

13.00.00 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

13.00.00 PEDAGOGICAL SCIENCES

УДК 373.3:793.3
ББК 74.26:85.32

Vakhrushina Natalia Alexandrovna,
post-graduate of Bashkir State
Pedagogical University named after M. Akmulla,
Ufa,
e-mail: vakhrushina@mail.ru

Kashapova Lyalya Mukhametdinovna,
doctor of pedagogical sciences,
professor of the pedagogy department
of Bashkir State
Pedagogical University named after M. Akmulla,
Ufa,
e-mail: lya220852@yandex.ru

Вахрушина Наталья Александровна,
аспирант Башкирского государственного
педагогического университета им. М. Акмуллы,
г. Уфа,
e-mail: vakhrushina@mail.ru

Кашапова Ляля Мухаметдиновна,
д-р пед. наук,
профессор кафедры педагогики
Башкирского государственного
педагогического университета им. М. Акмуллы,
г. Уфа,
e-mail: lya220852@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

FORMATION OF PERFORMING COMPETENCES AND SKILLS OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN CHOREOGRAPHY CLASSES

13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования
13.00.01 – General pedagogy, history of pedagogy and education

Статья посвящена проблеме формирования исполнительских умений и навыков у обучающихся начального общего образования на занятиях по хореографии; рассмотрены ключевые позиции, необходимые для успешного формирования исполнительских умений и навыков у младших школьников на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе, включающие в себя наличие компетентного педагога, качественного учебного материала, хорошо выстроенной организации здоровьесберегающего сопровождения образовательного процесса, использование различных направлений хореографического искусства, таких как классический танец, народно-сценический, бальный, историко-бытовой, современный; проанализирована потребность формирования исполнительских умений и навыков на ступени начального общего образования.

This article devoted to the problem of the formation of performing competences and skills of primary school students in choreography classes. The paper researches the key positions necessary for the successful formation of performing competences and skills of primary school students in choreography classes, these ones include the presence of a competent teacher, quality educational material, a well-organized organization of health-saving accompaniment of the educational process, the use of various areas of choreographic art such as a classical dance, folk-scenic dance, ballroom dance, historical folk dance, modern dance. The article also analyzes the demand of formation of performing competences and skills of primary school students.

Ключевые слова: хореография, танец, исполнительские умения и навыки, младшие школьники, начальное общее образование, педагог-хореограф, хореографические способности, творческие наклонности, экзерсис, мотивационная готовность.

Keywords: choreography, dance, performing competences and skills, schoolchild, primary general education, choreographer, choreographic ability, artistic bent, exercise, motivation.

Введение

Процесс формирования исполнительских умений и навыков на ступени начального общего образования является центральной проблемой повышения эффективности обучения, так как является значимым этапом социализации младших школьников, при котором большую роль играет эстетическое воспитание, включающее в себя потребность использования хореографического искусства в образовательном процессе личности.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в современной школе, благодаря занятиям хореографией, у обучающихся начального общего образования формируются не только исполнительские умения и навыки, на которые делается основной упор в работе, но и представления о различных исторических периодах благодаря грамотной подборке педагогом-хореографом материала для изучения; толерантное отношение ко всем народам, проживающим не только на территории нашей страны, но и в мире; налаживание контакта со всеми сверстниками, в том числе с имеющими особые образовательные потребности.

Цель исследования — обосновать пути формирования исполнительских умений и навыков у обучающихся начального общего образования на занятиях по хореографии. Данная цель обусловила решение следующих **задач**:

— охарактеризовать историю становления методики обучения детей хореографии;

— выявить роль педагога-хореографа в процессе формирования исполнительских умений и навыков у обучающихся начального общего образования на занятиях по хореографии;

— обосновать использование в качестве учебного материала для обучающихся изучение различных направлений хореографического искусства.

Научная новизна заключается в обосновании необходимости использования различных направлений хореографического искусства в формировании исполнительских умений и навыков у обучающихся начального общего образования.

Основная часть

Становление методики обучения детей хореографии, поиски подходов к формированию исполнительских умений и навыков весьма сложный исторический процесс, сложившийся только в прошлом веке, соединившись с законами общей педагогики. Несмотря на то что танец — это древнейший вид искусства, основные подходы обучения в России начали складываться лишь к началу XX века, когда и выделилась отдельной линией детская хореографическая педагогика. Наряду с профессиональным хореографическим образованием детей, танцевальное искусство начало приобретать массовый характер, о чем свидетельствует наличие многочисленных танцевальных студий в городах при Дворцах и Домах культуры (Москва, Петроград, Киев, Одесса и др.), открывшихся в XX веке. Тогда же появляются и экспериментальные студии, давшие толчок самодеятельному направлению. Одной из них, например, является школа Айседоры Дункан, авторская система которой предполагала, что формирование исполнительских умений и навыков на занятиях по хореографии должно основываться на единстве гармонии души и движений тела с учетом природных задатков и наклонностей детей, учитывая принцип «не навреди».

Поэтому XX век — это период поиска эффективных методов обучения детей хореографии, новых подходов формирования исполнительских умений и навыков у обучающихся разных возрастов, становления программного обеспечения по организации и проведению хореографических занятий в учреждениях дополнительного образования, учитывающих специфику их работы.

Несмотря на это, изначально в учебный план советской общеобразовательной школы хореография не была включена. Только после модернизации образования СССР в 70-х годах в учебных планах многих школ появились такие предметы, как «Ритмика и основы хореографии», «Хореография» и др., однако процесс оптимизации российских школ 1990-х повлиял на их исключение.

В 2009 году утверждено второе поколение стандартов начального общего образования, в связи с этим назрела необходимость соотнесения качества формирования различных умений учащихся требованиям современного начального общего образования [1]. С введением ФГОС НОО внеурочная деятельность стала «...неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, подразумевающая ее организацию по ключевым направлениям развития лично-

сти (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное)» [2]. Однако до сих пор не в полной мере реализованы положения данного стандарта, поэтому рассмотрение этого вопроса по-прежнему актуально. В рамках нашего исследования, когда постижение основ хореографии происходит в условиях массового обучения, так как занятиями охвачены все ученики, не проходящие никакого специального отбора, важной задачей является пробуждение интереса к танцу, раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка. В связи с этим ключевой фигурой в формировании исполнительских умений и навыков обучающихся на занятиях по хореографии является педагог, обладающий профессиональными компетенциями. В отношении этого вопроса интерес представляет монография Л. А. Митакевич, в которой представлена модель подготовки кадров на основе междисциплинарной интеграции и компетентного подхода, реализация которой обеспечивает готовность педагогов к профессиональной деятельности [3].

Так, А. В. Хуторской понятие «компетенция» рассматривает как составляющее нескольких компонентов, таких как личностные качества педагога, знания, умения, навыки, приемы осуществления профессиональной деятельности, которые являются необходимыми для качественного результата; «компетентность» он представляет как овладение педагогом определенных компетенций, в которую относит собственный взгляд педагога на профессиональную деятельность [4]. Следовательно, для успешного формирования исполнительских умений и навыков у обучающихся на занятиях по хореографии в условиях общеобразовательной школы необходим компетентный педагог, знающий не только специфику работы в данной организации, но и владеющий методикой работы с коллективом, потому что, как отмечала Н. Ф. Талызина, «...высшие психические функции происходят из высших коллективных форм деятельности... совместная деятельность — необходимый этап для становления индивидуальной деятельности» [5]. Педагог-хореограф должен создавать все условия для развития хореографических способностей каждого ребенка, ведь, как считал И. П. Волков, все дети имеют творческие наклонности и могут достичь больших высот в качестве исполнителя различных танцевальных направлений [6]. В качестве основного принципа работы с обучающимися начального общего образования он предлагает многократное повторение. В разрезе темы исследования данный принцип представляет для нас интерес, так как на занятиях по хореографии используется экзерсис, способствующий выработке основных элементов до высокого исполнительского уровня. При этом необходима мотивационная готовность педагога-хореографа, способного организовать процесс формирования умений и навыков на основе возрастной доступности материала с постепенным его усложнением, учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся младших классов.

Нельзя не согласиться с мнением В. В. Догудовского, который считает, что для достижения поставленной цели необходимы соответствующие ключевые условия:

— культуротворческая среда с характерными для нее закономерностями процесса образования;

— готовность педагога определять стратегии развития обучающихся хореографического коллектива;

— комплекс методических рекомендаций для общего эстетического развития, исполнительских способностей участников, технологий социально-культурного воспитания [7].

Также для формирования исполнительских умений и навыков у обучающихся на занятиях по хореографии необходимо подбирать качественный учебный материал, составляющий основу танцевального репертуара, который должен быть разнообразным и богатым по содержанию. В него обязательно необходимо включать как классические произведения искусства для формирования у детей чувства прекрасного, так и современные музыкальные композиции, без которых в наше время немислимо взросление и развитие подрастающего поколения. Однако их нужно тщательно отбирать и ранжировать с соблюдением принципа «от простого к сложному», так как увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения в школе следует производить последовательно и систематично. Использование различных направлений хореографического искусства благотворно влияет на формирование исполнительских умений и навыков обучающихся. Так, классический танец способствует выработке правильного положения корпуса и головы, устраняет такие физические недостатки, как сутулость и косолапость; народно-сценический, воспитывая терпимое и уважительное отношение к разным народам нашего многонационального государства, развивает выносливость во время отработки дробных комбинаций, способствуя более глубокому пониманию национального характера и усиливая выразительность исполнения; балетный танец, в свою очередь, прививает элементарные навыки этикета, формирует доверительное отношение к партнеру (партнерше) и чувство ответственности друг за друга; историко-бытовой погружает в атмосферу тех дней, вырабатывая определенную манеру исполнения; современный танец, напротив, предполагает полную свободу и динамику в развитии, формируя и совершенствуя хореографические умения и навыки. Исполнительская деятельность в начальном общем образовании предусматривает в основном коллективные формы работы, которые четко просматриваются на занятиях в умениях обучающихся держать линии, соблюдать рисунок танца, использовать все свободное пространство, держа при этом ровные интервалы между друг другом, получать удовольствие от совместного времяпрепровождения. Через танцевальное творчество ребенок учится находить общий язык со сверстниками, не допускать конфликтных ситуаций, помогать окружающим, сочувствовать, сопереживать и радоваться за других, беспокоиться за общее дело, стараться не подвести свой коллектив, меняться самому и менять общество к лучшему. Таким образом, танец — это уникальное средство коммуникации через движения в таких видах деятельности, как постановочная, репетиционная и концертная.

В настоящее время очень примечательно и то, что многие профессиональные коллективы понимают значимость работы с детьми данного возраста, так как именно в это время закладываются основы для дальнейшего совершенствования танцоров, поэтому открывают детские студии при ансамблях. Так, с 1998 года существует сеть танце-

вальных школ при театре танца ТОДЕС Аллы Духовой, с 2008 года — детская студия при Государственном академическом ансамбле народного танца им. Файзы Гаскарова Республики Башкортостан и др.

При аргументации значимости занятий по хореографии для обучающихся начального общего образования и для формирования исполнительских умений и навыков следует учитывать влияния танца на физическое и эмоциональное состояние ребенка и на обеспечение сохранности его здоровья. В современном образовании, стремящемся к повсеместной компьютеризации и информатизации, все чаще встречаются факты несоблюдения физических и гигиенических требований к организации процесса обучения. Следствием этого является дефицит движения у детей, появление сутулости, искривление позвоночника, снижение иммунитета, ухудшение здоровья, поэтому занятия по хореографии в общеобразовательных школах необходимы не только для формирования исполнительских умений и навыков, но и для предотвращения возможных проблем со здоровьем с помощью хорошо выстроенной организации здоровьесберегающего сопровождения образовательного процесса.

Заключение, выводы

Резюмируя вышесказанное, следует сделать следующие выводы:

- танец развивался долгие годы, оказывая преобразующий эффект на обучающихся, что сегодня дает основание для стратегии формирования исполнительских умений и навыков;

- ведущая роль в формировании исполнительских умений и навыков на занятиях по хореографии принадлежит компетентному педагогу;

- современная школа должна уделить хореографии доминантное место, учитывая ее преобразующий потенциал и возможности для формирования не только исполнительских умений и навыков у обучающихся начального общего образования, но и для становления успешного человека, способного следить за состоянием своего здоровья.

Таким образом, исполнительские умения обучающихся в процессе формирования посредством искусства танца подразумевают развитие памяти движения путем мысленной его фиксации и перехода в навык. Позитивные эмоции, желание двигаться — имманентная потребность ученика начальной школы, создающая предпосылки для успешности овладения исполнительскими умениями и навыками. Вместе с этим занятия хореографией положительно влияют на личностное становление ребенка именно на ступени начального общего образования, так как развивают воображение, творческое мышление, изобретательность, быструю ориентировку в новых условиях, оказывая благотворное воздействие на состояние здоровья учащихся, на их духовное и нравственное воспитание.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / под ред. И. А. Сафровой, М. П. Антоновой. М. : Просвещение, 2014. 48 с.
2. Вахрушина Н. А., Вахрушина А. А. Педагогические условия формирования хореографических умений у обучающихся начального общего образования // Информационное пространство: проблемы формирования : материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Образовательная среда информационного пространства» (Шадринск, 22–23 апреля 2015 г.). Шадринск : Шадринский гос. пед. ин-т, 2015. 265 с.
3. Митакевич Л. А. Подготовка бакалавров художественного образования по профилю «Хореографическое искусство» к решению профессиональных задач: теория и практика : монография / науч. консультант Л. М. Кашапова. Уфа : Изд-во БГПУ, 2009. 160 с.

4. Хуторской А. В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. СПб. : Питер, 2004. 541 с.
5. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология : Учебник для студ. средн. учеб завед. 8-е изд., стер. М. : Академия, 2011. 288 с.
6. Волков И. П. Цель одна — дорог много. М. : Просвещение, 1990. 159 с.
7. Догудовский В. В. Педагогические условия формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических коллективов : дис. ... канд. пед. наук. М., 2014. 197 с.

REFERENCES

1. Federal state educational standard of primary general education / ed. I. A. Safronova, M. P. Antonova. M. : Education, 2014. 48 p.
2. Vakhrushina N. A., Vakhrushina A. A. Pedagogical conditions for the formation of choreographic skills of students of primary general education // Information space: formation problems: materials of the International scientific and practical conference «Educational environment of the information space» (Shadrinsk, 22-23 April 2015). Shadrinsk : Shadrinsk state pedagogical institute, 2015. 265 p.
3. Mitakovich L. A. Training of bachelors of art education major in «Choreographic art» for solving professional problems: theory and practice : monograph / scientific advisor L. M. Kashapova. Ufa : Publishing house of the Belarusian State Pedagogical University, 2009. 160 p.
4. Khutorskoy A. V. Workshop on didactics and modern teaching methods. St. Petersburg : Peter, 2004. 541 p.
5. Talyzina N. F. Pedagogical psychology : Textbook for students of specialised secondary schools. 8th ed., sr. M. : Academy, 2011. 288 p.
6. Volkov I. P. The only goal — various roads. M. : Education, 1990. 159 p.
7. Dogudovsky V. V. Pedagogical conditions of formation of plastic culture of participants of amateur dance troupes: the dissertation of a candidate of pedagogical sciences. M., 2014. 197 p.

Как цитировать статью: Вахрушина Н. А., Кашапова Л. М. Формирование исполнительских умений и навыков у обучающихся начального и общего образования на занятиях по хореографии // Бизнес. Образование. Право. 2017. № 4 (41). С. 347–350.

For citation: Vakhrushina N. A., Kashapova L. M. Formation of performing competences and skills of primary school students in choreography classes // Business. Education. Law. 2017. No. 4 (41). P. 347–350.

УДК 37.014

ББК 74.04

Ganicheva Antonina Valerianovna,
candidate of physical and mathematical sciences,
associate professor, associate professor of the department
of physical and mathematical disciplines
and informational technologies
Tver State Agricultural Academy,
Tver,
e-mail: alexej.ganichev@yandex.ru

Ганичева Антонина Валериановна,
канд. физ.-мат. наук,
доцент, доцент кафедры
физико-математических дисциплин
и информационных технологий
Тверской государственной сельскохозяйственной академии,
г. Тверь,
e-mail: alexej.ganichev@yandex.ru

СОГЛАСОВАНИЕ ИНТЕРЕСОВ УЧАСТНИКОВ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

COORDINATION OF INTERESTS OF PARTICIPANTS OF THE TRAINING PROCESS

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

13.00.08 – Theory and methodology of professional education

В статье рассмотрен подход к согласованию интересов на разных уровнях организации учебного процесса в вузе (администрация — кафедры — учащиеся) и соотношения интересов в условиях процесса обучения. Сущность метода заключается в представлении совокупности интересов в виде двухуровневой системы, в которой верхний уровень отражает интересы администрации, нижний уровень — интересы коллективов кафедр, а интересы отдельных личностей учитываются в блоке математической модели самого процесса. Для согласования интересов вводятся предикаты координации, координируемости по отношению к глобальной задаче, совместимости, совместимости с учетом координируемости.

The article suggests an approach to coordination of interests at the different levels of educational process organization in higher education institution (administration — departments — students) and coordination of interests in the conditions of training process. The essence of a method consists in representation of a set of interests in the form of two-level system which the top level reflects the interests of administration, the lower level — the interests of departments' staff, and as for interests of individuals, they are considered in the block of mathematical model of the process. To coordinate interests, the author introduces predicates of coordination, coordinability with respect to the global task, compatibility, compatibility with the consideration of coordination.