки. Конструктивным рисунком может быть лишь при условии изображения одной части в соотношении к другой и целому.

«Человеческое сознание, – как отмечает Р. Арнхейм, – и мозг получают, формируют и истолковывают образ внешнего мира со всеми его сознательными и бессознательными силами, а область бессознательного без отражения чувственно воспринимаемых вещей никогда не смогла бы проникнуть в наш жизненный опыт». Именно недостаток этого жизненного опыта и не позволяет полностью сознательно подходить к процессу аналитического рисования на первом этапе обучения к рисунку.

Понимание конструктивной направленности рисунка приходит с умением формировать целое и соподчинять его составляющие, передавать пространство на двухмерной картинной плоскости. Этому способствует самостоятельная работа.

Весь учебный процесс дисциплины «Рисунок» весьма ограничен, еще и деление на практику и лекции только мешает и чаще придает формальный характер его освоению.

Ведь объяснение может возникнуть в ходе практического занятия, если его тема актуальна для нескольких студентов или ошибки типичны. Особенно эффективной формой является коллективный просмотр и обсуждение работ группой.

Для освоения методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства студент должен выполнять объемно-пространственные рисунки с натуры, рисунки по представлению (по заданным определенным условиям) и по воображению (целиком основанные на фантазии студента и его знаниях). Согласно Федеральным государственным стандартам профессиональной компетенцией является способность использовать воображение, мыслить творчески, демонстрировать развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека при разработке проектов.

Специальной компетенцией является способность выразить профессиональные объемно-пространственные решения при помощи аналитического рисунка. Только в результате освоения конструктивного аналитического рисунка студент сможет составлять, комбинировать и синтезировать сложные пластические формы, технически выражать свои авторские решения.

Объем необходимых компетенций, требуемый к получению в процессе обучения, настолько обширен, что планирование обучения требует особого внимания и учета творческого характера освоения дисциплины.

Хотя мы обращаемся к простым тестовым заданиям, это лишь для того, чтобы яснее подчеркнуть акценты в самом начале изучения дисциплины.

Дальнейшее освоение программы ввиду сокращенности часов и большого объема приобретаемых компетенций (от собственно профессиональных до педагогических) требует предварительной довузовской подготовки.

Такую адаптированную предварительную подготовку лучше дает учебная структура, включающая подготовительные курсы от одного до трех лет обучения, архитектурные классы на базе общеобразовательных школ. Не столько важна их территориальная или административная принадлежность, сколько то, что весь процесс обучения будет целенаправленным. Для этого планирование учебного процесса к осуществлению обучения должно вестись специалистами вуза.

Активное рисование, лишенное срисовывания и лишней «болтливости», будет способствовать умению производить анализ формы и пропорционального строя, использовать элементы творческой деятельности с выявлением нестандартного мышления, фантазии и оригинальности.

Для практического исполнения этих задач студенту необходимо владеть техническими приемами, техникой и технологией графических работ. С этой целью в объеме самостоятельных работ уместно запланировать ряд чисто технических упражнений, а также конструктивные линейные рисунки отдельных несложных по форме бытовых предметов.

Схема совмещения рисования с натуры и заданий на воображение и по представлению удачно продолжается в программе учебной практики (пенэтр). При постановке задания важно поставить акцент на конструктивность. Зная, для чего делается рисунок и что предстоит сделать на его основе, студент правильно выбирает объект для рисования и обращает внимание на его особенности. Поэтому после выполнения рисунков с натуры растений успешно выполняется задание на создание биоформы по воображению.

Эта схема проходит по всей программе, заранее известной студентам из разработанных и изданных методических рекомендаций. Исходя из этого, разработка каждой темы начинается рисованием с натуры и заканчивается рисунком по воображению или по представлению. Такой путь способствует наиболее быстрому освоению аналитического рисунка.

Образование архитектора и дизайнера настолько многогранно, а профессии очень ответственны и разносторонни, поэтому и обучение их должно быть целенаправленным и в то же время достаточно универсальным. Овладев комплексом, связанным с проектированием и строительством, искусством рисунка, живописи и закономерностями композиции, во многом общими для всех искусств, архитектор и дизайнер являются художниками в широком смысле этого понятия.

Обучение рисунку тоже не должно быть общеобразовательным. При многих близких творческих проблемах архитектор и дизайнер, как и другие художники, пользуются общими категориями, такими как пространство, объем, масса, цвет, с той большой разницей, что последние решают свои задачи на плоскости, а дизайнер и архитектор оперируют пространством.

Формы контроля используются достаточно традиционные: просмотр ведущего преподавателя с участием студентов, дискуссии, которые возникают в его процессе, создают атмосферу неформальной заинтересованности.

Просмотр по рейтинговым точкам ведущими преподавателями с приглашением архитекторов дает почву для обсуждения программных заданий и методов их исполнения, анализа педагогической деятельности и определяет персональные оценки студентам.

Очень эффективной и многозначительной в учебном процессе является выставочная деятельность. Это могут быть итоговые групповые или даже персональные выставки на территории вуза, выставки, проводимые в рамках фестивалей и конкурсов. Задачи и уровень таких выставок расширяют рамки учебного процесса, придают ему значимость, повышают объективность оценок и заинтересованность студентов.

Репродукции с рисунков студентов (даже учебных работ) сделают их портфолио более интересными и красноречивыми для специалистов-руководителей не менее, чем проектные задания.

Весь комплекс выставочной деятельности является очень эффективным средством оценивания качества освоения навыков конструктивного аналитического рисунка, формирования у студентов личностных качеств, необходимых для творческой деятельности по созданию объемно-пространственной и предметной среды комфортной жизнедеятельности человека.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 270100 Архитектура (квалификация (степень) «бакалавр»): Приказ Минобрнауки РФ от 20.05.2010 года № 546 (ред. от 31.05.2011 года) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. № 36. 06.09.2010 года.
2. Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 270300 Дизайн архитектурной среды (квалификация (степень) «бакалавр»): Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2011 года № 130 (ред. от 31.05.2011 года) (Зарегистрировано в Минюсте РФ 28.03.2011 года № 20314) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. № 21. 23.05.2011 года.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / пер. с нем. М.: Архитектура-С, 2007. 392 с.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2009. 264 с.
5. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок: учеб. пособие. СПб.: 4арт, 2013. 167 с.
6. Могилевцев В. А. Основы рисунка: учеб. пособие. СПб.: 4арт, 2012. 72 с.
7. Соколова Е. Н. Современные средства оценивания образовательных результатов студентов бакалавриата при обучении методике изобразительного искусства // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. 2012. № 2 (19). С. 256–260.

## REFERENCES

1. On approval and putting into effect of the Federal state educational standard of higher professional education in Architecture, 270100 (qualification (degree) bachelor): Order of the RF Ministry of education and science dated 20.05.2010 # 546 (revision as of 31.05.2011) // Bulletin of regulatory enactments of the federal authorities of the executive power. # 36. Dated 06.09.2010.
2. On approval and putting into effect of the Federal state educational standard of higher professional education in Design of architectural environment, 270300 (qualification (degree) bachelor): Order of the RF Ministry of education and science dated 01.02.2011 # 130 (revision as of 31.05.2011) (Registered by the RF Ministry of justice on 28.03.2011 # 20314) // Bulletin of regulatory enactments of the federal authorities of the executive power. # 21. Dated 23.05.2011.
3. Arnheim R. Art and visual perception / translation from German. M.: Architecture-C, 2007. 392 p.
4. Lee N. Fundamentals of the training academician drawing. M.: Publishing house Exmo LLC, 2009. 264 p.
5. Mogilevtsev V. A. Sketches and the training drawing: textbook. SPb.: 4art, 2013. 167 p.
6. Mogilevtsev V. A. Fundamentals of drawing: textbook. SPb.: 4art, 2012. 72 p.
7. Sokolova E. N. Modern means of evaluation of the educational results of the bachelor's degree students while teaching the fine arts method // Business. Education. Law. Bulletin of Volgograd Business Institute. 2012. # 2 (19). P. 256–260.