

Научная статья
УДК 37:373 3(045)
DOI: 10.25683/VOLBI.2023.65.801

Тамара Алексеевна Козлова
 Candidate of History,
 Associate Professor of the Department
 of Art and Music Education,
 M. E. Evsevev Mordovian State Pedagogical University
 Saransk, Russian Federation
 toma__68@mail.ru

Larisa Pavlovna Karpushina
 Doctor of Pedagogy,
 Professor of the Department of Art
 and Music Education,
 M. E. Evsevev Mordovian State Pedagogical University
 Saransk, Russian Federation
 lkarpushina@yandex.ru

Тамара Алексеевна Козлова
 канд. ист. наук,
 доцент кафедры художественного и музыкального образования,
 Мордовский государственный педагогический университет
 имени М. Е. Евсевьева
 Саранск, Российская Федерация
 toma__68@mail.ru

Лариса Павловна Карпушина
 д-р пед. наук,
 профессор кафедры художественного и музыкального образования,
 Мордовский государственный педагогический университет
 имени М. Е. Евсевьева
 Саранск, Российская Федерация
 lkarpushina@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ХОРОВОДНЫХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН)

5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания
 (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

***Аннотация.** Статья посвящена проблеме формирования вокальных навыков у обучающихся в поликультурной образовательной среде в ходе изучения хороводных и лирических песен. Анализ современных педагогических исследований показал, что поликультурная образовательная среда направлена на формирование у обучающихся готовности к межкультурному и межкультурному взаимодействию и включает в себя художественно-образовательную среду, обеспечивающую приобщение обучающихся к музыкальному фольклору. Музыкальный фольклор обладает огромными возможностями как в эстетическом, нравственном воспитании обучающихся, так и в их музыкальном развитии. Он несет в себе особый национально-своеобразный музыкальный язык, особую эмоционально-образовательную сферу. Богатейшая песенная культура, представленная, в частности, хороводными и лирическими песнями мордовского и русского народов, является важнейшим средством формирования вокальных навыков. Народное творчество является одним из источников дидактического материала для музыкального образования детей благодаря жанровому богатству, мелодическому разнообразию, ритмической доступности.*

Цель исследования заключается в обосновании процесса формирования у обучающихся вокальных навыков на примере изучения хороводных и лирических песен в поликультурной образовательной среде. В ходе исследования нами были использованы диалектический, сравнительно-сопоставительный, логический подходы, а также теоретический анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы. В работе рассматриваются вопросы, связанные с формированием певческих навыков (дыхание, звуковедение, звукообразование, дикция) на примере изучения лирических и хороводных песен русского и мордовского народов. Стоит отметить достаточную сложность музыкально-педагогической деятельности по освоению лирических и хороводных песен русского и мордовского народов и важность формирования речевой и певческой культуры, вокальных навыков.

***Ключевые слова:** навыки, вокальные навыки, фольклор, музыкальный фольклор, поликультурная среда, поликультурная образовательная среда, лирические песни русского народа, лирические песни мордовского народа, хороводные песни русского народа, хороводные песни мордовского народа, обучающиеся*

Финансирование: исследование выполнено в рамках гранта на проведение научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнеров по сетевому взаимодействию (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы» и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева») по теме: «Формирование вокально-хоровых навыков у обучающихся в поликультурной образовательной среде».

Для цитирования: Козлова Т. А., Карпушина Л. П. Формирование вокальных навыков у обучающихся в поликультурной образовательной среде (на примере изучения хороводных и лирических песен) // Бизнес. Образование. Право. 2023. № 4(65). С. 329—333. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.65.801.

FORMATION OF VOCAL SKILLS AMONG STUDENTS IN A POLY CULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT (ON THE EXAMPLE OF STUDYING ROUND DANCE AND LYRICAL SONGS)

5.8.2 — Theory and methodology of teaching and upbringing
(by fields and levels of education) (pedagogical sciences)

Abstract. *The article is devoted to formation of vocal skills among students in a polycultural educational environment in the course of studying round dance and lyrical songs. An analysis of modern pedagogical research has shown that a multicultural educational environment is aimed at developing students' readiness for interethnic and intercultural interaction and includes an artistic and educational environment that ensures students' familiarization with musical folklore. Musical folklore has enormous potential, for both the aesthetic, moral education of students, and their musical development. It presents a special nationally distinctive musical language, a special emotional and educational sphere. The richest song culture, represented in particular by round dance and lyrical songs of the Mordovian and Russian peoples, is the most important means of forming vocal skills. Folk art is one of the sources of didactic material for the musical education of children due to its genre richness, melodic diversity, and rhythmic accessibility. The purpose of the study is to substantiate*

the process of forming students' vocal skills on the example of studying round dance and lyrical songs in a polycultural educational environment. In the course of the study, we used dialectical, comparative, logical approaches, as well as a theoretical analysis of psychological, pedagogical, scientific and methodological literature. The paper deals with issues related to the formation of singing skills (breathing, sound science, sound production, diction) on the example of lyrical and round dance songs of the Russian and Mordovian peoples. It is worth noting the sufficient complexity of the musical and pedagogical activity in mastering the lyrical and round dance songs of the Russian and Mordovian peoples and the importance of forming speech and singing culture, vocal skills.

Keywords: *skills, vocal skills, folklore, musical folklore, polycultural environment, polycultural educational environment, lyrical songs of the Russian people, lyrical songs of the Mordovian people, round dance songs of the Russian people, round dance songs of the Mordovian people, students*

Funding: The research was carried out within the framework of a grant for research work in priority areas of scientific activity of partner universities in networking (Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “Akmulla Bashkir State Pedagogical University” and Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education “M. E. Evsevev Mordovian State Pedagogical University”) on the topic: “Formation of vocal and choral skills among students in a polycultural educational environment.”

For citation: Kozlova T. A., Karpushina L. P. Formation of vocal skills among students in a polycultural educational environment (on the example of studying round dance and lyrical songs). *Biznes. Obrazovanie. Pravo = Business. Education. Law.* 2023;4(65):329—333. DOI: 10.25683/VOLBI.2023.65.801.

Введение

Актуальность темы исследования. В Федеральном государственном образовательном стандарте основного (общего) образования отмечается необходимость «воспитания у учащихся любовь к своему краю, к Родине, к своему народу, уважение к традициям, истории, культуре разных этносов, формирования критически мыслящей поликультурной личности»¹. Поэтому формирование подрастающего поколения в поликультурной образовательной среде в настоящее время актуально.

Поликультурная образовательная среда включает в себя художественно-образовательную среду, обеспечивающую приобщение обучающихся к музыкальному фольклору. Музыкальный фольклор несет в себе особый национально-своеобразный музыкальный язык, особую эмоционально-образовательную сферу. Он является важнейшим средством формирования исполнительских, вокальных и творческих навыков.

Изученность проблемы. Проблема развития вокальных навыков обучающихся постоянно находится в поле зрения представителей отечественной педагогической науки. Среди них — В. В. Емельянов, Д. Е. Огороднов, М. С. Осеннева, В. Г. Соколов, Г. А. Струве, Г. П. Стулова, В. Алексеев, С. С. Балашова, Н. В. Калугина, Л. И. Мельникова, Г. М. Науменко, Л. В. Шамина, Л. Л. Куприянова и др.

Целесообразность данного исследования продиктована необходимостью поиска практических решений формирования вокальных навыков у обучающихся на примере изучения хороводных и лирических песен в поликультурной образовательной среде.

Цель исследования: обосновать процесс формирования у обучающихся вокальных навыков на примере изучения хороводных и лирических песен в поликультурной образовательной среде.

Задачи исследования: обосновать понятие «поликультурная образовательная среда»; дать характеристику вокальным навыкам; обосновать формирование вокальных навыков у обучающихся на примере изучения хороводных и лирических песен в поликультурной образовательной среде.

Научная новизна заключается в теоретическом и методическом обосновании формирования вокальных навыков у обучающихся в поликультурной образовательной среде на примере изучения хороводных и лирических песен.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании формирования вокальных навыков у обучающихся в поликультурной образовательной среде (на примере изучения хороводных и лирических песен).

Практическая значимость работы заключается в том, что теоретические и методические положения данной работы могут быть использованы в музыкально-образовательной практике образовательных учреждений.

¹ Доступ из СПС «Гарант».

Основная часть

В современном толковании образовательная среда рассматривается как «совокупность специально организованных условий, процессов и социальных взаимодействий, оказывающих обучающее и воспитывающее влияние на личность»². Т. В. Пошгарева рассматривает поликультурную образовательную среду как «часть образовательной среды учебного заведения, представляющую собой совокупность условий, влияющих на формирование личности, готовой к эффективному межкультурному взаимодействию, сохраняющей свою этническую идентичность, стремящейся к пониманию и уважению других культур и общностей, умеющей жить в мире и согласии с представителями иных национальностей» [1]. О. Л. Колоницкая считает, что «поликультурная образовательная среда — это часть образовательной среды, представляющая совокупность условий, влияющих на формирование личности, ее готовность к эффективному межэтническому и межкультурному взаимодействию...» [2].

Поликультурная образовательная среда — «это совокупность условий, возможностей обучения, воспитания, развития и социализации личности, специально организованное социально-предметное окружение образовательного учреждения, в котором происходит становление детей и подростков как граждан России, представителей определенного этноса и членов мирового сообщества» [3, с. 173].

Поликультурная образовательная среда включает в себя художественно-образовательную среду, обеспечивающую приобщение обучающихся к музыкальному фольклору. Фольклор — «это духовный и материальный мир человека прошлого, отражающий представления человека об окружающем мире, обществе, природе, человеческом общении» [4, с. 144].

Музыкальное наследие русского и мордовского народов представлено в многообразии жанров и стилей. К наиболее ярким жанрам русской и мордовской песенности, богатых по мелодии, относятся хороводные и лирические песни. Этим жанрам присущи глубина и значительность идейно-образного содержания, совершенство художественной формы, яркое своеобразие музыкального языка. Хороводные и лирические песни русского, мордовского народов выступают в качестве важнейшего средства формирования голосового аппарата детей, вокальных навыков, в целом певческой культуры.

Результаты. К вокальным навыкам относятся: дыхание, звукообразование, артикуляция, слуховые навыки (Г. П. Стулова) [5]. А. Г. Менабени в своих работах выделяет дыхание, атаку звука, артикуляцию и дикцию [6].

Основой вокально-хоровой техники является навык певческого дыхания. По мнению Л. Б. Дмитриева, дыхание должно быть активное [7]. «Вдох должен быть коротким и энергичным, с небольшой задержкой, которая служит предпосылкой для вступления. Выдох при этом — равномерный, постепенный и продолжительный» [8, с. 53]. Навык певческого дыхания формируется постепенно, поэтому в репертуар на начальном этапе обучения желательно включать лирические песни русского народа. В русском народном песенном творчестве лирической песне отводится большое место. В них собраны все чувства, переживания, душевное состояние человека и его настроение. На первом плане в них

образы природы: белой березоньки, липоньки, зеленой травы-муравы, раздолье лугов и полей [9, с. 195—196]. Лирические песни отличаются широким дыханием, протяжной мелодией, выразительностью, задушевностью и красотой. К ним относятся: «Лучинушка», «Исходила младенька», «Уж вы, мои ветры», «Снежки белы», «Голубь сизенький», «Сильный-то дождик», «Кого нету», «Ты подуй-ка, подуй, мать-погодушка», «Вниз по матушке по Волге», «Ты заря ль моя, зорюшка». Многие лирические песни начинались с таких добрых и ласковых слов: «Ты река ль моя, реченька», «Ты заря ль моя, зорюшка», «Не одна во поле дороженька». В народе говорили, что для исполнения таких песен нужна добрая душа.

Звукообразование — это «взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками» [10, с. 41]. Для формирования навыка певческого звукообразования важно понимание о работе голосового аппарата. «Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта» [11]. От правильного звукообразования зависит напевность. Чтобы научить обучающихся петь напевно, протяжно, можно использовать лирические песни мордовского народа. Лирические песни мордовского этноса отражали жизнь народа, воспевали любовь, природу, труд, для них характерна широкая мелодическая распевность, плавность мелодического течения. Песни о природе, которые любит мордовский народ исполнять: (мокшанская) «Келу» («Береза»), (эрзянская) «Умарина» («Яблонька»), (э) «Пандо прясо од килей» («На горе молодая береза»); о родных местах: (э) «Вай, велесь, велесь» («Ой, село, село»), (э) «Покш Толкан велесь» («Село большой Толкан»), (э) «Бозай велесь» («Село Бозаево»), (э) «Кенде веле» («Село Чиндяново»). Много песен у мордовского народа сложено о красивых и трудолюбивых девушках: (м) «Роман Аксясь» («Романова Аксинья»), (э) «Эрзянь Полюнясь» («Эрзянская Полюшка»), (э) «Сюре кштирди» («Пряха»), «Костянь Аннась» («Костина Анна»), «Дарья» («Дарьюшка»). Вот как воспевается красота, доброта, аккуратность, трудолюбие девушки Катерины:

Катя — Катерька — матерька.
Катерька якай щегольста,
Катя щегольста, чуванста.
Вай, саратовский цюлкаса.
Сери кочкаря башмакса.
Катя — Катеринушка, матушка.
Катерина ходит щеголихою,
То ли щеголихою, с гордостью.
Вай, в саратовских она чулочках.
На высоких башмаках [12, с. 61].

Трудовая деятельность человека, уважительное отношение к труду раскрыты в песнях: (м.) «Вири молян — пиче керан» («В лес пойду я — сосну срублю»), где подробно описано, что нужно, чтобы получилась красивая национальная рубашка: соху сделать, пашню очистить, лен посеять и т. д. В песне (м) «Роман Аксясь» («Романова Аксинья») изображается героиня, занимающаяся шитьем и украшением рубашки:

¹ URL: <https://chpt.edusite.ru/p526aa1.html> (дата обращения: 08.04.2023).

Нитки прядет, ай-да, Романова Аксинья,
Эх, очень тонко.
Холст ткет, ай-да, Романова Аксинья,
Эх! Как бумага.
Узоры вышивает, ай-да Романова Аксинья,
Эх! Как картинки [13, с. 243].

Доброта и нежность, глубина человеческих чувств заложены в лирических песнях: (м) «Пакся» («Поле»), (э) «Пандо, пандо» («Гора, гора»), (м) «Панда прясса» («На горе»), (э) «Пиже садсо, мазы садсо» («В зеленом саду, красивом саду»), (м) «Вири молян» («В лес пойду»), (э) «Косо, утка, удат-аштят?» («Где, утка, дноешь — ночуешь?»), (м) «Коса аварди Яшкан Марьяньс» («Где плачет Яшкина Марья»), (э) «Вай, верьга, верга» («Ой, высоко, высоко»).

Говоря о звукообразовании, нужно сказать о работе гортани. Гортань, в силу своего анатомического строения (хрящевые кольца, соединенные связками), — подвижный орган. При глотании она поднимается вверх, при зевании — опускается. В обычном состоянии, при разговоре, мы не замечаем ее подвижности. Но при пении она мешает правильному звукообразованию: гортань должна быть спокойной и, более того, находиться в определенном положении (состоянии полувзвеса, когда создается ощущение некоторого опускания гортани). Только тогда звук легко и свободно летит — мягкий, прикрытый, на хорошем глубоком дыхании. Правильное произношение гласных и согласных в пении влияет на дикцию. Г. П. Стулова указывает на то, чтобы в пении было «быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Это обеспечивается прежде всего активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щечных и губных мышц, а также кончика языка» [14, с. 102]. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать в процессе, например, изучения хороводных песен русского и мордовского народов, которые исполнялись на праздничных посиделках, вечерках, в весенних и летних гуляньях: «А мы просо сеяли», «На улице девки гуляли», «Ходила младшенька по борочку», «Как пошли наши подружки», «На горе-то калина», «Как не по лугу, лужочку», «На горе-то мак, мак, мак», «Сею, вею с капустыньку», «Уж я сеяла, сеяла ленок», «Как по морю, морю синему», «Дрема», «Уж я золото хороню», «Ой, со вече-

ра, со полуночи», «Хмель», «Ваня-казачок», «В хороводе», «Как во городе было во Казани».

Очень нравилось девушкам и парням исполнять хоровод «Со вьюном я хожу», «Бояре», игровые хороводы «Золотые ворота», «Как по морю», орнаментальные «Уж лугом шла», «Вью, вью я капусточку», плясовые «В хороводе мы были», «Во кружок», «Веники», «Ах, вы сени, мои сени», «Я сама толку», «Ой, вставала я ранешенько», игровые и плясовые песни «Заплетися плетень», «Капусточка», «Тетера шла», «Махоня», «Каравай».

У мордовского народа было много круговых («кужень морот») — хороводных, плясовых песен. Молодежь любила исполнять их на полянах во время праздников и вечерних гуляний. Песни сопровождалась красивыми жестами, движениями и пляской. В этих песнях в игровой форме молодежь знакомилась с основными принципами поведения в быту, в семейной жизни; они воспевали красоту труда, решали нравственные проблемы, такие как: доброта, трудолюбие, высмеивали лень, невежество. Молодежи нравилось исполнять такие песни, как: (м) «Луганяса келуня» («На лугу березонька»), (э) «Умарина» («Яблоня»), (м) «Эх, хоть и шачень — удалань» («Эх, уродилась, удалась»), (э) «Авкай, молян, мон вивер» («Матушка, пойду я в лес»), (э) «Селека» («Селезень»), (м) «Времаь пара» («Хорошая пора»), (э) «Авкай, молян ашгеме» («Мама, пойду на посиделки»), (э) «Пандо пряссо од килей» («На горе молодая береза»), (э) «Кштирине» («Веретено»), (э) «Ашу нумолне» («Белый зайчонок»).

Трудно переоценить роль дикции в вокальном искусстве. «Хорошая дикция предполагает свободу артикуляционного аппарата: нижней челюсти, губ, языка» [15, с. 161].

Заключение. Выводы

Поликультурная образовательная среда оказывает большое влияние на детей, в ней они учатся межэтническому и межкультурному общению. Она является важным источником этнокультурного воспитания и развития обучающихся. Поликультурная образовательная среда, включая в себя художественно-образовательную среду, дает возможность обучающимся приобщаться к музыкальному фольклору, в частности, к хороводным и лирическим песням русского и мордовского народов, формируя вокальные навыки.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Поштарева Т. В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде : дис. ... д-ра пед. наук. Ставрополь, 2009. 383 с.
2. Колоницкая О. Л. Реализация концепции поликультурного образования в техническом вузе // Вопросы методики преподавания в вузе. 2011. № 14. С. 67—73.
3. Карпушина Л. П., Козлова Т. А. Организация поликультурной образовательной среды в учреждениях дополнительного образования // Проблемы современного педагогического образования. 2019. Вып. 65. Ч. 4. С. 172—176.
4. Козлова Т. А., Чернова Е. В. Вокально-хоровое воспитание в школе : учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. Саранск : Морд. гос. пед. ин-т, 2014. 165 с.
5. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений. М. : Владос, 2002. 176 с.
6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. М. : Просвещение, 1987. 95 с.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007. 171 с.
8. Чернова Е. В., Козлова Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учеб. пособие. Саранск : Морд. гос. пед. ин-т, 2001. 104 с.
9. Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество. М. : Академия, 2005. 300 с.
10. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М. : Просвещение, 1988. 126 с.
11. Игнатъев К. А. Вокально-хоровая работа в академическом хоре : учеб.-метод. пособие. Саранск : Морд. гос. пед. ин-т, 2013. 83 с.

12. Шуляев А. Д. Жизнь и песня. Саранск : Морд. кн. изд-во, 1986. 172 с.
13. Устно-поэтическое творчество мордовского народа : в 10 т. / под ред. Э. В. Померанцевой. Саранск : Морд. кн. изд-во, 1965. Т. 2 : Лирические песни. 372 с.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. : Прометей, 1992. 246 с.
15. Козлова Т. А., Карпушина Л. П., Соколова Ю. Н. Использование вокальных упражнений в работе с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования // Проблемы современного педагогического образования. 2019. Вып. 65. Ч. 2. С. 158—162.

REFERENCES

1. Poshtareva T. V. Formation of ethno-cultural competence of students in a polyethnic educational environment. Diss. of the Doct. of Pedagogy. Stavropol, 2009. 383 p. (In Russ.)
2. Kolonitskaya O. L. Implementation of the concept of multicultural education in a technical university. *Voprosy metodiki prepodavaniya v vuzе = Questions of teaching methods at a university*. 2011;14:67—73. (In Russ.)
3. Karpushina L. P., Kozlova T. A. Organization of a polycultural educational environment in institutions of additional education. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of modern pedagogical education*. 2019; 65(4):172—176. (In Russ.)
4. Kozlova T. A., Chernova E. V. Vocal and choral education at school. Textbook. 2nd ed. Saransk, Mordovian State Pedagogical Institute publ., 2014. 165 p. (In Russ.)
5. Stulova G. P. Theory and practice of working with a children's choir. Textbook. Moscow, Vlado, 2002. 176 p. (In Russ.)
6. Menabeni A. G. Methods of teaching solo singing. Moscow, Prosveshchenie, 1987. 95 p. (In Russ.)
7. Dmitriev L. B. Fundamentals of vocal technique. Moscow, Muzyka, 2007. 171 p. (In Russ.)
8. Chernova E. V., Kozlova T. A. Vocal and choral education at school. Textbook. Saransk, Mordovian State Pedagogical Institute publ., 2001. 104 p. (In Russ.)
9. Kamaev A. F., Kamaeva T. Yu. Folk musical creativity. Moscow, Akademiya, 2005. 300 p. (In Russ.)
10. Stulova G. P. Choir class: (Theory and practice of vocal work in a children's choir). Textbook. Moscow, Prosveshchenie, 1988. 126 p. (In Russ.)
11. Ignat'ev K. A. Vocal and choral work in the academic choir. Educational manual. Saransk, Mordovian State Pedagogical Institute publ., 2013. 83 p. (In Russ.)
12. Shulyaev A. D. Life and song. Saransk, Mordovian book publishing house, 1986. 172 p. (In Russ.)
13. Oral and poetic creativity of the Mordovian people. In 10 vols. E. V. Pomerantseva (ed.). Saransk, Mordovian book publishing house, 1965. Vol. 2: Lyric songs. 372 p. (In Russ.)
14. Stulova G. P. The development of a child's voice in the process of learning to sing. Moscow, Prometei, 1992. 246 p. (In Russ.)
15. Kozlova T. A., Karpushina L. P., Sokolova Yu. N. The use of vocal exercises in work with children of primary school age in the system of additional education. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya = Problems of modern pedagogical education*. 2019;65(2):158—162. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 26.07.2023; одобрена после рецензирования 10.09.2023; принята к публикации 23.09.2023.
The article was submitted 26.07.2023; approved after reviewing 10.09.2023; accepted for publication 23.09.2023.